

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Учебный центр «Арт-дизайн»

**Академическая скульптура и пластическое моделирование**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

54.03.01 Дизайн

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Дизайн среды

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная, очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

**Академическая скульптура и пластическое моделирование**

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

доцент, кандидат философских наук, доцент П.С. Гуляев

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания Учебного  
центра «Арт-дизайн» №4 от 15.11.2025

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Цель и задачи дисциплины
  - 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
  - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
2. Структура дисциплины
3. Содержание дисциплины
4. Образовательные технологии
5. Оценка планируемых результатов обучения
  - 5.1. Система оценивания
  - 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине
  - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 6.1. Список источников и литературы
  - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
9. Методические материалы
  - 9.1. Планы практических (семинарских) занятий
  - 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
  - 9.3. Иные материалы

Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Цель и задачи дисциплины**

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование»

#### **Цели дисциплины:**

- овладение знаниями основных закономерностей развития дизайна;
- понимать специфику выразительных средств различных видов проектирования;
- овладение практическими навыками различных видов проектно-конструкторской деятельности;
- понимать процесс формирования художественного образа в скульптуре, являющейся специфической формой отражения объективной действительности;
- овладение различными приемами и навыками рельефной пластики, объемной скульптуры,
- понимать специфические особенности различных материалов выполнять каждое задание в строго методической последовательности;
- получение знания и понимания художественных и конструктивных особенностей композиционного решения в академической скульптуре и пластическом моделировании.

#### **Задачи дисциплины:**

- закрепление и дальнейшее развитие навыков передачи художественной пластики, объема пропорций;
- развивать творческие способности, помогающие глубже осмыслить и приобрести специальные знания, умения и навыки реалистического изображения действительности, развить творческие способности необходимые для квалифицированных специалистов.
- развитие художественного вкуса, понимания пространственных соотношений объемов, целостности восприятия среды;
- овладение аналитическими методами изображения скульптурной формы в пространстве;
- освоение навыков объемно-пространственного восприятия; целостного видения объекта;
- изучение реалистического искусства в области скульптуры, приобретение знаний и навыков для творческой работы.
- овладение элементарными профессиональными навыками скульптора, формирование понятия о художественном образе в скульптуре;
- освоить методику построения скульптурной формы в реальном пространстве по законам гармонии, ритма и с учетом пропорций и тональных отношений.

### **1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:**

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3.1 Осуществляет дизайнерские решения в соответствии с современными контекстуализующими требованиями</p>	<p><b>Знать:</b> особенности формирования художественного образа в скульптуре, основные понятия и законы строения человеческого тела. <b>Уметь:</b> использовать способы, приемы и навыки скульптурного изображения в творческой проектной работе, мыслить объемно-пространственными формами. <b>Владеть:</b> различными приемами и навыками рельефной пластики.</p>
<p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ОПК-4.1 Обосновывает проектную деятельность в области современного дизайна</p>	<p><b>Знать:</b> - основы рисунка, живописи и композиции в дизайне; - типологию композиционных средств и их взаимодействие. <b>Уметь:</b> использовать рисунки в составлении живописных композиций с дальнейшей переработкой их любой объект дизайн-проекта, применяя законы цветоведения. <b>Владеть:</b> теорией, методами и техниками работы с цветом при создании дизайн-проектов и творческих живописных и графических работ.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» относится к обязательной части дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический дизайн» и адресована студентам 1 курса (2 семестр).

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Семинары	40
Всего:		54

Объем дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Семинары	24
Всего:		24

Объем дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часов.

