

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ИЗУЧЕНИЯ РЕЛИГИЙ

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

48.03.01 Теология

«Православная теология и культура»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Теория и история христианского искусства

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Кандидат исторических наук, доцент Центра изучения религий Е.В. Шаповалова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания УНЦ изучения
религий

№ 48.2-04/24-25 от 13.12.2024.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: сформировать у студентов целостное представление о взаимосвязи и взаимодействии христианской религии и искусства, а также основных интерпретациях этой взаимосвязи.

Задачи дисциплины:

-изучить исторический и культурный контекст формирования христианской религиозной системы и христианской визуальной культуры и основную периодизацию ее истории;

-рассмотреть вопрос о наличии и особенностях канона в различных направлениях христианского искусства;

-изучить культурно-исторические предпосылки формирования такого канона, в том числе, религиозные;

-рассмотреть наиболее важные для основных направлений христианства произведения искусства;

-изучить основные источники, отражающие процессы взаимовлияния религии и искусства;

-изучить направления развития в искусстве, определить степень влияния религии на данный процесс;

-изучить преемственность традиций;

-изучить основные подходы к интерпретации произведений искусства в контексте определения роли религии в формировании основных его направлений;

-систематизировать знания о роли христианской религии в развитии искусства;

-ознакомиться с современным состоянием исследований по истории христианского искусства.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-3 Способен применять базовые знания теологических дисциплин исторического характера при решении теологических задач	ОПК-3.2 применяет базовые знания теологических дисциплин (модулей) исторического цикла в профессиональной сфере	Знать: -процедуру проведения логического анализа различного рода рассуждений Уметь: -анализировать произведения искусства, готовить публичные выступления по основным проблемам интерпретации произведений христианского искусства Владеть: -навыками логического анализа различного рода рассуждений и

		профессиональной аргументации в области истории религиозного искусства
ОПК-6 Способен выделять теологическую проблематику в междисциплинарном контексте	ОПК-6.1 обладает представлением о месте теологической проблематики в междисциплинарном контексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -источники научной информации в области христианского искусства -современное состояние исследований в области христианского искусства <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проектировать и реализовывать общеобразовательные программы с учетом мировоззренческих, ценностных и нравственных ориентиров -воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основными методиками преподавания истории религиозного искусства -способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и история христианского искусства» относится к обязательной части учебного плана. Дисциплина состоит из двух частей и реализуется в течение 2 семестров. Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик «История религий», «Ветхий Завет: история и экзегетика», «Новый Завет: история и экзегетика», «Апокрифы». В результате освоения дисциплины (модуля) формируются знания, умения и

владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Библейские сюжеты в искусстве», «История религий», «Социология религии».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з.е., 252 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 98 ч., промежуточная аттестация 36 ч., самостоятельная работа обучающихся 118 ч.

Итоговая форма контроля: *экзамен*. Дисциплина читается на 3 курсе, 5-6 семестр.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная						
			Лекции	Семинар	Практические	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
	<i>Раздел 1.</i> Библейская история в визуальной культуре	5	2	6				8	Оценка выступления на семинарском занятии
	<i>Раздел 2.</i> Христианское искусство I-IV вв.	5	2	2				8	Оценка выступления на семинарском занятии
	<i>Раздел 3.</i> Религиозное искусство Византии	5	4	8				12	Оценка выступления на семинарском занятии (доклад)
	<i>Раздел 4.</i> Искусство эпохи Каролингов и Оттонов	5	2	4				8	Оценка выступления на семинарском занятии
	<i>Раздел 5.</i> Романская и готическая христианская архитектура	5	4	8				12	Оценка выступления на семинарском занятии (доклад)
	Промежуточная аттестация (экзамен)						18		Тестирование

	<i>Раздел 6.</i> Христианское искусство эпохи Возрождения	6	4	4				20	Оценка выступления на семинарском занятии
	<i>Раздел 7.</i> Восточно-христианское искусство раннего Нового времени	6	4	8				10	Оценка выступления на семинарском занятии (доклад)
	<i>Раздел 8.</i> Русское православное искусство XI-XVI вв.	6	4	8				20	Оценка выступления на семинарском занятии (доклад)
	<i>Раздел 9.</i> Христианское искусство Нового времени	6	4	8				10	Оценка выступления на семинарском занятии
	<i>Раздел 10.</i> Христианское искусство XX-XXI вв.	6	4	6				10	Оценка выступления на семинарском занятии (доклад)
	Экзамен							18	экзамен по билетам
	Итого		34	64				36	118

3.1. Содержание дисциплины

Тема 1:

Библейская история в визуальной культуре.

