

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)
ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Учебный центр «Арт-дизайн»

Введение в профессиональную деятельность

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

54.03.01 Дизайн

Код и наименование направления подготовки/специальности

Дизайн среды

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная, очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Введение в профессиональную деятельность
Рабочая программа дисциплины

Составитель:
Доцент Проценко П.Д.

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания Учебного
центра «Арт-дизайн» №4 от 15.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Цель и задачи дисциплины
 - 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
 - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
2. Структура дисциплины
3. Содержание дисциплины
4. Образовательные технологии
5. Оценка планируемых результатов обучения
 - 5.1. Система оценивания
 - 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине
 - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 6.1. Список источников и литературы
 - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
9. Методические материалы
 - 9.1. Планы практических (семинарских) занятий
 - 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
 - 9.3. Другие материалы

Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины

Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Дисциплина «Введение в профессиональную деятельность» элективная, входит в состав блока дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений.

Цели дисциплины:

- формирование художественно-образного мышления в процессе теоретического и практического освоения художественно-выразительных средств формообразования изображения на плоскости и в объеме.
- выработка способности обосновать свои предложения, при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- выработка способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

Задачи дисциплины:

- овладение техническими средствами изображения на поверхности изобразительной плоскости;
- овладение изобразительными средствами: точкой, линией, пятном, тоном;
 - раскрытие принципов, средств, приемов построения композиции как основы художественного формообразования в дизайне, с этой целью приобретение навыков применения законов композиции изображения на листе и поверхностях геометрических тел (кубе, цилиндре);
 - привитие навыков логического обоснования и интуитивного выражения оптимальной количественной и качественной «меры» композиционных построений;
 - закрепление знаний и умений в построении дизайн-композиций с учетом решения разнообразных художественных задач.
- развитие эстетического восприятия в реальной действительности;
- развитие целенаправленного видения объекта реальности и его изображения;
- развитие художественного видения как составляющей профессионального мышления.

Курс состоит из ряда заданий, которым предшествуют краткие упражнения, сопровождающиеся лекциями и показом иллюстраций по теме занятий.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-10 - способен использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	ПК-10.1 - Использует базы данных и другие информационные ресурсы для создания необходимой документации	<p>Знать: средства, приемы и принципы построения композиций как основы художественного формообразования в дизайне.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных знаний по решению композиционных задач; - использовать аналитический инструментарий для решения приемов формообразования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками логического обоснования и интуитивного выражения оптимальной количественной и качественной «меры» композиционных построений; - знаниями и умениями в построении дизайн-композиций с учетом решения разнообразных художественных задач.
	ПК-10.2 - Контролирует с помощью информационных ресурсов соответствие документации имеющимся требованиям	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образную, объемно-пространственную, графическую, функционально-утилитарную часть проектной работы; - основные этапы ведения проектной работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготавливать и составлять концептуальные проектные задания; - использовать знания теории и методологии дизайна в проектной работе; - самостоятельно работать с клиентом при решении проектных задач; - выявлять общий художественный характер решения проектируемого объекта; <p>Владеть: умением творчески анализировать и понимать задачи, стоящие перед дизайнером, и воплощать их в дизайн-проектах в небольших и крупных графических и объемно-пространственных формах</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в профессиональную деятельность» является частью дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, элективной дисциплиной (модулем).

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	14
1	Семинары	14
Всего:		28

Объем дисциплины «Введение в профессиональную деятельность» в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часов.

Структура дисциплины «Введение в профессиональную деятельность» для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	8
1	Семинары	8
Всего:		16

Объем дисциплины «Введение в профессиональную деятельность» в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часов.

3. Содержание дисциплины «Введение в профессиональную деятельность»

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	4
1.	Композиция. Изобразительные средства графической композиции	<i>Композиция</i> (от лат. compositio) - составление, соединение, сочетание различных частей в одно целое в соответствии с определенной идеей. Композиция в дизайне определяется содержанием, характером, назначением художественного изображения или объекта. К ним относятся: * <i>плоскостная</i> - композиция, состоящая из элементов, не выступающих над плоскостью (композиция рисунка, аппликация, инкрустация, рисунок ткани и т.д.). Элементы располагаются в одной плоскости в двух направлениях: вертикальном и горизонтальном; * <i>объемно-фронтальная</i> - композиция,

