

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Учебный центр «Арт-дизайн»

## **Академический рисунок**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

54.03.01 Дизайн

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Дизайн среды

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная, очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

**Академический рисунок**

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Заслуженный художник РФ, профессор Г.В. Животов

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания учебного центра «Арт-дизайн»

№4 от 15.11.2024

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Цель и задачи дисциплины
  - 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
  - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
2. Структура дисциплины
3. Содержание дисциплины
4. Образовательные технологии
5. Оценка планируемых результатов обучения
  - 5.1. Система оценивания
  - 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине
  - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 6.1. Список источников и литературы
  - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
9. Методические материалы
  - 9.1. Планы практических (семинарских) занятий
  - 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины

## Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Дисциплина «Академический рисунок» входит в состав блока обязательных дисциплин.

#### Цели дисциплины:

— научить студента особому видению. Видеть, понимать, анализировать, уметь изобразить. Освоение студентами методов и приемов изображения окружающего пространства, предметной среды, человека и живой природы средствами графики, поэтапного ведения длительного аудиторного рисования и самостоятельного краткосрочного рисования вне аудитории. Для дизайнера рисунок является, прежде всего, универсальным средством визуализации его дизайнерской идеи. Вырабатывает способность воспроизводить в любой графической манере, визуализировать видимый реальный образ, свой придуманный творческий замысел, сделать его зримым. Развивает объемно-пространственное мышление, творческую фантазию, художественно-эстетическое восприятие действительности, способствует овладению различными графическими техниками, методами работы в различных жанрах изобразительного искусства. Эффективному освоению рисунком способствуют систематические занятия в учебной мастерской под руководством преподавателя, и в процессе самостоятельной работы с натуры, по памяти, по представлению, по воображению вне учебной аудитории — дома, в поездках, на пленэре.

#### Задачи дисциплины:

— развить у студентов особое видение, образное восприятие действительности;  
 — дать возможность анализировать форму, строение, структуру, конструкцию, тон, характер предмета.  
 — научить объемно-пространственному, композиционному мышлению в картинной плоскости;  
 — уметь пользоваться различными графическими средствами изображения, традиционные и современные электронные программы;  
 — использовать различные материалы и техники рисунка в зависимости от поставленной задачи;  
 — освоить и применять на практике различными видами наблюдательной перспективы;  
 — овладеть профессиональной терминологией.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской	ОПК-3.1 Осуществляет дизайнерские решения в соответствии с современными контекстуализующими требованиями	<b>Знать:</b> — базовую терминологию и точное значение профессиональных выражений для правильного понимания поставленной задачи; — основные материалы для рисования, форматы и качественные характеристики бумаги;

<p>задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>		<p>— как правильно пользоваться рисовальными инструментами и оборудованием;  — где можно самостоятельно приобрести необходимые для обучения материалы и оборудование;  — как пользоваться специальной литературой и другими доступными ресурсами.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— выбрать необходимый для выполнения поставленной учебной задачи инструмент и материал;  — использовать по назначению учебное оборудование (мольберты, планшеты, папки для хранения рисунков, станки, гипсы, муляжи, драпировки, мебель в аудитории, свет);  — организовать и подготовить приобрести необходимые для обучения материалы и оборудование;  — как пользоваться специальной литературой и другими доступными ресурсами.  — организовать и подготовить рабочее место;  — выбрать правильную точку зрения, ракурс для выполнения задания;  — рационально рассчитать свои силы и возможности;  — профессионально сформулировать вопрос и добиться на него удовлетворяющего ответа;  — соблюдать учебную дисциплину и технику безопасности;  — сосредоточиться и не отвлекаться на посторонние занятия и разговоры.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— базовыми знаниями и практическими навыками в рисунке;  — первоначальными знаниями перспективного изображения</p>
--	--	--

		<p>объемных предметов в плоском пространстве картины;  — системой соизмерения отношений и основных пропорций.</p>
<p>ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ОПК-4.1 Обосновывает проектную деятельность в области современного дизайна</p>	<p><b>Знать:</b>  — профессиональную терминологию, используемую для постановки учебной задачи;  — свойства и качества графических материалов, форматы и виды бумаги, картона;  — назначение и возможности применяемых инструментов и учебного оборудования;  — где можно приобрести профессиональные графические материалы и инструменты;  — как пользоваться специальной литературой и другими доступными ресурсами для получения необходимой дополнительной информации;  — средства выразительности рисунка (линию, штрих, пятно) и технику работы разными художественными материалами;  — законы композиции;  — методику ведения рисунка с натуры, по памяти, по представлению, по воображению;  <b>Уметь:</b>  — применить инструмент и графический материал необходимый для выполнения поставленной учебной задачи;  — рационально использовать имеющееся учебное оборудование;  — правильно и быстро подготовить рабочее место;  — использовать выбранную точку зрения, ракурс для наиболее эффективного выполнения поставленной задачи;  — рассчитать свои силы и возможности для каждого конкретного задания;  — вести работу самостоятельно, ориентируясь на определенные критерии, в случае необходимости</p>

		<p>вместе с преподавателем найти правильное решение;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— не нарушать учебную дисциплину и технику безопасности;</li><li>— работать сосредоточенно и целенаправленно для достижения поставленной учебной задачи в срок и с наилучшими результатами;</li><li>— рисовать объекты реальной действительности (натюрморт, интерьер, пейзаж) и уметь визуализировать свою творческую идею;</li><li>— рисовать человека с передачей портретных характеристик;</li><li>— изображать человека в различных ракурсах и движениях в заданной среде по представлению без натуры;</li><li>— компоновать различные предметы, соблюдая правила перспективы, соподчиненности, пропорций и глубокого пространства в плоскости картины;</li><li>— передавать доступными графическими средствами объем, фактуру, текстуру изображаемых объектов;</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>— практическими навыками в работе с различными графическими материалами и техниками в рисунке;</li><li>— различными видами перспективного и декоративного изображения предметов, человека и объектов живой природы в пространстве картины;</li><li>— навыками ведения длительного аудиторного и быстрого рисунка;</li><li>— приемами и средствами передачи объема, характера, фактуры и пространства в рисунке</li></ul>
--	--	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Академический рисунок» относится к обязательной части учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический дизайн» и адресована студентам 1 курса (1, 2 семестр).

### 2. Структура дисциплины «Академический рисунок»

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 академических часов.

#### Структура дисциплины «Академический рисунок» для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Практическая работа	36
2	Практическая работа	72
Всего:		108

Объем дисциплины «Академический рисунок» в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 108 академических часов.

#### Структура дисциплины «Академический рисунок» для очно-заочной формы

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Практическая работа	16
2	Практическая работа	28
Всего:		44

Объем дисциплины «Академический рисунок» в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 172 академических часов.

