

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Кафедра теории и истории искусств

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств
Направленность (профиль) «История мирового искусства»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

Программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Программа государственной итоговой аттестации

Составитель:

к.н., доцент кафедры теории и истории искусства Э.Г. Швец

1. Общие положения

1.1. Целью государственной итоговой аттестации выпускников является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.03 История искусств.

1.2. Формами государственной итоговой аттестации являются:

- Защита выпускной квалификационной работы (далее - ВКР).

1.3. Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности:

Научно-исследовательская

- поиск необходимой информации в музеях, галереях и художественных фондах, архивах, библиотеках, в библиотечных и электронных каталогах, в сетевых ресурсах;
- подготовка обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований;

Культурно-просветительская

- информационное обеспечение историко-культурных, искусствоведческих и художественных аспектов деятельности организаций и учреждений культуры;

1.4 Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы высшего образования

Код	Наименование компетенции	Вид государственного испытания, в ходе которого проверяется сформированность компетенции
		защита ВКР
универсальные компетенции (УК)		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	+
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	+
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	+
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	+

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	+
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	+
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	+
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	+
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	+
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействует им в профессиональной деятельности	+
общепрофессиональные компетенции (ОПК)		
ОПК-1	Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию	+
ОПК-2	Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии	+
ОПК-3	Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства	+
ОПК-4	Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	+
ОПК-5	Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности	+
ОПК-6	Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания	+
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	+
профессиональные компетенции по типам задач (ПК)		
научно-исследовательская деятельность		
ПК-1	способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания	+

	фундаментальных и прикладных дисциплин в области истории искусства	
ПК-2	способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	+
ПК-3	способен к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	+
ПК-4	способен критически воспринимать концепции различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ	+
ПК-5	способен работать в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	+
ПК-6	способен составлять обзоры, аннотации, рефераты и библиографию по тематике проводимых исследований	+
культурно-просветительская деятельность		
ПК-7	способен осуществлять историко-культурные, историко-художественные, историко-краеведческие, искусствоведческие функции в деятельности организаций и учреждений	+
ПК-8	способен решать проблемы, связанные с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия	+

2. Рекомендации по подготовке и оформлению ВКР

2.1. Общие требования к содержанию и оформлению ВКР

Написание выпускной квалификационной работы является важной завершающей частью итоговой государственной аттестации в процессе подготовки бакалавра по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств» на факультете истории искусства Российского Государственного Гуманитарного Университета.

Общие требования по содержанию и оформлению выпускной квалификационной работы предназначены для студентов всех форм обучения (очного, очно-заочного и заочного обучения) первого высшего образования. Подготовка выпускной квалификационной работы является обязательной частью основной образовательной программы и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Общие требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа должна отражать знание студентом основных теоретических положений и категорий искусства, фундаментальных научных исследований по данной проблематике, публикаций ведущих специалистов.

Выпускные квалификационные работы, выполняемые студентами на кафедре теории и истории искусства, представляют собой самостоятельное исследование, с теоретическим фундаментом и практическими рекомендациями.

Написание выпускной квалификационной работы имеет цели:

- систематизировать, закрепить, расширить теоретические и практические знания по направлению подготовки и направленности;
- выработать у студента умение применять полученные в процессе обучения знания при решении научных и практических целей;
- развить навыки самостоятельной научной работы и практического применения полученных результатов;
- определить готовность студента к работе в учреждениях профильного типа.

Выпускная квалификационная работа – самостоятельное научное исследование, представляющее собой сочетание теоретического освещения вопросов темы с анализом конкретного материала, в том числе полученного в ходе полевых исследований, самостоятельного поиска в архивах, музеях, экспедициях, частных коллекциях.

Тема выпускной квалификационной работы должна быть выбрана студентом в рамках образовательных программы, по которой студент проходит обучение.

