

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ИЗУЧЕНИЯ РЕЛИГИЙ

**БИБЛЕЙСКИЕ СЮЖЕТЫ В ИСКУССТВЕ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

48.03.01 Теология

---

«Православная теология и культура»

---

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

**Библейские сюжеты в искусстве**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Кандидат исторических наук, доцент Центра изучения религий Шаповалова Е.В.

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания УНЦ изучения религий

№ 48.2-04/24-25 от 13.12.2024.

## Оглавление

«Российский государственный гуманитарный университет» .....	1
(ФГБОУ ВО «РГГУ») .....	1
Москва 2023 .....	1
1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
2. Структура дисциплины .....	5
3. Содержание дисциплины .....	6
4. Образовательные технологии .....	6
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	8
5.1. Система оценивания .....	8
5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине .....	8
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине ПК-1; ПК-4.....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	13
6.1. Список источников и литературы.....	13
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	14
6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	14
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	15
9. Методические материалы.....	16
9.1. Планы семинарских занятий .....	16
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ .....	18

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины:** сформировать у студентов целостное представление о способах репрезентации библейской истории в визуальной культуре Средних веков, Нового времени и современной.

**Задачи дисциплины:**

- изучить направления развития в искусстве, определить степень влияния религии на данный процесс;
- изучить основные источники, послужившие основой сложения иконографии библейских сюжетов в искусстве (живописи и скульптуре);
- изучить наиболее популярные в искусстве библейские сюжеты;
- ознакомиться с современным состоянием исследований по истории религиозного искусства и основные ее интерпретации;
- систематизировать знания о способах презентации библейского нарратива в визуальной культуре.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 Способен осуществлять общепедагогическую деятельность, проводить обучение по программам учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы	ПК-1.1 обучать и осуществлять общепедагогическую функцию с учётом духовных и нравственных ценностей	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-информационную и библиографическую культуру</li> <li>-современные методики преподавания гуманитарных дисциплин</li> <li>-современное состояние исследований в области истории религиозного искусства</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-вести педагогическую деятельность по реализации программ в области религиозного искусства</li> <li>-обрабатывать материалы (обеспечивать правильность приводимых цитат, имен, цифр и других фактических данных)</li> <li>-определять круг проблем, которые необходимо осветить с учётом расстановки смысловых акцентов</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками педагогической деятельности по реализации программ основного и среднего общего образования</li> <li>-навыками проведения лекций, предполагающих привлечение визуального материала с параллельным анализом текстовых источников</li> <li>-навыками проведения публичных лекций</li> </ul>
ПК-4 Способен обеспечивать	ПК-4.1 осуществляет подготовку и	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-информационную и библиографическую</li> </ul>

организацию экскурсионных услуг в области истории христианства	организацию экскурсионной деятельности	культуру -современные экскурсионные тенденции -современное состояние исследований в области истории религиозного искусства Уметь: -вести экскурсионную деятельность по реализации программ в области религиозного искусства -обрабатывать материалы (обеспечивать правильность приводимых цитат, имен, цифр и других фактических данных) -определять круг проблем, которые необходимо осветить с учётом расстановки смысловых акцентов Владеть: -навыками экскурсионной деятельности по реализации программ основного и среднего общего образования -навыками проведения лекций, предполагающих привлечение визуального материала с параллельным анализом текстовых источников -навыками проведения публичных лекций
--	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Библейские сюжеты в искусстве» относится к обязательной части дисциплин учебного плана. Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История религий», «Ветхий Завет: история и экзегетика», «Новый Завет: история и экзегетика», «Апокрифы». В результате освоения дисциплины (модуля) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения курсов «История религий».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>8</b>	Лекции	<b>14</b>
<b>8</b>	Семинары/лабораторные работы	<b>14</b>
Всего:		<b>28</b>

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

#### Тема 1:

##### **Ветхозаветные сюжеты в искусстве.**

Основные образы и сюжеты: «Сотворение мира», «Адам и Ева», «Каин и Авель», «Потоп», «Жертвоприношение Авраама», «Иосиф и его братья», «Моисей», «Давид», «Соломон», «Юдифь» и др. Методология исследования произведений религиозного искусства. Библейские и апокрифические основы иконографии ветхозаветных сюжетов в визуальном искусстве. Образцы иконографии библейских сюжетов и их значение в различные эпохи. Влияние античного искусства на способы репрезентации ветхозаветных сюжетов в раннехристианском искусстве. Раннехристианское искусство и иудейская традиция: интерпретация библейских сюжетов и способы их репрезентации. Эволюция иконографии в истории искусства. Различные иконографические схемы как пример выражения богословских идей и способ полемики. Изменение иконографии ветхозаветных сюжетов в период иконоборчества и их дальнейшая трансформация. Основные направления интерпретации ветхозаветных сюжетов в искусстве. Изменение подхода к ветхозаветным образам и сюжетам в эпоху церковных реформ.