### 3. Содержание дисциплины «Академический рисунок»

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Тестовый рисунок	Тестовый рисунок является первым шагом, необходимым для выявления практических навыков и умений студента-первокурсника, его подготовку, с целью определить и

		оптимизировать уровень сложности практических заданий во время аудиторных занятий
2	Короткое рисование, набросок.	Набросок – базовое умение для передачи основных задач графическими средствами. Короткие наброски подразумевают точность и максимальную правдоподобность, взятую с натуры — это фигура человека в движении, мимика и эмоции, кратковременные состояния природы и погодных условий. Такой материал в дальнейшем можно корректировать в зависимости от назначения и использовать в своих работах.
3	Изобразительные средства в рисунке.	<p>К изобразительным средствам относятся точка, штрих, линия, тон и цвет. Точка. Получают точку прикосновением острия карандаша, кисти, мела к изобразительной плоскости или путем пересечения штрихов и линий.</p> <p>В рисунке точка участвует в изображении светотени и линейном построении формы в качестве опоры, поэтому такую точку называют опорной. Положение точки на плоскости определяется координатами. В рисовании чаще всего применяют координаты длины и высоты, то есть расстояния от вертикальной и горизонтальной линии контура, от вспомогательных, специально для этих целей проведенных, или от краев листа до изображаемой точки. Проверка положения точки сводится к проверке соотношения координатных величин, которые замеряются карандашом в полном соответствии с принятой системой координат. Штрих – черта, короткая линия. В рисовании штрихами пользуются значительно чаще, нежели точкой. Ими отмечают размеры, контуры предмета, светлоту поверхностей и объемность его формы. Штрихи вместе с точками, заменяя однообразно ровную линию контура, делают ее динамичной, а форму – живой и связанной с окружающей средой. Штрихи, как и точки, бывают опорными, например при делении линии на части, при откладывании размеров. Мазок – изобразительное средство кистевой техники. Форма мазка зависит от формы волоса кисти, от густоты и способа нанесения краски. Концом круглой кисти можно сделать мазок-точку, мазок-штрих и мазок-линию, применяемые при обводке контуров и прорисовке деталей. Вся масса волоса кисти дает широкий мазок-полоску, употребляемый для окраски больших фигур. Плоская кисть дает мазки прямоугольной формы. Прикладыванием (примакиванием) кисти к бумаге получают мазок-отпечаток, повторяющий форму волоса кисти. Прямолинейное движение кисти образует прямые линии и полосы, криволинейное – кривые линии, полосы и мазки сложной формы с росчерком. Раздельными и слитными мазками можно передать светлоту и цвет любого предмета. Линия – наиболее популярное изобразительное средство. Она изображается всеми материально-техническими средствами: резцом, пером, карандашом и кистью. По характеру линии бывают прямые и кривые. Тон. Поверхность каждого предмета обладает своим тоном или видимой светлотой. Светлоту – тон передают штриховкой, тушевкой и окраской.</p>

		<p>Штриховка – это прием нанесения тона штрихами. Острием карандаша, удерживаемого тремя пальцами, быстро наносят близко друг от друга отдельные или соединенные в зигзаг тонкими волосными линиями штрихи. Направление этих штрихов (вертикальное, горизонтальное и наклонное) определяется движением поверхности изображаемого предмета, ее структурой, формой, размерами и пр. Направление штрихов служит активным элементом изображения: оно может зрительно изменить размеры и форму предмета.</p>
4	Виды перспективы.	<p><i>Перспектива</i> – это принцип перенесения действительного мира на картину с визуальными искажениями пропорций тел, для передачи их положения в пространстве. Академическое направление стремится к реалистичному изображению людей и предметов. Но искусство – это только подражание. Рисуя предмет, художник переносит его из объемного мира на плоскость – лист бумаги. Чтобы рисунок выглядел «как в жизни», он должен передать 3D особенности изображаемого. Для этого и нужна перспектива – она передает объемность мира в том визуальном искажении, в каком его видит человек, с художественным уточнением живописца или графика.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Обратная перспектива</i> – несоответствие относительных форм предмета и проекции перспективы в живописи, иконописи. Это она, если чем дальше нарисованные фигуры, тем они больше. Понятие ввел в 1907 г. искусствовед Оскар Вульф.</li> <li>● Считается, что такое искаженное изображение связано с неумением правильно передать объем. Связано это и с восприятием мира, где в центре не стоит человек – поэтому не выделяется определенной точки отсчета, их множество. Зафиксирована обратная перспектива, например, в иконописных изображениях Троицы.</li> <li>● <i>Прямая линейная перспектива</i> – предполагает единую точку схода всех удаляющихся линий, расположенную на линии горизонта. Эта техника начала активно разрабатываться в эпоху Возрождения архитектором Филиппо Брунеллески, ученым Леоном Баттиста Альберти. Быстро она проникла в живопись Альбрехта Дюрера, Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти и др. Художники все ближе подходили к реалистичности изображения, часто стали появляться монументальные картины. Этими же принципами изображения пространства руководствуются художники и сейчас.</li> <li>● <i>Воздушная перспектива</i> – предметы теряют четкость по мере удаления в глубину картины. Для большей объемности изображения, как правило, сочетается с линейной на картине, помогает художнику расставить акценты. Зритель, смотря на Джоконду, не отвлекается на затененный, нечеткий задний план. Леонардо да Винчи одним из первых обратился к исследованиям воздушной перспективы. Искусство же бережно сохранило хорошие идеи.</li> </ul>
5	Форма предмета.	<p>Под формой предмета следует понимать геометрическую</p>