		<p>предусматривающая компоновку рельефных деталей на одной плоскости (оформление фасадов зданий, резьба на поверхности мебели, декоративные изделия из пластичных материалов). Композиция развивается в трех направлениях. Эффект усиления глубины достигается барельефной перспективой;</p> <p>* <i>объемно-пространственная</i> - композиция из взаимосвязанных объектов, размещенных на разных уровнях и плоскостях (старинные бюро, оформление прилавков и стеллажей с полками разной глубины, выставочные стенды). Рассчитана на восприятие с одной, двух или трех сторон. Выразительность объемной композиции зависит от угла зрения: при низко расположенной линии горизонта возникает ощущение монументальности;</p> <p>* <i>глубинно-пространственная</i> - композиция, создающая связь предметов с пространством, в котором они размещены (интерьеры, парковые площади, глубокие витрины). Может рассматриваться со всех сторон, элементы располагаются в разных плоскостях. Большую роль в композиции этого вида играет пространство, интервалы между элементами. Если компоновкой предусмотрено членение пространства на ряд последовательных планов, ощущение глубины усилится.</p> <p><u>Выразительные средства графического дизайна</u> (рисунок, шрифт, цвет, композиция).</p> <p>Что означает понятие «композиция». Как соотносятся между собой содержание и форма в композиции. Что такое композиционная мера. Какими приемами достигается целостность композиции. Что понимается под творческим процессом и методом композиции.</p>
2.	Принципы организации графической композиции	<p>два типа композиции - замкнутая и открытая. Для передачи идеи неподвижности, устойчивости больше всего подходит <i>замкнутая (закрытая, статичная) композиция</i>. Для нее характерны устремленные к центру основные направления линий, построение по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии. <i>Признак замкнутой композиции</i> - четкий внешний контур, нарастание сложности к центру.</p> <p><i>Ощущение простора передается открытой композицией</i>. Основные направления линий - от центра. Как правило, строится несколько композиционных узлов, используется ритм. Для передачи движения (динамики) используются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - диагональные линии; - свободное пространство перед движущимся объектом; - момент кульминации движения. <p>3. Условия для выражения покоя (статике):</p> <ul style="list-style-type: none"> - нет - диагоналей;

		<ul style="list-style-type: none"> - нет свободного пространства; - статичные позы; - симметрия, уравновешенность; - вся композиция вписана в простую геометрическую форму (треугольник, квадрат, овал). <p>4. Характерные элементы композиции объединяются по однородным признакам, форме, цвету, текстуре, фактуре.</p> <p>5. Построение всей композиции на контрастах создает напряжение: так, изделиям из керамики противопоставляются хрустальные сосуды; бабочки выглядят особенно яркими и живыми на фоне белых рулонов и листов бумаги.</p> <p>6. Необходимо соблюдать ограничения (не больше трех-четырех) в материале, деталях, цвете, форме. Избегайте пестроты и дробности, так как это создает нежелательное ощущение беспокойства и тревоги. Пестрые, перенасыщенные изображением композиции утомляют, вызывают отрицательные эмоции.</p>
3	Комбинаторика. Использование цвета в комбинаторике	<p>Раскрытие роли основных средств гармонизации композиции, перечисленных ниже.</p> <p>Анализ выполненных композиций, приемами гармонизации художественной формы: нюанс – контраст (различие - баланс); статика – динамика (устойчивость, тождество); симметрия – асимметрия (равновесие); метр - ритм (упорядоченность); целостность (композиционное единство формы).</p>
4	Визуализация в графической композиции	<p>Метод визуализации рассматривается как: системное, основанное на правилах, динамическое и/или статическое графическое представление информации, способствующее "рождению" идей, помогающее разобраться в сложных понятиях, нацеленное на обобщение, анализ теории и опыта. Усложнение графических композиций через графическую визуализацию различных свойств, качеств, идей, тем предложенного объекта.</p>

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Композиция. Изобразительные средства графической композиции	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Разъяснение задания с использованием наглядного методического материала.
2	Принципы организации графической	Лекция Семинар	Разъяснение задания с использованием наглядного методического материала Консультации по практическим приемам