Египет, Вавилон и Рим в христианской визуальной культуре: предпосылки и контекст формирования образов. Восстановление храмов при *Сети I*, монументальность в искусстве периода *Рамсеса II* и ее библейская интерпретация. «Слово устремленного к свету» («Книга мертвых») и ее центральные сюжеты: влияние на христианскую иконографию. «*Фаюмский портрет*»: основные особенности и правила изображения. Назначение «фаюмского портрета» в культуре Древнего Египта и его влияние на христианское искусство. Элементы египетского искусства в более поздних традициях (на примере египетских обелисков, вписанных в христианское пространство). Храмовая архитектура Месопотамии. *Зиккурат* как культовое сооружение, его символическое и практическое значение. *Зиккурат в Уре* как прообраз «Вавилонской башни». *Ворота Иштар*: интерпретация символического ряда (Хадад, Иштар, Мардук) и его влияния на визуализацию христианских эсхатологических идей. Характерные особенности древнеримской скульптуры. Влияние римской скульптуры на христианское искусство. Основные типы древнеримских сооружений. Римская базилика: структура пространства, социальное и символическое значение. Римская храмовая архитектура. *Пантеон* и его история. Римские арены как пример единообразия стиля в империи. Символические элементы «Рима» в городах римского государства (на примере Помпей, Лютении, Кесарии).

Распространение римского искусства из метрополии в провинции. Римская *мозаика*: религиозная интерпретация сюжетов в контексте римской, иудейской и христианской религий.

Христианская археология. Значение иродианской архитектуры и реконструкции Храма для христианского искусства. Библейская история и ее «реконструкция» в эпоху императора Константина. Христианская археология мест, связанных с новозаветной историей. География библейской истории и основные культовые сооружения. Значение Крестовых походов для концептуальных изменений храмовой архитектуры и изображений на территории Палестины. Символизм Храма Гроба Господня: до и после эпохи крестоносцев.

Тема 2:

Христианское искусство I-IV вв.

Исторический контекст зарождения и развития христианского искусства. Периодизация истории христианства. Изображения в римских катакомбах и проблема определения их принадлежности к римской или христианской традиции. Основные символические изображения римских катакомб и их интерпретации. Иконография Христа в раннехристианском искусстве. Римские «оранты» и ранние изображения Богородицы в христианском искусстве. Религиозная реформа императора *Константина* и ее влияние на визуальную культуру. Церковно-государственные отношения и их отражение в искусстве. Херсонес как памятник раннехристианского искусства.

Тема 3:

Религиозное искусство Византии.

Христианская иконопись. Религиозное искусство доиконоборческого периода: художественные особенности иконографии. Искусство в период иконоборчества. Христианский канон иконописи. *Иоанн Дамаскин* и его роль в формировании канона. Сочинение *Иоанна Дамаскина* «Три защитительных слова против порицающих святыне иконы». Иконография Христа в византийском искусстве. Понятие «первоявленного образа» в византийской иконописи. Символический смысл «обратной» перспективы в иконописи. Распространение византийского канона. Типы изображения Богоматери в византийской иконографии. *Иконография христианских святых*. Основные принципы изображений апостолов и святых в христианской иконописи. Персонификация образов в скульптурных изображениях и на плоскости. Проблемы идентификации святых в восточной и западной христианских традициях изображения. Образы евангелистов в книжной миниатюре.

Христианская архитектура. Символические «образы» христианского храма. Основные этапы развития византийской храмовой архитектуры. Интерьер христианского храма. Значение фресковой храмовой живописи как инструмента визуализации событий и образов. *Храм святой Софии* в Константинополе. Мозаики *Равенны*. Стили элементов культа и вотивных предметов.

Тема 4:

Искусство эпохи Каролингов и Оттонов.

Средневековое искусство германских племен. Каролингское возрождение и его визуальная культура. Влияние иконоборческих идей на искусство эпохи Каролингов. Книжная миниатюра эпохи Каролингов. Религиозное искусство империи в период правления Оттона и его преемников. «Звериный стиль» и его возможное влияние на домонгольскую русскую храмовую архитектуру.

Тема 5:

Романская и готическая христианская архитектура.

Романская архитектура. Введение термина *Арсисом де Коконом* (1801-1873). Основные черты романской архитектуры. *Notre-Dame la Grande* (Пуатье) как пример западной романской архитектуры. *Собор Сен-Лазар* в Отене. *Кафедральный собор святого Петра* в Ангулеме: пример архитектурного решения романского портала. *Портал «Страшного суда»* в романской храмовой архитектуре.