Подготовка выпускной квалификационной работы

При написании выпускной квалификационной работы студент должен:

- всесторонне изучить выбранную проблему, ее теоретическую и практическую значимость;
- подобрать и проанализировать новейшую научную литературу;
- собрать материал, в том числе изобразительный, систематизировать и классифицировать его.
- обосновать собственное видение по рассматриваемой проблеме
- выработать свои предложения и рекомендации по совершенствованию исследуемой проблематики.

Выпускная квалификационная работа должна иметь теоретические основания, что отражается в содержании, тексте и библиографии работы.

При написании выпускной квалификационной работы используются следующие источники и литература: оригинальные тексты, оригинальные репродукции произведений искусства, библиографии, визуальный, научная литература, преимущественно новейшая.

Содержание выпускной квалификационной работы должно соответствовать ее теме и плану.

Выпускная квалификационная работа имеет следующую структуру:

- титульный лист;
- содержание (оглавление);
- введение;
- основную часть, состоящую из глав (разделов), которые разбиваются на подразделы (параграфы);
- заключение, включающее краткое изложение основных результатов работы, выводы, обобщенные рекомендации и возможные перспективы дальнейшего изучения темы;
- список использованных источников и литературы, при этом источники делятся на опубликованные и неопубликованные;
- приложения (желательно их иметь).

Содержание (оглавление) включает перечень глав, параграфов, начиная от введения и заканчивая приложениями, с указанием страницы начала каждой главы.

Во введении раскрываются:

- актуальность темы;
- объект исследования (предметная область);
- предмет исследования (проблемный вопрос);
- цель дипломного исследования;

- задачи, которые ставит перед собой студент для достижения цели;
- степень освещения темы в литературе с указанием основных научных источников, характеристики параметров нормативной базы исследования, позиций ведущих авторов по исследуемой теме (анализ степени научной изученности проблемы), школ, научных направлений;

- характеристика методов исследования;
- особенности структуры работы.

При наличии у студента научных публикаций, участия в конференциях, круглых столах, семинарах – желательно указать это в конце введения.

Основная часть выпускной квалификационной работы разбивается на главы, параграфы, в соответствии со спецификой исследуемого материала.

В начале каждой главы необходимо определить *задачу* исследования. Изложение материала выпускной квалификационной работы должно быть последовательным, взаимообусловленным. Искусственное увеличение объема работы за счет, например, пространных описаний произведений искусства или биографических экскурсов (там, где в этом нет необходимости) не допускается.

В конце главы студент должен обобщить (если схема исследования это позволяет) изложенный материал и сформулировать промежуточные выводы, к которым он пришел.

В заключении подводятся общие итоги исследования:

- излагаются выводы студента, представляющие теоретическую и практическую значимость по исследуемой теме и рекомендации;
- высказываются предложения, направленные на совершенствование работы институтов, работающих в области истории искусства.

Не рекомендуется вводить в заключение содержательные элементы исследования, которые должны были рассматриваться в основной части работы, или формулировать вывод, который не является результатом анализа в основной части работы.

Список использованных источников и литературы состоит из следующих частей.

Источники:

- теоретические тексты (в оригинале и переводе), публикации источников, архивные материалы (с указанием описи и единицы хранения) библиографии и фильмографии, прочие источники (мемуары, биографии и т.д.)

Литература:

- монографии
- научные статьи
- рецензии, заметки и другие публикации.

Студент обязан сделать сноски на используемые им в тексте литературные источники и нормативные правовые акты. Заимствование текста из чужих произведений без ссылки может быть основанием для отказа в защите работы. Кафедра оставляет за собой право подвергать работу проверке на плагиат.

Оформление выпускной квалификационной работы

Текст выпускной квалификационной работы представляется к предзащите на кафедре – в 1-ом экземпляре, к защите на ГЭК - в 1-м экземпляре в твердом переплете, отпечатанном на компьютере, с приложением диска с текстом работы. Работа выполняется печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа формата А4 через полтора (1,5) интервала. Тип шрифта (гарнитура) - Times New Roman, кегль (размер) шрифта - 14. В работе не допускается использование шрифта разных гарнитур. Подстрочные ссылки (сноски) – шрифтом 10 через 1 интервал. Страницы имеют следующие поля: левое 30 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 25 мм. Абзацы в тексте следует начинать с отступа, равного 1,25 мм.