## 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Вводная лекция. Терминология. Виды скульптуры. Лепка отдельных геометрических фигур.	Круглая скульптура. Барельеф. Рельеф. Горельеф Типы используемых материалов и инструментов. Лепка шара, куба. Лепка конуса, параллелепипеда. Слово <b>скульптура</b> (лат.) обозначает высекание, резьбу из твердых материалов или, иначе, ваяние. Одновременно со словом скульптура существует слово <b>пластика</b> , перешедшее к нам из греческого языка и обозначающее работу в мягком материале – лепку. Со временем в слове скульптура объединились эти два вида деятельности.
2	Лепка рельефа классической розетки.	Лепка: цветок лотоса, папирус, пальметта - стилизованный веерообразный лист. Акант – стилизованная форма троянского растения.
3	Натюрморт: врезка. Натюрморт: рельеф с драпировкой.	Натюрморт: врезка Простая композиция- врезка шара в куб. Сложная архитектурная композиция (врезка), состоящая из куба, шара, конуса, цилиндра. Натюрморт: рельеф с драпировкой. Лепка гипсового орнамента с драпировкой (холст). Лепка композиции, состоящей из вазы, набора фруктов с драпировкой (холст).
4	Лепка черепа и обрубковой головы. Лепка головы	Лепка черепа и обрубковой головы Лепка черепа Лепка обрубковой головы. Лепка головы. Экорше Гудона. Голова Дорифора

Скульптура – это искусство преобразования пространства посредством объема. Каждая культура приносит свое понимание соотношения объема и пространства: античность понимает объем тела как расположение в пространстве, средние века – пространство как ирреальный мир, эпоха барокко – пространство как среда, захваченная скульптурным объемом и покоренная им, классицизм – равновесие пространства, объема и формы. XIX век позволил пространству «войти» в мир скульптуры, подарив объему текучесть в пространстве, а XX век, продолжив этот процесс, сделал скульптуру подвижной и проходимой для пространства. Выразительность скульптуры достигается с помощью особой архитектоники форм, построения основных планов, объемов масс, ритмических отношений, составляющих единое целое. Содержание художественного образа в скульптуре воплощается в материальных объемах и формах, которые занимают трехмерное пространство. Основными эстетическими средствами скульптуры выступают объем, силуэт, пропорции, светотень, т.е. построение объемной формы, пластическая моделировка, разработка. Главное средство выражения в скульптуре – ее объем. Она смотрится со всех сторон: возможен круговой обзор или восприятие с нескольких точек зрения. Главный предмет изображения в скульптуре – человек. Но скульптура не обращена к обыденной, случайной, будничной жизни. Она увековечивает и запечатлевает все самое прекрасное, возвышенное, героическое в человеке. Скульптура может правдиво

показать фигуру, лицо, сложные переживания, настроения, характер, порывы, мечты и надежды человека.

Часто она тяготеет к образу - символу с открытым историческим или философским содержанием. Таковы скульптуры Микеланджело, Коненкова, Мухиной и др. Соответственно идее и образу скульптор выбирает материал. Нет случайности в том, что одна работа выполняется в дереве, другая – в мраморе, третья – в бронзе. Бронза, например, дает возможность большой детализации; дерево обладает пластичностью, мрамор – теплотой, камень – образным обобщением. Однако работа не сразу появляется в материале. Вначале скульптор уточняет свой замысел на бумаге, затем лепит в глине, пластилине или гипсе. И лишь после этого переводит замысел в окончательную, жесткую. Средства изобразительности и выразительности скульптуры – свет и тень. Плоскости и поверхности изваянной фигуры, отражая свет и бросая тени, создают пространственную игру форм, эстетически воздействующую на зрителей. Бронзовая скульптура допускает резкое разделение света и тени, проницаемый же для световых лучей мрамор позволяет передать тонкую светотеневую игру. Эта особенность мрамора использовалась древними художниками: так, нежный розоватый, чуть-чуть просвечивающий мрамор статуи Венеры Милосской поразительно искусно передает. Скульптура как вид искусства имеет большую художественную и историческую ценность в эстетическом воспитании. В распоряжении ваятеля лишь один момент действия, но несущий на себе печать всего предшествующего и последующего. Пластическая выразительность скульптуры передает красоту движения и тела и способна оказывать сильное эмоциональное влияние на человека.

