

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

Историко-архивный институт  
Исторический факультет  
Мезоамериканский учебно-научный центр имени Ю.В. Кнорозова

**СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ НАСКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

46.03.01 История

---

Код и наименование направления подготовки/специальности

Археология

---

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Современные методы изучения наскального искусства

Составитель:

К.и.н., доц. Е.С. Леванова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания Мезоамериканского УНЦ им. Ю. В. Кнорозова

№ 6 от 11.12.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
  - 1.1 Цель и задачи дисциплины
  - 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
  - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
2. Структура дисциплины
3. Содержание дисциплины
4. Образовательные технологии
5. Оценка планируемых результатов обучения
  - 5.1. Система оценивания
  - 5.2. Критерии выставления оценок
  - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 6.1. Список источников и литературы
  - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья
9. Методические материалы
  - 9.1. Планы семинарских занятий
  - 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

ознакомить студентов с основными современными методиками исследования памятников наскального искусства.

Задачи:

1) дать представление об основных этапах формирования методики исследования памятников наскального искусства;

2) сформировать навыки использования современных методов фиксации памятников наскального искусства;

3) сформировать навыки использования современных методов визуализации памятников наскального искусства;

4) сформировать навыки использования современных методов анализа и интерпретации памятников наскального искусства.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине

| Коды компетенции   | Содержание компетенций   | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине  |
|--|--|--|
| ПК-1. Способен применять знания археологии как особого раздела исторической науки при решении профессиональных задач | ПК-1.3. Владеет навыками анализа археологических источников в целях исторической реконструкции | Знать:<br>- современные подходы к анализу и интерпретации памятников наскального искусства.<br><br>Уметь:<br>- применять археологические материалы в целях исторической реконструкции. |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>ПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять историко-археологические процессы и явления в их культурных, экономических, социальных и политических измерениях и их отражение в археологических источниках</p>                         | <p>ПК-2.2. Знает основные особенности культурного, экономического и социально-политического развития обществ на разных этапах истории</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные подходы к визуализации памятников наскального искусства;</li> <li>- современные подходы к анализу и интерпретации памятников наскального искусства.</li> </ul>   |
| <p>ПК-3. Способен демонстрировать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области археологии России и зарубежных стран, археологического источниковедения, истории, теории и методологии археологической науки</p> | <p>ПК-3.2. Использует археологические источники в области исторических исследований</p>   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять современные методики документации и анализа памятников наскального искусства;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами фиксации памятников наскального искусства;</li> <li>- основными методами создания трехмерных моделей памятников наскального искусства;</li> <li>- основными навыками работы в графических редакторах для обработки цифровых фотокопий наскальных изображений.</li> </ul> |

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Современные методы изучения наскального искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Введение в профессию археолога», «Введение в историю первобытного общества и искусства», «Наскальное искусство России и мира».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Современная практика сохранения историко-культурного наследия», научно-исследовательская работа, преддипломная практика.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|---------------------|------------------|
| 6       | Лекции              | 26               |
| 6       | Семинары            | 28               |
| Всего:  |                     | 54               |

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часа.

## 3. Содержание дисциплины

### Тема 1. Методы фиксации наскальных изображений.

Традиционные полевые методы исследования: разведка и поиск наскальных изображений, очистка и подготовка изображений к фиксации. Техники контактного копирования петроглифов. Техника прорисовки (калька, полиэтилен и др.). Техника протирки (калька, микалент, фольга и др.). Техника эстампажа (коленкор, картон, бумага, силиконы). Техники бесконтактной фиксации. Техника перерисовки изображений. Фотофиксация. Возможности фотофиксации и компьютерной обработки фотокопий образцов наскального искусства сегодня. Современные методики фиксации наскальных изображений и перспективы их развития в отечественной и мировой науке: лазерометрия, трехмерное сканирование, фотограмметрия.

### Тема 2. Методы датировки памятников наскального искусства.

Археологические методы датировки комплексов наскального искусства: изучение контекста, стратиграфии культурных слоев, перекрывающих или находящихся непосредственно под плоскостями с изображениями.

Естественнонаучные методы датировки наскальных изображений. Радиоизотопные методы датирования живописи. Метод AMS и его роль для датирования памятников первобытного искусства. Изучение возраста по характеру патины и кальцитовых натечков, органических наростов (лишайников и мхов), прямое датирование пигмента и т.д.

### **Тема 3. Сравнительно-стилистический анализ памятников наскального искусства.**

Сравнительно-стилистический анализ наскальных рисунков: поиск аналогий в наскальном искусстве и археологическом материале региона и сопредельных территорий. Методика стилистического анализа Я.А. Шера. Универсальное и целенаправленное описание. Структура универсального описания по Шеру. Алгоритм распознавания стилистических типов в петроглифах.

### **Тема 4. Методы исследования технологических аспектов наскального искусства.**

Изучение технологического аспекта в наскальном искусстве как источника дополнительной информации. Экспериментально-трассологический метод (Е.Ю. Гиря, Е.Г. Дэвлет). Методика изучения пигментов наскального искусства. Стратиграфический (изучение палимпсестов), топографический (изучение расположения изображений и их композиций) методы в петроглифоведении.

### **Тема 5. Методы консервации и реставрации памятников наскального искусства**

Принципы консервации и реставрации в археологии: минимальное вмешательство в археологический материал, обоснованность реставрационного вмешательства, обратимость используемых реагентов. Современные технологии реставрации и консервации памятников наскального искусства. Работы Э.Н. Агеевой, А.В. Кочановича на материалах Томской писаницы). Проблемы и перспективы музеефикации объектов наскального искусства (сравнение российских музейных комплексов с музеефицированными памятниками наскального искусства Западной Европы).

### **Тема 6. Методы визуализации и популяризации наскального искусства.**

Основные приемы визуализации сюжетов и образов наскального искусства. Современные компьютерные технологии и визуализация наскального искусства. Электронные ресурсы в сфере изучения наскального искусства. Портал «Петроглифы Северной Евразии». Современные музейно-выставочные проекты в области наскального искусства. Основные направления популяризации наскального искусства в России.

## **4. Образовательные технологии**

При реализации программы дисциплины используются различные образовательные технологии.

Аудиторные занятия проводятся в виде лекций с использованием ПК и компьютерного проектора и семинарских занятий с использованием ПК и компьютерного проектора. Во время аудиторных занятий используется проблемный метод изложения лекционного материала, обсуждение докладов, проведение коллоквиумов и дискуссий по наиболее сложным вопросам на семинарских занятиях. Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей: консультации и помощь при подготовке докладов и презентаций и индивидуальную работу студента в библиотеке.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного

обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

| Форма контроля                             | Макс. количество баллов |            |
|--|-------------------------|------------|
|  | За одну работу          | Всего      |
| Текущий контроль:                          |                         |            |
| - опрос                                    | 5 баллов                | 20 баллов  |
| - участие в дискуссии на семинаре          | 5 баллов                | 10 баллов  |
| - выступление с докладом на семинаре       | 10 баллов               | 20 баллов  |
| - коллоквиум                               | 15 баллов               | 10 баллов  |
| Промежуточная аттестация<br>(устный ответ) |                         | 40 баллов  |
| Итого за семестр                           |                         | 100 баллов |
| Экзамен                                    |                         |            |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала |                     | Шкала ECTS |
|--------------------|--------------------|---------------------|------------|
| 95 – 100           | отлично            | зачтено             | A          |
| 83 – 94            |                    |                     | B          |
| 68 – 82            | хорошо             |                     | C          |
| 56 – 67            |                    |                     | D          |
| 50 – 55            | удовлетворительно  | E                   |            |
| 20 – 49            |                    | неудовлетворительно | FX         |
| 0 – 19             |                    |                     | не зачтено |

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине                            | Критерии оценки результатов обучения по<br>дисциплине   |
|-------------------------|--|---|
| 100-83/<br>A,B          | «отлично»/<br>«зачтено<br>(отлично)»/<br>«зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с |

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине  | Критерии оценки результатов обучения по<br>дисциплине   |
|-------------------------|--|---|
|                         |  | <p>практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.<br/>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br/>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>   |
| 82-68/<br>С             | «хорошо»/<br>«зачтено<br>(хорошо)»/<br>«зачтено»                       | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.<br/>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.<br/>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.<br/>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br/>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>                                       |
| 67-50/<br>D,E           | «удовлетворительно»/<br>«зачтено<br>(удовлетворительно)»/<br>«зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br/>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.<br/>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.<br/>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br/>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/<br>F,FX           | «неудовлетворительно»/   | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический</p>   |

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по<br>дисциплине  |
|-------------------------|-------------------------|--|
|                         | не зачтено              | <p>материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### 5.3.1. Оценочные материалы для *текущей аттестации*.

