

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГАОУ ВО «РГУ»)

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ИЗУЧЕНИЯ РЕЛИГИЙ  
Кафедра истории религий

## **РЕЛИГИЯ И КИНЕМАТОГРАФ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

---

47.03.03 Религиоведение

---

«История религий»

---

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

**Религия и кинематограф**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Кандидат культурологии, профессор Шабуров Н.В.

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры

**№ 48.2-04/24-25 от 13.12.2024**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций: .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	5
4. Образовательные технологии .....	6
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	6
5.1. Система оценивания .....	6
5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине.....	7
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	8
6.1. Список источников и литературы .....	8
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ....	9
6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	9
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	9
9. Методические материалы.....	11
9.1. Планы семинарских занятий.....	11
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	14

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирование у студентов комплексного представления о религиозной проблематике в кинематографе.

Задачи дисциплины: выявить основные проблемы религиозной проблематики в кинематографе; определить возможности кинематографической репрезентации религии.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-3 Способен самостоятельно собирать и обрабатывать научную информацию в области религиоведения и религиоведческих дисциплин (модулей)	ОПК-3.1 знает источники научной информации в области религиоведения и религиоведческих дисциплин (модулей)	Знать: источники научной информации в области религиоведения и религиоведческих дисциплин (модулей)
ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1 Понимает принципы работы современных информационных технологий	Знать: принципы работы современных информационных технологий Уметь: вести профессиональную деятельность, связанную с религией и кинематографом, с использованием информационных технологий
	ОПК-5.2 Умеет использовать информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности в научно-исследовательской и экспертной работе	Уметь: использовать информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности в научно-исследовательской и экспертной работе, связанной с религией и кинематографом

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Религия и кинематограф» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История религий».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Религия и искусство».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часов.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	24
5	Семинары/лабораторные работы	32
Всего:		56

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 70 академических часов.

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Мифологические мотивы в кинематографе	Греческая мифология в кинематографе XX века. Осмысление кинематографом мифологических элементов мировых религий. Мифология в кинематографе и влияние психоанализа (Фрейд, Юнг). Мифология повседневности в мировом кинематографе.
2.	Библейская проблематика в кинематографе	Евангельские образы в кино. От иллюстративно-постановочных к проблемным фильмам. Иисус в европейском кинематографе. Христианство и марксизм в мировоззрении Пазолини: Евангелие от Матфея. Радикальное переосмысление евангельского сюжета: «Последнее искушение Христа» Мартина Скорсезе». Попытка консервативного поворота: «Страсти Христовы» Мэла Гибсона.
3.	Христианская проблематика в кинематографе	Христианские мотивы в мировом кинематографе. Агиографическая проблематика. «Страсти Жанны Д'Арк» Дрейера. Два образа Франциска Асизского (Лиана Кавани и Франко Дзеффирелли). Христианская проблематика в восточно-европейском кинематографе: «Мать Иоанна от ангелов» и «Камо Грядеши» (Ежи Кавалерович). Кризис христианства в творчестве Ингмара Бергмана.

4.	Иудейские мотивы в кинематографе	Образ иудаизма в израильском кино. Изображение ультраортодоксов в кинематографе. Полемика клирикалов и антиклерикалов в кинематографе.
6.	Буддийская проблематика в кинематографе	Буддийские мотивы в европейском кинематографе. «Миларепа» Лилиана Кавани, «Маленький Будда» Бернардо Бертолуччи. Репрезентация буддизма в японском, корейском и тайландском кинематографе.
6.	Свободомыслие и клерикализм	Антиклерикальные и антихристианские мотивы в европейском кинематографе. Творчество Луиса Бунюэля: от «Андалузского пса» до «Млечного пути».
7.	Два полюса советского кино	Антирелигиозные темы в советском кино. «Праздник святого Йоргена» Якова Протазанова. «Все остается людям» Георгия Натансона. «Чудотворная» Владимира Скуйбина. «Тучи над Борском» Василия Ордынского. Религиозные мотивы в советском кино (Андрей Тарковский, Сергей Параджанов, Тенгиз Абуладзе).

