

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА**

Кафедра теории и истории искусства

**ПАМЯТНИКИ КОНСТАНТИНОПОЛЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств

Направленность (профиль) История мирового искусства

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Памятники Константинополя Рабочая  
программа дисциплины Составитель:  
кандидат искусствоведения, доцент Н.В. Квливидзе

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
№4 от 20.11.2024

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1 Цель и задачи дисциплины
- 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

- 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
- 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- 9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студента представлений о месте и роли художественных памятников столицы Византийской империи в истории европейской художественной культуры, о градостроительных принципах и стилистических особенностях архитектуры и изобразительного искусства Константинополя, их историческом развитии и влиянии на идейные и художественные формы христианских столиц.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с мировыми и отечественными трудами об основании и историческом развитии Константинополя – Второго Рима в течение тысячелетнего существования города;
- определить значение памятников византийской столицы в истории христианского искусства;
- раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в развитии столичного монументального искусства (архитектура, живопись);
- выявить стилистические особенности памятников основных этапов исторического развития Константинополя;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и культурными ориентирами различных исторических эпох жизни византийской столицы;
- обозначить пути преемственности искусства Царьграда как христианской столицы с художественной культурой античности и культурами новых христианских цивилизаций Запада и Востока.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
<i>ПК-1</i> Способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства	<i>ПК-1.1</i> Способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства	<i>Знать:</i> - основные источники информации для решения задач профессиональной деятельности <i>Уметь:</i> - использовать базовые знания об информационных системах для решения исследовательских профессиональных задач; - проводить поиск научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных <i>Владеть:</i> - навыками управления информацией для решения исследовательских профессиональных задач

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Памятники Константинополя» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

Для освоения дисциплины «Памятники Константинополя» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплины «Искусство Древнего Рима», «Искусство Византии», «Искусство Западной Европы в Средние века», «Искусство средневековой Руси».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Искусство эпохи Ренессанса», «Русское искусство XVIII века».

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., самостоятельная работа обучающихся 66 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Раздел 1.</i> Введение в изучение памятников Константинополя	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>10</b>	Письменная семинарская работа
2.	<i>Раздел 2.</i> Памятники Константинополя эпохи Константина Великого	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>4</b>				<b>10</b>	Письменная семинарская работа
3.	<i>Раздел 3.</i> Памятники Константинополя эпохи императора Юстиниана	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				<b>10</b>	Письменная семинарская работа
4.	<i>Раздел 4.</i> Памятники Константинополя эпохи Македонской династии	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				<b>12</b>	Письменная семинарская работа
5.	<i>Раздел 5.</i> Памятники Константинополя эпохи Комнинов	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				<b>12</b>	Письменная семинарская работа
6.	<i>Раздел 6.</i> Памятники Константинополя палеологовской эпохи	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				<b>12</b>	Письменная семинарская работа
8.	<i>зачет</i>	<b>5</b>	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	<i>n</i>
9.	<b>итоги:</b>		<b>20</b>	<b>22</b>				<b>66</b>	

## Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., самостоятельная работа обучающихся 84 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Раздел 1.</i> Введение в изучение памятников Константинополя	5	2	2				2	Письменная семинарская работа
2.	<i>Раздел 2.</i> Памятники Константинополя эпохи Константина Великого	5	2	2				2	Письменная семинарская работа
3.	<i>Раздел 3.</i> Памятники Константинополя эпохи императора Юстиниана	5	2	2				20	Письменная семинарская работа
4.	<i>Раздел 4.</i> Памятники Константинополя эпохи Македонской династии	5	2	2				20	Письменная семинарская работа
5.	<i>Раздел 5.</i> Памятники Константинополя эпохи Комнинов	5	2	2				20	Письменная семинарская работа
6.	<i>Раздел 6.</i> Памятники Константинополя палеологовской эпохи	5	2	2				20	Письменная семинарская работа
8.	<i>зачет</i>	5	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	<i>n</i>
9.	итоги:		12	12				84	