Специфический художественный язык скульптуры в значительной степени определяется тем, что скульптурный образ существует не на плоскости, а в объеме. На его характер влияет и то, что среда и пространство в скульптуре существуют вполне реально.

Объектом для искусства скульптуры служит, прежде всего, человек. Отсюда немногочисленность ее жанров: группа, статуя, бюст, анималистический жанр.

Пластика — общее качество скульптурных произведений, поэтому пластикой иногда называют искусство скульптуры в целом; чаще скульптуру, выполненную методом лепки. При помощи пластики скульптор изображает и объемные формы, и конкретно - осязаемое пространство. Пластика — это ритмическое сочетание объемных форм и масс, а также выразительная передача поз, движений, жестов и вообще всех элементов произведения. Работая над образом, скульптор обязательно учитывает те эффекты, которые создает на поверхности форм отвесно падающий или скользящий свет. Обычно произведения выполняются при верхнем рассеянном свете, иногда при боковом или прямом свете. Неправильное, не соответствующее замыслу художника освещение скульптуры в экспозиции способно значительно исказить впечатление. Благодаря светотени резче проступают контрасты рельефа форм и характер поверхности скульптуры — фактура. Создавая образ, художники в полную меру используют эти световые эффекты. Таким образом, свет является одним из средств решения пространства в скульптуре. В искусстве скульптуры пространство лишено привычных, реальных ориентиров, например, предметов, зрительно меняющихся по мере их удаления, и других признаков, которые отличают изображение пространства в живописи и графике. Понимать поэтому скульптурное пространство надо как пространство представляемое, психологическое, образное, как сферу существования скульптурных образов.

#### **4. Образовательные технологии**

##### **Образовательные технологии**

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Вводная лекция. Терминология. Виды скульптуры. Лепка отдельных геометрических фигур.	<i>Практическая работа</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
2	Лепка рельефа классической розетки.	<i>Практическая работа</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Консультация преподавателя с последующим контролем практической работы студента. Занятия проходят в специальной аудитории 376 Учебного центра «Арт-дизайн» с доступом к воде и наличием методического фонда – учебные образцы розеток, геометрических скульптур, частей тела. Проверка самостоятельной работы.</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
3	Натюрморт: врезка. Натюрморт: рельеф с драпировкой.	<i>Практическая работа</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Консультация преподавателя с последующим контролем практической работы студента. Занятия проходят в специальной аудитории 376 Учебного центра «Арт-дизайн» с доступом к воде и наличием методического фонда – учебные образцы розеток, геометрических скульптур, частей тела. Проверка самостоятельной работы.</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
4	Лепка черепа и обрубковой головы. Лепка головы	<i>Практическая работа</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Консультация преподавателя с последующим контролем практической работы студента. Занятия проходят в специальной аудитории 376 Учебного центра «Арт-дизайн» с доступом к воде и наличием методического фонда – учебные образцы розеток, геометрических скульптур, частей тела. Проверка самостоятельной работы.</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
<p>Промежуточная аттестация</p> <p><b>Текущий контроль по дисциплине</b> включает в себя оценку знаний на практических занятиях, а также оценку самостоятельной работы студентов. Кроме того, в течение семестра УЦ «Арт-дизайн» устраивается как минимум один творческий просмотр студентов, на котором делаются замечания по представленным работам и выставляются оценки, учитываемые в дальнейшем на зачетном просмотре.</p> <p><b>Промежуточный контроль</b> проводится в форме зачетного просмотра в присутствии комиссии.</p>	5 баллов	30 баллов
<p>Промежуточная аттестация</p> <p><b>Текущий контроль по дисциплине</b> включает в себя оценку знаний на практических занятиях, а также оценку самостоятельной работы студентов. Кроме того, в течение семестра УЦ «Арт-дизайн» устраивается как минимум один творческий просмотр студентов, на котором делаются замечания по представленным работам и выставляются оценки, учитываемые в дальнейшем на зачетном просмотре.</p>	5 баллов 10 баллов 10 баллов	10 баллов 10 баллов 10 баллов
<p>Промежуточная аттестация</p> <p><i>зачет с оценкой</i> - просмотр</p> <p>Кафедральный просмотр проводится при участии всего состава кафедры. Для того, чтобы студент был допущен к зачету, он должен представить все задания по каждой теме.</p> <p>Уровень выполнения работ подробно обсуждается преподавателем с участниками просмотра (совместно со студентами), после чего (с учетом оценок промежуточных аттестаций) выставляется оценочный балл.</p> <p>Мотивацией для снижения оценки является недостаточное количество работ и недостаточная проработка формы рельефа.</p>		40 баллов
<p><b>Итого за семестр</b></p> <p><i>Зачет с оценкой</i></p>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/«зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств, представляет собой перечень, типовых заданий для проведения практических занятий, тестов, зачётов, а также иные формы контроля, позволяющие

оценить степень обученности и качества знаний обучающихся. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация проводится в форме итогового творческого просмотра. Количество работ должно соответствовать требованиям тематического плана учебной программы. В промежуточной аттестации учитываются данные текущего контроля, участие в конкурсах, выставках, олимпиадах и мероприятиях университета. Итоговая контрольная работа по учебной дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» выполняется в конце семестра.

Контрольные занятия проводятся в виде практической и самостоятельной работы студента над натюрмортом. Натюрморт выполняется на формате А3 – А2 в течение нескольких практических занятий.

Творческий зачет выявляет умения конструктивного построения формы в перспективе и светотеневого решения рисунка.

**Задачи:**

- Выявить умения композиционно выразительно размещать рисунок на листе.
- Проверить умения линейного построения предметов, передачу их пропорций и пространственной взаимосвязи.
- Выявить умения передавать объем, свет, фактуру цветности предметов средствами тона и светотени.

Зачет рекомендуется проводить в форме самостоятельной работы обучающегося в аудитории над натурной постановкой: натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками, без применения чертежных инструментов и наглядных материалов.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

**Основная литература:**

1. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Пятахин Н.П.—Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.—48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19052>.—ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Садохин А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Садохин А.П.—Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010.—432 с.—Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8100>.—ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.—Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.—25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975>.—ЭБС «IPRbooks», по паролю

**Дополнительная литература:**

1. Культурология [Текст]: учебник для студентов вузов/ под ред. А. Л. Золкина.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013.-498с.

2. Культурология [Текст]: учебник/ под ред. Г. В. Драча.-М.: КНОРУС, 2014.-350с.3.  
История искусств [Текст]: учебное пособие/ под ред. Г. В. Драча, Т.С. Паниотовой.-3-е изд., стер.- М.: КНОРУС, 2014.-680с.41

1. Скульптура: энциклопедия: уникальный иллюстрированный справочник как для начинающих, так и для совершенствующих свое мастерство скульпторов / под ред. К. У. Браун; [пер. с англ. Л. А. Борис]. - М.: Арт-Родник, сор. 2012. - 192 с. : ил., фронт. ; 21 см. - Алф. указ.: с. 188-191. - ISBN 978-5-404-00284-3.
2. Баммес Т. Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. СПб: Дитон, 2011
3. Симблет С. Анатомия для художников. «АСТ», М. 2010
4. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. ЭКСМО, М., 2010
5. Устин В.Б. Композиции в дизайне / Учебное пособие.- М.: АСТ: Астрель, 2007.
6. Барчаи Ене. Анатомия для художников / Ене Барчаи. - Москва: ЭКСМО-Пресс, 2001. - 320, [23] с.: рис. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 5-04-005394-0.
7. Чиварди Джованни. Рисунок: Художественный образ в анатом. рисовании. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. - 166,[1] с.: рис. - (Классическая б-ка художника). - Указ.: с.б. - ISBN 5-04-008469-2.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

