



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
ФГАОУ ВО «РГУ»

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ РЕЛИГИЙ И ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ ТЕОЛОГИИ

КАФЕДРА ИСЛАМСКОЙ ТЕОЛОГИИ

ИСЛАМСКИЕ МОТИВЫ В ЛИТЕРАТУРЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

48.03.01 Теология

Код и наименование направления подготовки

«Исламская теология: история и современность»

Наименование направленности (профиля)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Исламские мотивы в литературе

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.филос.н. Ф.О. Нофал

Ответственный редактор:

д. теол. Вс.В. Золотухин

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания Института истории религий и духовной культуры

№ 4 от 25.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2.	Структура дисциплины	5
3.	Содержание дисциплины	5
4.	Образовательные технологии	6
5.	Оценка планируемых результатов обучения	6
5.1	Система оценивания	6
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине	7
5.3	Оценочные материалы для аттестации обучающихся по дисциплине:	9
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1	Список источников и литературы	10
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	11
6.3	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	11
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	12
9.	Методические материалы	13
9.1	Планы семинарских занятий	13

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – подготовить специалистов, обладающих целостным представлением о литературном ориентализме, а также о рецепции элементов исламской культуры в мировой и отечественной словесности.

Задачи дисциплины:

1. Определить методологию анализа исламских аллюзий в художественной литературе;
2. Выявить ритуальные, теологические и культурные элементы, нашедшие отражение в мировой художественной литературе;
3. Эксплицировать идеологический и диалогический ресурсы западного и отечественного ориентализма.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5. Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии	УК-5.1. Понимает межкультурное разнообразие общества в его религиозном контексте	Знать: социокультурные предпосылки возникновения западного ориентализма Уметь: систематизировать, читать, анализировать, интерпретировать и сопоставлять художественные тексты, затрагивающие ориентальную и, в частности, исламскую проблематику Владеть: методологией литературоведческого и культурологического анализа художественной литературы
УК-6. Способен к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности в течение всей жизни	УК-6.2. Формулирует цели собственной деятельности, определяя пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы	Знать: методологию поиска литературных памятников, содержащих материал для религиоведческого и теологического анализа Уметь: анализировать художественные памятники в широком теологическом и культурном контексте Владеть: навыками изучения

	развития деятельности и планируемых результатов	художественного дискурса, содержащего элементы исламских культур
--	---	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Исламские мотивы в литературе» относится к элективной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Введение в специальность; История ислама; Введение в корановедение.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История исламского искусства; Методология религиозоведческой и теологической экспертизы; Методология научного исследования; Научно-исследовательская практика.

2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	20
3	Семинары	22
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Теоретические основы изучения исламских мотивов в мировой литературе	Художественная литература как метатекст. Коммуникативная природа классической литературы. Миф, религия, нарратив: кристаллизация жанров и зарождение романа. Метафорический язык и аллюзия.
2	Коран как литературный источник	Коран и его литературная значимость: коранический текст как материал языковедческого анализа.

		Подражания Корану Мусайлимы. Рецепция Корана: переводы Священного Писания мусульман на греческий и латинский языки. Типография Опорина и первое издание перевода Роберта Кеттонского. Ван Рейкель и диалог «Против Корана». Коран в творчестве Николая Кузанского. «Восточная библиотека» Симона Ассимани. «Полный текст Корана» Л. Марраччи.
3	Европа и ислам: образ мусульманина в западной литературе	«Песнь о Роланде» как реликт Крестовых походов. Раймунд Луллий и «Книга о язычнике и трех мудрецах». «Неразбериха» Хуана Андреаса. Образ ислама в «Божественной комедии» Данте. Исламские мотивы и «Мещанин во дворянстве» Мольера. Саладин и ислам в «Натане Мудром» Лессинга. «Дон Кихот» Сервантес. «Магомет или Фанатизм» и «Задиг» Вольтера. «Персидские письма» Монтескье. Исследование исламского ресурса толерантности в «Истории упадка и разрушения Римской империи» Гиббона. «Жизнь Магомета» Анри де Буленвилье. «Путешествие на Восток» Жерара де Нерваля. «Нравы и обычаи современных египтян» Эдварда Лэйна. «Западно-восточный диван» Гете. «Восточные мотивы» Гюго.
4	Русский ориентализм	Русь и мусульмане: былины, «Сказание о взятии Казани», Хронографы. «Подражания» Корану А.С. Пушкина, М.Л. Михайлова, А.Л. Якубовича, А.Г. Ротчева. Переводы А. Фета. «Африканский дневник» А. Белого. Ближневосточная тематика в рассказах И.А. Бунина. «Персидские мотивы» С.А. Есенина. Роман «Абу Нувас» Б. Шидфар.
5	Современная литература и исламская тема	Салман Рушди и эксплуатация ориентальных мотивов. «Имя мне красный» и «Снег» Орхана Памука. Китайский ислам и «Похороны мусульманина» Хо Да. «Переводчица» Лейлы Абулейла.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну	Всего