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 8 ч., самостоятельная работа обучающихся 100 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	<i>Раздел 1.</i> Введение в изучение памятников Константинополя	<b>5</b>	-	-				<b>10</b>	Письменная семинарская работа
2.	<i>Раздел 2.</i> Памятники Константинополя эпохи Константина Великого	<b>5</b>	-	-				<b>10</b>	Письменная семинарская работа
3.	<i>Раздел 3.</i> Памятники Константинополя эпохи императора Юстиниана	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>				<b>16</b>	Письменная семинарская работа
4.	<i>Раздел 4.</i> Памятники Константинополя эпохи Македонской династии	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>				<b>20</b>	Письменная семинарская работа
5.	<i>Раздел 5.</i> Памятники Константинополя эпохи Комнинов	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>				<b>20</b>	Письменная семинарская работа
6.	<i>Раздел 6.</i> Памятники Константинополя палеологовской эпохи	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>				<b>20</b>	Письменная семинарская работа
8.	<i>зачет</i>	<b>5</b>	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	<i>n</i>
9.	итоги:		<b>4</b>	<b>8</b>				<b>96</b>	

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<i>Раздел 1.</i> Введение в изучение памятников Константинополя	<p>Тема 1 История изучения Константинополя. История и археология Константинополя. Источники и основные проблемы в изучении памятников Константинополя.</p> <p>Начало изучения Константинополя историками XVII-XVIII в. и сложение французской школы византийских исследований. Труды Ш. Дюканжа и П. Жилья, К. Базили, Т. Готье. Публикация источников. Вклад в изучение Константинополя русских византистов XIX в. Г.С. Дестуниса, Ф. И. Шмита, Ф.И. Успенского, Д.Ф. Беляева. Исследование Н.П. Кондакова о памятниках Константинополя. Деятельность Русского археологического института в Константинополе (РАИК). Первые археологические исследования города. Раскопки в Студийском монастыре, обмеры и описание монастыря Хора. Константинополь в трудах зарубежных и советских историков и искусствоведов: проблемы, аспекты изучения, новые памятники истории и культуры в работах Р. Жанена, Й. Стржиговского, Р. Краутхаймера, К. Манго, Н.И. Брунова, М.В. Алпатова, М.Я. Сюзюмова, Г.Г. Литаврина, А.П. Каждана. Современное состояние исследований Константинополя. Город и его памятники в книге С.А. Иванова.</p> <p>Основные источники по истории Константинополя: сочинения византийских писателей и историков Евсевия Кесарийского, Иоанна Малалы, Павла Силенциария, Георгия Кодина, Никиты Хониата, описания захвата Константинополя крестоносцами Р. де Клари, и Ж. де Виллардуэна; иные письменные источники (монастырские уставы, жития святых); данные археологии.</p> <p>Основные периоды в градостроительной, архитектурной и художественной истории Константинополя.</p>
2.	<i>Раздел 2.</i> Памятники Константинополя эпохи Константина Великого	<p>Античный город Византий с VI в. до н.э. до II в.</p> <p>Незавершенная перестройка древнего Византия после захвата города Септимием Севером. Основание Константинополя императором Константином на месте Византия после победы над Лицинием. Юридический статус и символическое значение нового города. Римские историки об обрядах при закладке и строительстве Константинополя.</p> <p>Освящение Константинополя 11 мая 330 г. Замысел императора Константина о новой столице как христианском имперском центре Римского государства и связанные с этим градостроительные особенности. Город на семи холмах и символическая топография Второго Рима. Планировка города времени императора Константина (реконструкция) и сохранившиеся памятники. Городские стены, ворота, площади и улицы. Августеон, Меса, форум Константина.</p>

		<p>Государственные здания и храмы. Соседство античных и христианских сооружений. Храм в честь богини города Тюхе, базилики св. Софии, св. Ирины, храм свв. Апостолов (Апостолейон): план, реконструкция, археология. Сенат, Ипподром, Капитолий, Большой императорский дворец. Ворота Халка. Первый императорский дворец - Магнавра (Большой дворец). Дворцовая церковь Христа. Продолжение строительства Большого дворца. Дворец Дафна. Парадная гавань и дворец Вуколеон (дворец «быко-льва»).</p> <p>Возведение новых городских укреплений. Стены Феодосия II. Золотые ворота: план, археология, реконструкция первоначального облика, современное состояние, история.</p> <p>Строительство императрицы Пульхерии. Дворцовый комплекс и базилика во Влахернах. Храм Богородицы Одигитрии по историческим источникам.</p> <p>Студийский монастырь. История, архитектура.</p> <p>Сохранившиеся памятники конца IV-V вв. Колонна Маркиана. Обелиск Феодосия. Портрет императора Аркадия. Статуя императора Маркиана (?), т.н. Барлеттский колосс.</p>
3.	<p><i>Раздел 3.</i> Памятники Константинополя эпохи императора Юстиниана</p>	<p>Строительство в Константинополе в VI в. Перестройка храма свв. Апостолов. Церковь свв. Сергия и Вакха. Храм св. Полиевкта Аникии Юлианы. Церковь св. Софии постройки Юстиниана. История строительства нового здания собора в 532 г. после пожара во время восстания «Ника», в котором погибла предшествующая постройка. Зодчие Анфимий из Тралл и Исидор из Милета. Архитектурное и инженерное решение купольной базилики. Описание храма в поэме Павла Силенциария. Памятник древнерусской литературы «Сказание о св. Софии Цареградской» и отражение в нем архитектурных особенностей Софийского собора в Константинополе. Типология храма св. Софии. Объемно-пространственная композиция. Конструктивные особенности. Декоративное убранство. Реконструкция облика св. Софии времени императора Юстиниана. Храмовое строительство времени Юстиниана (по Жанену). Церковь св. Ирины. Архитектурные особенности. Перестройки. Первоначальный мозаический декор.</p> <p>Колонна Юстиниана.</p> <p>Восстановительные работы в Большом императорском дворце. Тронный зал Хрисотриклин. Архитектурные особенности по историческим источникам.</p>
4.	<p><i>Раздел 4.</i></p>	<p>Победа над иконоборчеством и строительная деятельность</p>