№ п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

№ п/п	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека.	<a href="http://window.edu.ru/windowcatalog/pdf2txt?p">http://window.edu.ru/windowcatalog/pdf2txt?p</a>
2	ЭБС «Университетская библиотека»	<a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>
3	ЭБС «Рукопт»	<a href="http://www.rucont.ru">www.rucont.ru</a>
4	Британская высшая школа дизайна	<a href="https://britishdesign.ru/about/news/9408/">https://britishdesign.ru/about/news/9408/</a>
5	Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»	<a href="https://strelka.com/ru">https://strelka.com/ru</a>
6	Центр дизайна Art play	<a href="http://www.artplay.ru/">http://www.artplay.ru/</a>
7	Дизайн-завод «Флакон»	<a href="https://flacon.ru/">https://flacon.ru/</a>

8	Социальный интернет ресурс для обмена изображениями и идеями.	<a href="https://www.pinterest.ru/">https://www.pinterest.ru/</a>
9	Сеть сайтов и услуг, специализирующихся на саморекламе, в том числе консалтинговых и онлайн-портфолио сайтов. Он принадлежит Adobe.	<a href="https://www.behance.net/">https://www.behance.net/</a>
10	Визуально-коммуникационная группа «ДизайнДепо»	<a href="https://designdepot.ru/">https://designdepot.ru/</a>
11	Брендинговое агентство «Остров свободы»	<a href="https://www.os-design.ru/">https://www.os-design.ru/</a>
12	Производитель шрифтов «Паратаип»	<a href="https://www.paratype.ru/">https://www.paratype.ru/</a>
13	Российская государственная библиотека	<a href="http://rsl.ru">http://rsl.ru</a>
14	электронная библиотечная система база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию и других ведущих издательств учебной литературы, так же электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам	<a href="http://eLibrary.ru">http://eLibrary.ru</a>
15	Электронно-библиотечная система содержит электронные версии книг издательства Инфра-М и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a>

16	<p>НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «КИБЕРЛЕНИНКА» (КиберЛенинка — это научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки (Open Science), основными задачами которой является популяризация науки и научной деятельности.</p> <p>Сайт «График» – информационный ресурс, посвященный классической, современной, русской и зарубежной графике</p> <p>Поисковые системы:</p>	<p><a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a></p> <p><a href="http://graphic.org.ru/">http://graphic.org.ru/</a></p> <p><a href="http://www.yandex.ru/">http://www.yandex.ru/</a>;  <a href="https://www.google.ru/">https://www.google.ru</a>;  <a href="https://mail.ru/">https://mail.ru/</a></p>
----	--	---

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Одним из основных методов овладения знаниями является самостоятельная работа студентов, объем которой определяется учебно-методическим комплексом в часах для каждой категории студентов по данному направлению. Самостоятельная работа планируется, с учетом расписания занятий и тематического плана по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование». Проводя самостоятельную работу, обучающиеся опираются на методические советы и рекомендации преподавателя. Внедрение этой формы обучения, думается, будет способствовать повышению качества образования. Во-первых, за счет того, что каждый студент при личной встрече с преподавателем сможет решить именно те, проблемы, которые возникают у него при изучении материала и реализации изученного на практике. Тогда, как в группе решаются проблемы не доступные пониманию большинству студентов. Во-вторых, повысится уровень самостоятельности студента. Если при проведении группового занятия студент теории может не принимать активного участия в обсуждении и решении проблемы, или просто соглашаться с решениями, предложенными другими, то, работая самостоятельно, он вынужден будет решать проблему самостоятельно, что в конечном итоге подготовит его к будущей практической деятельности. Студент также сможет самостоятельно планировать время, затрачиваемое им на постановку проблемы, ее решения, и составления отчета для преподавателя, что опять же будет способствовать повышению уровня образования данного студента. Тесты выполняются в виде практических работ по темам лекций и практических занятий.

