

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ИЗУЧЕНИЯ РЕЛИГИЙ

ГИМНОГРАФИЯ И ИСТОРИЯ ЦЕРКОВНОЙ МУЗЫКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

48.03.01 Теология

«Православная теология и культура»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Гимнография и история церковной музыки

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Кандидат исторических наук, доцент кафедры истории религии ЦИР

К.Т. Сергазина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания УНЦ изучения религий

№ 48.2-04/24-25 от 13.12.2024.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: сформировать у студентов целостное представление о церковной музыке в православной богослужебной традиции. Задачи: ознакомить обучающихся с исследованиями по истории и практике церковной музыки в православии, с распевами, крюковой нотацией, «топориками» (цефавутный ключ) и итальянской системой, богослужебной музыкой и ее особенностями, систематизировать полученные теоретические знания, помочь в формировании целостного представления о подходах к изучению народных традиций и практик русского православия.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-4 Способен применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач	ОПК 4.2 применяет базовые знания теологических дисциплин (модулей) практического цикла в профессиональной сфере	<p>Знать: историко-культурный контекст теологических источников, в том числе богослужебной традиции Русской Церкви; священные тексты Нового Завета</p> <p>Уметь: применять базовые знания священных текстов религиозной традиции (Нового и Ветхого Заветов) и подходов к их интерпретации при решении теологических задач, в том числе музыкальной интерпретации наследия византийского и русского православия</p> <p>Владеть: способами интерпретации священных текстов при решении теологических задач, в том числе музыкальных переложений богослужебных текстов и народных духовных стихов</p>
ОПК-5 Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией	ОПК-5.1 имеет представление о единстве теологического знания	Знать: историко-культурный контекст теологических источников, в том числе богослужебной традиции Русской Церкви; священные тексты Нового Завета

		<p>Уметь: применять базовые знания священных текстов религиозной традиции (Нового и Ветхого Заветов) и подходов к их интерпретации при решении теологических задач, в том числе музыкальной интерпретации наследия византийского и русского православия</p> <p>Владеть: способами интерпретации священных текстов при решении теологических задач, в том числе музыкальных переложений богослужебных текстов и народных духовных стихов</p>
	<p>ОПК-5.2 учитывает в профессиональной деятельности единство теологического знания и его связь с религиозной традицией</p>	<p>Знать: историко-культурный контекст теологических источников, в том числе богослужебной традиции Русской Церкви; священные тексты Нового Завета</p> <p>Уметь: применять базовые знания священных текстов религиозной традиции (Нового и Ветхого Заветов) и подходов к их интерпретации при решении теологических задач, в том числе музыкальной интерпретации наследия византийского и русского православия</p> <p>Владеть: способами интерпретации священных текстов при решении теологических задач, в том числе музыкальных переложений богослужебных текстов и народных духовных стихов</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Гимнография и церковная музыка» относится к обязательной части дисциплин учебного плана. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История древней церкви», «Теория и история христианского искусства», «Литургическая традиция

православия», «Введение в историю русской православной церкви», «История русского православия», «История старообрядчества».

2. Структура дисциплины

По дисциплине предусмотрены промежуточные аттестации и итоговая аттестация в форме зачета (8 семестр). Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов, из них 42 контактных часа и 66 часов самостоятельной работы).

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Православное богослужение: структура, изменяемые и неизменяемые части службы	8	4	8				40	Работа на семинарских занятиях
2.	Особенности древнерусского богослужебного пения. Демественный, знаменный, путевой распевы.	8	4						
3.	Пение по гласам, особенности обихода. Октоих. Триодь.	8	2	20					
4.	Духовные стихи как часть богослужебного пения.	8	2						
5.	Записи песнопений: особенности	8	2					22	