	Памятники Константинополя эпохи Македонской династии	основателя новой династии Василия I Македонянина. Церковь Неа-Экклесия по письменным источникам. X Гомилия патриарха Фотия. Фаросская церковь Большого дворца. Описание церкви Большого дворца в сочинении императора Константина Багрянородного «О церемониях». Церковь Атик-Мустафа-Паша-джами, Календерхане-джами, храмы монастырей св. Андрея в Криси, Богородицы Паммакаристос. Городские монастыри. Монастырь Липса. Дворец и храм императора Романа Лакапина Мирелейон. Монастырь Богородицы Евергетиды. Дворец и церковь св. Георгия в Манганах, построенные императором Константином IX Мономахом. Цикл монументальных росписей эпохи Македонской династии в Софии Константинопольской.
5.	<i>Раздел 5.</i> Памятники Константинополя эпохи Комнинов	Упоминание сотен монастырей и храмов в описаниях Константинополя Антония Новгородца, Р. де Клари, и Ж. де Виллардуэна. Перемены в жизни византийской столицы при императорах Комниновской династии. Новая императорская резиденция - Влахернский дворец. Строительство императорами ктиторских монастырей с особым уставом поминания вкладчиков. Монастырь Христа Пантократора (Зейрек-килисе-джами) - новая императорская усыпальница. Типик монастыря Пантократора как исторический источник. Особенности решения фасадов и архитектурного декора храмов комниновского периода: монастыря Пантократора, Килисе-джами, св. Феодосии (Гюль-джами), Иоанна в Трулле (Хырами-Ахмет-Паша-месджиди), Календерхане-джами (возможно, монастырь Богородицы Кириотиссы), монастырь Богородицы Паммакаристос (Фетхие-джами), собор монастыря Хора (Кахрие-джами), храм Эски-Имарет-джами (возможно, монастырь Христа Пантепопта). Фрагменты первоначальной мозаической декорации.
6.	<i>Раздел 6.</i> Памятники Константинополя палеологовской эпохи	Разграбление Константинополя в 1204 году крестоносцами. Восстановление Константинополя после возвращения столицы Византийской империи Михаилом Палеологом в 1261 г. Новая усыпальница династии Палеологов в ц. Иоанна Крестителя в монастыре Липса, 1282 г. Перестройка и украшение росписями монастыря Хора Феодором Метохитом. Духовная и культурная жизнь Константинополя в первой четверти XIV в. Феодор Ментохит и Никифор Григора. Литературное наследие Феодора Ментохита и программные основы росписи монастыря Хора. Перестройка храма монастыря Богородицы Паммакаристос. Архитектура парекклессиона - усыпальницы Михаила Палеолога Тарханиота. Росписи усыпальницы – программа и стиль.

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:  - участие в дискуссии на семинаре - контрольная работа (раздел 2-3) - контрольная работа (раздел 4-5) - контрольная работа (раздел 6)	  10 баллов 20 баллов 20 баллов 10 баллов	  10 баллов 20 баллов 20 баллов 10 баллов
Промежуточная аттестация (зачёт) доклад-презентация		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворитель- но»/ «зачтено (удовлетворитель- но)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### **Контрольная работа 1.**

Памятники Константинополя эпох императоров Константина и Юстиниана.