#### Тема 2:

##### **Новозаветные сюжеты в искусстве.**

Основные образы и сюжеты: «Благовещение», «Рождество», «Поклонение волхвов», «Бегство в Египет», «Избиение младенцев», «Святое семейство», «Проповедь Иоанна Крестителя», «Крещение на реке Иордан», «Усекновение главы Иоанна Крестителя», «Призвание апостолов», «Воскрешение Лазаря», «Брак в Кане», «Преображение», «Тайная вечеря», «Моление о чаше», «Предательство Иуды», «Отречение Петра», «Страсти Христовы», «Распятие», «Оплакивание Христа», «Воскресение», «Деяния апостолов». Библейские и апокрифические основы иконографии новозаветных сюжетов в визуальном искусстве. Принцип библейской типологической параллели ветхозаветных и новозаветных сюжетов. Значение книжной миниатюры («Морализованная Библия», «Библия бедных», «Зерцало человеческого спасения», часословы и т.д.) для развития иконографии новозаветных сюжетов. Различия в подходах к библейскому нарративу в восточном и западном христианском искусстве. Роль «Золотой легенды» Якова Ворагинского в формировании иконографии новозаветных сюжетов. Эволюция иконографии в истории искусства. Основные направления интерпретации новозаветных сюжетов. Значение исторического контекста и основные социально-политические факторы, повлиявшие на принципиальные изменения в иконографии библейского нарратива.

### 4. Образовательные технологии

При реализации программы дисциплины «Библейские сюжеты в искусстве» используются различные образовательные технологии – во время аудиторных занятий (42 часа) занятия проводятся в виде лекций (с использованием ПК и компьютерного проектора), и семинарских занятий, а самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (консультации) и индивидуальную работу студента в компьютерном классе или библиотеке (48 часов).

90 % - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий

№ п/п	Наименование темы	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	2	3	5
1.	<b>Ветхозаветные сюжеты в искусстве</b>	Лекция 1.1 Лекция 1.2 Лекция 1.3 Лекция 1.4 Семинар 1.1 Семинар 1.2 Семинар 1.3 Семинар 1.4 Семинар 1.5 Семинар 1.6 Семинар 1.7 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация, лекция-беседа Лекция-визуализация, лекция-беседа Лекция-визуализация, лекция-беседа Лекция-визуализация, лекция-беседа Обсуждение источников, дискуссия Обсуждение источников, дискуссия Обсуждение источников, дискуссия Обсуждение источников, дискуссия Обсуждение докладов, дискуссия Обсуждение докладов, дискуссия Обсуждение докладов, дискуссия Подготовка к занятиям с использованием лекционного материала, самостоятельная работа с визуальными и текстовым источниками, подготовка доклада
2.	<b>Новозаветные сюжеты в искусстве</b>	Лекция 2.1 Лекция 2.2 Лекция 2.3 Лекция 2.4 Семинар 2.1 Семинар 2.2 Семинар 2.3 Семинар 2.4 Семинар 2.5 Семинар 2.6 Семинар 2.7 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация, лекция-беседа Лекция-визуализация, лекция-беседа Лекция-визуализация, лекция-беседа Лекция-визуализация, лекция-беседа Обсуждение источников, дискуссия Обсуждение источников, дискуссия Обсуждение источников, дискуссия Обсуждение источников, дискуссия Обсуждение докладов, дискуссия Обсуждение докладов, дискуссия Обсуждение докладов, дискуссия Подготовка к занятиям с самостоятельной проработкой источников по заданной теме
3.	Промежуточная аттестация	Экзамен	

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: -подготовка доклада (с презентацией) на семинарском занятии; -участие в дискуссии на семинаре	20	40 баллов
	5	20 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)		40 баллов
Итого за дисциплину		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«зачтено (отлично)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

<b>Баллы/ Шкала ECTS</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
82-68/ С	«зачтено (хорошо)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«зачтено (удовлетвори- тельно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине ПК-1; ПК-4