Развитие готики во Франции. Основные архитектурные элементы готического храма. Основные особенности готического архитектурного стиля. Роль аббата *Сугерия* в развитии готики. Тексты *Псевдо-Дионисия Ареопагита* и концепция света во французской готике. «Образы» сенсуалистического готического стиля и их интерпретация: «*Страшный суд*», «*Цари иудейские*», «*Мудрые и неразумные девы*» и др. Идея преемственности Ветхого и Нового завета и ее визуализация в готической архитектуре. Принцип библейской типологической параллели в христианском искусстве. Сюжет «*Коронация Марии*» и развитие культа Марии в XIII в. Роль *Бернара Клервоского* в развитии культа Марии в Западной Европе.

Витражное искусство. Витражное искусство романских и готических соборов. Особенности романского витража. Техника гризайль. Витражи *Сен-Дени*, *Шартра*, *Сент-Шапель* и др. Концептуальное увеличение размера витража как воплощение идеи «божественного света». Значение строительства *Сент-Шапель* в контексте христианской истории. Техническая функция сетки витража и ее художественные особенности в романском и готическом стиле. Основные сюжеты витражного искусства. Визуализация идеи преемственности Ветхого и Нового завета в витражном искусстве. Розетка как тип готического витража.

Тема 6:

Христианское искусство эпохи Возрождения.

Studia humanitati как философская основа Возрождения. *Studia humanitati* как постижение человеческой природы. Монастырская культура и влияние устава св. Бенедикта на отношение к античному наследию. «Разочарованность» и поиск новых «идеальных образцов».

Периодизация искусства Возрождения и основные представители. Хронологические рамки эпохи Возрождения в отдельных странах Европы. Сочинение *Джорджо Вазари* «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» (1550 г.). *Джотто ди Бондоне* (ок. 1267-1337): преодоление стиля иконописи. *Донателло* (1386-1466): конструирование объема в рельефе. *Филиппо Брунеллески* (1377-1446): правила перспективы. *Мазаччо* (1401-1428): «открытие» трехмерного пространства в живописи. Византийское влияние на религиозную живопись кватроченто. Исторический контекст распространения влияния византийского искусства на западноевропейскую визуальную культуру XV в. Византийская манера в образах Мадонны кватроченто. Пейзаж с символикой Богородицы: холмы, река, укрепленный город – религиозная интерпретация. Религиозная символика цвета и света в произведении *Беллини*. Художники высокого Возрождения: *Леонардо да Винчи* (1452-1519), *Рафаэль Санти* (1483-1520). Вопрос о преемственности традиций готической скульптуры в скульптуре итальянского Возрождения. Подражание античным образцам (на примере конной статуи императора Марка Аврелия, II в. и др.). Антропоцентризм итальянской ренессансной скульптуры. Героические образы в скульптуре *Донателло* и *Микеланджело*. Образ Давида: ренессансная религиозная интерпретация. 1527 г. как конец Высокого Возрождения в Италии.

Особенности Северного Возрождения. Основные представители Северного Возрождения: Я. ван Эйк, Р. ван дер Вейден, Ж. Фуке, представители школы Клуэ, А. Дюрер, Л. Кранах, М. Грюневальд, Г. Гольбейн, И. Босх и др. Географическое разделение и хронологические рамки. Влияние готики на живопись Северного Возрождения. Проблема канонической Троицы в изобразительном искусстве и молитвослове. «Ветхозаветные» и «новозаветные» группы *Гентского алтаря* как вид проповеди в визуальной культуре. Сакральное пространство в алтарном искусстве: вопрос о совмещении перспектив, богословский аспект. Теологическая составляющая конструирования трехмерного пространства и «эффекта присутствия», создаваемого при помощи «отражений» в живописи. «Отражения» как способ «возврата» обратной перспективы. Сочетание древнерусской и ренессансной архитектуры в Кремлевских соборах. Влияние итальянских зодчих на русскую архитектуру XVI в.

Тема 7:

Восточно-христианское искусство раннего Нового времени.

Эсхатологический цикл в православном искусстве. Религиозное искусство балканской традиции. Живопись Моравской школы: сербское искусство второй половины XIV - первой половины XV веков. Искусство раннего Нового времени Закавказья. Творчество грузинских и армянских зодчих. Скульптура в закавказском искусстве. Художественно-стилистические особенности церковной живописи Армении. Христианское искусство Северной Африки.

Тема 8:

Русское православное искусство XI-XVI вв.