	работу	
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация – зачет/экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетвори тельно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определенные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетво рительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закрепленные за дисциплиной, не сформированы.</p>

Темы для дискуссий на семинарах:

3 семестр очной формы обучения

(Компетенции УК-5.1; УК-6.2)

1. Изобразительные средства коранического повествования.
2. Литературное изображение религиозной традиции: pro et contra.
3. Апологетический ресурс средневековой литературы
4. Мольер, Вольтер и ислам: предрассудки и надежда на диалог.
5. Русские «подражания Корану»: стилистические особенности.
6. Андрей Белый как этнограф: исламский материал «Африканского дневника».
7. Исламский колорит «ближневосточных» рассказов Ивана Бунина.
8. Как связан русский ориентализм в музыке с ориентализмом в литературе?

Критерии оценивания работы на семинарских занятиях

Участие в каждом занятии оценивается в 5 баллов – очная форма обучения.

- посещение семинара – 1 балл;
- выступление на тему семинарского занятия – 2 балла / 5 баллов;
- участие в дискуссии по теме семинарского занятия – 2 балла / 4 балла.

5.3 Оценочные материалы для аттестации обучающихся по дисциплине:

зачет

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ КОМПЕТЕНЦИИ УК-5

Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии

1. Дайте определение понятию «литературный ориентализм» согласно Эдварду Саиду. Проиллюстрируйте его черты на примере творчества одного из западноевропейских авторов XIX века (на выбор: Гюго, Байрон, Флобер).
2. Проанализируйте эволюцию образа пророка Мухаммада в западноевропейской литературе: от Данте Алигьери до Вольтера и Гёте.
3. «Натан Мудрый» Лессинга как манифест эпохи Просвещения. Раскройте смысл притчи о трех кольцах и её роль в построении идеи религиозной толерантности.
4. Сравните подходы к изображению Востока в романтической и просветительской литературе. Чем обусловлены эти различия?
5. В чём заключается философско-критическая функция образа ислама в «Персидских письмах» Монтескье? Как автор использует «взгляд со стороны» для критики европейских порядков?

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ КОМПЕТЕНЦИИ УК-6

Способен к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности в течение всей жизни

1. Охарактеризуйте образ ислама и мусульман в викторианской английской литературе (на примере Р. Киплинга «Ким»). Можно ли считать этот подход исключительно стереотипным?
2. Образ мусульманки в современной литературе: как меняется клише «угнетённой женщины» в произведениях таких авторов, как Лейла Абулейла («Переводчица») или Азар Нафиси («Читать Лолиту в Тегеране»)?

3. Как в романе Памука «Снег» показан конфликт между секуляризмом и религиозностью в современной Турции?
4. Возможен ли, на ваш взгляд, непредвзятый диалог культур в литературе? Опираясь на материалы курса, приведите примеры как успешного диалога, так и его невозможности.

Критерии оценивания итогового тестирования

- выполненные задания содержат 5% правильных решений – 2 балла;
- выполненные задания содержат 10% правильных решений – 4 балла;
- выполненные задания содержат 15% правильных решений – 6 баллов;
- выполненные задания содержат 20% правильных решений – 8 баллов;
- выполненные задания содержат 25% правильных решений – 10 баллов;
- выполненные задания содержат 30% правильных решений – 12 баллов;
- выполненные задания содержат 35% правильных решений – 14 баллов;
- выполненные задания содержат 40% правильных решений – 16 баллов;
- выполненные задания содержат 45% правильных решений – 18 баллов;
- выполненные задания содержат 50% правильных решений – 20 баллов;
- выполненные задания содержат 55% правильных решений – 22 балла;
- выполненные задания содержат 60% правильных решений – 24 балла;
- выполненные задания содержат 65% правильных решений – 26 баллов;
- выполненные задания содержат 70% правильных решений – 28 баллов;
- выполненные задания содержат 75% правильных решений – 30 баллов;
- выполненные задания содержат 80% правильных решений – 32 балла;
- выполненные задания содержат 85% правильных решений – 34 балла;
- выполненные задания содержат 90% правильных решений – 36 баллов;
- выполненные задания содержат 95% правильных решений – 38 баллов;
- выполненные задания содержат 100% правильных решений – 40 баллов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники

1. Вольтер. Орлеанская девиственница. Магомет, или Фанатизм. Философские повести. – М.: «Художественная литература», 1971. – 752 с.
2. Гете И.В. Западно-восточный диван. – М.: «Наука», 1988. – 900 с.
3. Лессинг Г.Э. Натан Мудрый. – М.: ARCHIVE PUBLICA, 2025. – 450 с.
4. Монтескье Ш. Персидские письма. – М.: ГРВЛ, 1956. – 400 с.
5. Памук О. Имя мне красный. – М.: Азбука, 2024. – 576 с.
6. Памук О. Снег. – М.: Азбука, 2024. – 480 с.
7. Пушкин А.С. Полное собрание сочинений. – М.: «Воскресенье», 1994–1997. – 19 т.
8. Рушди С. Гарун и океан сказаний. – М.: Амфора, 2014. – 256 с.
9. Шидфар Б.Я. Абу Нувас. Роман-биография. – М.: «Марджани», 2011. – 392 с.