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания классических памятников Константинополя IV-VI вв. В ходе задания студентам предлагается угадать 20 памятников архитектуры и монументального искусства Константинополя. Ответ на вопрос должен содержать точное название и дату. Для подготовки к данному заданию необходимо просмотреть материал лекций и просмотреть альбомы по теме задания. На угадывание каждого памятника отводится до 5 мин., в зависимости от сложности изображения.

Примерный вариант ответа на задание № 1:

Студентам показывается изображение колонны императора Константина.

Правильный ответ – колонна императора Константина на форуме Константина. 330-е гг.

#### **Контрольная работа 2.**

Памятники Константинополя эпох Македонской и Комниновской династий.

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания классических памятников Константинополя IX- XII вв. В ходе задания студентам предлагается угадать 20 памятников архитектуры и монументального искусства Константинополя. Ответ на вопрос должен содержать точное название и дату. Для подготовки к данному заданию необходимо просмотреть материал лекций и просмотреть альбомы по теме задания. На угадывание каждого памятника отводится до 5 мин., в

зависимости от сложности изображения.

Примерный вариант ответа на задание № 2:

Студентам показывается изображение монастыря Пантократора.

Правильный ответ – Монастырь Пантократора. 1118-1136 гг.

### **Контрольная работа 3.**

Памятники Константинополя Палеологовской эпохи.

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания классических памятников Константинополя IV-VI вв. В ходе задания студентам предлагается угадать 10 памятников архитектуры и монументального искусства Константинополя. Ответ на вопрос должен содержать точное название и дату. Для подготовки к данному заданию необходимо просмотреть материал лекций и просмотреть альбомы по теме задания. На угадывание каждого памятника отводится до 5 мин., в зависимости от сложности изображения.

Примерный вариант ответа на задание № 3:

Студентам показывается изображение мозаики монастыря Хора «Деисус с монахиней Меланией»

Правильный ответ – «Деисус с монахиней Меланией». Роспись нартекса церкви монастыря Хора. Мозаика. 1316-1321 гг.

### **Темы докладов по дисциплине.**

1. Русский археологический институт в Константинополе. История создания и работы.
2. Константинополь времени императора Константина по результатам исследований письменных источников и данных археологии.
3. Большой императорский дворец. Этапы строительства и перестроек.
4. Напольные мозаики Большого императорского дворца – особенности художественно-образной программы.
5. Церковь св. Полиевкта в Константинополе по данным археологии.
6. Базилика Студийского монастыря в Константинополе.
7. Триумфальные колонны Константинополя. Римские традиции христианской столицы.
8. Цистерна Базилика в Константинополе. История строительства и художественные особенности.
9. Собор св. Софии в Константинополе. Архитектура и живописное убранство.
10. Церковь св. Ирины в Константинополе. История строительства и перестроек.
11. Константинопольский ипподром по письменным источникам и сохранившиеся памятники.
12. Обелиск Феодосия. Сюжеты и стиль рельефов.
13. Церковь Сергия и Вакха в Константинополе.
14. Мирелейон. Объемно-пространственная композиция и художественные особенности.
15. Северная церковь монастыря Липса и формирование типологии византийского храма на четырех колоннах.
16. Эски Имарет. Архитектурные особенности.
17. Монастырь Пантократора в Константинополе. История сооружения и художественные особенности.
18. Церковь св. Феодосии (Гюль Джами).
19. Календерхане – церковь Богородицы Кириотиссы.
20. Монастырь Хора (Кахрие Джами). История монастыря, перестроек и сооружения Феодора Метохита.
21. Программа росписи и стиль мозаик монастыря Хора.
22. Программа росписи и стиль фресок пареклессиона монастыря Хора.
23. Программа росписи и стиль мозаик пареклессиона монастыря Богородицы

Паммакаристок.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список литературы

#### Литература

##### Обязательная

- Калинина О. А. История изобразительного искусства  
<https://znanium.com/catalog/document?id=390567>
- Кинева Л. А. История искусств <https://znanium.com/catalog/document?id=393511>
- Лиманская Л. Ю. и др. Опыт естествознания и эволюция жанровых форм в истории искусства  
<https://znanium.com/catalog/document?id=357163>
- Современные исследовательские подходы в науках об искусстве  
<https://znanium.com/catalog/document?id=426248>
- Павлов И. Ю. История искусств от первобытности до современности  
<https://znanium.com/catalog/document?id=426343>.
- Павлов И. Ю. История искусств <https://znanium.com/catalog/document?id=426345>

##### Дополнительная

Брунов Н.И. Архитектура Константинополя IX–XII вв. // ВВ. 1949. Т. 2(27). С. 150–214  
Седов В.В. Килисе Джамии: Столичная архитектура Византии. М.: ИНДРИК, 2008. — 335 с., ил.  
Оустерхаут Р. Византийские строители. Киев ; Москва : КОРВИН ПРЕСС, 2005. — 332 с.  
Византийская империя - ПЭ, Т.8. М., 2010. [Электронный ресурс] URL:  
<https://www.pravenc.ru/text/405453.html>

### 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

#### Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это

необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам. Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием  
Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Состав программного обеспечения (ПО) Перечень ПО**

*Таблица 1*

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

#### **Тема 1.**

Введение в изучение памятников Константинополя

Выступление студентов с докладами по темам 1-2.