	крюковой нотации, цефалутный ключ, итальянская нотация								
	Зачет								Ответы по билетам
			14	28				66	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Православное богослужение: структура, изменяемые и неизменяемые части службы	Источники христианского церковного обряда. Тексты и музыка. Состав службы. Анафора. Особенности древних литургий. Литургия Иоанна Златоуста. Литургия Василия Великого. Проскомидия. Литургия оглашенных. Чтение Апостола и Евангелия. Литургия верных. Великий вход. Анафора. Вечерня. Повечерие. Полунощница. Утренняя. Часы. Особенности вечернего богослужения византийского обряда. Всенощное бдение. Требы. Домашние православные богослужения.
2.	Особенности древнерусского богослужебного пения. Демественный, знаменный, путевой распевы.	Демественный, знаменный, путевой распевы. Особенности, попевки, бытование распевов. Знаменное пение у староверов и единоверцев.
3.	Пение по гласам, особенности обихода. Октоих. Триодь.	Октоих и Триодь как богослужебная литература. Особенности текста и распевания богослужебных текстов.
4.	Духовные стихи как часть богослужебного пения.	Духовные стихи: старообрядческие, сектантские, общеправославные. Особенности, структура, популярные темы, аллегории. Сборники стихов. Современное бытование духовных стихов в православной традиции.
5.	Записи песнопений: особенности крюковой нотации, цефалутный ключ, итальянская нотация	Особенности крюковой нотации, цефалутный ключ, итальянская нотация. Исон. Многоголосие. Особенности интонирования и запись оттенков нотами.

4. Образовательные технологии

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;

- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1.	Разделы 1-5	Лекции. Семинары. Самостоятельная Работа	Вводная лекция, проблемные лекции. Дискуссии с обсуждением письменных источников (мифов разных народов и описаний ритуалов, собранных антропологами) и научных работ. Работа под руководством преподавателя и индивидуальная работа студента в компьютерном классе или библиотеке

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре; - доклад	5 баллов 20 баллов	40 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация (Итоговая контрольная работа)	40 баллов	40 баллов
Итого за дисциплину (зачёт)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
-------------------------	-------------------------	---

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«зачтено (отлично)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«зачтено (хорошо)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«зачтено (удовлетвори- тельно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к итоговой контрольной работе

1. Особенности древнерусского богослужебного пения.
2. Литургия: тексты и песнопения.
3. Пение по гласам, особенности.
4. Знаменное пение: попевки и особенности.
5. Особенности крюковой нотации.
6. Демественный, знаменный, путевой распевы – отличия.
7. Всенощное бдение: особенности богослужебного строя.
8. Духовные стихи и акафисты.
9. Особенности поминальных богослужений.
10. Авторские литургии.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники:

<https://azbyka.ru/audio/pasxa-xristova.html> Записи пасхальных песнопений хора Троице-Сергиевой Лавры под рук. Архим. Матфея (Мормыля).

<https://www.youtube.com/watch?v=bJkfYaCicUM> Знаменное пение. Хор Валаамского монастыря.

<https://www.youtube.com/watch?v=DDLT33H9FC8> Агни Парфене. Гимн Богородице. Смешанный народный хор. Март 2021 года.

Запись пасхальных песнопений храма Собора Иоанна Предтечи в селе Фрянове. Архив автора.

Нотная запись (цефалутный ключ) православной знаменной литургии. Из архива автора.
<https://azbyka.ru/kliros/> Собрание нот для церковного пения.

Арранц М. Избранные сочинения по литургике. Т. 1-5. М.-Рим, 2003-2006.

Барсов Н. И. Духовные стихи (роспевцы) секты людей Божиих // Записки Русского географического общества по Отделению этнографии. — СПб., 1871. — Т. 4. — С. 1-154.

Бирюков П. Песни, псалмы и гимны русских сектантов, рационалистов и мистиков: в 2 т. // История русской литературы / под ред. Е. В. Аничкова, А. К. Бороздина, Д. Н. Овсяннико-Куликовского. М., 1908. Т. 1. С. 396-421.

Благодатный дом. Духовные стихи русского народа. М., 2007. Электронная версия. Метод доступа: <<https://rop.ru/d/3000/d/360--053842.pdf>>.

Григорьев Е. А. Пособие по изучению церковного пения и чтения. Рига, 2001.

Духовные стихи Русского Севера. Сост. нот. прил. Г. В. Лобкова, М. Н. Шейченко. Петрозаводск, 2015.

Калашников Л. Ф. Азбука демественного пения. Киев, 1911.

Мезенец А. Азбука знаменного пения: извещение о согласнейших пометах. Казань, 1888.

Металлов В. М. Азбука крюкового пения: опыт систематического руководства к чтению крюковой семиографии песнопений знаменного роспева, периода киноварных помет. М., 1899.

Металлов В. М. Осмогласие знаменного роспева: опыт руководства к изучению осмогласия знаменного роспева по гласовым попевам. М., 1899.

Муратов М. В. Песни людей Божиих // Этнографическое Обозрение, 1915. № 3-4. Кн. CVII-CVIII. С. 15-61.

Рождественский Т.С., Успенский М.И. Песни русских сектантов мистиков. СПб., 1912. Сборник знаменного пения. Факс. воспроизведение рукописи. М., 1984.

Скопческие духовные песни и нечто из богослужений скопцов в России. Лейпциг, 1879.

Федотов Г.П. Стихи духовные (Русская народная вера по духовным стихам). М., 1991. Электронная версия. Метод доступа: <<http://philologos.narod.ru/fedotov/stihi.htm>>.

Щебальский П. К. Скопческие песни // Русская старина. СПб., 1878. Июль. С. 466-474.

Литература

Основная:

Киприан (Керн), архим. Евхаристия. М., 1999. Электронная версия: <https://azbyka.ru/otechnik/Kiprian_Kern/evharistija/>.

Кутузов Б. Русское знаменное пение. М., 2008. Метод доступа:

<https://azbyka.ru/otechnik/Pravoslavnoe_Bogoslužhenie/russkoe-znamennoe-penie/>.

Никольский А.В. Краткий очерк истории церковного пения с период I-X веков // Хоровое и регентское дело. 1916. № 5-6. С. 123–140; № 7-8. С. 155–156. Электронная версия. Метод доступа: <<https://azbyka.ru/kratkij-ocherk-istorii-cerkovnogo-peniya-s-period-i-x-vekov/>>.

Мартынов В. И. История богослужебного пения: учеб. пособие М., 1994. Электронная версия. Метод доступа:

<<http://www.synaxis.info/psalom/research/archive/martynov/martynov.pdf>>.

Дополнительная:

Артамонова Ю. В. Песнопения-модели в древнерусском певческом искусстве XI–XVIII вв. : автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. М., 1998.

Браверман М., прот. Всенощное бдение: значение, история возникновения, смысл. М., 2016.

Владышевская Т. Ф. Ранние формы древнерусского певческого искусства: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. М., 1975.

Владышевская Т.Ф. Система подобнов в древнерусском певческом искусстве // *Musica Antiqua*. 1975. Vol. VII. S. 739 – 749.

Вознесенский И. И. О церковном пении Православной Греко-Российской Церкви. Рига, 1890.

Гарднер И. А. Богослужебное пение Русской Православной Церкви: в 2 т. М., 2004. Т. 1.

Денисов Н. Г., Смелянская Е. Б. Старообрядчество Бессарабии: книжность и певческая культура. М., 2007.

Денисова Н. Е. Интерпретации ритма в уральских старообрядческих руководствах по знаменному пению: к вопросу о дешифровке певческих рукописей // Уральский сборник. История. Культура. Религия. Вып. 4. Екатеринбург, 2001. С. 37–41.

Денисова Н. Е. Певческие азбуки из собрания М. И. Чуванова (№ 111) и Каргопольского собрания БРАН // Уральский сборник. История. Культура. Религия. Вып. 7. Ч. 2. Екатеринбург, 2009. С.223–232.

- Денисова Н. Е.* Принципы составления музыкально-теоретических сборников традиции старообрядцев Урала XVIII–XIX вв. // Уральский сборник. История. Культура. Религия. Вып. 5. Екатеринбург, 2003. С. 122–127.
- Денисова Н.Е.* Самоучители знаменного пения в старообрядческой музыкально-теоретической традиции начала XX в. // Уральский сборник. История. Культура. Религия. Вып. 6. Екатеринбург, 2005. С. 41–45.
- Захарьина Н. Б.* Русские певческие книги: типология, пути эволюции: дис. ... д-ра искусствоведения: 17.00.02. М., 2007.
- Казанцева Т. Г.* Интонационная норма старообрядческого богослужения и принципы формирования ее локальных вариантов // Общественная мысль и традиции русской духовной культуры в исторических и литературных памятниках XVI–XX вв. Новосибирск, 2005. С. 388–398.
- Казанцева Т. Г.* Музыкально-теоретические руководства староверов- странников из собрания Института истории СО РАН // Традиции отечественной духовной культуры в нарративных и документальных источниках XV–XXI вв. Новосибирск, 2010. С. 288–307.
- Казанцева Т. Г.* Песнопения-модели певческой книги «Обиход» // Общественное сознание населения России по отечественным нарративным источникам XVI–XX вв. Новосибирск, 2006. С. 77–106.
- Казанцева Т. Г.* Репертуар и функции богослужебных певческих книг в литургической практике староверов-странников // Вестник Томского государственного университета: история. 2013. No 1. С. 49– 57.
- Казанцева Т. Г.* Старообрядческие гектографированные издания певческих книг знаменной нотации // Книга: Сибирь – Евразия: труды I Международного научного конгресса. Т. 2. Новосибирск, 2016. С. 48–58.
- Казанцева Т.Г.* Традиции псалмопения в литургической практике старообрядцев страннического согласия // Вестник Православного свято-тихоновского гуманитарного университета. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. 2012. Вып. 2 (8). С. 68–98.
- Кутузов Б.* Знаменный распев – поющее богословие. М., 2009.
- Мартынов В.* Культура, иконосфера и богослужebное Московской Руси. М., 2000.
- Михеева А.А.* Музыкальная культура старообрядцев-беспоповцев Вятки: трансформация богослужебно-певческой традиции в историческом контексте XVIII – начала XXI века: диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.02. Екатеринбург, 2018.
- Печенкин Г. Б.* Возвашник: возвахи знаменного роспева. М., 2008.

- Печенкин Г. Б.* Пение на глас: самогласны и запевные строки. М., 2009.
- Разумовский Д. В.* Церковное пение в России: опыт историко-технического изложения. М., 1867-1868. Вып. 1. С. 1–136; Вып. 2. С. 137– 258.
- Серегина Н.С.* Песнопения русским святым. СПб., 1994.
- Скабалланович М.* Воздвижение честного и животворящего Креста Господня. Киев, 2004.
- Скабалланович М.* Рождество Пресвятой Богородицы. Киев, 2004.
- Скабалланович М.* Толковый Типикон. М., 2003.
- Собрание древних литургий восточных и западных в переводе на русский язык. М., 1998-1999.
- Собрание древних литургий восточных и западных. Анафора. Евхаристическая молитва. М., 2007.
- Уминский А., прот.* Божественная литургия: объяснение смысла, значения, содержания. М., 2017.
- Чистяков Г.П., свящ.* «Господу помолимся». Размышления о церковной поэзии и молитве. М., 2001.
- Шмеман А., протопресвитер.* Евхаристия: Таинство Царства. Париж, 1984.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2022 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2022 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска). Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам и написанию реферата.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00. и 310 ауд. (5 корпус), которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- наличие компьютерного класса;
- наличие доступного для студента выхода в Интернет.

При использовании электронных изданий факультет должен обеспечить каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Возможности компьютерного класса должны позволять каждому из студентов отработать на компьютере не менее 20 часов в год.

Перечень ПО

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	Лицензионное
2	Windows 10 Pro	Microsoft	Лицензионное
3	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	Лицензионное
4	Microsoft Office 2016	Microsoft	Лицензионное
5	Zoom	Zoom	Лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен проводится в устной форме или в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия включают разбор рукописей с крюковой нотацией и прослушивание церковных песнопений – знаменного, путевого, строчного пения, а также литургий С.В. Рахманинова и др. композиторов.

Тема 1. Семинар 1. Богослужбные праздники. Воздвижение (4 ч.)

Вопросы:

1. Богослужение Воздвижения: состав, особенности и источники текстов.
2. Песнопения Воздвижения: особенности.

Источники:

<https://azbyka.ru/kliros/> Собрание нот для церковного пения.

Литература:

Скабалланович М. Воздвижение честного и животворящего Креста Господня. Киев, 2004.

Тема 1. Семинар 2. Богослужбные праздники. Рождество Богородицы (4 ч.)

Вопросы:

1. Богослужение праздника Рождества Богородицы: состав, особенности и источники текстов.
2. Песнопения праздника Рождества Богородицы: особенности.

Источники:

<https://azbyka.ru/kliros/> Собрание нот для церковного пения.

Литература:

Скабалланович М. Рождество Пресвятой Богородицы. Киев, 2004.

Тема 3 Семинар 3. (20 часов) Пение по гласам, особенности обихода. Практические занятия: прослушивание аудио, разбор крюковой нотации и изучение попевок осмогласия.

Источники: <https://www.youtube.com/watch?v=bJkfYaCicUM> Знаменное пение. Хор Валаамского монастыря.

Литература: *Металлов В. М.* Осмогласие знаменного распева: опыт руководства к изучению осмогласия знаменного распева по гласовым попевкам. М., 1899.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Рекомендация по выполнению контрольной работы: Контрольная работа должна представлять собой самостоятельный ответ на один из предложенных вопросов, объемом 1-2 листа А4, демонстрирующий знание соответствующего раздела дисциплины.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется в Учебно-научном центре изучения религий кафедрой истории религии. Цель дисциплины: сформировать у студентов целостное представление о церковной музыке в православной богослужебной традиции. Задачи: ознакомить обучающихся с исследованиями по истории и практике церковной музыки в православии, с распевками, крюковой нотацией, «топориками» и итальянской системой, богослужебной музыкой и ее особенностями, систематизировать полученные теоретические знания, помочь в формировании целостного представления о подходах к изучению народных традиций и практик русского православия.

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-4 Способен применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач	ОПК 4.2 применяет базовые знания теологических дисциплин (модулей) практического цикла в профессиональной сфере	<p>Знать: историко-культурный контекст теологических источников, в том числе богослужебной традиции Русской Церкви; священные тексты Нового Завета</p> <p>Уметь: применять базовые знания священных текстов религиозной традиции (Нового и Ветхого Заветов) и подходов к их интерпретации при решении теологических задач, в том числе музыкальной интерпретации наследия византийского и русского православия</p> <p>Владеть: способами интерпретации священных текстов при решении теологических задач, в том числе музыкальных переложений богослужебных текстов и народных духовных стихов</p>
ОПК-5 Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией	ОПК-5.1 имеет представление о единстве теологического знания	Знать: историко-культурный контекст теологических источников, в том числе богослужебной традиции Русской Церкви; священные тексты Нового Завета

		<p>Уметь: применять базовые знания священных текстов религиозной традиции (Нового и Ветхого Заветов) и подходов к их интерпретации при решении теологических задач, в том числе музыкальной интерпретации наследия византийского и русского православия</p> <p>Владеть: способами интерпретации священных текстов при решении теологических задач, в том числе музыкальных переложений богослужебных текстов и народных духовных стихов</p>
	<p>ОПК-5.2 учитывает в профессиональной деятельности единство теологического знания и его связь с религиозной традицией</p>	<p>Знать: историко-культурный контекст теологических источников, в том числе богослужебной традиции Русской Церкви; священные тексты Нового Завета</p> <p>Уметь: применять базовые знания священных текстов религиозной традиции (Нового и Ветхого Заветов) и подходов к их интерпретации при решении теологических задач, в том числе музыкальной интерпретации наследия византийского и русского православия</p> <p>Владеть: способами интерпретации священных текстов при решении теологических задач, в том числе музыкальных переложений богослужебных текстов и народных духовных стихов</p>

По дисциплине предусмотрены промежуточные аттестации и итоговая аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.