		<p>сущность поверхности предмета, характеризующую его внешний вид. Всякий предмет или объект в природе, от микрочастиц до гигантских космических тел, имеет определенную форму, и форма человеческого тела здесь не исключение. Следовательно, любой предмет есть форма, а форма подразумевает объем.</p> <p>Эти два понятия - форма и объем - неразрывно взаимосвязаны, составляют единое целое и раздельно в природе не существуют.</p>
6	Пропорции предмета.	<p>Хорошие пропорции в рисунке предполагают наличие полного сходства с изображаемым предметом. Иначе говоря, чем точнее определены пропорции предмета на рисунке, тем большего сходства с натурой достигает его изображение.</p> <p>Пропорция есть соответствие между членами всего произведения и его целым по отношению к части, принятой за исходную, на чем и основана всякая соразмерность. Без соразмерности и пропорции не может быть правильной композиции, если в ней не будет членения, сопоставимого с телом хорошо сложенного человека.</p>
7	Основные средства выразительности в рисунке.	<p>Благодаря рисунку, мысль, наблюдения фиксируются на бумаге с помощью выразительных средств: линии, точки, пятна. Рисунок выявляет отношение художника к изображаемому. Выразительные средства являются неотъемлемой частью любого рисунка. С помощью штрихов передают объем фигур и предметов, контур, форму, фактуру и пространство. При помощи них мы можем создавать эффекты света и тени. Линию можно назвать самым главным выразительным средством рисунка. Она может иметь пространственный характер: она то усиливается, то ослабевает или совсем исчезает, а потом снова появляется и звучит во всю силу карандаша. Линейным абрисом можно добиться восприятия пропорциональности целого, гармонии общего и пластичности строения отдельного предмета. Линию в свою очередь поддерживает штрих и тональное пятно. Тональные пятна одной силы, выполненные штрихами или акварелью, отличны друг от друга по своему звучанию. Поэтому один и тот же объект, изображенный на бумаге разными материалами, зрительно воспринимается по-иному, имеет свой изобразительный язык, обладает особыми художественными качествами.</p>
8	Глубина пространства, планы, фактура, текстура	<p>Пространственная композиция характеризуется доминированием пространства над элементами, формирующими его. В подобных сооружениях при восприятии оценивается в первую очередь качество пространственного решения, а не элементы, которые организуют это пространство. Объемные формы и поверхности, образующее это пространство могут развиваться по вертикальной, фронтальной или глубинной координатам (в последнем случае композицию называют <b>глубинно-пространственной</b>). Ощущение глубины усиливается, когда в композицию вводят элементы, членившие пространство на ряд последовательных планов</p>

		<p>(например, в романских или готических храмах). При этом само пространство воспринимается при движении зрителя в главном направлении развития этого пространства.</p> <p><i>Пространственная композиция</i> соответствует пространственному формообразованию, полностью или частично огражденному пространству. В простейшем случае это единое внутреннее пространство, как, например, комната, зал, крытая арена.</p> <p>Композиция всякого архитектурного сооружения обладает чертами и признаками всех трех указанных ее видов при доминировании того или иного. Но нельзя забывать о том, что при определении вида композиции решающим становится местоположение зрителя и, соответственно, его восприятие этого сооружения.</p>
9	Архитектурная деталь	<p>Учебное задание по рисованию архитектурных деталей является продолжением освоения рисунка и переходом к изучению более сложных форм - человеческого тела, головы и ее деталей. Упражнения по рисованию архитектурных деталей преследуют не только определенные учебные задачи, но и воспитательные цели. Так, например, изучая и рисуя элементы архитектурных пластических форм, студенты приобретают целый комплекс необходимых качеств для совершенствования в области рисунка. Они познают логику конструктивно-художественной сущности этих форм, приобретают и совершенствуют технические и изобразительные навыки, развивают пространственное воображение и художественный вкус.</p> <p>Рисование с натуры гипсовых орнаментов и капителей не только знакомит студентов с разнообразием их форм и чистотой архитектурного стиля, но и ставит более сложные изобразительные задачи, требует дальнейшего совершенствования рисунка.</p> <p>Рисование элементов архитектуры и их деталей позволяет студентам постепенно, по мере приобретения определенных знаний и навыков, перейти к изображению с натуры малых архитектурных форм, отдельных фрагментов и сооружений и целых архитектурных комплексов, в том числе интерьеров, экстерьеров и архитектурной среды. В связи с этим нам необходимо перейти к рассмотрению форм элементов архитектуры, а именно капителей и гипсовых орнаментов.</p> <p>Рисование капители дорического ордера  Рисование ионической капители  Рисование орнамента  Рисование гипсовой розетки  Рисование интерьера</p>
10	Биологические объекты	<p>При рисовании биологических объектов придерживаются общих правил последовательного изображения рисунка - «от простого к сложному, от общего – к частному».</p> <p>Конструктивный рисунок нужен дизайнеру для формирования специфического мышления в целях творческой дизайнерской деятельности. Рисование растений помогает</p>

		<p>почувствовать масштаб объекта и его соотнесенность с окружающей средой.</p> <p>1. Сначала необходимо рассмотреть и составить общее представление об объекте, его структуре и пропорциях. 2. Затем перейти к изучению отдельных небольших составных частей - деталей. Таких деталей может быть несколько и очень разных по характеру, изучая и рисуя их, необходимо четко представлять их место в общей структуре объекта. 3. Далее можно перейти к фрагментам, состоящим из большего количества частей. На этой стадии детали приобретают второстепенный характер и подвергаются определенному обобщению. 4. Затем можно изучать объект целиком, как бы возвращаясь к начальной стадии изучения, но уже на совершенно другом уровне понимания его структуры, функции и взаимосвязи частей. Теперь фрагмент становится второстепенным, по отношению к целому.</p>
11	Сложный натюрморт в глубоком пространстве	<p>При рисовании натюрморта придерживаются общих правил последовательного изображения рисунка - «от общего к частному» и «от частного к общему».</p> <p>Предполагается композиционное размещение изображения в листе бумаги. Найденную композицию необходимо сохранить и перенести ее в формат листа. Для этого определяется наибольшая ширина и наибольшая высота всей постановки. Ограничив, таким образом, поле, в котором будет находиться изображение основных частей натюрморта, можно несколькими легкими линиями наметить место каждого из предметов и плоскость, на которой они установлены. Когда определена точка зрения, границы натюрморта и форма листа (вертикаль или горизонталь), можно приступать к рисованию. Задача состоит в том, чтобы в процессе рисования не нарушать замысла, который сложился. Поэтому нельзя рисовать, начиная с отдельного предмета, постепенно пририсовывая к нему остальную часть изображения. В этом случае неизбежно будут нарушены сравнительные размеры предметов, рисунок может не уложиться в лист или оказаться значительно меньше, чем нужно.</p>

#### 4. Образовательные технологии

## Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тестовый рисунок	<i>Практическая работа</i>	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Тестовое задание посредством практического рисования в рисовальных классах с последующим комментарием. Развернутая беседа с обсуждением выполненных работ и консультирование
2.	Короткое рисование, набросок.	<i>Практическая работа</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	Вводная лекция Практическое рисование в аудиторном фонде УЦ «Арт-дизайн» использованием постановочных материалов – геометрические фигуры, головы и др. части тела.
3.	Изобразительные средства в рисунке.	<i>Практическая работа</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	Практическое рисование в аудиторном фонде УЦ «Арт-дизайн» использованием постановочных материалов – геометрические фигуры, головы и др. части тела. Занятия проходят на базе Учебного художественного музея им. И.В. Цветаева с использованием графических средств, возможны выходы на пленер.
4.	Виды перспективы.	<i>Практическая работа</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	Практическое рисование в аудиторном фонде УЦ «Арт-дизайн» использованием постановочных материалов – геометрические фигуры, головы и др. части тела. Занятия проходят на базе Учебного художественного музея им. И.В. Цветаева с использованием графических средств, возможны выходы на пленер
5.	Форма предмета.	<i>Практическая работа</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	Практическое рисование в аудиторном фонде УЦ «Арт-дизайн» использованием постановочных материалов – геометрические фигуры, головы и др. части тела. Занятия проходят на базе Учебного художественного музея им. И.В. Цветаева с использованием графических средств, возможны выходы на пленер
6.	Пропорции предмета.	<i>Практическая работа</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	Практическое рисование в аудиторном фонде УЦ «Арт-дизайн» использованием постановочных материалов – геометрические фигуры, головы и др. части тела. Занятия проходят на базе Учебного

