

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра вспомогательных исторических дисциплин и археографии

СИМВОЛИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО РОССИЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История

Код и наименование направления подготовки/специальности

профиль «История»

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Символическое пространство российского средневековья
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.и.н. доцент кафедры вспомогательных исторических дисциплин и археологии К.С. Худин

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№4 от 12.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	<u>Пояснительная записка</u>	4
1.1.	<u>Цель и задачи дисциплины</u>	4
1.2.	<u>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u>	4
1.3.	<u>Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	4
2.	<u>Структура дисциплины</u>	4
3.	<u>Содержание дисциплины</u>	5
4.	<u>Образовательные технологии</u>	6
5.	<u>Оценка планируемых результатов обучения</u>	6
5.1.	<u>Система оценивания</u>	6
5.2.	<u>Критерии выставления оценки по дисциплине</u>	7
5.3.	<u>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u>	8
6.	<u>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	8
6.1.	<u>Список источников и литературы</u>	8
6.2.	<u>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</u>	8
6.3.	<u>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</u>	9
7.	<u>Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	9
8.	<u>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u>	10
9.	<u>Методические материалы</u>	11
9.1.	<u>Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий</u>	11
9.2.	<u>Методические рекомендации по подготовке письменных работ</u>	11
9.3.	<u>Иные материалы</u>	12
	<u>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</u>	13

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель: формирование у студента системного знания о символике в изобразительных источниках, памятниках письменности и вещественных источниках как неотъемлемой части исторической науки и гуманитарного знания, о методах работы источниками разных типов и видов, содержащих в себе символические изображения; умения применять методы интерпретации символов в соответствии с их происхождением и эволюцией, а также атрибуции предметов для установления авторства, времени и места их создания, подлинности.

Задачи:

- системное знание о методах символики как вспомогательной исторической дисциплины в системе современного гуманитарного знания;
- системное знание о месте символики в письменной культуре и в культурно-историческом развитии общества;
- системное знание о принципах, методе исследования символических изображений и их описания.

В случае, если дисциплина реализуется на иностранном языке, необходимо это указать.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-3	ОПК-3.3	<p><i>Способен анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях.</i></p> <p><i>Определяет и анализирует основные тенденции культурной истории.</i></p>
ПК-2	ПК-2.3	<p><i>Способен использовать в исторических исследованиях знания в области специальных исторических дисциплин, историографии и современных методов исторического исследования.</i></p> <p><i>Применяет современные методы исторического исследования в научной деятельности.</i></p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Символическое пространство российского средневековья» относится к элективной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Вспомогательные исторические

дисциплины, Истории России, История России до XV века, История России Средневековья и раннего Нового времени, Государственная символика России,

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Подготовка архивных документов к публикации.

2. Структура дисциплины¹

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 семестр, 3 ЗЕТ, 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	30
	Семинары ²	30
	Всего:	60

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часов.

3. Содержание дисциплины³

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	История изучения средневековой символики	Античная символика. Западноевропейская символика. Древнерусская символика.
2	Растения и животные в средневековой символике	Символика растений и животных как этнический компонент происхождения вещи. Взаимовлияние культур – символические пересечения.
3	Символика в средневековой книжности	Оформление рукописей. Орнамент как датирующий признак. Растительный орнамент и тератологический стиль
4	Символика в оформлении предметов быта	Анализ надписей и изображений как «ключ» к пониманию значения вещи.
5	Символика иконописных изображений и программа росписи средневековых храмов	Византийское влияние на древнерусскую живопись. Течение исихазма в живописи. Олисей Гречин. Феофан Грек. Дионисий. Андрей Рублев.
6	Город как символическое пространство	Пространственное устройство города. Круговая организация пространства. Сакральное и повседневное в пространстве города

¹ При реализации образовательной программы на очно-заочной и заочной формах обучения, таблица составляется для каждой формы.

² В соответствии с учебным планом

³ Раздел может быть представлен как в текстовой форме, так и в таблице

4. Образовательные технологии⁴

Для проведения занятий по дисциплине применяются следующие образовательные технологии:

- интерактивные лекции в виде лекций-презентаций с последующим обсуждением;
- групповые дискуссии в рамках семинарских занятий, в ходе которых происходит дискуссия на заданную тему.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания⁵

Система оценивания может быть представлена как в текстовой, так и в табличной форме.

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 1-3)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 4-5)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – зачет/зачет с оценкой/экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

⁴ В разделе указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебных занятий для наиболее эффективного освоения дисциплины. При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (*модулей*) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей (п.34. Приказ №245).

⁵ Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается распределение баллов по формам текущего контроля и промежуточной аттестации, сроки отчётности.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине⁶

Задание 1.

⁶ Приводятся примеры оценочных средств в соответствии со структурой дисциплины и системой контроля: варианты тестов, тематика письменных работ, примеры экзаменационных билетов, типовые задачи, кейсы и т.п. Оценочными средствами должны быть обеспечены все формы текущего контроля и промежуточной аттестации. Они должны быть ориентированы не только на проверку сформированности знаний, но также умений и владений.

1. Рассмотрите изображения на рукояти плети, обнаруженной на Владычном дворе.
2. Проанализируйте взаимосвязь текста и изображения. Что они сообщают о функциях вещи?

Задание 2.

1. Рассмотрите план-реконструкцию средневекового города.
2. Отметьте на плане разными цветами сакральное пространство и повседневное пространство.

Задание 3.

1. Рассмотрите орнаменты рукописи XII века и рукописи XIII века.
2. К каким стилям относятся каждый из орнаментов?
3. Что эти символические изображения говорят о происхождении рукописей и их датировке?

Задание 4.

1. Укажите на представленных иллюстрациях античные элементы в символическом оформлении Древней Руси.

Примеры тем рефератов:

1. Образ птицы в декоративно-прикладном искусстве средневековой Руси
2. Образ птицы в изобразительном искусстве средневековой Руси
3. Образ птицы в книжности средневековой Руси
4. Образ змеи в ювелирном искусстве средневековой Руси
5. Образ змеи в изобразительном искусстве средневековой Руси
6. Образ змеи в книжности средневековой Руси.
7. Образ льва в декоративно-прикладном искусстве средневековой Руси
8. Образ льва в изобразительном искусстве средневековой Руси
9. Образ льва в книжности средневековой Руси.
10. Растительные мотивы в декоративно-прикладном искусстве средневековой Руси
11. Растительные мотивы в изобразительном искусстве средневековой Руси
12. Растительные мотивы в книжности средневековой Руси
13. Античные образы в символическом пространстве средневековой Руси
14. Западноевропейские элементы Античные образы в символическом пространстве средневековой Руси

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники

Основные

Новгородские грамоты на бересте. Т. 1-12. М., 1953-2014

<http://archnov.com/issledovaniya/biblioteka/>

Дополнительные

Литература

Основная:

Янин В.Л. Я послал тебе бересту... Изд. 3-е. М., 1998.

<http://archnov.com/wp-content/uploads/2015/12/YAnin-V.L.-YA-poslal-tebe-berestu...-Yazyk.-Semiotika.-Kultura.-1998.pdf>

Махов А.Е. «Язык вещей»: от средневековой герменевтики к ренессансной эмблематике <https://cyberleninka.ru/article/n/yazyk-veschey-ot-srednevekovoy-germenevtiki-k-renessansnoy-emblematike>

Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Художественный металл XI–XV века. М.: Наука, 1996. https://www.icon-art.info/bibliogr_item.php?id=2255

Л. И. Лифшиц, В. Д. Сарабьянов, Т. Ю. Царевская. Монументальная живопись Великого Новгорода: Конец XI – первая четверть XII века. СПб., 2004. https://www.icon-art.info/bibliogr_item.php?id=2853

Дополнительная

А. А. Гиппиус, А. А. Зализняк. О надписях на Суздальском змеевике// Балто-славянские исследования: 1997: Сборник научных трудов. М., 1998. С. 540–562. <https://publications.hse.ru/pubs/share/folder/6bwenlr5rm/78135012.pdf>

Г.Ф. Корзухина, А. А. Пескова. Древнерусские энколпионы: Нагрудные кресты-реликварии XI–XIII вв. СПб., 2003. (Российская академия наук. Институт истории материальной культуры. Труды. Т. VII). https://www.icon-art.info/bibliogr_item.php?id=2658

Меч и златник: к 1150-летию зарождения Древнерусского государства. Выставка в Государственном историческом музее [Каталог]. М., 2012. https://gnezdovo.com/wp-content/uploads/2020/05/017_%D0%9C%D0%B5%D1%87-%D0%B8-%D0%B7%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA_compessed.pdf

Т.Ю. Царевская. Роспись церкви Феодора Стратилата на Ручью в Новгороде и ее место в искусстве Византии и Руси второй половины XIV века. М., 2007. https://lib.herzen.spb.ru/text/tsarevskaya_10_59_320_325.pdf

При разработке списка источников и литературы необходимо учитывать требования образовательных стандартов по книгообеспеченности.

«При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль) проходящих соответствующую практику».

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Необходимо добавить то, что необходимо для изучения дисциплины

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Библиотека Новгородской археологической экспедиции

<http://archnov.com/issledovaniya/biblioteka/>

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины указывается необходимое для обучения лицензионное программное обеспечение (из рекомендованного списка), оборудование, демонстрационные приборы, мультимедийные средства, учебные фильмы, тренажеры, требования к аудиториям – компьютерные классы, академические или специально оборудованные аудитории и лаборатории, наличие доски и т.д.

Например:

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

При проведении занятий без специального ПО (только демонстрация презентаций, пп.4-9 необходимо удалить)

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным

программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы⁷

9.1 Планы семинарских занятий

Тема 1. История изучения средневековой символики

Вопросы для обсуждения:

1. Античная символика.
2. Западноевропейская символика.
3. Древнерусская символика.

Источники и литература:

1. Махов А.Е. «Язык вещей»: от средневековой герменевтики к ренессансной эмблематике <https://cyberleninka.ru/article/n/yazyk-veschey-ot-srednevekovoy-germenevtiki-k-renessansnoy-emblematiche>
2. Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Художественный металл XI–XV века. М.: Наука, 1996. https://www.icon-art.info/bibliogr_item.php?id=2255

⁷ Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.

Тема 2. Растения и животные в средневековой символике

Вопросы для обсуждения:

1. Символика растений и животных как этнический компонент происхождения вещи.
2. Взаимовлияние культур – символические пересечения

Источники и литература:

1. Меч и златник: к 1150-летию зарождения Древнерусского государства. Выставка в Государственном историческом музее [Каталог]. М., 2012. https://gnezdovo.com/wp-content/uploads/2020/05/017_%D0%9C%D0%B5%D1%87-%D0%B8-%D0%B7%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA_compressed.pdf
2. Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Художественный металл XI–XV века. М.: Наука, 1996. https://www.icon-art.info/bibliogr_item.php?id=2255
3. Л. И. Лифшиц, В. Д. Сарабьянов, Т. Ю. Царевская. Монументальная живопись Великого Новгорода: Конец XI – первая четверть XII века. СПб., 2004. https://www.icon-art.info/bibliogr_item.php?id=2853

Тема 3. Символика в средневековой книжности

Вопросы для обсуждения:

1. Оформление рукописей.
2. Орнамент как датирующий признак.
3. Растительный орнамент и тератологический стиль

Источники и литература:

1. Меч и златник: к 1150-летию зарождения Древнерусского государства. Выставка в Государственном историческом музее [Каталог]. М., 2012. https://gnezdovo.com/wp-content/uploads/2020/05/017_%D0%9C%D0%B5%D1%87-%D0%B8-%D0%B7%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA_compressed.pdf
2. Янин В.Л. Я послал тебе бересту... Изд. 3-е. М., 1998. <http://archnov.com/wp-content/uploads/2015/12/YAnin-V.L.-YA-poslal-tebe-berestu...-Yazyk.-Semiotika.-Kultura.-1998.pdf>

Тема 4. Символика в оформлении предметов быта

Вопросы для обсуждения:

Анализ надписей и изображений как «ключ» к пониманию значения вещи.

Источники и литература:

1. А. А. Гиппиус, А. А. Зализняк. О надписях на Суздальском змеевике// Балто-славянские исследования: 1997: Сборник научных трудов. М., 1998. С. 540–562. <https://publications.hse.ru/pubs/share/folder/6bwenlr5rm/78135012.pdf>
2. Г.Ф. Корзухина, А. А. Пескова. Древнерусские энколпионы: Нагрудные кресты-реликварии XI–XIII вв. СПб., 2003. (Российская академия наук. Институт истории материальной культуры. Труды. Т. VII). https://www.icon-art.info/bibliogr_item.php?id=2658
3. Меч и златник: к 1150-летию зарождения Древнерусского государства. Выставка в Государственном историческом музее [Каталог]. М., 2012. https://gnezdovo.com/wp-content/uploads/2020/05/017_%D0%9C%D0%B5%D1%87-%D0%B8-%D0%B7%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA_compressed.pdf

[ressed.pdf](#)

Тема 5. Символика иконописных изображений и программа росписи средневековых храмов

Вопросы для обсуждения:

1. Византийское влияние на древнерусскую живопись.
2. Течение исихазма в живописи.
3. Олисей Гречин. Феофан Грек. Дионисий. Андрей Рублев.

Источники и литература:

1. Л. И. Лифшиц, В. Д. Сарабьянов, Т. Ю. Царевская. Монументальная живопись Великого Новгорода: Конец XI – первая четверть XII века. СПб., 2004. https://www.icon-art.info/bibliogr_item.php?id=2853
2. Т. Ю. Царевская. Роспись церкви Феодора Стратилата на Ручью в Новгороде и ее место в искусстве Византии и Руси второй половины XIV века. М., 2007. https://lib.herzen.spb.ru/text/tsarevskaya_10_59_320_325.pdf

Тема 6. Город как символическое пространство

Вопросы для обсуждения:

1. Пространственное устройство города.
2. Круговая организация пространства.
3. Сакральное и повседневное в пространстве города.

Источники и литература:

Янин В.Л. Я послал тебе бересту... Изд. 3-е. М., 1998.

<http://archnov.com/wp-content/uploads/2015/12/YAnin-V.L.-YA-poslal-tebe-berestu...-Yazyk.-Semiotika.-Kultura.-1998.pdf>

Л. И. Лифшиц, В. Д. Сарабьянов, Т. Ю. Царевская

. Монументальная живопись Великого Новгорода: Конец XI – первая четверть XII века. СПб., 2004. https://www.icon-art.info/bibliogr_item.php?id=2853

Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Художественный металл XI–XV века. М.: Наука, 1996. https://www.icon-art.info/bibliogr_item.php?id=2255

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ⁸

9.3 Другие материалы⁹

⁸ В раздел включаются требования к подготовке, содержанию, и оформлению письменных работ предусмотренных учебным планом или рабочей программой (курсовая работа, эссе, реферат, доклад и т.п.). При наличии кафедральных или факультетских рекомендаций по подготовке письменных работ раздел включается в РПД по усмотрению преподавателя - составителя. Если письменная работа не предусмотрена, раздел не включается.

⁹ Раздел содержит материалы, необходимые для изучения дисциплины (*модуля*): методические рекомендации обучающимся по освоению дисциплины (*модуля*), рабочую тетрадь студента, сценарии деловых игр, набор кейсов, упражнения, задания для самостоятельной работы, хронологические таблицы и т.п. Раздел включается в РПД по усмотрению преподавателя.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ*Символическое пространство русского средневековья*

Цель: формирование у студента системного знания о символике в изобразительных источниках, памятниках письменности и вещественных источниках как неотъемлемой части исторической науки и гуманитарного знания, о методах работы источниками разных типов и видов, содержащих в себе символические изображения; умения применять методы интерпретации символов в соответствии с их происхождением и эволюцией, а также атрибуции предметов для установления авторства, времени и места их создания, подлинности.

Задачи:

-системное знание о методах символики как вспомогательной исторической дисциплины в системе современного гуманитарного знания;

-системное знание о месте символики в письменной культуре и в культурно-историческом развитии общества;

-системное знание о принципах, методе исследования символических изображений и их описания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать. Знает основные особенности культурного, экономического и социально-политического развития обществ на разных этапах истории.

Уметь. Способен анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях. Способен использовать в исторических исследованиях знания в области специальных исторических дисциплин, историографии и современных методов исторического исследования

Владеть. Определяет и анализирует основные тенденции культурной истории. Применяет современные методы исторического исследования в научной деятельности