Литература

1. Каменева М.Б. Исламские мотивы в русской литературе 20-х – 30-х гг. XIX в. – Бишкек:

Издательство КРСУ, 2014. – 155 с.

2. Кардини Ф. Европа и ислам: история непонимания. – СПб.: Alexandria, 2016. – 330 с.
3. Нофал Ф.О. «И места хватит всем...». Современная арабская поэзия и мировая литература. – М.: ЯСК, 2018. – 160 с.
4. Смирнов А.В. «Смысл» и «форма»: два пути трансценденции (О. Памук и классическая арабско-мусульманская эпистемология) // Вопросы философии. – 2016. – № 4. – С. 27–41.
5. Kersten C. Islam and Contemporary European Literature. – Edinburgh: Edinburgh University Press, 2025. – 352 p.
6. Lyons J. Islam Through Western Eyes. From the Crusades to the War on Terrorism. – Columbia: Columbia University Press, 2014. – 272 p.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. БД изданий по общественным и гуманитарным наукам Grebennikon.ru
2. БД статей по гуманитарным дисциплинам JSTOR.ORG
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
4. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
5. Федеральный список экстремистских материалов <https://minjust.gov.ru/ru/extremist-materials/>
6. Библиотека Максима Мошкова <https://lib.ru/>

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащенные компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачет проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Семинар 1. Введение. Методология анализа религиозных мотивов в литературе

Цель: Определить инструментарий для работы с текстами.

Ключевые вопросы:

1. Что такое «мотив», «топос», «архетип»? Чем религиозный мотив отличается от культурного?
2. Понятия «ориентализм» (Э. Саид) и «диалог культур» (М. Бахтин).
3. Проблема «своего» и «чужого» в восприятии исламской культуры.

Семинар 2. Образ Пророка Мухаммада в западной литературе: от Данте до Вольтера

Тексты для анализа: Данте Алигьери. «Божественная комедия» (Песнь XXVIII «Ада»). Вольтер. «Магомет» (фрагменты). Г.Э. Лессинг. «Натан Мудрый» (образ Саладина).

Семинар 3. Романтический ориентализм: Восток как мечта и побег

Тексты для анализа: В. Гюго. Стихотворения из цикла «Восточные мотивы». Дж.Г. Байрон. «Гяур» (фрагменты).

Ключевые вопросы:

1. Является ли Восток у романтиков реальным или воображаемым пространством?
2. Какие клише (гарем, деспот, страстный любовник) закрепляются в этот период?

Семинар 4. Гёте и суфизм: «Западно-восточный диван» как диалог

Тексты для анализа: И.-В. Гёте. «Западно-восточный диван» (избранные стихи)

Ключевые вопросы:

1. Что Гёте заимствует у Хафиза (мотивы вина, любви, мистического экстаза), как он их переосмысляет?
2. В чем состоит «диалогичность» сборника?

Семинар 5. Русский взгляд: Пушкин и его «Подражания Корану»

Тексты для анализа: А.С. Пушкин. Цикл «Подражания Корану».

Семинар 6. Исламская тематика в литературе народов России (на примере крымскотатарской литературы)

Тексты для анализа: крымскотатарский дестан «Юсуф и Зулейха» (фрагменты).

Семинар 7. Колониальная и постколониальная проза: критика и идентичность

Тексты для анализа: Редьярд Киплинг. «Ким» (фрагменты). Салман Рушди. «Дети полуночи» или «Гарун и Море историй» (фрагменты).

Ключевые вопросы:

1. Как Киплинг конструирует образ индийского мусульманина?
2. Как Рушди использует магический реализм для разговора о постколониальной травме и религиозной идентичности?
3. Что такое «гибридная идентичность»?

Семинар 8. Женский голос: ислам и феминизм в литературе

Тексты для анализа: Лейла Абулейла. «Переводчица» (фрагменты).

Семинар 9. Турецкая литература: между светскостью и религией (Орхан Памук)

Тексты для анализа: Орхан Памук. «Снег» (фрагменты).

Семинары 10-11. Итоговые круглые столы / Защита проектов

Обсуждение творческих проектов студентов (стихи, проза).