			художественного музея им. И.В. Цветаева с использованием графических средств, возможны выходы на пленер
7.	Основные средства выразительности и в рисунке.	<i>Практическая работа</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	Практическое рисование в аудиторном фонде УЦ «Арт-дизайн» с использованием постановочных материалов – геометрические фигуры, головы и др. части тела. Занятия проходят на базе Учебного художественного музея им. И.В. Цветаева с использованием графических средств, возможны выходы на пленер
8.	Глубина пространства, планы, фактура, текстура	<i>Практическая работа</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	Практическое рисование в аудиторном фонде УЦ «Арт-дизайн» с использованием постановочных материалов – геометрические фигуры, головы и др. части тела. Занятия проходят на базе Учебного художественного музея им. И.В. Цветаева с использованием графических средств, возможны выходы на пленер
9.	Архитектурная деталь	<i>Практическая работа</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	Практическое рисование в аудиторном фонде УЦ «Арт-дизайн» с использованием постановочных материалов – геометрические фигуры, головы и др. части тела. Занятия проходят на базе Учебного художественного музея им. И.В. Цветаева с использованием графических средств, возможны выходы на пленер
10.	Биологические объекты	<i>Практическая работа</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	Практическое рисование в аудиторном фонде УЦ «Арт-дизайн» с использованием постановочных материалов – крупные комнатные растения, цветы. Занятия проходят на базе Учебного художественного музея им. И.В. Цветаева с использованием графических средств, возможны выходы на пленер
11.	Сложный натюрморт в глубоком пространстве	<i>Практическая работа</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	Практическое рисование в аудиторном фонде УЦ «Арт-дизайн» с использованием постановочных материалов – геометрические фигуры, головы и др. части тела. Занятия проходят на базе Учебного художественного музея им. И.В. Цветаева с использованием графических средств, возможны выходы на пленер

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

## 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии</i> - <i>промежуточный просмотр</i> - <i>промежуточный просмотр</i>	5 баллов 5 баллов 10 баллов 10 баллов	30 баллов 10 баллов 10 баллов 10 баллов
Промежуточная аттестация <i>Просмотр - зачет (1 семестр), зачет с оценкой (2 семестр)</i> Кафедральный просмотр проводится при участии всего состава кафедры. Для того, чтобы студент был аттестован он должен представить по каждой теме не менее двух работ формата А4, А2, всего не менее 20 работ. Уровень выполнения работ подробно обсуждается преподавателем с участниками просмотра, после чего (с учетом оценок промежуточных аттестаций) выставляется оценочный балл.		40 баллов
<b>Итого за дисциплину</b> <i>Зачет (1 семестр), зачет с оценкой (2 семестр)</i> <i>Творческий экзамен выявляет умения</i> конструктивного построения формы в перспективе и светотеневого решения рисунка. <b>Задачи:</b> ● Выявить умения композиционно выразительно размещать рисунок на листе. ● Проверить умения линейного построения предметов, передачу их пропорций и пространственной взаимосвязи. ● Выявить умения передавать объем, свет, фактуру цветности предметов средствами тона и светотени. Экзамен рекомендуется проводить в форме самостоятельной работы обучающегося в аудитории над натурной постановкой: натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками, без применения чертежных инструментов и наглядных материалов. Предметы необходимо построить с учетом перспективных сокращений, выявить их объем и пространственное расположение с учетом освещения. Рисунок выполняется графитным карандашом на листе ватмана формата А2 (60x40), в течение 12 учебных часов. <i>Требования к выполнению экзаменационной работы по рисунку.</i> <b>Требования к рисунку. Критерии оценки</b> <b>Композиционное решение</b> Гармоничное размещение изображения в формате Выбран горизонтальный или вертикальных ориентированный формат рисунка в зависимости от соотношения высоты и ширины постановки.		100 баллов

<p>Размер изображения соответствует размеру формата.          Уравновешенна общая масса предметов в пространстве.          Определение взаимосвязей между предметами постановки          Верно найдены соотношения размеров и пропорций между предметами.          Верно переданы очертания группы предметов.          Грамотное размещение тона в формате          Уравновешенны массы светлого и тёмного тона в рисунке.          Наличие композиционного центра          Присутствует выделение главного и подчинение второстепенных элементов.  <b>Конструктивное решение</b>          Аналитический разбор формы          Выявлены геометрические основы элементов постановки.          Проведено сквозное построение с учетом невидимых поверхностей предметов и форм.          Верно определены пропорции предметов.          Определение предметной плоскости и пространственного положения предметов постановки          Присутствует отражение в рисунке вертикальной и горизонтальной плоскости.          Верная передача наблюдательной перспективы          Правильно переданы перспективные сокращения предметов с учетом взаимного размещения в пространстве.  <b>Тональное решение</b>          Определение тоновых отношений в постановке          Поверхности разные по тону переданы в рисунке пятнами различной плотности.          Выявление объема средствами светотени          Определены градации светотени.          Согласованы в тоне световые и теневые поверхности.  <b>Техника исполнения</b>          Грамотный выбор материала и масштаба штриховки          Грамотно заданное направление штриха.          На разных участках изображения используются различные варианты штриховки. Работы ластиком.</p>		
---	--	--

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно» / не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств, представляет собой перечень, типовых заданий для проведения практических занятий, тестов, зачётов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация проводится в форме итогового творческого просмотра. Количество работ должно соответствовать требованиям тематического плана учебной программы. В промежуточной аттестации учитываются данные текущего контроля, участие в конкурсах, выставках, олимпиадах и мероприятиях университета. Итоговая контрольная работа по учебной дисциплине «Академический рисунок» выполняется в конце каждого полугодия.

Контрольные занятия проводятся в виде практической и самостоятельной работы студента над натюрмортом. Натюрморт выполняется на формате А3 – А2 в течение нескольких практических занятий.

*Творческий экзамен выявляет умения конструктивного построения формы в перспективе и светотеневого решения рисунка.*

**Задачи:**

- Выявить умения композиционно выразительно размещать рисунок на листе.
- Проверить умения линейного построения предметов, передачу их пропорций и пространственной взаимосвязи.
- Выявить умения передавать объем, свет, фактуру цветности предметов средствами тона и светотени.