#### Критерии оценивания презентации

<b>Номер</b>	<b>Критерий</b>	<b>Оценка</b>	<b>Количество баллов</b>

1	Структура	- количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 15 - минутного выступления рекомендуется использовать не более 15 слайдов) - наличие титульного слайда и слайда с выводами	Максимальное количество баллов – 3
2	Содержание	- содержит чётко сформулированную тему и основной тезис работы - содержит полную, понятную информацию по теме работы - орфографическая и пунктуационная грамотность	Максимальное количество баллов – 7
3	Наглядность	- иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается - используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)	Максимальное количество баллов – 2
4	Оформление	- оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, - для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления	Максимальное количество баллов – 1
5	Изложение материала	- выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал - выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории - выступающий точно укладывается в рамки регламента	Максимальное количество баллов – 7
Максимальная общая оценка			20 баллов

### **Критерии оценивания тестирования**

*При оценивании тестирования (выполнения тестовых заданий) учитывается:*

- от 50 до 68% правильных ответов на тестовые задания – 20 баллов;
- от 69 до 88% правильных ответов на тестовые задания – 30 баллов;
- от 89 до 100% правильных ответов на тестовые задания – 40 баллов.

***Контрольные вопросы (задания) для промежуточной аттестации***

### **ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК–1**

*Способен осуществлять общепедагогическую деятельность, проводить обучение по программам учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы*

1. Что стало визуальным символом Завета с Ноем?
  - А. Радуга
  - Б. Звезда
  - В. Дождь
  - Г. Плавающий куст
2. В каком сюжете в христианском искусстве чаще всего изображают Нимрода?
  - А. Поклонение волхвов
  - Б. Потоп
  - В. Строительство Вавилонской башни
  - Г. Опьянение Ноя
3. В результате чего в христианском искусстве закрепляется образ «рогатого Моисея»?
  - А. Рога символизировали корону и власть императора
  - Б. Из-за особенностей перевода Священного Писания
  - В. Произошло техническое заимствование изображений древних пророков
  - Г. Из-за влияния изображений вавилонских богов
4. На каком тексте основана иконография сюжета «Обручение Марии»?
  - А. Евангелие от Матфея
  - Б. «Золотая легенда» Якова Ворагинского
  - В. «О небесной иерархии» Псевдо-Дионисия Ареопагита
  - Г. Евангелие от Иоанна
5. Кто написал картину «Призвание апостола Матфея» для капеллы Контарелли в Риме?
  - А. Караваджо
  - Б. Рафаэль Санти
  - В. Сандро Боттичелли
  - Г. Фра Анджелико
6. Какой художник XV в. представил первую драматическую интерпретацию сюжета «Изгнание из рая»?
7. В виде чего изобразил Ноев ковчег Лоренцо Гиберти на вратах баптистерия во Флоренции?
8. Как звали библейскую героиню, обезглавившую вражеского военачальника и ставшую символом мужества и жертвенности?
9. В сцене «Несение креста» часто изображают благочестивую женщину, чье имя связано с обретением одной из христианских реликвий. Назовите его.
10. Чьим символом является пеликан в христианском искусстве?

*Способен обеспечивать организацию экскурсионных услуг в области истории христианства*

1. Какое римское сооружение напоминает Вавилонская башня на картинах нидерландского художника Питера Брейгеля Старшего?
  - А. Пантеон
  - Б. Золотой дом Нерона
  - В. Колизей
  - Г. Алтарь Мира
2. В чьем образе, согласно одной из версий, Артемизия Джентилески изобразила художника Агостино Тасси?
  - А. Олоферн
  - Б. Давид
  - В. Иосиф
  - Г. Купидон
3. В композицию какого сюжета традиционно включают Ирода Великого?
  - А. Исход из Египта
  - Б. Избиение младенцев
  - В. Разрушение Второго Храма
  - Г. Возведение амфитеатра Флавиев
4. Кто автор картины «Мадонна в скалах»?
  - А. Донателло
  - Б. Леонардо да Винчи
  - В. Микеланджело Буонарроти
  - Г. Карл Брюллов
5. Известно, что после вмешательства инквизиции Веронезе переименовал картину, изначально задуманную как «Тайная вечеря». Какое название он ей дал?
  - А. Брак в Кане Галилейской
  - Б. Воскресение Христа
  - В. Аллегория Чести
  - Г. Пир в доме Левия
6. В коллекцию какого музея входит картина Рембрандта «Артаксеркс, Аман и Эсфирь» (1660 г.)?
7. В сцене «Распятие Христа» у подножия креста часто изображают череп. Чью могилу он символизирует?
8. Какое название носит цикл картин (1660 – 1664 гг.) Никола Пуссена, в который входит сюжет о Потопе?
9. В собрание какого музея входит картина Питера Пауля Рубенса «Пир у Симона Фарисея»?
10. Типологической параллелью какого сюжета в христианском искусстве является сюжет «Воскрешение Лазаря»?