### Критерии оценки работ:

1. композиционное решение;
2. правильность пропорциональных отношений;
3. выявление конструктивной структуры формы;
4. скульптурная моделировка формы;
5. степень владения техникой;
6. общее впечатление от работы;
7. раскрытие темы;

8. эстетическое оформление;
9. творческий подход.

Оценка «отлично» ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые работы, если аудиторные и самостоятельные практические работы выполнены на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами живописного изображения, если он посещал не менее 80% аудиторных занятий. Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые аудиторные работы и не менее 70% от количества самостоятельных работ, предусмотренных программой, выполненные в соответствии с поставленными целями и задачами, а также, если студент хорошо посещал аудиторные занятия. Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент явился на зачёт, предоставил допустимый минимум (60%) работ удовлетворительного уровня и удовлетворительно посещал аудиторные занятия. Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если студент предоставил работы очень низкого уровня, а также, если студент предоставил менее 50% объёма работ, предусмотренных программой.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

● для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

● для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

● для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

● для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы практических занятий

#### **Тема 1. Вводная лекция. Терминология. Виды скульптуры. Лепка отдельных геометрических фигур.**

Темы практических занятий.

1.1.Круглая скульптура. Барельеф. Рельеф. Горельеф.

1.2.Типы используемых материалов и инструментов.

Лепка отдельных геометрических фигур.

2.1.Лепка шара, куба.

## 2.2. Лепка конуса, параллелепипеда.

### Литература:

1. Скульптура: энциклопедия: уникальный иллюстрированный справочник как для начинающих, так и для совершенствующих свое мастерство скульпторов / под ред. К. У. Браун; [пер. с англ. Л. А. Борис]. - М. : Арт-Родник, сор. 2012. - 192 с. : ил., фронт. ; 21 см. - Алф. указ.: с. 188-191. - ISBN 978-5-404-00284-3.
2. Баммес Т. Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. СПб: Дитон, 2011
3. Симблет С. Анатомия для художников. «АСТ», М. 2010

## **Тема 2. Лепка рельефа классической розетки.**

- 2.1. Лепка: цветок лотоса, папирус, пальметта - стилизованный веерообразный лист.
- 2.2. Акант – стилизованная форма троянского растения.

### Литература:

1. Скульптура: энциклопедия: уникальный иллюстрированный справочник как для начинающих, так и для совершенствующих свое мастерство скульпторов / под ред. К. У. Браун; [пер. с англ. Л. А. Борис]. - М. : Арт-Родник, сор. 2012. - 192 с. : ил., фронт. ; 21 см. - Алф. указ.: с. 188-191. - ISBN 978-5-404-00284-3.
2. Баммес Т. Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. СПб: Дитон, 2011
3. Симблет С. Анатомия для художников. «АСТ», М. 2010

## **Тема 3. Натюрморт: врезка. Натюрморт: рельеф с драпировкой.**

- 3.1. Простая композиция- врезка шара в куб.
- 3.2. Сложная архитектурная композиция (врезка), состоящая из куба, шара, конуса, цилиндра.  
Натюрморт: рельеф с драпировкой.
- 3.3. Лепка гипсового орнамента с драпировкой (холст).
- 3.4. Лепка композиции, состоящей из вазы, набора фруктов с драпировкой (холст).

### Литература:

1. Скульптура: энциклопедия: уникальный иллюстрированный справочник как для начинающих, так и для совершенствующих свое мастерство скульпторов / под ред. К. У. Браун ; [пер. с англ. Л. А. Борис]. - М. : Арт-Родник, сор. 2012. - 192 с. : ил., фронт. ; 21 см. - Алф. указ.: с. 188-191. - ISBN 978-5-404-00284-3.
2. Баммес Т. Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. СПб: Дитон, 2011
3. Симблет С. Анатомия для художников. «АСТ», М. 2010

## **Тема 4. Лепка черепа и обрубковой головы. Лепка головы.**

- 4.1. Лепка черепа.
- 4.2. Лепка обрубковой головы.