Вопросы для обсуждения:

1. Письменные и материальные источники по изучению памятников Константинополя.
2. Основные результаты работ Р. Жанена по монастырям и храмам Константинополя.
3. Основные результаты археологических исследований Русского археологического института в Константинополе.

## **Тема 2.**

Памятники Константинополя эпохи Константина Великого  
Выступление студентов с докладами по темам 3-7, 12.

Вопросы для обсуждения:

1. По какому плану строился Константинополь?
2. Каковы причины создания новой столицы империи?
3. Какие основные сооружения были основаны императором Константином и что из них сохранилось?

## **Тема 3.**

Памятники Константинополя эпохи императора Юстиниана  
Выступление студентов с докладами по темам 8-11,13.

Вопросы для обсуждения:

1. В чем особенности масштабной перестройки зданий, предпринятых по инициативе императора Юстиниана?
2. Какие принципы лежат в основе замысла храма Святой Софии 532 г.?
3. Какова структура и художественное оформление Большого дворца по сохранившимся мозаикам и письменным источникам?

## **Тема 4.**

Памятники Константинополя эпохи Македонской династии  
Выступление студентов с докладами по темам 14-15.

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика послеиконоборческой эпохи.
2. Общая характеристика византийской крестово-купольной системы.
3. Объемно-пространственные характеристики интерьера храма на четырех колоннах.

## **Тема 5.**

Памятники Константинополя эпохи Комнинов.  
Выступление студентов с докладами по темам 16-19.

Вопросы для обсуждения:

1. Искусство комниновской эпохи. Традиционализм плановых решений и новаторство

- художественной формы.
2. Отражение идейных движений в столичном монастырском строительстве и особенностях архитектуры.

### **Тема 6.**

Памятники Константинополя палеологовской эпохи

Выступление студентов с докладами по темам 20-23.

Вопросы для обсуждения:

1. Жизнь столицы Византийской империи после освобождения от крестоносцев. Материальное и духовное состояние.
2. Палеологовский расцвет – причины, формы, значение.
3. Общая характеристика искусства бронзового века на территории Азии.

### 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Доклад пишется студентом на одну из предложенных преподавателем тем (см. список тем для доклада) или на тему, предложенную студентом самостоятельно, при условии предварительного согласования этой темы с преподавателем. Доклад должен содержать авторский взгляд на проблему. Автор должен раскрыть тему доклада, провести анализ источников и литературы, а также предложить собственные примеры, не ограничиваясь примерами в источниках. Доклад презентуется на семинарском занятии в сопровождении визуального материала.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Памятники Константинополя» реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории русского искусства.

Цель дисциплины – формирование у студента представлений о месте и роли художественных памятников столицы Византийской империи в истории европейской художественной культуры, о градостроительных принципах и стилистических особенностях архитектуры и изобразительного искусства Константинополя, их историческом развитии и влиянии на идейные и художественные формы христианских столиц.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с мировыми и отечественными трудами об основании и историческом развитии Константинополя – Второго Рима в течение тысячелетнего существования города;
- определить значение памятников византийской столицы в истории христианского искусства;
- раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в развитии столичного монументального искусства (архитектура, живопись);
- выявить стилистические особенности памятников основных этапов исторического развития Константинополя;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и культурными ориентирами различных исторических эпох жизни византийской столицы;
- обозначить пути преемственности искусства Царьграда как христианской столицы с художественной культурой античности и культурами новых христианских цивилизаций Запада и Востока.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

*ПК-1*

Способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства

*ПК-1.1*

Способен вести научно-исследовательскую работу в области всеобщей истории искусства;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:* -

основные источники информации для решения задач профессиональной деятельности

*Уметь:*

- использовать базовые знания об информационных системах для решения исследовательских профессиональных задач;

- проводить поиск научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных

*Владеть:*

- навыками управления информацией для решения исследовательских профессиональных задач

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

