

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

*ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА*  
*Кафедра музеологии*

**МУЗЕЕВЕДЕНИЕ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки: 50.03.03 «История искусств»

Направленность (профиль): «История мирового искусства»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

## МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. культурологии, доцент, доцент кафедры музеологии О.Е. Черкаева

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии  
№4 от 20.11.2024

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических семинарских занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование представления об основных тенденциях и особенностях современной музейной теории и практики

Задачи дисциплины:

- раскрыть содержание основных этапов развития музейного дела;
- рассмотреть основные понятия музееведения;
- познакомить студентов с основными направлениями музейной деятельности.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
ПК-5 способен работать в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	ПК-5.1 показывает навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	Знать: основы работы в музеях, галереях, художественных фондах; Знать: историко-культурные, историко-художественные, историко-краеведческие, искусствоведческие функции в музеях и учреждениях музейного типа
	ПК-5.2 показывает навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	Уметь: использовать полученные знания в практической деятельности. Владеть: навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в

		сетевых ресурсах
ПК-7 способен осуществлять историко-культурные, историко-художественные, историко-краеведческие, искусствоведческие функции в деятельности организаций и учреждений	ПК-7.1 Знает функционал и распределение обязанностей в учреждениях, связанных с культурой и искусством	Знать: проблемы, связанные с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия
	ПК-7.2 Показывает способность к осуществлению функциональных обязанностей в учреждениях, связанных с культурой и искусством	Уметь: использовать полученные знания в практической деятельности Владеть: навыками решения проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музееведение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Всеобщая история», «Описание и анализ памятников искусства».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих в учебном плане дисциплин и прохождения практик.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятель- ная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточ-ная аттестация		
1	Музееведение как научная дисциплина		4	4				12	Лекция- дискуссия
2	Историческое музееведение		6	6				12	Доклады- презентации, аналитические задания
3	Теоретическое музееведение		4	6				12	Доклады- презентации, блиц-опросы в форме тестирования
4	Прикладное музееведение		6	6				12	Эссе Дискуссии
	зачет								Ответ на контрольные вопросы
	ИТОГО:		20	22				48	

## Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятель- ная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточ-ная аттестация		
<b>1</b>	<b>Музееведение как научная дисциплина</b>		<b>2</b>	<b>2</b>				<b>14</b>	Лекция- дискуссия
<b>2</b>	<b>Историческое музееведение</b>		<b>2</b>	<b>2</b>				<b>14</b>	Доклады- презентации, аналитические задания
<b>3</b>	<b>Теоретическое музееведение</b>		<b>4</b>	<b>4</b>				<b>14</b>	Доклады- презентации, блиц-опросы в форме тестирования
<b>4</b>	<b>Прикладное музееведение</b>		<b>4</b>	<b>4</b>				<b>14</b>	Эссе Дискуссии
	<b>Подготовка к зачету</b>								Ответ на контрольные вопросы
	<b>итого:</b>		<b>12</b>	<b>12</b>				<b>66</b>	

## Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятель- ная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточ-ная аттестация		
<b>1</b>	<b>Музееведение как научная дисциплина Историческое музееведение</b>		<b>4</b>	<b>1</b>				<b>29</b>	Доклады- презентации, аналитические задания
<b>2</b>	<b>Теоретическое музееведение</b>		<b>2</b>	<b>1</b>				<b>29</b>	Доклады- презентации, блиц-опросы в форме тестирования
<b>3</b>	<b>Прикладное музееведение</b>		<b>2</b>	<b>2</b>				<b>29</b>	Эссе Дискуссии
	<b>Подготовка к зачету</b>								Ответ на контрольные вопросы
	<b>ИТОГО:</b>		<b>8</b>	<b>4</b>				<b>87</b>	