Экзамен рекомендуется проводить в форме самостоятельной работы обучающегося в аудитории над натурной постановкой: натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками, без применения чертежных инструментов и наглядных материалов.

Предметы необходимо построить с учетом перспективных сокращений, выявить их объем и пространственное расположение с учетом освещения.

Рисунок выполняется графитным карандашом на листе ватмана формата А2 (60х40), в течение 12 учебных часов.

*Требования к выполнению экзаменационной работы по рисунку.*

**Требования к рисунку. Критерии оценки**

**Композиционное решение**

Гармоничное размещение изображения в формате

Выбран горизонтальный или вертикальный ориентированный формат рисунка в зависимости от соотношения высоты и ширины постановки.

Размер изображения соответствует размеру формата.

Уравновешенна общая масса предметов в пространстве.

Определение взаимосвязей между предметами постановки

Верно найдены соотношения размеров и пропорций между предметами.

Верно переданы очертания группы предметов.

Грамотное размещение тона в формате

Уравновешенны массы светлого и темного тона в рисунке.

Наличие композиционного центра

Присутствует выделение главного и подчинение второстепенных элементов.

**Конструктивное решение**

Аналитический разбор формы

Выявлены геометрические основы элементов постановки.

Проведено сквозное построение с учетом невидимых поверхностей предметов и форм.

Верно определены пропорции предметов.

Определение предметной плоскости и пространственного положения предметов постановки

Присутствует отражение в рисунке вертикальной и горизонтальной плоскости.

Верная передача наблюдательной перспективы

Правильно переданы перспективные сокращения предметов с учетом взаимного размещения в пространстве.

#### **Тональное решение**

Определение тоновых отношений в постановке

Поверхности разные по тону переданы в рисунке пятнами различной плотности.

Выявление объема средствами светотени

Определены градации светотени.

Согласованы в тоне световые и теневые поверхности.

#### **Техника исполнения**

Грамотный выбор материала и масштаба штриховки

Грамотно заданное направление штриха.

На разных участках изображения используются различные варианты штриховки. Работы ластиком.

#### **Вариант теста**

1. Что является наиболее типичным художественным материалом для графики:

а) гуашь;

б) карандаш;

в) глина

2. Работая над рисунком, необходимо придерживаться следующей последовательности:

а) от общего к частному;

б) от светлого к темному;

в) от переднего плана к заднему;

3. Определите лишний элемент в списке:

а) портрет;

б) графика;

в) натюрморт;

г) пейзаж.

4. Какое освещение не способствует выявлению объемной формы и фактуры изображаемых объектов.

а) контражурное;

б) фронтальное;

в) боковое

4. Каким этапом можно пренебречь при работе над краткосрочным рисунком головы.

а) пропорциональные отношения;

б) характерные черты;

в) проработка деталей

5. Работа, выполненная с натуры

а) этюд;

б) эскиз

6. При выполнении рисунка головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:

а) фас;

б) профиль;

в) три четверти

7. Какой из перечисленных материалов не используется в графике:
- а) уголь;
  - б) сепия;
  - в) сангина;
  - г) мел;
  - д) соус;
  - е) масло
8. К выразительным средствам графики относятся:
- а) линия;
  - б) точка;
  - в) штрих;
  - г) пятно
9. Рисунок головы натурщика должен базироваться на знаниях:
- а) пластической анатомии;
  - б) истории искусств;
  - в) линейной перспективы
10. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда:
- а) светлее;
  - б) темнее;
  - в) точно такой же
11. Выберите правильную последовательность:
- а) обобщение, компоновка, лепка формы, построение;
  - б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение;
  - в) построение, компоновка, лепка формы, обобщение;
  - г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.
12. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?
- а) изделия народных промыслов;
  - б) икона;
  - г) городской пейзаж
13. Сепия, соус, уголь, мел – мягкие материалы, используемые в графической технике
- А) верно;  
Б) неверно
14. Что из перечисленного не относится к видам графики.
- а) книжная;
  - б) станковая;
  - в) монументальная

## Вариант 2

1. Что является основой изобразительного искусства?
- а) живопись;
  - б) рисунок;
  - в) скульптура;
  - г) дизайн;
  - д) архитектура.
2. Перечислите выразительные средства, которые можно использовать в работе над графическим пейзажем.
- а) линия;
  - б) плановость;
  - в) штрих;
  - г) тон;

- з) светотень;  
 е) тектоника.
3. Что включает в себя понятие «духовные ценности»?  
 а) идеалы;  
 б) мировоззрение;  
 в) нормы;  
 г) цели;  
 д) мироощущения;  
 е) знания.
4. Каким образом возможно передать человеку опыт эстетического отношения?  
 а) путём упражнений;  
 б) путем собственных переживаний;  
 в) путём образования и обучения;  
 г) путём чувственного восприятия;  
 д) путём подражания.
5. Любой предмет определяется тремя измерениями. Какими?  
 а) длиной;  
 б) высотой;  
 в) шириной;  
 г) толщиной.
6. Что означает понятие «методика предмета»?  
 а) общие законы построения учебного процесса;  
 б) знание, позволяющие найти собственный путь педагогике искусства;  
 в) поиск собственного подхода к обучающемуся;  
 г) средства достижения секретов мастерства.
7. Какова главная задача краткосрочных рисунков?  
 а) быстро нарисовать натуру во всех деталях;  
 б) умение «брать» от натуры самое существенное;  
 в) умение «брать» от натуры самое характерное;  
 г) умение запомнить и восстановить увиденное.
8. Что собой представляет оценка деятельности обучающегося?  
 а) фактический результат практической работы;  
 б) стимулирование учебной деятельности;  
 в) результат современного обсуждения с учебниками;  
 г) поощрение и наказание.
9. Что мы понимаем под термином «конструкция»?  
 а) строение;  
 б) построение;  
 в) план;  
 г) пространство;  
 д) линейный абрис.
10. Какие существуют формы преодоления ошибок в практической деятельности обучающегося?  
 а) индивидуально–групповую консультацию по потребности;  
 б) совместный с обучающимся анализ творческого процесса;  
 в) творчество «в четыре руки»;  
 г) порицание плохой работы;  
 д) завершение работ дома.
11. Каким образом протекает процесс познания натуры рисующим?  
 а) непосредственное соприкосновение с природой, т.е. первое впечатление – «живое созерцание»;  
 б) изучение и анализ натуры – «абстрактное мышление»;

в) изображение - «практика»;

г) изображение – «теории».

12. Какими критериями руководствуется преподаватель при выборе и сочетании методов обучения?

а) соответствие содержания целям и задачам;

б) свободный выбор методов;

в) учёт отведенного времени на обучение;

г) соответствие своим возможностям (теоретической и практической подготовки);

д) соответствие возрастным возможностям обучающегося.

13. Перечислите, каким может быть рисунок?

а) линейно-конструктивный;

б) живописный;

в) тональный;

г) бумажный.

14. Что собой представляет реалистическое изображение?

а) познание – изучение реального мира;

б) изучение фактов реальной действительности;

в) изучение законов и правил реальной действительности;

г) изучение формализма;

д) изучение абстракционизма.

15. На чём базируется творческое рисование?

а) на полученных знаниях и навыках;

б) во имя создания нового;

в) во имя создания оригинального;

г) во имя приобретения знаний и навыков.

16. Какие этапы существуют в последовательности рисунка головы человека?

а) композиционное размещение;

б) определение характеров формы головы, пропорций и наклона;

в) разъединение формы;

г) объёмно конструктивное построение формы головы.

17. Какими бывают карандаши?

а) гляцевитыми;

б) матовыми;

в) твёрдыми;

г) лёгкими.

18. Какие материалы можно применить в рисунке?

а) уголь;

б) соус;

в) карандаш;

г) мастехин;

д) циркуль.

19. Какова функция искусства в реализации задач художественного образования?

а) раскрытие творческого потенциала;

б) развитие интеллекта;

в) средство самопознания;

г) обогащение духовного опыта.

20. В чём заключаются особенности проблемного обучения?

а) в формировании мышления;

б) в развитии памяти и закрепления знаний;

в) в создании проблемных ситуаций;

г) в поиске новых способов действий.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### Основная литература

1. Рейнс, Джон.

Полный курс акварельной живописи : [пер. с англ.] / Джон Рейнс. - М. : Фаир, 2006. - 159 с. : ил.; 30 см. - Пер. изд.: The Complete Watercolour Course / John Rayn (Collins & Brown, 2004). - Доп. тит. л. ориг. англ. - Указ.: с. 158-159. - ISBN 5-8183-1211-9. - ISBN 1-84340-008-1.

2. Ли, Николай Геннадьевич.

Основы учебного академического рисунка : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070603 "Искусство интерьера", 270301 "Архитектура" и другим / Николай Ли. - М. : ЭКСМО, 2011. - 478 с. : ил.; 29 см. - Библиогр.: с. 477. - ISBN 978-5-699-25049-3.

3. Бесчастнов, Николай Петрович.

Художественный язык орнамента : [учеб. пособие] для студентов вузов, обучающихся по специальности "Дизайн" / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 335 с., [16] л. ил. : рис. ; 22 см. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 331-332. - ISBN 978-5-691-01702-5.

4. Баммес Готфрид. Изображение фигуры человека. — М., 2012.

5.. Баммес Готфрид. Изображение животных. — М., 2012.

6. Иоханнес Иттен. Искусство формы. Мой курс в Баухаузе. — Издатель Д. Аронов, 2001.

7. Симпсон Айэн. Рисунок. Смотреть и видеть.

8. Могилевцев В.А. наброски и учебный рисунок. Изд-во:Артиндекс. 2011. 88 с.

9. Хазэл Харрисон. Энциклопедия техник рисунка. Изд-во: Астрель, на русском языке, 2005.

10. Новосёлов Ю.В. наброски и зарисовки. — М.: изд-во Академия, 2007.

11. Шайнбергер Феликс. Альбом ваших идей. — М.: изд-во Академия, 2007.

12 Раушенбах Борис. Геометрия картины и зрительное восприятие. — М.: изд-во Академия, 2007.

13. Учимся рисовать по фотографии: пер. с англ. — М.: АСТ: Астрель, 2007. - 256 с.

14. Рисунок для промышленных дизайнеров: [пер. с исп.] / [авт. текстов М. Дельгадо Янес, Э. Редондо Домингес ; авт. рис. Ф. Хулиан, Х. Альбаррасин и др.]. - М.: Арт-Родник, сор. 2007. - 191 с. : ил.; 30 см. - (Рисунок для профессионалов). - На тит. л. авт.: Фернандо Хулиан / Хесус Альбаррасин. - Библиогр.: с. 191. - ISBN 978-5-9561-0194-0.

#### Дополнительная литература

1. Бесчаснов Н.П. Живопись. Учеб. пособие. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 224 с.

2. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа : учеб. пособие. — М.: изд. центр ВЛАДОС, 2005.

3. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов: Учеб. пособие. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004 — 176 с, 32 с. ил.: ил.

4. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта : учеб. Пособие. — М.:изд. центр ВЛАДОС, 2008.

5. Самоучитель по рисованию.

6. Берн Харгарт. Рисунок человека в движении. Учебный курс – Феникс, 2001

7. Бесчастнов Н. П.: Портретная графика: Учебное пособие. Изд - во: Владос, 2007.

8. Лушников, Перцов: Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: Учебное пособие. Изд - во: Владос, 2006.

9. Норлинг Эрнест. Объемный рисунок и перспектива. Изд - во: ЭКСМО. 2004.

10. Вильгельм Танк. Анатомия животных для художников. М., Аст. Астраль, 2004.
11. Кузин, Владимир Сергеевич. Рисунок : наброски и зарисовки : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 "Изобраз. искусство". - М.: Академия, 2004. - 228,[1] с. : рис. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.в конце кн. - ISBN 5-7695-1421-3.
12. Тихонов, Сергей Васильевич. Рисунок : учеб. пособие для вузов / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - Репр. изд. - М.: Стройиздат, 2001. - 294 с.: ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с.290.- Предм.указ.: с.291-294. - ISBN 5-274-02070-4.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

№ п/п	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека.	<a href="http://window.edu.ru/windowcatalog/pdf2txt?p">http://window.edu.ru/windowcatalog/pdf2txt?p</a>
2	ЭБС «Университетская библиотека»	<a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>
3	ЭБС «Рукопт»	<a href="http://www.rucont.ru">www.rucont.ru</a>
4	Британская высшая школа дизайна	<a href="https://britishdesign.ru/about/news/9408/">https://britishdesign.ru/about/news/9408/</a>
5	Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»	<a href="https://strelka.com/ru">https://strelka.com/ru</a>
6	Центр дизайна Art play	<a href="http://www.artplay.ru/">http://www.artplay.ru/</a>
7	Дизайн-завод «Флакон»	<a href="https://flacon.ru/">https://flacon.ru/</a>
8	Социальный интернет ресурс для обмена изображениями и идеями	<a href="https://www.pinterest.ru/">https://www.pinterest.ru/</a>
9	Сеть сайтов и услуг, специализирующихся на саморекламе, в том числе консалтинговых и онлайн-портфолио сайтов. Он принадлежит Adobe.	<a href="https://www.behance.net/">https://www.behance.net/</a>
10	Визуально-коммуникационная группа «ДизайнДепо»	<a href="https://designdepot.ru/">https://designdepot.ru/</a>
11	Брендинговое агентство «Остров свободы»	<a href="https://www.os-design.ru/">https://www.os-design.ru/</a>
12	Производитель шрифтов «Паратайп»	<a href="https://www.paratype.ru/">https://www.paratype.ru/</a>
13	Российская государственная библиотека	<a href="http://rsl.ru">http://rsl.ru</a>
14	электронная библиотечная система база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам	<a href="http://eLibrary.ru">http://eLibrary.ru</a>
15	Электронно-библиотечная система содержит электронные версии книг издательства Инфра-М и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических	<a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>

	изданий по естественным и гуманитарным наукам.	
16	НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «КИБЕРЛЕНИНКА» (КиберЛенинка — это научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки (Open Science), основными задачами которой является популяризация науки и научной деятельности.	<a href="http://cyberleninka.ru/">http://cyberleninka.ru/</a>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Академический рисунок»

Для занятий предоставляется специализированная аудитория 413 (б) студия, оборудованная достаточным количеством рабочих мест с обязательным доступом к воде для каждого студента, и в которой имеется необходимое для занятий оборудование:

- мольберты, подиумы, выставочные стенды, софиты для подсветки постановок,
- постановочный материал (набор предметов и драпировок) для учебных натюрмортов,
- гипсовые модели геометрических тел, головы человека, элементов архитектуры и т. д.
- методический фонд кафедры - лучшие студенческие работы и вспомогательная литература,
- цифровая фотокамера.

В распоряжении преподавателя и студентов имеется компьютерный класс 376 (б) с количеством рабочих мест, предусмотренных согласно группе студентов – 15 рабочих станций – на каждого студента индивидуальное рабочее место. Компьютерный класс необходим для цифровой обработки творческих работ, выполненных на учебных занятиях, с целью перевода и их использования в портфолио студента.

Для занятий в том числе предоставляется музейные залы Учебного художественного музея им. И.В. Цветаева с скульптурой античного искусства, переднеазиатского и древнеегипетского искусства, а также выставочная экспозиция искусства доколумбовой Америки «Искусство Древней Мексики» и «Другое искусство» из коллекции М. Алшибая (советский андеграунд и современное искусство). В качестве необходимой практической и самостоятельной работы студенты работают за пределами аудиторного фонда университета, в частности предполагается выезды на пленер, по итогам работы – просмотр и выставка работ в интерьерах университета.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

● для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

● для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

● для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

● для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

● для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

● для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы практических занятий

#### **Тема 1. набросок — что это? Как и что следует рисовать самостоятельно, вне аудитории («самостоятельная» работа):**

- сходство и различия аудиторного и самостоятельного рисования;
- виды и жанры в рисунке;
- длительный и короткий рисунок, особенности и значение быстрого рисования для воспитания рисовальных навыков;
- набросок, зарисовка, эскиз, этюд, шарж;
- рисунок с натуры, по памяти, по воображению, по представлению;
- материалы и техники быстрого рисования, альбом для набросков.

Контрольные вопросы:

**1. Что является основой изобразительного искусства?** а) живопись; б) рисунок; в) скульптура; г) дизайн; д) архитектура.

**2. Перечислите выразительные средства, которые можно использовать в работе над графическим пейзажем.**

а) линия; б) плановость; в) штрих; г) тон; д) светотень; е) тектоника;

**3. Любой предмет определяется тремя измерениями. Какими?**

а) длиной; б) высотой; в) шириной; г) толщиной.

**4. Какова главная задача краткосрочных рисунков?**

а) быстро нарисовать натуру во всех деталях; б) умение «брать» от натуры самое существенное; в) умение «брать» от натуры самое характерное;

**5. Что мы понимаем под термином «конструкция»?**

а) строение; б) построение; в) план; г) пространство; д) линейный абрис.

Литература:

- 1) Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. Изд-во:Артиндекс. 2011. 88 с.
- 2) Хазэл Харрисон. Энциклопедия техник рисунка. Изд-во: Астрель, на русском языке, 2005.
- 3) Новосёлов Ю.В. Наброски и зарисовки. — М.: изд-во Академия, 2007.

#### **Тема 2. Изобразительные средства в рисунке — линия, пятно:**

- линейный рисунок;
- силуэт, пятно, контур;

- рисунок линией и пятном.

*Контрольные вопросы.*

**1. Перечислите, каким может быть рисунок?**

а) линейно-конструктивный; б) живописный; в) тональный; г) бумажный.

**2. Что собой представляет реалистическое изображение?**

а) познание – изучение реального мира; б) изучение фактов реальной действительности; в) изучение законов и правил реальной действительности; г) изучение формализма; д) изучение абстракционизма.

**3. На чём базируется творческое рисование?**

а) на полученных знаниях и навыках; б) во имя создание нового; в) во имя создание оригинального; г) во имя приобретения знаний и навыков.

**4. Какие этапы существуют в последовательности рисунка головы человека?**

а) композиционное размещение; б) определение характеров формы головы, пропорций и наклона; в) разъединение формы; г) объёмно конструктивное построение формы головы.

**5. Какими бывают карандаши?**

а) гляцевитыми; б) матовыми; в) твёрдыми; г) лёгкими.

**6. Какие материалы можно применить в рисунке?**

а) уголь; б) соус; в) карандаш; г) мастихин; д) циркуль.

*Домашнее задание: — наброски.*

**Литература:**

1. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо, 2013. — 648 с.: ил.
2. Скотт Робертсон и Томас Бертлинг. Искусство рисования. Рисование эскизов объектов и пространства из воображения . 2013 г.

**Тема 3. Виды перспективы:**

- линейная, обратная, аксонометрия, воздушная, рельефная и т.д.;  
- рисунок простых базовых форм в перспективе.

*Контрольные вопросы.*

1. Цвет. Свойства цвета.
2. Направление в искусстве и стилизация формы.
3. Асимметрия и симметрия в изобразительном искусстве.
4. Пространство и виды перспективы.
5. Понятие о контрасте в изобразительном искусстве.
6. Соразмерность, масштаб и пропорции в изобразительном искусстве.
7. Смещение цветов.
8. Средства и приемы композиции.
9. Изменение цветов от освещения.
10. Статика и динамика в художественном произведении.
11. Сюжетно-композиционный центр в художественном произведении.
12. Колорит в изобразительном искусстве.
13. Уравновешенность в художественном произведении и правило золотого сечения.

14. Символика цвета.
15. Фактура как средство композиции.
16. Цветовой круг и цветовой спектр.
17. Стилль и стилевое единство.
18. Цветовой контраст.
19. Средства композиции: единство и целостность
20. Масштаб и пропорции в изобразительном искусстве.

*Домашнее задание:* — наброски.

*Литература:*

1. Ли, Н. Основы учебного академического рисунка [Текст]/ Н. Ли.- М.: ЭКСМО, 2005. - 256с.
2. Чиварди, Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании [Текст]/ Д. Чиварди. – М.: Эксмо - пресс, 2002г. – 168с.
3. Полный курс рисунка и живописи. Основы живописи – СПб.: Мишель, 2003г. – 135с.: ил.
4. Хамм, Д. Школа рисования. Как рисовать голову и фигуру человека [Текст]/ Д. Хамм. -Минск: Попурри, 2003г. – 128 с.: ил.
5. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: Практическое пособие [Текст]/ Ю.М. Кирцер.– М.: Высшая школа, 2003г. – 270 с.: ил.
6. Манизер, М.Г.Школа изобразительного искусства [Текст] : учебно – методическое пособие / М.Г. Манизер, К.М.. Максимов, Я.О. Шкандрий. – М.: Изобразительное искусство, 2005 г. – 200с.: ил.
7. Хогарт, Б. Рисование динамических рук для художников [Текст]: учебное пособие/ Б. Хогарт. – Тула: Родничок; М.: Астрель: Аст, 2001г. – 136с.: ил.

#### **Тема 4. Форма, её строение и конструкция, свойства и характер:**

- простые геометрические тела;
- сложная форма, тела вращения;
- комбинированные формы.

*Контрольные вопросы.*

*Домашнее задание:* — наброски.

#### **Тема 5. Пропорции предмета:**

- соотношения, соразмерность формы;
- внутренние, общие пропорции.

*Контрольные вопросы.*

*Домашнее задание:* — наброски.

#### **Тема 6. Основные средства выразительности:**

- свет, тень;
- тон, тональный масштаб.

*Контрольные вопросы.*

*Домашнее задание.*

#### **Тема 7. Глубина пространства, планы, фактура, текстура:**

- натюрморт из бытовых предметов;
- композиция предметов в плоскости листа;
- глубина пространства, главный предмет, отношения, соподчиненность.

*Контрольные вопросы.*

*Домашнее задание:* — наброски.

**Тема 8. Архитектурная деталь** (акант, гипсовая розетка, балясина):

- рельеф и поверхность;
- материальность, ограниченное пространство;

*Контрольные вопросы.*

*Домашнее задание:* — наброски.

**Тема 9. Биологические объекты (животные, птицы, растения):**

- живая природа – неограниченный источник вдохновения;
- рисунок с натуры (крупные комнатные растения);
- особенности строения, анатомия, структура, образ;

*Контрольные вопросы.*

*Домашнее задание:* — наброски.

**Тема 10. Сложный натюрморт в глубоком пространстве:**

- композиция из гипсовой архитектурной детали, драпировки и растений в глубоком пространстве (часть интерьера мастерской с окном);
- глубокое пространство (первый план, средний, дальний);
- фон в сложном пространственном натюрморте;
- драматургия постановки, что главное, что второстепенное;

*Контрольные вопросы.*

*Домашнее задание:* — наброски.

**9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Письменная работа не предусмотрена.

Приложение 1. Аннотация  
рабочей программы дисциплины

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства учебным центром «Арт-дизайн».

**Цели дисциплины:**

— научить студента особому видению. Видеть, понимать, анализировать, уметь изобразить. Освоение студентами методов и приемов изображения окружающего пространства, предметной среды, человека и живой природы средствами графики, поэтапного ведения длительного аудиторного рисования и самостоятельного краткосрочного рисования вне аудитории. Для дизайнера рисунок является, прежде всего, универсальным средством визуализации его дизайнерской идеи. Вырабатывает способность воспроизводить в любой графической манере, визуализировать видимый реальный образ, свой придуманный творческий замысел, сделать его зримым. Развивает объемно-пространственное мышление, творческую фантазию, художественно-эстетическое восприятие действительности, способствует овладению различными графическими техниками, методами работы в различных жанрах изобразительного искусства. Эффективному освоению рисунком способствуют систематические занятия в учебной мастерской под руководством преподавателя, и в процессе самостоятельной работы с натуры, по памяти, по представлению, по воображению вне учебной аудитории — дома, в поездках, на пленэре.

**Задачи дисциплины:**

- развить у студентов особое видение, образное восприятие действительности;
- дать возможность анализировать форму, строение, структуру, конструкцию, тон, характер предмета.
- научить объемно-пространственному, композиционному мышлению в картинной плоскости;
- уметь пользоваться различными графическими средствами изображения, традиционные и современные электронные программы;
- использовать различные материалы и техники рисунка в зависимости от поставленной задачи;
- освоить и применять на практике различными виды наблюдательной перспективы;
- овладеть профессиональной терминологией.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теорией и практикой рисунка.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-3.1. Осуществлять дизайнерские решения в соответствии с современными контекстуализирующими требованиями, а именно, владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

ОПК-4.1. Обосновывать проектную деятельность в области современного дизайна, владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- профессиональную терминологию, используемую для постановки учебной задачи;
- свойства и качества графических материалов, форматы и виды бумаги, картона;
- назначение и возможности применяемых инструментов и учебного оборудования;
- где можно приобрести профессиональные графические материалы и инструменты;
- как пользоваться специальной литературой и другими доступными ресурсами для получения необходимой дополнительной информации;
- средства выразительности рисунка (линию, штрих, пятно) и технику работы разными художественными материалами;
- законы композиции;
- методику ведения рисунка с натуры, по памяти, по представлению, по воображению.

**Уметь:**

- применить инструмент и графический материал необходимый для выполнения поставленной учебной задачи;
- рационально использовать имеющееся учебное оборудование;
- правильно и быстро подготовить рабочее место;
- использовать выбранную точку зрения, ракурс для наиболее эффективного выполнения поставленной задачи;
- рассчитать свои силы и возможности для каждого конкретного задания;
- вести работу самостоятельно, ориентируясь на определенные критерии, в случае необходимости вместе с преподавателем найти правильное решение;
- не нарушать учебную дисциплину и технику безопасности;
- работать сосредоточенно и целенаправленно для достижения поставленной учебной задачи в срок и с наилучшими результатами.
- рисовать объекты реальной действительности (натюрморт, интерьер, пейзаж) и уметь визуализировать свою творческую идею;
- рисовать человека с передачей портретных характеристик;
- изображать человека в различных ракурсах и движениях в заданной среде по представлению без натуры;
- компоновать различные предметы, соблюдая правила перспективы, соподчиненности, пропорций и глубокого пространства в плоскости картины;
- передавать доступными графическими средствами объем, фактуру, текстуру изображаемых объектов.

**Владеть:**

- практическими навыками в работе с различными графическими материалами и техниками в рисунке;
- различными видами перспективного и декоративного изображения предметов, человека и объектов живой природы в пространстве картины;
- навыками ведения длительного аудиторного и быстрого рисунка;
- приемами и средствами передачи объема, характера, фактуры и пространства в рисунке.