Сноски печатаются на тех страницах, к которым относятся, и имеют сквозную

нумерацию. Печатание сносок в конце работы не допускается.

Текст выпускной квалификационной работы должен быть тщательно выверен студентом. Работа с большим количеством неисправленных опечаток и орфографических ошибок не может быть допущена к защите.

Ориентировочный объем – не менее 60 страниц машинописного текста. В этот объем включаются введение, основной текст, заключение и список использованных источников и литературы. Увеличение объема работы, по сравнению с указанным, допускается только по согласованию с научным руководителем.

В работе используется общая нумерация страниц, включая список использованных источников и литературы, приложения (приложения не входят в общую нумерацию, их можно нумеровать отдельно). Первая страница - титульный лист, вторая - оглавление и т.д. Введение, каждая глава или раздел, заключение, список использованных источников и литературы, приложения начинаются с новой страницы. В тексте воспроизводится наименование глав, разделов и параграфов, с указанием их нумерации. Название глав или разделов печатается заглавными буквами.

Приложения оформляются как продолжение работы после списка использованных источников и литературы и располагаются в порядке ссылок в тексте. Каждое приложение следует начинать с нового листа в правом верхнем углу словом "ПРИЛОЖЕНИЕ" и нумеровать последовательно арабскими цифрами (без знака №), например, ПРИЛОЖЕНИЕ 1, ПРИЛОЖЕНИЕ 2 и т.д.

В приложении в левом нижнем углу можно указать, на основании каких источников оно составлено.

Работа, подготовленная для сдачи секретарю ГЭК, должна быть переплетена в жесткий переплет.

В конце выпускной квалификационной работы вшиваются три прозрачных файла формата А4, в которые помещаются отзыв, рецензии, отчет антиплагиат, диск с текстом работы.

Научный и справочный аппарат выпускной квалификационной работы

Научный и справочный аппарат выпускной квалификационной работы содержит список использованных источников и литературы, подстрочные ссылки (сноски).

Оформление списка использованных источников и литературы

Архивные публикации оформляются в соответствии с нормами архивной описи.

Источники и литература на иностранном языке указывается на языке оригинала с соблюдением орфографических норм для соответствующего языка (в том числе употребление прописных и строчных букв).

Значение всех библиографических сокращений раскрывается в списке сокращений, который помещается перед списком литературы. Список использованных источников и литературы печатается через 1,5 интервала. Иностранные источники располагают в алфавитном порядке, причем сначала перечисляется литература на языках, в основе которых лежит латиница, затем – кириллица и иероглифическое письмо. Подстрочные ссылки печатаются через один интервал. Расстояние между текстом и подстрочными ссылками составляет 2 интервала.

В списке литературы называются как те издания, на которые студент ссылается в выпускной квалификационной работе, так и все иные, изученные им в связи с ее написанием.

Основным источником для описания работы, включенной в список литературы, является титульный лист использованного литературного источника. Отсутствующая на титульном листе, но необходимая информация о документе помещается в квадратные скобки. Так год издания является обязательным элементом библиографического описания, он либо определяется на основе анализа самого документа, либо по другим источникам, и указывается в квадратных скобках.

Первым элементом библиографической записи является автор. В описании издания

одного автора приводят его фамилию в именительном падеже и инициалы.

При описании издания двух – трех авторов приводят фамилию и инициалы первого из авторов, указанных на титульном листе. Полную информацию об авторах приводят в сведениях за косой чертой.

Если авторов более трех, описание составляют под заглавием (название издания).

Относящиеся к основному заглавию даты, а также сведения о месте проведения конференций и т. п., которые грамматически не связаны с заглавием, приводят после заглавия и отделяют запятой. Запятую перед датами не ставят, если в книге они заключены в круглые скобки.