Студенту предлагается написать доклад по одному из предложенных вопросов

1. Образ быка в наскальном искусстве Северной Азии: семантические интерпретации
2. Образ птицы в наскальном искусстве Северной Азии: семантические интерпретации
3. Изображения колесного транспорта в наскальном искусстве юга Сибири: семантические интерпретации
4. Образ хищника в наскальном искусстве Северной Азии: семантические интерпретации
5. Образ жилища в наскальном искусстве Северной Азии: семантические интерпретации
6. Антропоморфные личины в наскальном искусстве Северной Азии: стилистика, атрибуция и семантика.
7. Женский образ в наскальном искусстве юга Сибири: семантические интерпретации
8. «Солнцеголовые» персонажи в наскальном искусстве юга Сибири: культурно-хронологическая атрибуция, семантические интерпретации
9. Геометрические знаки в наскальном искусстве Северной Азии: семиотический аспект

#### 5.3.2. Оценочные материалы для *промежуточной аттестации*.

Студенту предлагается устно ответить на один из представленных вопросов по пройденным разделам.

1. Разведка и поиск наскальных изображений/

2. Техники контактного копирования петроглифов: прорисовка.
3. Техники контактного копирования петроглифов: протирка.
4. Техники контактного копирования петроглифов: эстампаж.
5. Техники бесконтактной фиксации: фотофиксация.
6. Компьютерная обработка фотокопий образцов наскального искусства
7. Современные методики фиксации наскальных изображений: трехмерное сканирование.
8. Современные методики фиксации наскальных изображений: лазерометрия.
9. Современные методики фиксации наскальных изображений: трехмерное сканирование.
10. Археологические методы датировки комплексов наскального искусства
11. Естественнонаучные методы датировки наскальных изображений.
12. Сравнительно-стилистический анализ наскальных рисунков.
13. Методика стилистического анализа Я.А. Шера.
14. Трасологический метод в изучении наскального искусства.
15. Методика изучения пигментов наскального искусства.
16. Современные технологии реставрации и консервации памятников наскального искусства.
17. Основные приемы визуализации сюжетов и образов наскального искусства.
18. Электронные ресурсы в сфере изучения наскального искусства.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### Учебники и учебные пособия

Мартынов, А. И. Археология : учебник для вузов / А. И. Мартынов. — 10-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 432 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15624-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/535656>.

Тараторин, Е. В. Анимация историко-культурных объектов : учебное пособие / Е. В. Тараторин, Е. В. Курапина. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 472 с. — ISBN 978-5-8114-7153-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157420>.

#### Научная литература

Дэвлет Е.Г. Памятники наскального искусства: Изучение, сохранение, использование. — М. : Научный мир, 2002. — URL: <http://rockart-studies.ru/pdf/Devlet%20E.G.%20Pamyatniki%20naskalnogo%20iskusstva%20M.%202002.pdf>.

Леванова Е.С., Свойский Ю.М., Миклашевич Е.А. и др. Памятники наскального искусства России: проблемы учета и систематизации и способы их решения // Российская археология. — 2024. — № 4. — С. 176-186. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=77259682>.

Миклашевич Е.А. От эстампажа к отливке. Развитие методов факсимильного копирования петроглифов // Изобразительные и технологические традиции ранних форм искусства (2). — М.; Кемерово: Кузбассвузиздат, 2019. С. 210–235. — URL: [https://archaeolog.ru/media/books\\_2019/SAPAR\\_OP\\_XII\\_web.pdf](https://archaeolog.ru/media/books_2019/SAPAR_OP_XII_web.pdf).

Свойский, Ю.М., Аболонкова И.В., Леванова Е.С. Проблемы индексации в документировании и картографировании местонахождений наскального искусства //

Теория и практика археологических исследований. – 2022. – Т. 34, № 4. – С. 9-24. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=50025283>.

#### Дополнительная литература

Абрамова, П. В. Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия : учебное пособие для вузов / П. В. Абрамова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 85 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17579-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/533355>.

Бочарова Е. Н., Чистяков П. В., Зоткина Л. В., Лохов Д. Н. Использование 3D-моделирования для реконструкции артефактов с зеркальной симметрией // Проблемы археологии, этнографии, антропологии Сибири и сопредельных территорий. – 2023. – Т. 29. – С. 75-80. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=57660665>.

Зоткина, Л. В. Что такое трасология петроглифов и для чего она нужна? // Universum Humanitarium. – 2020. – № 1. – С. 69-87. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=47600295>.

Зоткина, Л. В. Новый подход к изучению выбитых наскальных изображений - анализ приемов построения петроглифов // Знаки и образы в искусстве каменного века : Материалы всероссийской (с международным участием) научной конференции, посвященной 300-летию Российской академии наук, Новосибирск, 21–24 октября 2024 года. – Новосибирск: Институт археологии и этнографии СО РАН, 2024. – С. 150-154. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=75123240>.

Изобразительные и технологические традиции ранних форм искусства (2): Памяти Е.Г. Дэвлет / Отв. ред. М.А. Дэвлет. – М.; Кемерово: Кузбассвуиздат, 2019. – 384 с. – URL: [https://archaeolog.ru/media/books\\_2019/SAPAR\\_OP\\_XII\\_web.pdf](https://archaeolog.ru/media/books_2019/SAPAR_OP_XII_web.pdf).

Кузьмин, Я. В. Геоархеология: естественнонаучные методы в археологических исследованиях : монография / Я. В. Кузьмин. - Томск : Издательский Дом Томского государственного университета, 2017. - 396 с. - ISBN 978-5-94621-630-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znaniyum.com/catalog/product/1693324>.

Мартынов, А. И. Наскальное искусство: памятники, традиции, новации / А. И. Мартынов // Вестник Кемеровского государственного университета. – 2013. – № 3-4(55). – С. 44-50. – <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=20283954>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/>
2. Петроглифы Северной Евразии [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://rockart-studies.ru/>
3. Профессиональная полнотекстовая база данных «Cambridge University Press» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.cambridge.org/>
4. Профессиональная полнотекстовая база данных «JSTOR» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.jstor.org/>
5. Профессиональная полнотекстовая база данных «ProQuest Dissertation & Theses Global» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.proquest.com/>
6. Профессиональная полнотекстовая база данных «SAGE Journals» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://journals.sagepub.com/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

При проведении занятий без специального ПО (только демонстрация презентаций, пп.3-9 необходимо удалить)

1. Windows
2. Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки; для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

#### **Семинар 1. Методика Андрианова (2 часа)**

*Вопросы:*

1. А.В. Андрианов (1854–1920) и его вклад в изучение археологии Сибири.
2. Введение практики фотофиксации изображений.
3. Введение практики изготовления эстампажей наскальных изображений.
4. Система шифров Андрианова.

#### **Семинар 2. Методы факсимильного копирования памятников наскального искусства (2 часа).**

*Вопросы:*

1. Важность фактуры поверхности для исследования наскальных изображений.
2. Развитие техники эстампажа наскальных изображений в XX в.
3. Методика изготовления гипсовых копий
4. Использование пластиков холодного отверждения.

#### **Семинар 3-4. Компьютерная прорисовка наскальных изображений (4 часа)**

*Вопросы:*

1. Основные программные продукты, используемые для прорисовки изображений.
2. Типы прорисовок наскальных изображений.
3. Возможности использования нейросетей в распознавании наскальных изображений.

## **Семинар 5. Методика описания петроглифов Я.А. Шера (2 часа)**

*Вопросы:*

1. Универсальное и целенаправленное описание.
2. Структура универсального описания.
3. Алгоритм типологизации.
4. Формализация языка описания.
5. Алгоритм распознавания стилистических типов в петроглифах.

## **Семинар 6. Работа с базами данных в изучении наскального искусства (2 часа)**

*Вопросы:*

1. Системы индексации памятников наскального искусства (сквозная и дробная).
2. Недостатки существующих систем индексации.
3. Принципы цифровой системы индексации памятников наскального искусства.
4. Основная терминология при индексации памятников наскального искусства.
5. Анализ существующих баз данных наскального искусства.