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Разделы 1-5	Семинар 1-6	Развернутая беседа с обсуждением фильма

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре;	4 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация	40 баллов	40 баллов

(экзамен)		
<b>Итого за дисциплину</b> (экзамен)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D, E	«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы по дисциплине (ПК-2.3; ПК-4.1)

1. Христианство и марксизм в мировоззрении Пазолини: Евангелие от Матфея;
2. Два образа Франциска Асизского (Лилиана Кавани и Франко Дзеффирелли);
3. Кризис христианства в творчестве Ингмара Бергмана;
4. Репрезентация буддизма в японском, корейском и тайландском кинематографе;
5. Антиклерикальные и антихристианские мотивы в "Виридиане" Луиса Бунюэля;
6. Антирелигиозные темы в советском кино;
7. Религиозные мотивы в советском кино (Андрей Тарковский, Сергей Параджанов, Тенгиз Абуладзе).

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

Литература основная

1. Бергман И. Статьи, рецензии, сценарии, интервью. Сборник. Городинская Н. (ред.) – М.: Искусство, 1969. 298 стр.
2. Бунюэль Л. Бунюэль о Бунюэле. – М.: Радуга, 1989. – 384 с.
3. Кваснецкая, М. Г. Тенгиз Абуладзе. Путь к «Покаянию». — М.: Культурная революция, 2009. – 200с
4. Пьер Паоло Пазолини. Теорема. – М.: Ладомир, 2000.
5. Сичилиано Э. Жизнь Пазолини / Пер. с ит. И. Соболевой. СПб.: Лимбус-пресс; Издательство К. Тублина, 2012.

6. Соболев Р. Ежи Кавалерович, Фильмы, стиль, метод. – М.: Искусство. –1965.

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
Cambridge University Press  
ProQuest Dissertation & Theses Global  
SAGE Journals  
Taylor and Francis  
JSTOR

### **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для дисциплины «Современные теории религии» необходимо наличие персонального компьютера и доступа в интернет для доступа к ключевым письменным источникам во время лекций и семинарских занятий.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен проводится в устной форме или в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

#### **Семинар № 1 «Царь Эдип» Пазолини**

Задачи семинара:

- Показать приемы архаизации и модернизации в фильме Пазолини
- Проследить Переосмысление трагедии Софокла в фильме Пазолини

Источник:

«Царь Эдип» Пьер Паоло Пазолини, 1967.

#### **Семинар № 2 «Медея» Пазолини**

Задачи семинара:

- Рассмотреть проблемы мифов в фильме
- Изучить переосмысление христианских ритуалов в фильме

Источник:

«Медея» Пьер Паоло Пазолини, 1969.

#### **Семинар № 3 «Небесные жены луговых Мари» Федорченко**

Задачи семинара:

- Марийская мифология в фильме Федорченко
- Ироническое переосмысление традиционной мифологии в фильме

Источник:

«Небесные жены луговых Мари» Алексей Федорченко, 2012.

#### **Семинар № 4 «Евангелие от Матфея» Пазолини**

Задачи семинара:

- проанализировать интерпретацию евангелия в фильме;
- выявить соотношение христианских и марксистских элементов.

Источник:

«Евангелие от Матфея» Пьер Паоло Пазолини, 1964.

#### **Семинар №5 «Последнее искушение Христа» Скорсезе**

Задачи семинара:

- Сравнить образы Христа и Ииуды в фильме
- Проанализировать интерпретация канонического сюжета в фильме
- Сопоставить Последнее Искушение и Евангелие от Матфея

Источник:

«Последнее искушение Христа» Мартин Скорсезе, 1988.

#### **Семинар № 6 «Причастие» Ингмара Бергмана**

Задачи семинара:

- проанализировать основные мотивы фильма: кризис веры, «молчание Бога»;
- вскрыть протестантские мотивы в фильме.

Источник:

«Причастие» Ингмар Бергман, 1962.

#### **Семинар № 7 «Цвет граната» Параджанова**

Задачи семинара:

- Сравнить исторического Саят-Нову и персонажа фильма Параджанова
- Рассмотреть мотивы Христианства и мифологии в фильме

Источник:

«Цвет граната» Сергей Параджанов, 1969.

### **Семинар № 8 «Мать Иоанна от ангелов» Ежи Кавалеровича**

Задачи семинара:

- показать место фильма в творчестве режиссера и в контексте польских фильмов 50-х-60х годов;
- проанализировать методы репрезентации средневекового католичества в фильме;
- проанализировать интерпретацию режиссером религиозного сознания;
- проанализировать репрезентацию иудаизма в фильме.

Источник:

«Мать Иоанна от ангелов» Ежи Кавалеровича, 1960.

### **Семинар № 9 «Молчание» Скорсезе**

Задачи семинара:

- выявить этические проблемы в фильме Скорсезе
- рассмотреть образ иезуитов в фильме

Источник:

«Молчание», Мартин Скорсезе, 2016.

### **Семинар № 10 «Кадош» Амоса Гитая**

Задачи семинара:

- Изучить ортодоксальный иудаизм в фильме
- Вычленить критику ультраортодоксов в фильме

Источник: «Кадош» Амос Гитай, 1999.

### **Семинар № 11 «Ушпизин» Гиди Дара**

Задачи семинара:

- Проанализировать полемику с «Кадошом»
- Рассмотреть юмор как средство религиозной апологетики

Источник:

«Ушпизин» Гиди Дар, 2004.

### **Семинар № 12 «Весна, лето, осень, зима... и снова весна» Ким Ки Дука**

Задачи семинара:

- проанализировать репрезентацию буддизма в фильме;
- выявить мотивы буддийской этики в фильме Ким Ки Дука.

Источник:

«Мать Иоанна от ангелов» Ежи Кавалерович, 1961.

### **Семинар № 13 «Виридиана» Бунюэля**

Задачи семинара:

- показать место фильма в творчестве режиссера;
- проанализировать антихристианские мотивы фильма;
- выделить моральную проблематику фильма (несостоятельность христианской морали).

Источник:

«Виридиана» Луис Бунюэль, 1961.

### **Семинар № 14 «Млечный путь» Бунюэля**

Задачи семинара:

- Рассмотреть христианские ереси в фильме

- Оценить ироническую трактовку христианского вероучения в фильме

Источник:

«Млечный путь» Луис Бунюэль, 1969.

### **Семинар № 15** «Тучи над Борском» Ордынского

Задачи семинара:

- показать исторически-общественный аспект фильма: хрущевская антирелигиозная кампания;
- показать «антисектантский» характер фильма;
- показать незнание авторами фильма особенностей пятидесятнического вероучения и практики.

Источник:

«Тучи над Борском» Ордынского

### **Семинар №16** «Покаяние» Тенгиза Абуладзе

Задачи семинара:

- показать историко-политический контекст фильма;
- показать место фильма в творчестве автора;
- проанализировать христианские мотивы фильма.

Источник:

«Покаяние» Тенгиза Абуладзе

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется в учебно-научном центре изучения религий кафедрой истории религий.

Цель дисциплины: формирование у студентов комплексного представления о религиозной проблематике в кинематографе. Задачи: выявить основные проблемы религиозной проблематики в кинематографе; определить возможности кинематографической репрезентации религии.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
ОПК-3 Способен самостоятельно собирать и обрабатывать научную информацию в области религиоведения и религиоведческих дисциплин (модулей)	ОПК-3.1 знает источники научной информации в области религиоведения и религиоведческих дисциплин (модулей)	Знать: источники научной информации в области религиоведения и религиоведческих дисциплин (модулей)
ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1 Понимает принципы работы современных информационных технологий	Знать: принципы работы современных информационных технологий Уметь: вести профессиональную деятельность, связанную с религией и кинематографом, с использованием информационных технологий
	ОПК-5.2 Умеет использовать информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности в научно-исследовательской и экспертной работе	Уметь: использовать информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности в научно-исследовательской и экспертной работе, связанной с религией и кинематографом

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.  
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.