## Темы для подготовки к промежуточной аттестации

1. Библейские образы и сюжеты в раннехристианском искусстве
2. Основные ветхозаветные сюжеты в живописи и скульптуре
3. Основные новозаветные сюжеты в живописи и скульптуре
4. Иконография новозаветных сюжетов в восточно-христианском искусстве
5. Иконография новозаветных сюжетов в западно-христианском искусстве в эпоху Ренессанса
6. Изменение ветхозаветных сюжетов в эпоху Реформации (на примере сюжета «Эсфирь» и др.)
7. Библейские образы в искусстве барокко
8. Библейские сюжеты у мастеров эпохи классицизма
9. Роль библейских сюжетов в репрезентации власти правителей Нового времени
10. Новые подходы к библейским сюжетам в 18-19 вв.
11. Библейский нарратив в визуальной культуре иудеев и исламском искусстве

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 6.1. Список источников и литературы

##### Источники (визуальные)

- Галерея Старых мастеров (Берлин). URL: <https://www.smb.museum/en/museums-institutions/gemaeldegalerie/home.html>
- Галерея Уффици. URL: <https://www.uffizi.it/>
- Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. URL: <https://pushkinmuseum.art/>
- Государственный Эрмитаж. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru>
- Лондонская национальная галерея. URL: <https://www.nationalgallery.org.uk/>
- Лувр. URL: <https://www.louvre.fr/>
- Музей Бодэ. URL: <https://www.smb.museum/en/museums-institutions/bode-museum/home.html>
- Музеи Ватикана. URL: <http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en.html>
- Музей Возрождения (Экуан). URL: <https://musee-renaissance.fr/>
- Музей изящных искусств (Дижон, Франция). URL: <https://beaux-arts.dijon.fr/>
- Третьяковская галерея. URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/>

##### Источники (текстовые)

1. Библия (любое издание)
2. *Вазари Д.* Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих, СПб.: Азбука, 2014
3. *Иаков Ворагинский.* Золотая легенда. М.: Издательство Францисканцев, 2017

##### Литература

###### Обязательная

1. *Варбург А.* Великое переселение образов, СПб., 2008
2. *Лазарев В.Н.* История византийской живописи, М., 1986

3. *Лазарев В.Н.* Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М.: Искусство, 2000
4. *Дворжак М.* История искусства как история духа. М., 2001
5. *Успенский Б.А.* Семиотика искусства, М., 1995

#### **Дополнительная**

1. Всеобщая история искусств в 6 т., М.: Государственное издательство «Искусство», 1956-1966
2. *Гомбрих Э.* Символические образы. СПб., 2017
3. *Маль Э.* Религиозное искусство XIII века во Франции, М., 2008
4. *Панофский Э.* Перспектива как «символическая форма». Готическая архитектура и схоластика, СПб., 2004

#### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

#### **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

#### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам и написанию реферата.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00. и 310 ауд. (5 корпус), которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- наличие компьютерного класса;
- наличие доступного для студента выхода в Интернет.

При использовании электронных изданий факультет должен обеспечить каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Возможности компьютерного класса должны позволять каждому из студентов отработать на компьютере не менее 20 часов в год.

### **Состав программного обеспечения**

1. Windows
2. Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен проводится в устной форме или в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом,

или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### **Тема 1.1 (4 ч.) Сюжет «Грехопадение» в раннехристианском искусстве и его дальнейшая трансформация**

Вопросы для обсуждения:

1. Композиция сюжета «Грехопадение» и ее символическое значение
2. Иконография сюжета «Грехопадение» в контексте истории развития христианского искусства
3. Библейские типологические параллели сюжета «Грехопадение» в христианском искусстве

Библия (любое издание)

Студенты самостоятельно подбирают визуальные и текстовые источники в соответствии с сюжетом

#### **Тема 1.2 (4 ч.) Образ Юдифи в европейской живописи / Сюжет «Давид и Голиаф» в христианском искусстве**

Вопросы для обсуждения:

1. Женские ветхозаветные образы в европейской живописи
2. Изменения иконографии Юдифи в живописи разных эпох и основные интерпретации образа
3. Как различать Юдифь и Саломею?