	композиции	Самостоятельная работа	графического мастерства. Консультации по выполнению практическим приемам графического мастерства. Консультации по выполнению задания. Занятия проводятся в специализированном компьютерном классе УЦ «Арт-дизайн» с обязательным наличием индивидуального рабочего места, наличием специализированного программного обеспечения.
3	Комбинаторика. Использование цвета в комбинаторике	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Разъяснение задания с использованием наглядного методического материала Консультации по практическим приемам графического мастерства. Консультации по выполнению задания. Занятия проводятся в специализированном компьютерном классе УЦ «Арт-дизайн» с обязательным наличием компьютеров.
4	Визуализация в графической композиции	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Разъяснение задания с использованием наглядного методического материала Консультации по практическим приемам графического мастерства. Консультации по выполнению задания. Занятия проводятся в специализированном компьютерном классе УЦ «Арт-дизайн» с обязательным наличием компьютеров.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
<i>Опрос</i>	<i>5 баллов</i>	<i>20 баллов</i>
<i>Работа на практическом занятии</i>	<i>10 баллов</i>	<i>40 баллов</i>
Итоговая аттестация		<i>40 баллов</i>
<i>Зачет</i>		
Итого за семестр		<i>100 баллов</i>

Практические занятия, как правило, проводятся в активном и интерактивном режиме. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на всех занятиях в соответствии с целями и задачами занятия. Контроль может проводиться в начале, в ходе отработки основной части и в заключительной части занятия.

Контроль, проводимый в начале занятия, имеет целью проверку качества самостоятельной работы студентов по соответствующей теме практического занятия, а также усвоения

основных положений ранее пройденного учебного материала, необходимых для усвоения вопросов данного занятия.

Контроль, проводимый в ходе основной части занятия, должен обеспечить проверку не только хода и качества усвоения учебного материала, но и развитие у студентов творческого мышления.

Контроль, проводимый в заключительной части занятия, осуществляется в случаях, когда оценку качества усвоения материала можно дать после его полного представления.

Планы семинарских и практических занятий предусматривают перечни требований, предъявляемых студенту для получения необходимых по данной дисциплине навыков.

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется преподавателем по 100-балльной шкале с выставлением оценки в журнале учета занятий.

Промежуточная аттестация проводится в форме итогового творческого просмотра. Количество работ должно соответствовать требованиям тематического плана учебной программы. В промежуточной аттестации учитываются данные текущего контроля, участие в конкурсах, выставках, олимпиадах и мероприятиях университета.

Аттестация студенческих работ проходит в компьютерном классе с выполнением задания непосредственно в присутствии преподавателя и на компьютерном обеспечении УЦ «Арт-дизайн».

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно		не зачтено
0 – 19		F	

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и, по существу, излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/«зачтено (удовлетворительно)»/«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Тематика контрольных вопросов к зачету

1. Что означает понятие «композиция».
2. Как соотносятся между собой содержание и форма в композиции.
3. Что такое композиционная мера.
4. Какими приемами достигается целостность композиции.
5. Что понимается под творческим процессом и методом композиции.
6. Что вы понимаете под средствами гармонизации художественной формы.
7. Какие вы знаете приемы гармонизации художественной формы.
8. Каким образом воздействуют на устойчивость художественной формы статика и динамика.
9. Что вы знаете о нюансе и контрасте как средствах гармонизации художественной формы.
10. Что Вы понимаете под термином «комбинаторика»?
11. Какие возможности раскрываются перед дизайнером при использовании комбинаторики

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литература

6.1.1. Основная литература

1. Устин В.Б. Композиции в дизайне / Учебное пособие.- М.: АСТ:Астрель, 2007.
2. Милова Н.П., Обертас О.Г. Основы композиции / Учебное пособие. – Владивосток.: Изд-во ВГУЭС, 2008.
3. М. Хэмпшир, К. Стефенсон. Креативные решения для графического дизайнера. - М., 2009.
4. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. – М., 2010
5. Домасев М.В. Компьютерная графика и геометрическое моделирование. - СПб., 2009
6. Дэвид Эйри. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера. – СПб., 2011

6.1.2. Дополнительная литература

1. Завгородний, Владимир. Photoshop CS6 на 100% / Владимир Завгородний. - Москва [и др.]: Питер, 2013. - 368 с., 8 л. цв. рис. : рис. (Серия "На 100%").
2. А. Сераков, И. Агапова. Illustrator CS6 — М.: Эксмо, 2012,
3. МакклелландД. Adobe Illustrator CS5. Практическое руководство. 1 изд., СПб. : Питер, 2012, — 512 с.
4. Визуальный дизайн: основы графики и предпечатной подготовки с помощью инструментов Adobe. Под ред. Райтмана М. А. [пер. с англ.]. — М.: ООО «Рид Групп», 2011. — 688 с. — (Учебный курс Adobe).
5. Комолова, Яковлева. Adobe Photoshop CC для всех. СПб.: BHV, 2014 г. - 624 с.: ил.
6. Чайковская Е. Adobe Illustrator в дизайне одежды. М: ИПЦ Маска, 2022 г. - 240 с.: ил.
7. Донна Бейкер. Современный самоучитель работы в Adobe Acrobat. М: ДМК-Пресс, 2008 г. - 416.: ил
8. Юрий Заботин. Практические советы по pre-press. М: Майор, 2003 г. - 224.: ил
9. Т. Иванова. Компьютерная обработка информации. Допечатная подготовка (+CD). СПб.: Питер, 2004 г. - 368.: ил

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека.	http://window.edu.ru/windowcatalog/pdf2txt?p
2	Самоучители по графическим программам	http://samoychiteli.ru/catalog4-1.
3	Иллюстрированный самоучитель по Adobe Illustrator	http://illustrator.demiart.ru/book-adobe-illustrator
4	Британская высшая школа дизайна	https://britishdesign.ru/about/news/9408/
5	Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»	https://strelka.com/ru
6	Центр дизайна Art play	http://www.artplay.ru/

7	Дизайн-завод «Флакон»	https://flacon.ru/
8	Социальный интернет ресурс для обмена изображениями и идеями	https://www.pinterest.ru/
9	Сеть сайтов и услуг, специализирующихся на саморекламе, в том числе консалтинговых и онлайн-портфолио сайтов. Он принадлежит Adobe.	https://www.behance.net/
10	Визуально-коммуникационная группа «ДизайнДепо»	https://designdepot.ru/
11	Брендинговое агентство «Остров свободы»	https://www.os-design.ru/
12	Производитель шрифтов «Паратайп»	https://www.paratype.ru/

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по проблемам дизайна, проектированию и основам средового и графического дизайна. Занятия по дисциплине проводятся в лекционных и компьютерных аудиториях с медийным оборудованием:

376 ауд. (7 корп.) – 2 компьютера преподавателя, 10 компьютеров для работы студентов, экран, проектор, маркерная доска, система звукоусиления; 376 (к) ауд. (7 корп.) – 1 компьютер преподавателя, проектор; 13 компьютеров для работы студентов, мультимедийный экран для презентаций, устройство цифрового ввода (сканер); при необходимости студентам могут выдаваться графические планшеты (10 шт.); Большой выставочный зал (6 корпус) – 1 компьютер преподавателя, проектор.

Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях:

Музейный центр РГГУ, в составе которого Учебный художественный музей им. И.В. Цветаева, постоянная экспозиция «Искусство Древней Мексики» и коллекция современного искусства «Другое искусство» из частного собрания М.М. Алшибая.

Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00. и 310 ауд. (5 корпус), которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обеспечения дисциплин используется материально-техническая база: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Состав программного обеспечения:

Archicad 21 RusStudent
 AutoCAD 2010 Student
 3D Max
 Adobe Photoshop,
 Adobe Illustrator,
 Adobe InDesign
 Kaspersky Endpoint Security
 Autodesk Maya
 Blender

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

● для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

● для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

● для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

● для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

● для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

Тема 1. Композиция. Изобразительные средства графической композиции.

Цель: знакомство студентов с принципами и законами построения композиции.

Знакомство с графическими средствами выражения композиции.

Содержание занятия:

1. Вводно-установочная часть преподавателя;

Задание 1. Что означает понятие «композиция».

Задание 2. Как соотносятся между собой содержание и форма в композиции.

Задание 3. Что такое композиционная мера.

Задание 4. Какими приемами достигается целостность композиции.

Задание 5. Что понимается под творческим процессом и методом композиции.

Литература:

1. Устин В.Б. Композиции в дизайне / Учебное пособие. - М.: АСТ:Астрель, 2007. 2. Милова Н.П., Обертас О.Г. Основы композиции / Учебное пособие. – Владивосток.: Изд-во ВГУЭС, 2008. 3. М. Хэмпшир, К. Стефенсон. Креативные решения для графического дизайнера. - М., 2009. 26

Тема 2. Принципы организации графической композиции.

Цель: раскрытие роли основных средств гармонизации композиции, перечисленных ниже.

Содержание занятия: выполнение практических заданий на применение основных средств гармонизации художественной формы: статика – динамика (устойчивость, тождество); симметрия – асимметрия (равновесие); отношения – пропорции (соразмерность); нюанс – контраст (различие - баланс);

Задания для самостоятельной работы: доработка начатых в классе композиций.