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<b>Музееведение как научная дисциплина</b>	<p>Объект, предмет, метод и структура музееведения. Язык музееведения: базовые понятия науки; развитие языка науки.</p> <p>Музееведение в системе наук: междисциплинарный подход.</p> <p>Основные этапы формирования музееведения как научной дисциплины.</p> <p>Музееведческие научные и учебные центры.</p>
2	<b>Историческое музееведение</b>	<p>Протомузейный этап. Возникновение музеев в эпоху Возрождения и их развитие в XVII в.</p> <p>Музеи в XVIII в. Эпоха Просвещения и концепция публичного музея.</p> <p>Развитие музеев в XIX в. Музеи в конце XIX-начале XX вв. Тенденции развития музеев на протяжении XX в.: этапы и особенности.</p> <p>Музейный ландшафт XXI в.</p>
3	<b>Теоретическое музееведение</b>	<p>Общая теория музееведения. Определение музея. Музей как социокультурный институт.</p> <p>Классификация музеев и место художественных музеев в музейном ландшафте. Социальные функции музея. Музейный предмет как основа музейной деятельности. Свойства музейного предмета.</p> <p>Теория документирования.</p> <p>Теория тезаврирования.</p> <p>Теория коммуникации.</p>
4	<b>Прикладное музееведение</b>	Основные (базовые) направления музейной

		<p>деятельности современного музея. Научно-исследовательская работа в музее. Актуальные проблемы научно-фондовой работы и формирование Госкаталога Музейного фонда РФ. Экспозиционно-выставочная деятельность музеев: новые тенденции. Культурно-образовательная работа музея в современном социуме.</p>
--	--	--

#### **4. Образовательные технологии**

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	3 балла	15 баллов
- подготовка домашних заданий (эссе, доклады-презентации, аналитические задания)	5 баллов	25 баллов
- дискуссия в семинаре	4 балла	20 балла
Промежуточная аттестация		40 баллов
Экзамен		
<b>Итого за семестр (дисциплину) -</b>		<i>100 баллов</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине в целом

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Примерная тематика докладов-презентаций: персоналии (художники, искусствоведы, архитекторы как музейные деятели)**

1. Бакушинский Анатолий Васильевич
2. Бенуа Александр Николаевич
3. Волконская Зинаида Александровна
4. Грабарь Игорь Эммануилович
5. Клейн Роман Иванович
6. Коваленская Наталья Николаевна
7. Курбатов Владимир Яковлевич
8. Остроухов Илья Семёнович
9. Романов Николай Ильич
10. Сомов Андрей Иванович
11. Федоров-Давыдов Алексей Александрович
12. Флоренский Павел Александрович
13. Цветаев Иван Владимирович
14. Шмит Фёдор Иванович
15. Щусев Алексей Викторович

16. Эфрос Абрам Маркович
17. Лео фон Кленце
18. Карл Фридрих Шинкель
19. Вильгельм фон Боде
20. Готфрид Земпер

### **Тесты (текущая аттестация)**

**Темы: Развитие музеев в XIX в. Основные этапы формирования музееведения как научной дисциплины. Общая теория музееведения**

Специфической формой контроля уровня знания фактического материала по данному курсу являются тесты по конкретным темам.

Музейный комплекс в Мюнхене был построен:

1. Г. Земпером;
2. К. Шинкелем;
3. Л. Фон Кленце;
4. А.Штюлером

Автор статьи «Музеология как специальная дисциплина»:

1. С. Кихельберг;
2. Т. Грессе;
3. И.Д. Майор;
4. К.Ф. Найкель.

Автор аксиологического подхода в музееведении:

1. З. Странский
2. А. Разгон
3. Д. А. Равикович
4. П. ван Менш

### **Эссе (текущая аттестация)**

**Тема: Основные направления деятельности современного музея.**

Студент должен знать основные направления музейной работы и раскрыть их в своей работе; выделять знаковые для каждого периода музеи, имена выдающихся музейных работников и музееведов. В эссе большое внимание уделяется пониманию студентами социальных функций современного музея и их реализации.

Примерная тематика контрольных работ:

- Британский музей

- Дрезденская галерея
- Лувр
- Музеи Ватикана
- Музей Виктории и Альберта
- Музей Орсэ
- Музей современного искусства (МоМА)
- Музей Фонда С. Гуггенхайма (филиалы только указать)
- Музейный остров в Берлине
- Мюнхенский музей естествознания и техники (Немецкий музей)
- Прадо
- Скансен
- Уффици
- Центр Помпиду в Париже
- Метрополитен-музей. Нью-Йорк
- Музей истории искусств в Вене
- Смитсоновский институт в США
- Старая пинакотека в Мюнхене
- Рейксмузеум
- Каирский музей
- Эрмитаж
- ГМИИ им. А.С. Пушкина
- Русский музей

### **Контрольные вопросы к зачету**

Вопросы к зачету по курсу

«Музееведение»

1. Возникновение и становление музейной науки
2. Объект, предмет, метод и структура музееведения
3. Музееведение в системе наук: междисциплинарный подход
4. Протомузейный этап и протомузейные формы
5. Возникновение музеев в эпоху Возрождения

6. Развитие музеев в XVII в. Коллекционирование как феномен
7. Музеи XVIII в. и идея публичного музея
8. Развитие музеев в первой половине XIX в.
9. Музеи 2-й пол.- начала XX в.
10. Развитие музейного дела между мировыми войнами.
11. Музеи 2-й пол. XX в.
12. Музей: современные определения
13. Музей в современном социуме
14. Социальные функции музея
15. Классификация музеев
16. Художественные музеи в современном социуме
17. Музейный предмет как основа музейной деятельности
18. Свойства и ценность музейного предмета
19. Научно-исследовательская деятельности музея
20. Научно-фондовая работа музея
21. Государственный каталог музейного фонда РФ
22. Экспозиционно-выставочная деятельность музея
23. Культурно-образовательная деятельность музея
24. Музей и учреждения музейного типа
25. Кодекс музейной этики: история появления, характеристика, значение для музейной практики
26. Периодические музееведческие издания и интернет-ресурсы: разновидности и характеристики

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### 6.1. Список источников и литературы

#### **Источники**

Авангардная музеология / под ред. А. Жилиева. - Москва : V-A-C press, 2015. - 509

с

Этический кодекс ИКОМ для музеев [https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/code\\_russ](https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/code_russ)

Музееведческая мысль в России XVIII-XX веков: Сборник документов и материалов. М.: Этерна, 2010.

Словарь актуальных музейных терминов // Музей. - 2009. - № 5.

<http://museum.by/files/slovar.pdf>

Ключевые понятия музеологии. ИКОМ, 2009 (фр.яз), 2012 (рус.яз) <http://icom-russia.com/upload/iblock/532/5323743f731b222714f20ba0205ec238.pdf>

Музейные термины. Терминологические проблемы музееведения. Сб. науч. тр. ЦМР СССР. - М, 1986

## Литература

### Основная

1. Ананьев В.Г. История зарубежной музеологии. Учебно-методическое пособие. - Санкт-Петербург: СПбГУ, 2014. - 136 с.  
<https://studfiles.net/preview/6188263/>  
[https://portal.edu.asu.ru/pluginfile.php/205220/mod\\_resource/content/1/History\\_of.pdf](https://portal.edu.asu.ru/pluginfile.php/205220/mod_resource/content/1/History_of.pdf)
2. Грицкевич В.П. История музейного дела в новейший период (1918-2000).- Санкт-Петербург, 2009. - 151 с. <https://studfiles.net/preview/6188266>

### **Дополнительная**

1. Бишоп К. Радикальная музеология, или Так уж «современны» музеи современного искусства?/ Клэр Бишоп; с рис. Дана Пержовски. Москва: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2014. – 96 с.: ил.
2. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. Москва: Этерна, 2012

3. Музееведение : вопросы теории и методики : сб. науч. тр. / М-во культуры РСФСР, АН СССР, Науч.-исслед. ин-т культуры ; [редкол.: В. Ю. Дукельский (отв. ред.) и др.]. - Москва : [б. и.], 1987. - 168 с.
4. Музееведение : проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности : сб. науч. тр. / М-во культуры РСФСР ; АН СССР, Науч.-исслед. ин-т культуры ; [редкол.: В. Ю. Дукельский (отв. ред.), Г. А. Кузина, М. Т. Майстровская]. - Москва : [б. и.], 1989. - 221 с.
5. Музеи. Маркетинг. Менеджмент : Практ. пособие / Редкол.: С. Кози, С. Фокс (брит. сторона), В. Дукельский, Н. Никишин (рос. сторона). - Москва : Прогресс-Традиция, 2001. - 219 с.
6. Сотникова С. И. Музеология : учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - 2-е изд. - Москва : Дрофа, 2010. - 190 с.
7. Юренева Т. Ю. Музееведение : учебник для высш. шк. [2-е изд.]. - Москва : Акад. проект, 2004. - 558 с.
8. Юренева Т. Ю. Музеи мира : история и коллекции, шедевры и раритеты / Т. Ю. Юренева ; Рос. ин-т культурологии. - Москва : ЭКСМО, 2011. - 495 с.
9. Юренева Т. Ю. Музей в мировой культуре. - Москва : Рус. слово, 2003. - 532 с.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)

ИКОМ России: <http://icom-russia.com/>

Журнал «Музей» <http://panor.ru/magazines/muzey.html>

Adobe museum of Digital Media: <http://www.adobemuseum.com>

Museological Review <http://www.le.ac.uk/ms/research/phdmusrev.html>

Museum and society <http://www.le.ac.uk/ms/museumsociety.html>

Museum International <https://onlinelibrary.wiley.com/journal/>

Museum With No Frontiers: <http://www.museumwnf.org>

Open Museum: connecting people, objects, and museums: <http://www.openmuseum.org>

The Virtual Museum of Canada: <http://www.museevirtuel-virtualmuseum.ca>

#### Перечень БД и ИСС

№	Наименование
п/п	

1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В процессе обучения применяются современное электронное оборудование (компьютер, проектор), необходимое для демонстрации иллюстративного материала.

#### Перечень ПО

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

### 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

#### **Тема 1 (4 ч.) Историческое музееведение**

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Протомузейный этап и возникновение музеев в эпоху Возрождения.  
Развитие музеев в XVII в.
2. Эпоха Просвещения и концепция публичного музея.
3. Музеи в XIX- начале XX вв.
4. Тенденции развития музеев в XX в.
5. Современные реалии музейного мира.

#### **Тема 2. (6 ч.) Теоретическое музееведение**

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Общая теория музееведения: музей и музейный предмет.
2. Музей как социокультурный институт. Музей как коммуникационная система
3. Социальные функции музея.
4. Классификация музеев. Место и роль художественных музеев в мировом и отечественном музейном ландшафте.
5. Музейный предмет и его свойства
6. Теория документирования, теория тезаврирования, теория коммуникации.

#### **Тема 3. (10 ч.) Прикладное музееведение**

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Основные (базовые) направления музейной деятельности: общая характеристика.
2. Научно-исследовательская работа в музее.
3. Научно-фондовая работа: актуальные проблемы.
4. Формирование Госкаталога Музейного фонда РФ.
5. Экспозиционно-выставочная деятельность музеев.

6. Культурно-образовательная работа музеев.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины: формирование представления об основных тенденциях и особенностях современной музейной теории и практики

Задачи дисциплины:

- раскрыть содержание основных этапов развития музейного дела;
- рассмотреть основные понятия музееведения;
- познакомить студентов с основными направлениями музейной деятельности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-5.1 показывает навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах

ПК-5.2 показывает навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах

ПК-7.1 Знает функционал и распределение обязанностей в учреждениях, связанных с культурой и искусством

ПК-7.2 Показывает способность к осуществлению функциональных обязанностей в учреждениях, связанных с культурой и искусством

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основы работы в музеях, галереях, художественных фондах;

историко-культурные, историко-художественные, историко-краеведческие, искусствоведческие функции в музеях и учреждениях музейного типа; проблемы, связанные с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия.

Уметь:

использовать полученные знания в практической деятельности.

Владеть:

навыками решения проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия.

навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