Библия (любое издание)

Студенты самостоятельно подбирают визуальные и текстовые источники в соответствии с сюжетом

Вопросы для обсуждения:

1. Значение образа Давида для христианской культуры
2. Изменения иконографии Давида в искусстве разных эпох и основные интерпретации образа

Библия (любое издание)

Студенты самостоятельно подбирают визуальные и текстовые источники в соответствии с сюжетом

### **Тема 1.3 (6 ч.) Трансформация ветхозаветного сюжета в христианском искусстве** (подготовка студентами доклада по выбранному сюжету)

Вопросы для обсуждения:

1. Текстовые источники иконографии
2. Основные этапы изменения иконографии в контексте истории искусства
3. Основные факторы изменения иконографии

Библия (любое издание)

Студенты самостоятельно подбирают визуальные и текстовые источники в соответствии с выбранным сюжетом

### **Тема 2.1 (4 ч.) Сюжет «Поклонение волхвов» в восточно-христианском и западно-христианском искусстве**

Вопросы для обсуждения:

1. Истоки иконографии сюжета, основные тексты
2. История развития сюжета
3. Иконография сюжета в контексте религиозно-политической ситуации в Европе

Библия (любое издание)

Студенты самостоятельно подбирают визуальные и текстовые источники в соответствии с сюжетом

### **Тема 2.2 (4 ч.) Иоанн Креститель, Ирод и Саломея – трансформация образов в христианском искусстве Востока и Запада**

Вопросы для обсуждения:

1. Восточно-христианская традиция интерпретации образа Иоанна Крестителя
2. Основные этапы изменения иконографии образов Ирода и Саломеи в контексте истории искусства
3. Основные факторы изменения иконографии образов

Библия (любое издание)

Студенты самостоятельно подбирают визуальные и текстовые источники в соответствии с выбранным сюжетом

**Тема 2.3 (6 ч.) Трансформация новозаветного сюжета в искусстве** (подготовка студентами доклада по выбранному сюжету)

Вопросы для обсуждения:

1. Текстовые источники иконографии
2. Основные этапы изменения иконографии в контексте истории искусства
3. Основные факторы изменения иконографии

Библия (любое издание)

Студенты самостоятельно подбирают визуальные и текстовые источники в соответствии с выбранным сюжетом

## **9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

***Рекомендация по выполнению контрольной работы:*** Контрольная работа должна представлять собой самостоятельный ответ на один из предложенных вопросов, объемом 1-2 листа А4, демонстрирующий знание соответствующего раздела дисциплины.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Библейские сюжеты в искусстве» реализуется в УНЦ изучения религий кафедрой истории религий.

Цель дисциплины - сформировать у студентов целостное представление о способах репрезентации библейской истории в визуальной культуре Средних веков, Нового времени и современной. Задачи дисциплины:

- изучить направления развития в искусстве, определить степень влияния религии на данный процесс;
- изучить основные источники, послужившие основой сложения иконографии библейских сюжетов в искусстве (живописи и скульптуре);
- изучить наиболее популярные в искусстве библейские сюжеты;
- ознакомиться с современным состоянием исследований по истории религиозного искусства и основные ее интерпретации;
- систематизировать знания о способах презентации библейского нарратива в визуальной культуре.

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
ПК-1 Способен осуществлять общепедагогическую деятельность, проводить обучение по программам учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы	ПК-1.1 обучать и осуществлять общепедагогическую функцию с учётом духовных и нравственных ценностей	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-информационную и библиографическую культуру</li> <li>-современные методики преподавания гуманитарных дисциплин</li> <li>-современное состояние исследований в области истории религиозного искусства</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-вести педагогическую деятельность по реализации программ в области религиозного искусства</li> <li>-обрабатывать материалы (обеспечивать правильность приводимых цитат, имен, цифр и других фактических данных)</li> <li>-определять круг проблем, которые необходимо осветить с учётом расстановки смысловых акцентов</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками педагогической деятельности по реализации программ основного и среднего общего образования</li> <li>-навыками проведения лекций, предполагающих привлечение визуального материала с параллельным анализом текстовых источников</li> <li>-навыками проведения публичных</li> </ul>

		лекций
ПК-4 Способен обеспечивать организацию экскурсионных услуг в области истории христианства	ПК-4.1 осуществляет подготовку и организацию экскурсионной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-информационную и библиографическую культуру</li> <li>-современные экскурсионные тенденции</li> <li>-современное состояние исследований в области истории религиозного искусства</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-вести экскурсионную деятельность по реализации программ в области религиозного искусства</li> <li>-обрабатывать материалы (обеспечивать правильность приводимых цитат, имен, цифр и других фактических данных)</li> <li>-определять круг проблем, которые необходимо осветить с учётом расстановки смысловых акцентов</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками экскурсионной деятельности по реализации программ основного и среднего общего образования</li> <li>-навыками проведения лекций, предполагающих привлечение визуального материала с параллельным анализом текстовых источников</li> <li>-навыками проведения публичных лекций</li> </ul>

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта.  
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч.