

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ИЗУЧЕНИЯ РЕЛИГИЙ
Кафедра истории религий

РЕЛИГИЯ В МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

47.03.03 Религиоведение

«История религий»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Религия в массовой культуре
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д.ф.н., профессор УНЦ изучения религий Раздьяконов В.С.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 48.2-04/24-25 от 13.12.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	5
4. Образовательные технологии	6
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	7
5.1. Система оценивания	7
5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине.....	7
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
6.1. Список литературы	9
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	9
6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	10
9. Методические материалы.....	11
9.1. Планы семинарских занятий.....	11
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	15

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о месте религии в массовой культуре. *Задачи дисциплины* – сформировать целостное представление о массовой культуре (1); сформировать предварительное целостное представление о современных подходах к исследованию религии в контексте массовой культуры (2); описать основные способы репрезентации религии в массовой культуре и разобрать их на конкретных примерах (3).

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-3 Способен самостоятельно собирать и обрабатывать научную информацию в области религиоведения и религиоведческих дисциплин (модулей)	ОПК-3.1 знать источники научной информации в области религиоведения и религиоведческих дисциплин (модулей)	Знать: <ul style="list-style-type: none"> ✓ определение понятия массовая культура, причины ее появления, современные формы ✓ основные подходы к исследованию феномена массовой культуры; ✓ основные способы репрезентации религии в массовой культуре
	ОПК-3.2 уметь самостоятельно собирать и обрабатывать научную информацию в области религиоведения и религиоведческих дисциплин	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> ✓ выявлять религию в артефактах массовой культуры Владеть: <ul style="list-style-type: none"> ✓ методами анализа массовой культуры

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Религия в массовой культуре» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана. В ходе изучения дисциплины закладывается базовое понимание места религии в массовой культуре. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История религий».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Религия в современном мире».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	14
7	Семинары/лабораторные работы	28
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Массовая культура: понятие и типология	<p>Понятие «массовая культура».</p> <p>Проблематизация понятия «культура».</p> <p>Понятие «масса» как понятие социологии. Масса и элита в социологической теории Вильфреда Парето. Функции элиты. Старая и новая элита. Культура как способ власти элитой над массой.</p> <p>Понятие субкультура. Субкультуры и массовая культура. Понятие фэндом.</p> <p>Массовая и элитарная культура: социальная относительность определений. Масса и идея производства. Понятие «массовый продукт». Массовая культура и глобализация.</p> <p>Массовая культура и народная культура.</p> <p>Видовое многообразие массовой культуры. Кинематограф и массовая культура. Сериалы и массовая культура. Комиксы и религия.</p> <p>Понятие виртуальная религия. Понятие гипер-религия. Создание системы значений как способ конструирования религий.</p>
2	Религия и массовая культура: способы репрезентации и	<p>Религия в массовой культуре. Мировые религии и массовая культура. Религиозные образы. Религиозные идеи. Религиозные практики. Репрезентация новых</p>

	конкретные примеры	<p>религиозных движений в массовой культуре. Массовая культура как субститут религии. Анализ продуктов массовой культуры на предмет религии. Репрезентации религии в романе «Игра престолов» Дж. Мартина. Противостояние добра и зла в трилогии Дж. Толкиена «Властелин Колец». Концепт «силы» в киноэпопее Дж. Лукаса «Звездные войны». Двоемирие во вселенной Гарри Поттера» Дж. Роулинг. Ван Хельсинг: история старой элиты. История «Красотки»: от статуса вещи к социальному признанию. Религиозный смысл сверхусилия в киноэпопее С. Сталлоне «Рокки». Проблема идентичности в киноэпопее Дж. Кэмерона «Терминатор».</p>
--	---------------------------	--

4. Образовательные технологии

<i>№ n/n</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Виды учебных занятий</i>	<i>Образовательные технологии</i>
1	2	3	4
1.	Массовая культура: понятие и типология	Лекция 1. Лекция 2. Семинар 1. Семинар 2.	Вводная лекция Проблемная лекция. Дискуссия Дискуссия Дискуссия Дискуссия
2.	Религия и массовая культура: способы репрезентации и конкретные примеры	Лекция 3. Лекция 4. Семинар 3. Семинар 4. Семинар 5. Лекция 5. Лекция 6. Семинар 6. Семинар 7. Семинар 8.	Проблемная лекция. Проблемная лекция. Дискуссия Дискуссия Дискуссия Проблемная лекция. Проблемная лекция. Дискуссия Дискуссия Дискуссия
	Промежуточная аттестация	Зачет	

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;

- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - письменная работа	5 баллов 10 баллов	40 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) зачет		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	«удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы по дисциплине (ПК-4.1)

1. Понятие «массовая культура»: история изучения, видовое многообразие, сущностные свойства
2. Понятие «субкультура»: история изучения, видовое многообразие, сущностные свойства
3. Понятие «элитарная культура»: история изучения, видовое многообразие, сущностные свойства

4. Религиозные образы в массовой культуре: мировые религии.
5. Религиозные образы в массовой культуре: новые религиозные движения.
6. Массовая культура как субститут религии.

Рекомендуемые темы письменной работы

Студент готовит работу (5 страниц, 12 шрифт, полуторный интервал), в которой представляет религиоведческий анализ того или иного продукта массовой культуры (по выбору студента и согласованию с преподавателем)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

6.1.1. Основная литература:

The Routledge Companion to Religion and Popular Culture. Ed. by John C. Lyden and Eric Michael Mazur. London and New York: Routledge, 2015. 603 p.

6.1.2. Дополнительная литература:

1. Benedict, R. (1934) *Patterns of Culture*, New York: Houghton Mifflin.
2. Chidester, D. (2005) *Authentic Fakes: Religion and American Popular Culture*, Berkeley, CA: University of California Press.
3. Cobb, K. (2005) *The Blackwell Guide to Theology and Popular Culture*, Oxford: Blackwell.
4. Detweiler, C. (2008) *Into the Dark: Seeing the Sacred in the Top Films of the 21st Century*, Grand Rapids, MI: Baker.
5. Forbes, B. and J. Mahan (eds) (2005) *Religion and Popular Culture in America*, 2nd edn, Berkeley, CA: University of California Press.
6. Hebdige, D. (1979) *Subculture: The Meaning of Style*, London: Methuen.
7. Johnston, R. (2006) *Reel Spirituality: Theology and Film in Dialogue*, 2nd ed., Grand Rapids, MI: Baker.
8. Lyden, J. (2003) *Film as Religion: Myths, Morals, and Rituals*, New York: NYU Press.
9. Lynch, G. (2005) *Understanding Theology and Popular Culture*, Oxford: Blackwell.
10. Marsh, C. (2004) *Cinema and Sentiment: Film's Challenge to Theology*, Milton Keynes, UK: Paternoster.
11. Mazur, E.M. and K. McCarthy (eds) (2011) *God in the Details: American Religion in Popular Culture*, 2nd edn, London: Routledge.
12. Mitchell, J. (2010) *Media Violence and Christian Ethics*, Cambridge: Cambridge University.
13. Plate, S.B. (2009) *Religion and Film: Cinema and the Re-creation of the World*, London: Wallflower Press.
14. Tanner, K. (1997) *Theories of Culture: A New Agenda for Theology*, Minneapolis, MN: Fortress.

6.1.3. Справочные и информационные издания

1. Религиоведение: энциклопедический словарь / под ред. А. П. Забияко, А. Н. Красникова, Е.С. Элбакян. – М., 2006.
2. Энциклопедия религий / под ред. А.П. Забияко, А.Н. Красникова, Е.С. Элбакян. – М., 2008.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для дисциплины «Современные теории религии» необходимо наличие персонального компьютера и доступа в интернет для доступа к ключевым письменным источникам во время лекций и семинарских занятий.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен проводится в устной форме или в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Семинар №1. Религия в массовой культуре как предмет исследования

Вопросы для обсуждения

1. Понятия массовая культура и популярная культура.
2. Видовое многообразие артефактов массовой культуры.

Литература:

Lyden J.C. “Definitions: What is the subject matter of “religion and popular culture”?”, in *The Routledge Companion to Religion and Popular Culture*. Ed. by John C. Lyeden and Eric Michael Mazur. London and New York: Routledge, 2015. pp. 7-20.

Семинар №2. История изучения популярной культуры

Вопросы для обсуждения

1. Основные этапы изучения популярной культуры.
2. Факторы, трансформировавшие изучение популярной культуры.
3. Современные теории массовой культуры.

Литература:

Mazur E.M. “Conversations and confessions: Who’s writing about this, and why?”, in *The Routledge Companion to Religion and Popular Culture*. Ed. by John C. Lyeden and Eric Michael Mazur. London and New York: Routledge, 2015. pp.21-34.

Семинар №3. Религия в телевизионную эпоху

Вопросы для обсуждения:

1. Религиозное телевидение.
2. Репрезентация религии в телевидении.
3. Телевидение как религия

Литература:

Siegler E. “Television”, in *The Routledge Companion to Religion and Popular Culture*. Ed. by John C. Lyeden and Eric Michael Mazur. London and New York: Routledge, 2015. 603 p. 41-64.

Семинар №4. Религия и массовый кинематограф

Вопросы для обсуждения:

1. Кинематограф как средство религии.
2. Критика религии в современном кинематографе.
3. Кейсы проблематики религии и кинематографа.

Литература:

Lyeden J.C. “Film”, *The Routledge Companion to Religion and Popular Culture*. Ed. by John C. Lyeden and Eric Michael Mazur. London and New York: Routledge, 2015. pp. 80-99.

Семинар № 5. Трансформация религии в сети Интернет

Вопросы для обсуждения:

1. История изучения культурного воздействия интернета на религию.
2. Интернет и новые религиозные движения.
3. Интернет и трансформация религиозных отношений.

Литература:

Campbell H.A., Teusner P.E. "Internet and social networking", in *The Routledge Companion to Religion and Popular Culture*. Ed. by John C. Lyeden and Eric Michael Mazur. London and New York: Routledge, 2015. p. 154-168.

Семинар №6. Религия в современных видео-играх

Вопросы для обсуждения

1. Понятие «игра» (Й. Хейзинга) и его отношение к религии.
2. Понятие «виртуальная реальность» и его отношение к религии.
3. Религия в видео-играх.

Литература:

Wagner R. "Video- and Internet games", in *The Routledge Companion to Religion and Popular Culture*. Ed. by John C. Lyeden and Eric Michael Mazur. London and New York: Routledge, 2015. pp. 137-153.

Семинар №7. Религия в современных комиксах

Вопросы для обсуждения:

1. Образы религии в современных комиксах.
2. Особенности восприятия комиксов читателем / зрителем и религия.

Литература:

Kraemer C.H., Lewis A.D. "Comics/graphic novels", in *The Routledge Companion to Religion and Popular Culture*. Ed. by John C. Lyeden and Eric Michael Mazur. London and New York: Routledge, 2015. pp. 210-227.

Семинар №8. Спорт как новая религия

Вопросы для обсуждения

1. Религиозные истоки спортивных состязаний.
2. Культ тела и его религиозная составляющая.
3. Сакрализация спорта в современной массовой культуре.

Литература:

Scholes, J, "Sport", in *The Routledge Companion to Religion and Popular Culture*. Ed. by John C. Lyeden and Eric Michael Mazur. London and New York: Routledge, 2015. pp. 356-378.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется в учебно-научном центре изучения религий кафедрой истории религий. Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о месте религии в массовой культуре.

Задачи дисциплины – сформировать целостное представление о массовой культуре (1); сформировать предварительное целостное представление о современных подходах к исследованию религии в контексте массовой культуры (2); описать основные способы репрезентации религии в массовой культуре и разобрать их на конкретных примерах (3).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-3 Способен самостоятельно собирать и обрабатывать научную информацию в области религиоведения и религиоведческих дисциплин (модулей)	ОПК-3.1 знать источники научной информации в области религиоведения и религиоведческих дисциплин (модулей)	Знать: <ul style="list-style-type: none"> ✓ определение понятия массовая культура, причины ее появления, современные формы ✓ основные подходы к исследованию феномена массовой культуры; ✓ основные способы репрезентации религии в массовой культуре
	ОПК-3.2 уметь самостоятельно собирать и обрабатывать научную информацию в области религиоведения и религиоведческих дисциплин	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> ✓ выявлять религию в артефактах массовой культуры Владеть: <ul style="list-style-type: none"> ✓ методами анализа массовой культуры

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.