В описании обязательно приводятся сведения об издании, о переиздании, перепечатке, специальном назначении издания, особых формах его воспроизведения, например:

- 3-е изд., испр. и доп.
- Факс. изд.
- 2-я ред.
- Офиц. изд.
- Репринт.

Выходные данные содержат сведения о том, где, когда, кем опубликована книга.

Оформление ссылок (сносок) на источники и литературу

В тексте дипломной работы при упоминании какого-либо автора надо указать сначала его инициалы, затем фамилию (например, "Как подчеркивает В.И. Сидоров", " по мнению В.Н. Ильина"; "следует согласиться с В.В. Серегиним" и т.д.). В подстрочной ссылке (сноске), наоборот, сначала указывается фамилия, затем инициалы автора (т.е. Сидоров В.И., Ильин В.Н., Серегин В.В. и т.д.).

В ссылках на газеты указывается название статьи, газеты, год издания, число и месяц.

Например:

О перестройке банковской структуры // Деловой мир. – 2003. 10 января.

Страница, на которой печатается статья, указывается, если объем газеты свыше 8 полос.

В ссылках на архивные документы указывается название архива (полное или общепринятое сокращенное), номер фонда, номер описи, номер дела и листа.

Например:

Государственный архив Ярославской области. Ф. 210. – Оп.4. – Д146. – Л.73 или:

ГАМО. – Ф.319. – Оп. 1. – Д. 192. – Л.70.

Ссылки на труды, в которых опубликованы статьи и документы, оформляются следующим образом:

Теория и практика экспертизы ценности документов и комплектования государственных архивов СССР // Труды ВНИИДАД. – 1974. – Т. 4. – С. 43.

Допускается опускать последние слова длинных заглавий при повторном их упоминании, заменяя их многоточием.

В ссылке на государственные стандарты указываются: номер стандарта, его название, дата введения, место издания, издательство и год издания.

В повторных ссылках на стандарты приводится обозначение документа, его номер и год принятия, например: ГОСТ 6.10.4–84.

2.2. Оценочные материалы для ВКР

2.2.1. Описание показателей, критериев и шкалы оценивания

Оценка	Критерии оценки
отлично	<i>Для работ, претендующих на получение оценки «отлично», обязательным условием является выполнение студентом в процессе освоения ООП таких видов НИР как подготовка научной публикации (в том числе электронной) по теме исследования и участие с докладом в научной/научно-практической конференции.</i>
хорошо	<i>Для получения оценки «хорошо» магистру необходимо продемонстрировать твёрдые знания предмета исследования и легко ориентироваться в обязательной литературе, самостоятельно и последовательно излагать материал, экстраполировать теоретические знания на музейную практику.</i>
удовлетворительно	<i>Для получения оценки «удовлетворительно» студенту необходимо показать основные знания предмета своего исследования и ориентироваться в основных источниках и литературе по теме; пытаться обосновать собственную научную позицию на основе анализа материала; уметь наметить связь теоретических положений с практической сферой.</i>
неудовлетворительно	

Критериями оценки выпускной квалификационной работы являются:

- научный уровень, степень освещенности в ней вопросов темы;
- использование новейших достижений истории искусства;
- активное использование материалов практики;
- творческий подход к разработке темы;
- правильность и научная обоснованность выводов;
- стиль изложения;
- аккуратность в оформлении работы;
- степень профессиональной подготовленности, проявившаяся как в содержании работы, так и в ответах студента на вопросы в процессе защиты работы.

2.2.2. Примерная тематика ВКР

Примерная тематика выпускных квалификационных работ утверждается на заседании кафедры.

Студент самостоятельно с учетом консультации с научным руководителем выбирает тему исследования из имеющегося примерного перечня тем по интересующей его проблематике, либо, по согласованию с научным руководителем, предлагает интересующую его тему, обосновав ее актуальность, практическую значимость, научную новизну и степень научной разработанности проблемы.

1. Концепция истории архитектуры в теоретических трудах Франческо Милиции
2. Эволюция батального жанра в европейской живописи и графике XVII — начала XX века
3. Архитектурная бионика и ее применение в архитектурной практике XX века

4. Художественная деятельность сюрреалистов и их полемика с эстетическими идеями фашизма: 1937-1947 гг.
5. Особенности стилиобразования бидермайера в немецком и русском искусстве первой половины XIX века
6. Иконографические типы сюжета «Суд Соломона» в западноевропейском искусстве XII – XV вв.
7. Фресковый цикл Бернардино Луини «Распятие» и сцены из жизни Христа» в Санта-Мария-дельи-Анджели: иконографическая программа и композиционные особенности
8. Английский портрет XVI – начала XVII вв.: иконография и репрезентация образа
9. Художественная оптика Ф. Бэкона: проблема интерпретации
10. Трансформация образа святого Антония Великого в искусстве Франции, Германии и Италии с XIV по XVIII век
11. Неоклассицизм и прерафаэлитизм в художественной системе Великобритании второй половины XIX века: проблема противостояния и взаимовлияния
12. Натуральные модели как источник природных образов в творчестве Бернара Палисси и Венцеля Ямницера
13. Концепция художественного пространства в живописи Паоло Веронезе (1518 – 1588)
14. Каминь эпохи модерна (Франция, Россия)
15. Анималистические сюжеты Франса Снейдерса: иконографические программы
16. Русские мотивы в творчестве западноевропейских и отечественных художников XVIII – начала XIX в.
17. Художник и общественная жизнь во Франции первой трети XVIII в.
18. Концептуальные особенности развития органической архитектуры и парковой скульптуры в Европе и США во второй половине XX века — начале XXI века
19. Особенности развития жанра карикатуры в искусстве Франции XIX века
20. Художественные особенности интарсий пресвитерия базилики Санта-Мария-Маджоре в Бергамо
21. Театрально-декорационное творчество Н.К. Рериха. Проблема эволюции стиля
22. Методология изучения надписей на иврите и псевдоиврите в произведениях итальянского Ренессанса
23. Деятельность флорентийской мастерской Доменико Гирландайо: принципы организации, специфика заказов и художественных работ
24. Исследование художественного метода У. Хогарта на основе его трактата «Анализ красоты»: сопряжение английской живописи и английского театра
25. Социально-политические и экономические факторы возникновения импрессионизма во Франции и деятельности "Товарищества передвижных выставок". Сравнительно-исторический анализ
26. Портрет в творчестве Томаса Гейнсборо и Джошуа Рейнолдса. Опыт сравнительного анализа
27. Издательская деятельность Амбруаза Воллара и зарождение явления *livred'artiste*
28. Типология и образная специфика немецких серебряных кубков XV-XVI веков
29. Истоки творчества Эль Греко
30. Влияние графического наследия Джованни Баттиста Пиранези на проекты российских архитекторов 1920-1940 годов
31. Частное бюргерское строительство в системе градостроительной политики Республики Семи Объединённых Нижних Земель в XVII веке
32. Французская политическая гравюра XVI века в контексте пропаганды Реформации (на примере сюжета убийства братьев Гизов в Блуа)
33. Жанровые мотивы в календарных циклах франко-фламандских часословов XIV – XV вв.

34. Уильям Моррис: Движение искусств и ремесел в Британии второй половины XIX в.
35. Проблемы изучения греческой торевтики из скифских курганов Северного Причерноморья
36. Цветок и бабочка как мотив в искусстве Италии и Франции эпохи модерна
37. Эволюция алтарного образа в майоликовой мастерской Андреа делла Роббиа и его последователей
38. Репрезентация истории в британской и немецкой иллюминированной картографии XIII – XIV веков
39. Стилиевые тенденции в норвежской пейзажной живописи с XIX по начало XX века
40. Пейзажная живопись Джона Констебла в контексте научных взглядов XIX века
41. Свадебные кубки венецианских мастеров стеклоделия XV – XVI вв.
42. Типология и концепция портретного жанра в творчестве Андерса Цорна
43. Принципы формирования коллекции западноевропейского искусства графа Николая Петровича Шереметева
44. Влияние средневековой художественной традиции на творчество Ж.-Л. Давида
45. Иконографическая программа фасадов собора Орвието

2.2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Научный руководитель подготавливает положительный (о допуске к защите) или отрицательный отзыв на выпускную квалификационную работу. На основании вывода, сделанного руководителем в отзыве, кафедра выносит решение о допуске или об отказе в допуске к защите, что оформляется соответствующим протоколом.