Влияние византийского искусства на русское православное искусство и контекст формирования «национальной школы». Древнерусское искусство домонгольского периода. Иконопись северных земель (Псков, Новгород), Московского княжества. Византинизирующее направление новгородской иконописи XI-XIII вв. и самостоятельная манера. Религиозное искусство южных земель (Чернигов, Киев). Формирование основных художественных центров Руси. Религиозное искусство Владимира и Ярославля. Иконография святых в русском религиозном искусстве. Московская религиозная живопись к. XIV в. Творчество Феофана Грека и его мастерская. Андрей Рублев. Русская иконопись XV в.: общие характеристики изменений. Псковские житийные иконы XV в. Изменения в русском религиозном искусстве в XVI в.

Тема 9:

Христианское искусство Нового времени.

Влияние исторического контекста на искусство к. XV – нач. XVI в. «Алхимическая» концепция творчества И. Босха и ее интерпретация в контексте богословия *Оригена* (II-III вв.). Отражение фольклора в творчестве нидерландских мастеров XVI в. Основные характеристики искусства в период Реформации: «картина сменяет икону», развитие жанра бытовой живописи, снижение идеализации, вопрос об интересе к античности и т.д. Творчество *А. Дюрера* в контексте реформационных процессов. Автопортреты *А. Дюрера*: религиозный и политический аспект. 1500 г. как кризисный момент в истории западной церкви. Влияние сочинения *Фомы Кемпийского «Подражание Христу»* на портретную живопись. Севильская школа: особенности подхода к религиозной тематике в искусстве. Полихромная портретная скульптура *Хуана Мартинеса Монтаньеса*. Эмоциональное воздействие как одна из задач испанского художника в контексте борьбы с Реформацией. Библейские сюжеты и религиозно-исторический аспект их интерпретации в произведении *П. Брейгеля Старшего*. Исторический, религиозный и социальный контекст развития жанра группового портрета в среде протестантов. Барокко как вызов Реформации. Влияние идей Тридентского собора (1545-1563) на становление жанра и роль католической церкви в

искусстве. Барокко как личное переживание. «Театрализация» искусства. Творчество *Караваджо* в контексте Контрреформации. *Лоренцо Бернини* и папа *Урбан VIII*. Идея папского абсолютизма и ее выражение в сочинении *Антонио Сантарелли* «Трактат о ереси и о власти римского понтифика» (1625 г.). Колоннада *Л. Бернини* на площади св. Петра в Риме и ее религиозно-политический аспект. Телесная пластика как духовное переживание. Визуализация торжества веры в искусстве барокко. Иллюзионистическая живопись. Влияние творчества *Рафаэля* на формирование принципов классического стиля. Русское религиозное искусство и реформа патриарха Никона. Классицизм XVII-XVIII вв. Русское церковное искусство синодального периода. Печатная графика и ее значение в культуре Нового времени. Репрезентация власти в религиозном искусстве Нового времени.

Тема 10:

Христианское искусство XX-XXI вв.

Основные тенденции к соотношению религиозной и светской тематики в искусстве. П.А. Сорокин (1889-1968) «Социокультурная динамика»: художественные образы идеационального искусства, сенситивной и идеалистической культуры, их религиозная составляющая и ее изменение во времени. Новый подход к религиозным сюжетам на примере творчества Эдварда Мунка (1863-1944). Символизм цвета в живописи Мунка. Интерпретация религиозных образов в творчестве Пауля Клее (1879-1940). Традиционные религиозные образы и символы и их новая интерпретация в кинематографе начала XX в. Экспрессионизм в немецком искусстве. Х/ф «Метрополис» (1926 г., реж. Ф. Ланг). Религиозная тематика и ее интерпретация в раннем творчестве П. Пикассо (1881-1973). Религиозная тематика и ее интерпретация в творчестве С. Дали (1904-1989). Современная иконопись.

4. Образовательные технологии

При реализации программы дисциплины «Христианское искусство» используются различные образовательные технологии – во время аудиторных занятий занятия проводятся в виде лекций (с использованием ПК и компьютерного проектора), и семинарских занятий, а самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (консультации) и индивидуальную работу студента в компьютерном классе или библиотеке.

90 % - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий

№ п/п	Наименование темы	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	2	3	5
1.	Библейская история в визуальной культуре	Лекция 1.1 Семинар 1.1 Семинар 1.2	Лекция-визуализация. Обсуждение визуальных источников, дискуссия Обсуждение визуальных источников, дискуссия