### **Лепка головы.**

- 4.3 Экорше Гудона.
- 4.4. Голова Дорифора.

### Литература:

1. Скульптура: энциклопедия: уникальный иллюстрированный справочник как для начинающих, так и для совершенствующих свое мастерство скульпторов / под ред. К. У. Браун ; [пер. с англ. Л. А. Борис]. – М. : Арт-Родник, сор. 2012. – 192 с. : ил., фронт. ; 21 см. – Алф. указ.: с. 188-191. – ISBN 978-5-404-00284-3.

2. Баммес Т. Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. СПб: Дитон, 2011
3. Симблет С. Анатомия для художников. «АСТ», М. 2010

Материально-техническое обеспечение занятия:

Практические занятия проходят в аудиторном фонде Учебного центра «Арт-дизайн» - 376 ауд. С обязательным доступом к воде.

Вспомогательные материалы для проведения практических занятий: пластилин, макетный нож, макетный коврик, планшеты, проволока, гвозди, стеки.

Кроме того, возможен практикум в Международном институте новых образовательных технологий РГГУ с целью создания скульптурных объектов и объектов малой формы посредством 3D технологий и с использованием 3D принтера.

## **9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Данные требования к подготовке, содержанию, и оформлению письменных работ (эссе, доклад и т.п.), предусмотренных учебным планом ОП и рабочей программой дисциплины, учитывают рекомендации Методического управления РГГУ.

Письменная работа является одним из оценочных средств знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающегося, назначение которого состоит в проверке степени сформированности соответствующих компетенций обучающегося в рамках конкретного раздела или темы дисциплины, посредством творческого осмысления данной темы обучающимся, его способностей анализировать социальные явления и процессы с точки зрения правовой науки.

Написанию письменной работы (эссе, доклада и т.п.) предшествует изучение обучающимся основных положений предполагаемой темы работы. Для этого необходимо использовать как основную, так и дополнительную литературу, а также нормативные источники, что позволит более точно определить место и значение избранной темы в содержании дисциплины и проблемными аспектами правовой науки. Список рекомендуемой литературы следует рассматривать лишь как основу для дальнейшего ее самостоятельного поиска обучающимся.

План работы и подбор материала разрабатывается обучающимся самостоятельно, что дает основание судить о степени усвоения избранной темы.

При изложении содержания работы следует проявлять самостоятельность, не прибегая к переписыванию учебной или научной литературы, делать ссылки на использованные источники.

Работа должна включать три части: введение, основной раздел и заключение. Во введении обосновывается выбор темы; основной раздел непосредственно раскрывает суть и аспекты выбранной темы; заключительная часть содержит основные выводы по теме. К письменной работе прилагается список использованной литературы.

Рекомендуемый объем работы составляет 10-15 страниц машинописного текста (шрифт 14, интервал – 1,5), оформленных в соответствии с правилами, предъявляемыми к письменным работам в РГГУ. Даваемые в сносках ссылки на использованные источники (публикации) должны содержать: фамилию и инициалы автора (авторов), название работы, место и год издания, номера страниц. Для статьи в сносках указываются: название журнала (сборника и т.п.), в котором статья была опубликована, год, номер издания, номера страниц. Для нормативных источников необходимо указывать название, вид акта, структурную единицу (статью), дату принятия, регистрационный номер, источник официальной публикации.

На титульном листе указывается: название учебного заведения (РГГУ), института, факультета, номер курса и группы, фамилия, имя и отчество обучающегося, представившего работу, наименование учебной дисциплины, название темы.

Работа должна быть представлена в установленный преподавателем срок. В случае несвоевременного представления работы она не засчитывается как выполненная и не учитывается при подведении итоговой рейтинговой аттестации.