Один экземпляр готовой и переплетенной дипломной работы сдается научному руководителю для написания отзыва. Второй экземпляр дипломной работы отдается на рецензирование (внешнее или внутреннее).

Подготовленная выпускная квалификационная работа подлежит рецензированию. Не позднее чем за 10 календарных дней до защиты выпускной квалификационной работы текст сдается на рецензирование – внутреннее или внешнее.

В отзыве руководителя и рецензиях отмечаются как достоинства, так и недостатки выпускной квалификационной работы, делается общий вывод об ее уровне и рекомендации к защите.

Ответы на замечания оппонентов по выпускной квалификационной работе должны быть доложены студентом при устной защите на ГЭК, при необходимости ответы на замечания должны быть оформлены письменно.

Порядок защиты выпускной квалификационной работы

К защите выпускной квалификационной работы допускаются студенты, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки "История искусства".

Выпускная квалификационная работа, подготовленная без соблюдения требований к защите не допускается.

Невыполнение дипломником указаний научного руководителя, непредставление информации о ходе работы, неявка без уважительных причин на консультации дают научному руководителю основание для принятия решения о не допуске дипломника к защите, которое утверждается на заседании кафедры.

Выпускная квалификационная работа оформляется электронной (компьютерной) презентацией. Дипломник в соответствии с содержанием работы разрабатывает компьютерную версию защиты, в которой, с использованием современных компьютерных технологий, представляются материалы, выносимые на защиту, а также содержательные

моменты работы, выводы, графики, статистические данные, архивные материалы и т.д.

Не менее чем, за два дня до защиты секретарю ГЭК должны быть представлены:

- один экземпляр выпускной квалификационной работы в бумажном виде в твердом переплете (1 экземпляр), в электронном виде.

- отзыв научного руководителя и рецензия (внутренняя или внешняя).

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании ГЭК, утвержденной приказом ректора Университета.

Секретарь ГЭК представляет на заседании комиссии по каждой работе:

- отзыв научного руководителя;
- отзывы оппонентов (рецензии);
- зачетную книжку студента.

Процедура защиты выпускной квалификационной работы состоит:

- из сообщения студента об основном содержании работы в пределах 10-15 минут (краткое обоснование выбора темы, изложение цели, задач и результатов исследования, выводов);

- ответов дипломника на вопросы членов комиссии;
- выступление оппонентов и других лиц;
- оглашения отзыва научного руководителя и рецензий на выпускную квалификационную работу;
- ответа дипломника на замечания оппонентов.

3. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

4. Особенности проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья

Процедуры проведения ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья регламентируются действующим Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья защита выпускных квалификационных работ проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

При проведении защиты выпускных квалификационных работ обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение защиты для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с другими обучающимися, если это не создает трудностей для лиц с ограниченными возможностями здоровья и других обучающихся при проведении защиты;
- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего лицам с

ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей;

- пользование необходимыми лицам с ограниченными возможностями здоровья техническими средствами при прохождении защиты с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа лиц с ограниченными возможностями здоровья в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

По письменному заявлению лица с ограниченными возможностями здоровья продолжительность его выступления при защите выпускной квалификационной работы может быть увеличена не более чем на 15 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья им обеспечивается выполнение требований при проведении защиты выпускной квалификационной работы, установленных Минобрнауки России.

Лицо с ограниченными возможностями здоровья не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает декану факультета (руководителю учебно-научного центра) письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении защиты выпускной квалификационной работы с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в организации).

В заявлении лицо с ограниченными возможностями указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на защите выпускной квалификационной работы, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности времени его выступления.