		Самостоятельная работа	Подготовка к занятию с использованием лекционного материала
2.	Христианское искусство I-IV вв.	Лекция 2.1 Семинар 2.1 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация, лекция-беседа. Обсуждение источников и визуального материала, дискуссия Подготовка к занятию с использованием лекционного материала и источников
3.	Религиозное искусство Византии	Лекция 3.1 Семинар 3.1 Семинар 3.2 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Обсуждение докладов с презентациями Обсуждение докладов с презентациями Подготовка презентации с самостоятельной проработкой источников по заданной теме
4.	Искусство эпохи Каролингов и Оттонов	Лекция 4.1 Семинар 4.1 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация. Обсуждение визуальных источников, дискуссия Подготовка к занятию с использованием лекционного материала и источников
5.	Романская и готическая христианская архитектура	Лекция 5.1 Семинар 5.1 Семинар 5.2 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация, лекция-беседа Обсуждение докладов с презентациями Обсуждение докладов с презентациями Подготовка презентации с самостоятельной проработкой источников по заданной теме
6	Промежуточная аттестация	Экзамен	Тестирование
7.	Христианское искусство эпохи Возрождения	Лекция 7.1 Семинар 7.1 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация. Обсуждение визуальных источников, дискуссия Подготовка к занятию с использованием лекционного материала и источников
8.	Восточно-христианское искусство раннего Нового времени	Лекция 8.1 Семинар 8.1 Семинар 8.2 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация, лекция-беседа Обсуждение докладов с презентациями Обсуждение докладов с презентациями Подготовка презентации с самостоятельной проработкой источников по заданной теме
9.	Русское православное искусство XI-XVI вв.	Лекция 9.1 Семинар 9.1 Семинар 9.2 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация. Обсуждение докладов с презентациями Обсуждение докладов с презентациями Подготовка презентации с самостоятельной проработкой источников по заданной теме

10.	Христианское искусство Нового времени	Лекция 10.1 Семинар 10.1 Семинар 10.2 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация. Обсуждение визуальных источников, дискуссия Обсуждение визуальных источников, дискуссия Подготовка к занятию с использованием лекционного материала и источников
11.	Христианское искусство XX-XXI вв.	Лекция 11.1 Семинар 11.1 Семинар 11.2 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация, лекция-беседа Обсуждение докладов с презентациями Обсуждение докладов с презентациями Подготовка презентации с самостоятельной проработкой источников по заданной теме
12.	Промежуточная аттестация	Экзамен	Экзамен по билетам

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Семестр 5

Форма контроля	Срок отчетности	Макс. количество баллов	
		За одну работу	Всего
Текущий контроль: - подготовка доклада с презентацией на семинарском занятии; - подготовка доклада (по текстовому источнику), участие в дискуссии на семинаре		15	30 баллов
		10	30 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)			40 баллов
Итого за семестр			100 баллов

Семестр 6

Форма контроля	Срок отчетности	Макс. количество баллов
----------------	-----------------	-------------------------

		За одну работу	Всего
Текущий контроль: -подготовка доклада с презентацией на семинарском занятии; -подготовка доклада (по текстовому источнику, без презентации), участие в дискуссии на семинаре		10	30 баллов
		10	30 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)			40 баллов
Итого за дисциплину			100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Пример тестового задания (тестирование проводится на основе визуального материала, изученного в ходе курса и представленного в виде презентации)

1. Назовите автора и тип изображения

2. Как называется храм и где он расположен?

3. Назовите имя главной героини

Контрольные вопросы (вопросы к экзамену)

1. История «реконструкции» новозаветных событий. Первые храмы и их символическое значение
2. Основные памятники христианской археологии в Иерусалиме и др. «городах» новозаветной истории
3. Кесария как образец римской культуры. Ее значение в новозаветной истории
4. Христианский канон иконописи: основные положения
5. Иконография апостолов и святых: основные принципы
6. Изображения в римских катакомбах. Их значение для христианской традиции. Проблемы интерпретации
7. Типы раннехристианских изображений
8. Раннехристианская храмовая архитектура: основные характеристики, символическая интерпретация пространства
9. Типы иконографии Христа
10. Типы иконографии Богородицы: «западный» и «восточный» подходы

11. Канон изображения евангелистов
12. Алтарное искусство в западном и восточном христианстве
13. Исторические и культурные предпосылки зарождения готики в Западной Европе
14. Художественные центры русской иконописи XI-XV вв.
15. Витражи готических соборов. Их религиозное и эстетическое значение
16. Христианское искусство в эпоху Возрождения
17. Влияние Реформации на христианское искусство
18. Христианское искусство эпохи барокко
19. Христианское искусство в эпоху классицизма
20. Христианское искусство XX-XXI вв.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

- **Археологические памятники Кесарии.** URL: <http://www.biblewalks.com/Sites/Caesarea.html>
- **Галерея Старых мастеров (Берлин).** URL: <https://www.smb.museum/en/museums-institutions/gemaeldegalerie/home.html>
- **Галерея Уффици.** URL: <https://www.uffizi.it/>
- **Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.** URL: <https://pushkinmuseum.art/>
- **Государственный Эрмитаж.** URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru>
- **Лондонская национальная галерея.** URL: <https://www.nationalgallery.org.uk/>
- **Лувр.** URL: <https://www.louvre.fr/>
- **Музей Бодэ.** URL: <https://www.smb.museum/en/museums-institutions/bode-museum/home.html>
- **Музеи Ватикана.** URL: <http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en.html>
- **Музей Возрождения (Экуан).** URL: <https://musee-renaissance.fr/>
- **Музей изящных искусств (Дижон, Франция).** URL: <https://beaux-arts.dijon.fr/>
- **Третьяковская галерея.** URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/>
- **Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева.** URL: <https://www.rublev-museum.ru/>

Источники (текстовые)

Жизнь блаженного василевса Константина / Евсевий Пвмфил ; [отв. ред. А. А. Калинин]. - Изд. 2-е. - М. : Libarum, 1998

Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих, СПб.: Азбука, 2014

Леонардо да Винчи. Об искусстве//Леонардо да Винчи. Суждения о науке и искусстве, СПб.: Азбука, 2013

Роден О. Французские соборы//Роден О. Беседы об искусстве, СПб.: Азбука, 2014

Три слова в защиту иконопочитания / Иоанн Дамаскин ; [пер. с греч. А. Бронзова] - СПб. : Азбука-классика, 2001

Литература

Обязательная

1. Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966
2. Лазарев В. История византийской живописи. М., Искусство. 1986
3. Лазарев В. Н. Древнерусские мозаики и фрески XI - XV вв. М., Искусство. 1973
4. Маль Э. Религиозное искусство XIII века во Франции, М., 2008

Дополнительная

5. Алешина Л. С., Яворская Н. В. Искусство Югославии, М., Искусство, 1966
6. Андрей Рублев и его эпоха. Сб. статей/ под редакцией Алпатова М. В., М., Искусство. 1979
7. Варбург А. Великое переселение образов, СПб., 2008
8. Грабар А. Император в византийском искусстве. М.: Ладомир, 2000 (фр. 1936)
9. Древнерусское искусство. Русь, Византия, Балканы XIII вв.: Сб. ст. под редакцией Этингоф О. Е. М., Рос. Академия наук. 1997
10. Емельянов В.В. Ритуал в Древней Месопотамии, СПб., 2003
11. Искусство Древнего Востока / Авторы текста М.Э. Матье, В.И. Афанасьева, И.М. Дьяконов, В.Г. Луконин. // М.: «Искусство». 1968
12. История иконописи. Истоки. Традиции. Современность. VI - XX в. М., 2002
13. Лазарев В. История византийской живописи. 2т. М., Наука. 1947
14. Лифшиц Л. И. Монументальная живопись Новгорода XIV – XV вв. М., Искусство. 1987
15. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта, М.: В. Шевчук, 2010
16. Панофский Э. Перспектива как «символическая форма». Готическая архитектура и схоластика, СПб., 2004
17. Попова О.С. Искусство Новгорода и Москвы первой половины 14 в.: его связи с Византией. Ж, Искусство, 1980
18. Протасов И. Д. Греческое монашество в южной Италии и его церковное искусство. Сергиев Посад., типография Сергиевой Лавры, 1915
19. Ривкин Б.И. Античное искусство, М.: Искусство, 1972
20. Русская поздняя икона от XVII до нач. XX столетия. Под ред. М. М. Красилина. М., 2001
21. Русское церковное искусство Нового времени. Ред.-сост. А.В. Рындина. М, Индрик, 2004
22. Соколов Г.И. Искусство этрусков, М.: Слово, 2002
23. Успенский Б.А. Семиотика искусства, М., 1995
24. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. М., 2008
25. Чегодаев М.А. Папирусная графика Древнего Египта, М., 2004

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Journal STORage. <https://www.jstor.org>

ProQuest LLC. <https://www.proquest.com>

eLIBRARY. <https://elibrary.ru>

Система корпоративной каталогизации ЛИБНЕТ. <http://www.nilc.ru/skk>

ARTstor Digital Library. <http://www.artstor.org>

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам и написанию реферата.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00. и 310 ауд. (5 корпус), которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- наличие компьютерного класса;
- наличие доступного для студента выхода в Интернет.

При использовании электронных изданий факультет должен обеспечить каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Возможности компьютерного класса должны позволять каждому из студентов отработать на компьютере не менее 20 часов в год.

Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020/2021 г.)

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	Лицензионное
4	Microsoft Office 2016	Microsoft	Лицензионное
5	Zoom	Zoom	Лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен проводится в устной форме или в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Семестр 5

Тема 1 (6 ч.) Портретная скульптура Римской империи: религиозное значение / «Реконструкция» библейской истории при императоре Константине

Вопросы для обсуждения:

1. Культ римских императоров и членов их семей в визуальном искусстве Древнего Рима
2. Портретные статуи римских императоров как отражение развития императорского культа в Древнем Риме
3. Римский скульптурный портрет в контексте истории христианского искусства

Всеобщая история искусств в 6 т., Т.1., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956

Студенты самостоятельно подбирают визуальные источники в соответствии с выбранным сюжетом

Вопросы для обсуждения:

1. «Обретение» святынь в эпоху императора Константина
2. Основные события библейской истории и их география, согласно «реконструкции»
3. Храмовое строительство при императоре Константине

Жизнь блаженного василевса Константина / Евсевий Памфил; [отв. ред. А. А. Калинин]. - Изд. 2-е. - М. : Libarum, 1998

Тема 2 (2 ч.) Ранняя иконография Христа

Вопросы для обсуждения:

1. Античные истоки иконографии Христа
2. Образ «Доброго пастыря» в римских катакомбах
3. Христианская практика и догматика в раннехристианских изображениях
4. Изменения иконографии после принятия Миланского эдикта 313 г.

Арган Дж. К. История итальянского искусства. М., 2000

Студенты самостоятельно подбирают визуальные источники в соответствии с выбранным сюжетом

Тема 3 (8 ч.) Иконография святых в византийском искусстве (подготовка студентами доклада по выбранному сюжету)

Вопросы для обсуждения:

1. Источники иконографии
2. Основные этапы изменения иконографии в контексте истории искусства
3. Основные факторы изменения иконографии

Студенты самостоятельно подбирают визуальные источники в соответствии с выбранным сюжетом

Три слова в защиту иконопочитания / Иоанн Дамаскин ; [пер. с греч. А. Бронзова] - СПб. : Азбука-классика, 2001

Тема 4 (4 ч.) Книжная миниатюра эпохи Каролингов

Вопросы для обсуждения:

1. Скриптории каролингской эпохи. Выделение школ украшения рукописей
2. Основные группы рукописей и позднеантичные прототипы орнаментов
3. Иконография евангелистов в миниатюрах каролингской эпохи

Всеобщая история искусств в 6 т., Т.2., М.: Государственное издательство «Искусство», 1960

Тема 5 (8 ч.) Распространение культа Девы Марии в Европе и его визуализация / Витражное искусство в христианской архитектуре

(подготовка студентами доклада по выбранному сюжету)

Вопросы для обсуждения:

1. Роль Бернара Клервоского в распространении культа Девы Марии во Франции
2. Французские соборы, посвященные Деве Марии
3. Шартр как культовый и паломнический центр
4. Представление презентации с анализом сюжета витражного искусства
5. Религиозные сюжеты витражей христианских соборов
6. Интерпретация роли витража в контексте религиозной концепции света Псевдо-Дионисия Ареопагита

Студенты самостоятельно подбирают визуальные источники в соответствии с выбранным сюжетом

Ювалова Е.П. Сложение готики во Франции, СПб, 2000. С. 8-24, 97-165

Семестр 6.

Тема 6 (4 ч.) Визуализация «ада» в визуальной культуре Возрождения

Вопросы для обсуждения:

1. Значение произведения Данте для визуализации загробного мира в европейском искусстве
2. Интерпретация образов «Божественной комедии» в произведении Боттичелли

Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966. Т.3

Данте Алигьери. Божественная комедия, Мн., 1987

Тема 7 (8 ч.) Искусство восточно-христианских церквей в раннее Новое время

(подготовка студентами доклада по выбранному направлению в восточно-христианском искусстве)

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности иконографии религиозных образов и сюжетов в восточно-христианском искусстве (на конкретном примере)
2. Контекст формирования иконографии религиозных образов и сюжетов в восточно-христианском искусстве (на конкретном примере)

Студенты самостоятельно подбирают визуальные источники в соответствии с выбранным направлением в восточно-христианском искусстве

Тема 8 (8 ч.) Художественные центры древнерусского искусства

(подготовка студентами доклада по выбранному направлению в древнерусском искусстве)

Вопросы для обсуждения:

1. Стилистические особенности художественных центров древнерусского искусства (на конкретном примере)
2. Контекст формирования художественных центров и основные факторы влияния на развитие религиозного искусства (на конкретном примере)

Студенты самостоятельно подбирают визуальные источники в соответствии с выбранным направлением в древнерусском искусстве

Тема 9 (8 ч.) Творчество Караваджо в контексте Контрреформации / «Цикл Медичи» П.П. Рубенса как пример конструирования политической мифологии

Вопросы для обсуждения:

1. Барокко и его значение в контрреформационных процессах
2. Драматизм в произведениях Караваджо и его смысловое значение
3. Критика произведений Караваджо

Вопросы для обсуждения:

1. Исторический и религиозный контекст создания «Цикла Медичи»
2. Сюжеты «Цикла» и их основные интерпретации
3. «Аллегория» и «апофеоз» как инструменты формирования и поддержания политической мифологии власти (на примере Марии Медичи и Якова I Стюарта)

Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966. Т.4

Тема 10 (6 ч.) Современное христианское искусство

(подготовка студентами доклада по выбранному сюжету)

Вопросы для обсуждения:

1. Христианское искусство в секулярной среде
2. Трансформация традиционной иконографии религиозных сюжетов в современном христианском искусстве
3. Интерпретации традиционных религиозных сюжетов в современном христианском искусстве

Обсуждение докладов студентов. Студенты самостоятельно подбирают визуальные источники в соответствии с выбранной проблематикой

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Рекомендация по выполнению контрольной работы: Контрольная работа должна представлять собой самостоятельный ответ на один из предложенных вопросов, объемом 1-2 листа А4, демонстрирующий знание соответствующего раздела дисциплины.

Рекомендация по написанию реферата: Реферат - это краткий обзор публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа. Задачи студента используя литературу по выбранной теме, адекватно передать авторскую позицию и изложить собственное видение проблемы. Необходимо грамотно изложить материал в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической и др.). Реферат должен содержать итоги проведенной исследовательской работы. Начинается реферат с титульного листа, за которым следует оглавление - план, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. Заключение должно содержать краткие и четкие выводы. Завершается реферат списком источников и литературы. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Оформление списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов. Объем работы должен быть не менее 15 и не более 23 страниц. Работа должна выполняться через **одинарный интервал, 14 шрифтом**, страницы должны быть пронумерованы. Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого должно приводиться в соответствии с требованиями библиографических стандартов. Оценивая реферат, преподаватель обращает внимание на соответствие содержания выбранной теме; соблюдение структуры работы. Учитывается умение работать с научной литературой - вычленять проблему из контекста; логически мыслить; оформлять научный текст (правильное применение и оформление ссылок, составление библиографии); умение правильно понять позицию авторов; соблюдение объема работы; аккуратность и правильность оформления. Реферат должен быть сдан для проверки в установленный срок.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Христианское искусство» входит в обязательную часть учебного плана и состоит из двух частей. Дисциплина реализуется в УНЦ изучения религий. Цель дисциплины - сформировать у студентов целостное представление о взаимосвязи и взаимодействии христианской религии и искусства, а также основных интерпретациях этой взаимосвязи. Задачи дисциплины:

- изучить исторический и культурный контекст формирования христианской религиозной системы и христианской визуальной культуры и основную периодизацию ее истории;

- рассмотреть вопрос о наличии и особенностях канона в различных направлениях христианского искусства;

- изучить культурно-исторические предпосылки формирования такого канона, в том числе, религиозные;

- рассмотреть наиболее важные для основных направлений христианства произведения искусства;

- изучить основные источники, отражающие процессы взаимовлияния религии и искусства;

- изучить направления развития в искусстве, определить степень влияния религии на данный процесс;

- изучить преемственность традиций;

- изучить основные подходы к интерпретации произведений искусства в контексте определения роли религии в формировании основных его направлений;

- систематизировать знания о роли христианской религии в развитии искусства;

- ознакомиться с современным состоянием исследований по истории христианского искусства.

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-3 Способен применять базовые знания теологических дисциплин исторического характера при решении теологических задач	ОПК-3.2 применяет базовые знания теологических дисциплин (модулей) исторического цикла в профессиональной сфере	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -процедуру проведения логического анализа различного рода рассуждений <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -анализировать произведения искусства, готовить публичные выступления по основным проблемам интерпретации произведений христианского искусства <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками логического анализа различного рода рассуждений и профессиональной аргументации в области истории религиозного искусства

<p>ОПК-6 Способен выделять теологическую проблематику в междисциплинарном контексте</p>	<p>ОПК-6.1 обладает представлением о месте теологической проблематики в междисциплинарном контексте</p>	<p>Знать: -источники научной информации в области христианского искусства -современное состояние исследований в области христианского искусства Уметь: -проектировать и реализовывать общеобразовательные программы с учетом мировоззренческих, ценностных и нравственных ориентиров -воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям Владеть: -основными методиками преподавания истории религиозного искусства -способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий</p>
---	---	--

По каждой части дисциплины предусмотрена промежуточная аттестация: *экзамен*.
 Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 з.е., 252 ч.