

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФИЛОСОФСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра истории зарубежной философии

ЭСТЕТИКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки: 47.03.01 Философия

Направленность (профиль): Восточная философия

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Эстетика

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к. филос. наук, доцент Л.С. Ершова

Ответственный редактор:

д. филос. наук, проф. А.Н. Круглов

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории зарубежной философии

№ 4 от 10.12.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины	5
3. Содержание дисциплины	5
4. Образовательные технологии	7
5. Оценка планируемых результатов обучения	7
5.1. Система оценивания	7
5.2. Критерии выставления оценок	7
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1. Список источников и литературы	9
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	13
9. Методические материалы	15
9.1. Планы семинарских занятий	15
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	19

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) - систематическое рассмотрение основных проблем и понятий эстетики и ее важнейшей составной части – философии искусства. Анализ наиболее распространенных эстетических концепций, прежде всего современных.

Задачи:

- овладение историко-философским материалом, посвященным эстетической проблематике, умение самостоятельно анализировать соответствующие первоисточники;
- освоение навыков ведения дискуссий по проблемам философии искусства;
- исследование различных художественных явлений с точки зрения их философского смысла.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 Способен пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности базовыми философскими знаниями	ПК -1.1 Знает современные методы философско-теоретического знания	<p>Знать: общенаучные и специальные методы проведения исследования по эстетике.</p> <p>Уметь: анализировать классические и современные тексты по эстетике и философии искусства.</p> <p>Владеть: навыками применения необходимых методов эстетического исследования при решении профессиональных задач.</p>
ОПК -9 Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы эстетики	ОПК -9.1 Знает основные категории и концепции эстетики	<p>Знать: содержание современных дискуссий по проблемам русской и зарубежной эстетики.</p> <p>Уметь: систематически излагать и отстаивать эстетические, социально и лично значимые положения.</p> <p>Располагает навыками применения в профессиональной деятельности философско-эстетического понятийного аппарата.</p>
	ОПК -9.2 Умеет использовать положения и принципы этики, эстетики, философии религии при решении	<p>Знать: основные положения и принципы современной эстетики.</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать соответствующие первоисточники.</p>

	профессиональных задач	Владеть: навыки аргументации собственных суждений по проблемам современной эстетики в профессиональной деятельности.
--	------------------------	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Эстетика» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: история философии, теория познания, социальная философия, этика и прохождения практики по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: современная зарубежная философия, философия постмодернизма, философская герменевтика, современная англо-американская философия и прохождения педагогической и преддипломной практик.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	12
6	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 52 академических часа(ов).

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	6
3	Семинары/лабораторные работы	6
Всего:		12

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Эстетика как философская дисциплина	Предмет и задачи эстетики. «Эстетическое» как универсальная категория философского знания. Эстетика в системе гуманитарного знания. Возможности эстетического и искусствоведческого исследования искусства. Описательно-оценочный характер эстетики.
2.	Основные этапы развития европейской эстетической мысли конца XVIII– начала XIX вв.	Эстетика Просвещения. Немецкая классическая эстетика. «Критика способности суждения» И. Канта, «Лекции по эстетике» Г. Гегеля, «Философия искусства» Ф. Шеллинга. Традиционная и современная эстетика.
3.	Эстетические идеи в европейской культуре второй половины XIX в.	Эстетика А. Шопенгауэра. Эстетические идеи Ф. Ницше. Теория «искусства для искусства». Эстетика позитивизма и натурализма. Эстетическая концепция марксизма.
4.	Эстетические теории XX в.	Эстетика интуитивизма. Эстетическая основа фрейдизма. Эстетика прагматизма. Эстетическая концепция экзистенциализма. Структурализм и постструктурализм.
5.	Эстетическая деятельность и эстетическое сознание	Основные характеристики эстетической деятельности и ее видов. Творческая деятельность. Фантазия и вдохновение. Генезис эстетической и художественной деятельности. Искусство как форма эстетической деятельности. Структура эстетической деятельности и ее соотношение с культурой. Эстетические начала трудовой деятельности. Производственная эстетика. Дизайн как специфический вид эстетической деятельности. Эстетическое сознание и его структура. Эстетический идеал.
6.	Основные эстетические категории	Универсалии культуры и категории эстетики. Формальное и содержательное истолкование прекрасного. Безобразное. Возвышенное. Трагическое. Комическое. Игра. Удивление. Эпатаж. Шок. Особенности эстетических понятий.
7.	Искусство как эстетический феномен	Своеобразие языка искусства. Художественный образ. Симулякр. Символ. Форма и содержание. Удовольствие как одна из целей искусства. Личностная и социальная ценность искусства.
8.	Основные функции и общие принципы искусства	Социальные функции искусства. Подражание (мимесис). Художественный вкус. Стиль и канон. Художественный метод и стиль как категории исторического развития искусства.
9.	Искусство и культура	Культура как контекст развития искусства.

		Искусство и дух времени. Искусство и его аудитория. Художественная критика. Эстетическое воспитание. Искусство в системе эстетического воспитания личности.
10.	Эстетика модернизма	Модернизм как художественный стиль. Основные особенности модернизма. Новизна, свобода творчества, спонтанность. Поиски интуитивной глубины. Социальная роль искусства и его автономия. Основные направления модернизма.
11.	Эстетика постмодернизма	Философский постмодернизм. Основные особенности постмодернизма в искусстве. Плюрализм и отказ от канонов. Неопределенность. Искусство как игра. Ирония. Интертекст и гипертекст. Паракатегории нонклассики.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	20 баллов
- контрольная работа	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация (устный ответ на вопрос) – экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67			D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль успеваемости

Вопросы для дискуссии на семинарах

1. Предмет и задачи эстетики.
2. «Эстетическое» как универсальная категория философского знания.
3. Эстетика в системе гуманитарного знания.
4. Возможности эстетического и искусствоведческого исследования искусства.
5. Описательно-оценочный характер эстетики.
6. Эстетические идеи в «Критике способности суждения» И. Канта
7. «Лекции по эстетике» Г. Гегеля: основное содержание.
8. Центральные положения «Философии искусства» Ф. Шеллинга.
9. Эстетика А. Шопенгауэра.
10. Эстетические идеи Ф. Ницше.
11. Теория «искусства для искусства».
12. Эстетика позитивизма и натурализма.
13. Эстетическая концепция марксизма.
14. Эстетика интуитивизма.
15. Эстетическая основа фрейдизма.
16. Эстетика прагматизма.
17. Эстетическая концепция экзистенциализма.

18. Структурализм и постструктурализм.
19. Основные характеристики эстетической деятельности и ее видов.
20. Творческая деятельность.
21. Фантазия и вдохновение.
22. Генезис эстетической и художественной деятельности.
23. Искусство как форма эстетической деятельности.
24. Структура эстетической деятельности и ее соотношение с культурой.
25. Эстетические начала трудовой деятельности.
26. Производственная эстетика.
27. Дизайн как специфический вид эстетической деятельности.
28. Эстетическое сознание и его структура.
29. Эстетический идеал.

Вопросы для письменной контрольной работы

1. Эстетика классицизма и Просвещения.
2. Немецкая классическая эстетика.
3. Эстетические идеи второй половины XIX в.
4. Развитие эстетических идей в России.
5. Эстетические теории XX в.
6. Категория «прекрасного».
7. Категория «возвышенного».
8. Категория «трагического».
9. Категория «комического».
10. Проблема гения в эстетике.
11. Место и специфика искусства в современном мире.
12. Художественный стиль.
13. Проблема определения искусства.
14. Функции искусства.
15. Сущность художественной деятельности.
16. Художественный стиль.
17. Художественное пространство и перспектива.
18. Художественный образ и символ.
19. Деятельность и творчество.
20. Диалог искусства и религии.

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы для экзамена

1. Эстетическая ценность, эстетическая оценка и эстетическое суждение.
2. Игра как эстетическая парадигма.
3. Основные черты эстетического опыта.
4. Искусство в контексте культуры.

5. Вкус как особая способность души.
6. Сущность художественной деятельности.
7. Предмет эстетики и ее основные проблемы.
8. Виды искусства и возможные принципы их классификации.
9. Модернизм как художественный стиль.
10. Творческая деятельность.
11. Фантазия и вдохновение.
12. Универсалии культуры и категории эстетики.
13. Формальное и содержательное истолкование категории прекрасного.
14. Соотношение понятий «безобразного», «возвышенно», «трагического». Особенности понятий «эпатаж» и «шок».
15. Своеобразие языка искусства. Художественный образ.
16. Понятие симулякра.
17. Соотношение форма и содержания в искусстве.
18. Личностная и социальная ценность искусства.
19. Социальные функции искусства.
20. Понятия художественного вкуса, стиля и канона.
21. Художественный метод и стиль как категории исторического развития искусства.
22. Культура как контекст развития искусства.
23. Художественная критика как эстетический и социальный институт.
24. Искусство в системе эстетического воспитания личности.
25. Основные особенности и направления модернизма.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

Основные

1. *Кант И.* Критика способности суждения. М.: Искусство, 1994. 197 с. <https://dao-in-out.ru/upload/iblock/91b/91b64b084da3e534b34e84ff5bfb8b51.pdf>
2. *Шеллинг Ф.* Философия искусства. М.: Мысль, 1999. 607 с. <http://www.6lib.ru/books/filosofia-iskusstva-176531.html>

3. Гегель, Г. Лекции по эстетике / Г. Гегель; переводчик Б. Г. Столпнер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 550 с. — (Антология мысли). — <https://tehne.com/library/gegel-lekcii-po-estetike-knigi-1-3-moskva-1938-1958>
4. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. // Ницше Ф. Сочинения в двух томах. М.: Мысль, 1990. С. 57- 100. [nietzsche_rojdenie-1.pdf](#)
5. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. // Шопенгауэр А. Собр. соч. в 5 томах. Т.1. М.: Московский клуб, 1992. С. 186-243. [Shopengauer_Mir_kak_volya_i_predstavleniye.pdf](#)

Дополнительные

1. Гадамер Г. Актуальность прекрасного. М., 1991. С. 266-320. https://www.4italka.ru/nauka_obrazovanie/filosofiya/187618/fulltext.htm
2. Хайдеггер М. Исток художественного творения. М.: Академический проект, 2008. http://sunkrima.narod.ru/kultura/heidegger_ursprung.pdf
3. Эстетика и теория искусства XX в. Хрестоматия. Сост. Хренов Н.А., Мигунов А.С. М.: Прогресс-Традиция, 2008. — 688 с. https://bookscafe.net/read/uchebnik-estetika_i_teoriya_iskusstva_xx_veka_hrestomatiya-250117.html#p1

Литература

Основная

1. Эстетика: учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Прозерский [и др.]; под редакцией В. В. Прозерского. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 394 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс).- Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/estetika-433805>
2. Кривцун, О. А. Эстетика : учебник для академического бакалавриата / О. А. Кривцун. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 549 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-4036-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/426319>
3. Никитина И. П. Эстетика. [Электронный ресурс] Учебник для бакалавров. М., 2019. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/estetika-425230>

Дополнительная

1. Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / С. Б. Никонова [и др.] ; под общей редакцией С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 368 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07134-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437056>

2. Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / С. Б. Никонова [и др.] ; под общей редакцией С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 363 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07136-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442155>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная философская энциклопедия <http://terme.ru>
 Большая библиотека <http://filosof.historic.ru/>
 Тексты <http://shkola.atSPACE.com/cat.htm>
 Современная философия <http://klinamen.com/>
 Античные и византийские авторы <http://miriobiblion.narod.ru/>
 Дж. Реале и Д. Антисери. Западная философия от истоков до наших дней. Т. 1-4
http://abuss.narod.ru/Biblio/antisery/antisery_intro.htm
 «Ихтика» (универсальная библиотека) <http://ihtik.lib.ru/philosoph/edu.html>
 Библиотека Гумер <http://www.gumer.info/>
 Русский гуманитарный Интернет-университет <http://www.i-u.ru/biblio/>
 Философская библиотека Средневековья <http://antology.rchgi.spb.ru/index.html>
 Список библиотек и ресурсов <http://www.infoliolib.info/libs.html>
 Восточная литература <http://www.vostlit.info/>
 Национальная философская энциклопедия <http://terme.ru/>
 Библиотека сайта <http://www.philosophy.ru>
 Электронная библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>
 Электронная философская библиотека Ихтика <http://ihtik.lib.ru/index.html>
 Русский гуманитарный Интернет-университет <http://www.i-u.ru/biblio/>
 Философская библиотека Средневековья <http://antology.rchgi.spb.ru/index.html>

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Информационный комплекс «Научная библиотека РГГУ» <https://liber.rsuh.ru/>
 Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>
 Книжный архив <https://www.klex.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине необходима аудитория, оснащенная ПК и мультимедиа-проектором.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен проводится в устной форме или в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Семинар 1 (4 часа)

ТЕМА «ЭСТЕТИКА КАК ФИЛОСОФСКАЯ ДИСЦИПЛИНА»

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Эстетика в структуре философского знания.
2. Предмет и задачи эстетики. Особенности эстетического познания.
3. Функции и сферы эстетики.
4. Исторические формы становления эстетической проблематики в философии.
5. Возникновение эстетики как самостоятельной области философии (концепция А. Баумгартена).

Семинар 2 (2 часа)

ТЕМА «ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX вв.»

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Классическая эстетика как попытка создания научной концепции красоты и природы искусства.
2. И. Кант об искусстве как примирении духовной свободы и природной необходимости.
3. Аналитика прекрасного в эстетике И. Канта. Антиномии вкуса, субъективные основания эстетического суждения.
4. Проблема идеала в эстетике Г. Гегеля.
5. Схема, аллегория, символ в «Философии искусства» Ф. Шеллинга. Шеллинг о бесконечности смыслов художественного произведения.

Семинар 3 (2 часа)

ТЕМА «ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ИДЕИ В ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.»

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Маргинальность и иррационализм неклассической эстетики. Развитие «негативной эстетики».
2. Эстетика экзистенциализма. С. Кьеркегор о трагичности эстетической экзистенции.
3. А. Шопенгауэр о роли искусства, о гениальности как «совершеннейшей объективности».
4. Эстетические идеи Ф. Ницше. Ф. Ницше о природе трагического и возвышенного. Онтология искусства.
5. Теория «искусства для искусства».

Семинар 4 (2 часа)

ТЕМА «ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ТЕОРИИ XX В.»

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Сущность онтологического поворота западной философии XX века. Причины эстетизации философии XX века.
2. Антропологическая направленность эстетики интуитивизма. Философско-эстетические взгляды А. Бергсона.
3. Проблема творчества и воображения в эстетических концепциях Ж.-П. Сартра и А. Камю.
4. Структура, знак, язык как центральные понятия структурализма.
5. Тенденция к расширению проблемного поля современной эстетики.

Семинар 5 (2 часа)

ТЕМА «ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ»

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Эстетическое сознание и его структура.
2. Эстетическое как общественное отношение. Антропологическая составляющая эстетики.
3. Творческая деятельность. Фантазия и вдохновение.
4. Фрейдистская концепция искусства. Искусство и психоанализ.
5. Эмпирическая личность и творческое «Я». Проблема авторства в культурно-историческом контексте.
6. Художественное творчество как идеальная модель любого творческого процесса. Дизайн как специфический вид эстетической деятельности.

Семинар 6 (2 часа)

ТЕМА «ОСНОВНЫЕ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ»

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Понятие эстетического: эстетическое как универсальная категория философского знания.
2. Прекрасное в истории эстетической мысли. Природа красоты – основной вопрос классической эстетики.
3. Возвышенное в природе, обществе и искусстве.
4. Безобразное в постклассической эстетике.
5. Комическое как выражение драматизма человеческой жизни. Комическое и смешное.
6. Трагическое как продукт столкновения идеалов с реальностью. Катарсическая природа трагического переживания. Метафизический смысл трагедии.

Семинар 7 (2 часа)

ТЕМА «ИСКУССТВО КАК ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН»

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. М. Хайдеггер об онтологическом статусе художественного образа. Образ как раскрытие вещности вещи, дельности изделия и сущности бытия.
2. Художественный образ как индивидуализированное обобщение. Условность художественного образа, образ и символ.
3. Способы художественного обобщения: типизация, идеализация, символизация.
4. Проблема единства содержания и формы художественного произведения. Тема и идея. Историзм художественных форм. Художественная форма как «просвет бытия» (Хайдеггер).
5. «Плюсы и минусы» реализма и формализма. Самодостаточность и необходимость формы в искусстве.
6. Форма в искусстве модерна и постмодерна. Изменение художественного образа: жизнь как подражание искусству.

Семинар 8 (2 часа)

ТЕМА «ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ И ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ ИСКУССТВА»

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Социальная философия и эстетика. Социальные функции искусства. Проблематичность наличия внеэстетических социальных функций искусства.
2. Подражание (мимесис) как художественный принцип.
3. Единство формы и содержания как критерий художественности.
4. Проблема взаимоотношения искусства и жизни, их взаимная ответственность.
5. Художественная форма и историческая эпоха. «Дух времени» в искусстве.
6. Художественный метод и стиль как категории исторического развития искусства.

Семинар 9 (2 часа)

ТЕМА «ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА»

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Культурно-исторические реалии XX века: мозаично-коллажная картина мира.
2. Искусство и его аудитория. Художественная критика.
3. Эстетизация как всеобщая тенденция развития современной культуры.
4. Эстетика повседневности и эстетика праздничной культуры.
5. Эстетические явления в сфере экономики и бизнеса. Эстетическая компонента политико-дипломатической деятельности.
6. Эстетика в мире современного образования и в жизни научных сообществ.

Семинар 10 (2 часа)

ТЕМА «ЭСТЕТИКА МОДЕРНИЗМА»

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Модернизм как художественный стиль. Модернизм и авангардизм. Модернизм и художественная традиция.
2. Новизна, свобода творчества, спонтанность. Поиски интуитивной глубины, акцент на творческом акте и субъективных переживаниях художника. Оригинальность и подлинность.
3. Дегуманизация искусства. Отказ от теории мимесиса, снижение художественной образности.
4. Художественные приемы активизации читателя, зрителя, слушателя.
5. Социальная роль искусства и его автономия.
6. Основные направления искусства модерна: натурализм, импрессионизм, футуризм, кубизм, сюрреализм, экспрессионизм.

Семинар 11 (2 часа)

ТЕМА «ЭСТЕТИКА ПОСТМОДЕРНА»

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Философский постмодернизм. Эстетика постмодернизма. Ж.-Ф. Лиотар об эстетизации жизни: жизнь как искусство.
2. Основные особенности постмодернизма в искусстве. Ж. Деррида: принцип деконструкции поэтического текста, мир как поэтический текст.
3. Принцип цитирования в литературе, кинематографе, архитектуре.
4. Р. Барт о «смерти автора» и появлении фигуры скриптора. Читатель как главный герой культуры постмодерна.
5. «Паракатегории неонклассики».
6. Новые виды искусства: инсталляция, хеппенинг, перформанс.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Рекомендация по выполнению контрольной работы: Контрольная работа должна представлять собой самостоятельный ответ на один из предложенных вопросов, объемом 1-2 листа А4, демонстрирующий знание соответствующего раздела дисциплины.