Важнейшими критериями при оценке работы являются: проявление обучающимся при его подготовке своих творческих способностей, оригинальности суждений, нестандартности аргументации.

### **9.3. Методические рекомендации для составления проекта-презентации**

Логическая последовательность создания презентации:

1. структуризация учебного материала,
2. составление сценария презентации,
3. разработка дизайна мультимедийного пособия,
4. подготовка медиафрагментов (аудио, видео, анимация, текст),
5. проверка на работоспособность всех элементов презентации.

В качестве рекомендаций по применению мультимедийных презентаций можно использовать методические рекомендации Д.В. Гудова, включающие следующие положения:

1. Слайды презентации должны содержать только основные моменты лекции (основные определения, схемы, анимационные и видеофрагменты, отражающие сущность изучаемых явлений),
2. общее количество слайдов не должно превышать 20 – 25,
3. не стоит перегружать слайды различными спецэффектами, иначе внимание обучаемых будет сосредоточено именно на них, а не на информационном наполнении слайда,
4. на уровень восприятия материала большое влияние оказывает цветовая гамма слайда, поэтому необходимо позаботиться о правильной расцветке презентации, чтобы слайд хорошо «читался», нужно чётко рассчитать время на показ того или иного слайда, чтобы презентация была дополнением к уроку, а не наоборот. Это гарантирует должное восприятие информации слушателям.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» реализуется на факультете истории искусства учебным центром «Арт-дизайн».

**Цели дисциплины:**

- овладение знаниями основных закономерностей развития дизайна;
- понимать специфику выразительных средств различных видов проектирования;
- овладение практическими навыками различных видов проектно-конструкторской деятельности;
- понимать процесс формирования художественного образа в скульптуре, являющейся специфической формой отражения объективной действительности;
- овладение различными приемами и навыками рельефной пластики, объемной скульптуры,
- понимать специфические особенности различных материалов выполнять каждое задание в строго методической последовательности;
- получение знания и понимания художественных и конструктивных особенностей композиционного решения в академической скульптуре и пластическом моделировании.

**Задачи дисциплины:**

- закрепление и дальнейшее развитие навыков передачи художественной пластики, объема пропорций;
- развивать творческие способности, помогающие глубже осмыслить и приобрести специальные знания, умения и навыки реалистического изображения действительности, развить творческие способности необходимые для квалифицированных специалистов.
- развитие художественного вкуса, понимания пространственных соотношений объемов, целостности восприятия среды;
- овладение аналитическими методами изображения скульптурной формы в пространстве;
- освоение навыков объемно-пространственного восприятия; целостного видения объекта;
- изучение реалистического искусства в области скульптуры, приобретение знаний и навыков для творческой работы.
- овладение элементарными профессиональными навыками скульптора, формирование понятия о художественном образе в скульптуре;
- освоить методику построения скульптурной формы в реальном пространстве по законам гармонии, ритма и с учетом пропорций и тональных отношений.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением законов, принципов, художественно-композиционного формообразования в применении к изучению законов постановки скульптурной формы в пространстве, а также овладению элементарными навыками скульптора.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-3.1 - Осуществляет дизайнерские решения в соответствии с современными контекстуализирующими требованиями

ОПК-4-Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-4.1 - Обосновывает проектную деятельность в области современного дизайна

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

– особенности формирования художественного образа в скульптуре, основные понятия и законы строения человеческого тела; - основы рисунка, живописи и композиции в дизайне;

- типологию композиционных средств и их взаимодействие.

**Уметь:** использовать способы, приемы и навыки скульптурного изображения в творческой проектной работе, мыслить объемно-пространственными формами.

**Владеть:**

- различными приемами и навыками рельефной пластики;

- использовать рисунки в составлении живописных композиций с дальнейшей переработкой их любой объект дизайн-проекта, применяя законы цветоведения;

- теорией, методами и техниками работы с цветом при создании дизайн-проектов и творческих живописных и графических работ.