Задание 1. Выполнение практического задания в квадрате, круге, треугольнике на тему: статика – динамика (устойчивость, тождество); симметрия – асимметрия (равновесие); нюанс – контраст (различие - баланс);

Литература: 1. Устин В.Б. Композиции в дизайне / Учебное пособие.- М.: АСТ:Астрель, 2007. 2. Милова Н.П., Обертас О.Г. Основы композиции / Учебное пособие. – Владивосток.: Изд-во ВГУЭС, 2008. 3. М. Хэмпшир, К. Стефенсон. Креативные решения для графического дизайнера. - М., 2009.

Тема 3. Комбинаторика. Использование цвета в комбинаторике

Цель: раскрытие роли основных средств гармонизации композиции, перечисленных ниже.

Содержание занятия: Анализ выполненных композиций, приемами гармонизации художественной формы: нюанс – контраст (различие – баланс); статика – динамика (устойчивость, тождество); симметрия – асимметрия (равновесие); метр – ритм (упорядоченность); целостность (композиционное единство формы).

Задания для самостоятельной работы: доработка начатых в аудитории композиций.

Задание: Выполнение эскизов в цвете на основе композиционных решений Темы 2

Литература:

1. Устин В.Б. Композиции в дизайне / Учебное пособие. – М.: АСТ: Астрель, 2007. 272 с.
 Милова Н.П., Обертас О.Г. Основы композиции / Учебное пособие. – Владивосток.: Изд-во ВГУЭС, 2008. 3. М. Хэмпшир, К. Стефенсон. Креативные решения для графического дизайнера. – М., 2009.

Тема 4. Визуализация в графической композиции

Цель: усложнение графических композиций через графическую визуализацию различных свойств, качеств, идей, тем предложенного объекта. Как примеры, могут рассматриваться два предложенных ниже композиционных задания, которые могут быть и другими.

Содержание занятия: анализ существующих композиций на заданную тему под руководством преподавателя.

Литература:

1. Устин В.Б. Композиции в дизайне / Учебное пособие. – М.: АСТ: Астрель, 2007. 272 с.
 Милова Н.П., Обертас О.Г. Основы композиции / Учебное пособие. – Владивосток.: Изд-во ВГУЭС, 2008. 3. М. Хэмпшир, К. Стефенсон. Креативные решения для графического дизайнера. – М., 2009.
 Лесняк В.И. Графический дизайн. – М.: Индекс-маркет, 2011. 111 с.
 Питерс Т. Основы. Дизайн. – СПб., 2006. 2. Чернышев О.В. Формальная композиция. – Минск, 1999

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Письменная работа не предусмотрена.

9.3. Иные материалы. Нет.

Приложение 1. Аннотация
рабочей программы дисциплины

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Введение в профессиональную деятельность» является частью дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический дизайн» и предназначена для студентов 1 курса 1 семестра. Дисциплина реализуется на факультете истории искусства в УЦ «Арт-дизайн».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методами и принципами информационного и аппаратно-программного обеспечения проектной деятельности с учетом специфики графического дизайна.

Цель курса: обучить студентов основным закономерностям построения композиции и решения различных композиционных задач, сформировать умения анализировать композиционное целое, в котором реализуется все многообразие языковых средств композиции.

Задачи курса: - сформировать систему знаний по изучению основным средствам организации композиции; - изучить свойства компонентов композиции; - научиться создавать композиции с определенными, заданными свойствами и качествами; - анализировать и систематизировать конкретные и абстрактные признаки картины мира при формировании композиции средствами языка композиции; - разрабатывать композиционный замысел, основанный на творческом применении изобразительных и выразительных средств языка композиции.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-10 - способен использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

ПК-10.1 - Использует базы данных и другие информационные ресурсы для создания необходимой документации

ПК-10.2 - Контролирует с помощью информационных ресурсов соответствие документации имеющимся требованиям.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные элементы проектной деятельности дизайнера;
- методический аспект алгоритма деятельности дизайнера;
- язык дизайна;
- способы применения объективных закономерностей построения художественно-образных моделей.

Уметь:

- создавать художественно-образные модели, выявлять их тектоническую основу и структуру пространства.

Владеть:

- способностью концептуального осмысления и моделирования для сознательного решения проектных задач на первых стадиях проектирования;
- вербальным и визуальным инструментарием дизайна;
- навыками самостоятельной аналитической и синтетической работы при выполнении проекта, связанного с разработкой вещей;
- методикой поиска необходимой специализированной литературы и иллюстративного материала.