## **Семинар 7. Геоинформационные системы (ГИС) в изучении наскального искусства (2 часа)**

*Вопросы:*

1. Разработка интерактивной методической инфраструктуры для изучения и сохранения данных о памятниках наскального искусства.
2. Структура банка данных.
3. ГИС по наскальному искусству Южной Сибири (Новосибирский университет).
4. Опыт создания ГИС по наскальному искусству Пегтымельского комплекса.
5. Возможности использования нейросетей для кластеризации наскальных изображений.

## **Семинар 8. Изучение цветовой структуры наскальных изображений (2 часа)**

*Вопросы:*

1. Проблема работы с плохо различимыми цветными изображениями.
2. Метод пигментных карт.
3. Метод проявления изображений (DStretch).

## **Семинар 9. Трасологические исследования наскальных изображений (2 часа)**

*Вопросы:*

1. Экспериментально-трасологический подход в археологии: общие принципы.
2. Методика Е. Ю. Гири и Е. Г. Дэвлет.
3. Реконструкция технологического процесса создания наскальных изображений.
4. Возможности и ограничения экспериментально-трасологического метода.

## **Семинар 10. Матрицы Харриса в изучении наскального искусства (2 часа)**

*Вопросы:*

1. Модель «матрицы Харриса» в стратиграфии.
2. «Матрицы Харриса» и стратиграфия наскальных изображений.
3. Использование «матриц Харриса» в изучении наскального искусства Австралии.

4. Использование «матриц Харриса» в изучении наскального искусства Южной Африки.

### **Семинар 11-12. Естественно-научные методы изучения наскального искусства (4 часа)**

*Вопросы:*

1. Радиоизотопные методы датировки наскальных изображений.
2. Изучение возраста по характеру патины и кальцитовых натёков.
3. Изучение возраста по характеру органических наростов (лишайников и мхов).
4. Естественнонаучное изучение пигментов наскальных изображений.

### **Семинар 13-14. Практикум (4 часа)**

В ходе практических занятий студенты выполняют учебные задания по документации копий памятников наскального искусства из коллекции Центра палеоискусства Института археологии РАН.

#### **9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Порядок подготовки письменных работ

- Выбор темы письменной работы
- Поиск и подбор источников, литературы, справочных и других пособий по выбранной теме.
- Изучение отобранных материалов. Систематизация, анализ и обобщение информации, оценка состояния проработанности темы в литературе.
- Формулировка проблемы, цели и задач письменной работы. Разработка плана письменной работы
- Написание содержательной части реферата
- Оформление реферата
- Проверка текста работы на плагиат
- Создание доклада-презентации основных положений письменной работы на занятии по учебной дисциплине (если требуется)

#### **9.3. Иные материалы**

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

1. Необходимо внимательно ознакомиться с полученным от преподавателя планом-разработкой аудиторного занятия.
2. В электронном каталоге ИК «Научная библиотека» РГГУ необходимо выявить нужные работы (книги, статьи и т.д.) и заказать их с помощью средств удаленного доступа.
3. В случае отсутствия изданий в фондах ИК «Научная библиотека» РГГУ необходимо провести их поиск в электронных каталогах других крупных библиотек Москвы гуманитарного профиля (ГПИБ, РГБ и др.) и заказать их с помощью средств удаленного доступа.
4. Подготовить конспекты необходимых работ.

5. Работая с конспектом провести его анализ с точки зрения полноты собранной информации, поработать с текстом технически (подчеркивания и выделения текста и т.п.).
6. Работая на занятии не только излагать изученный материал, но и участвовать в дискуссии, задавая вопросы однокурсникам и преподавателю, стремиться сформировать свой взгляд на поставленный вопрос.
7. Анализировать допущенные в ходе работы на занятии ошибки.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

ознакомить студентов с основными современными методиками исследования памятников наскального искусства.

### Задачи:

- 1) дать представление об основных этапах формирования методики исследования памятников наскального искусства;
- 2) сформировать навыки использования современных методов фиксации памятников наскального искусства;
- 3) сформировать навыки использования современных методов визуализации памятников наскального искусства;
- 4) сформировать навыки использования современных методов анализа и интерпретации памятников наскального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен.

### *Знать:*

- современные подходы к документации памятников наскального искусства;
- современные подходы к визуализации памятников наскального искусства;
- современные подходы к анализу и интерпретации памятников наскального искусства.

### *Уметь:*

- применять современные методики документации и анализа памятников наскального искусства;
- применять археологические материалы в целях исторической реконструкции.

### *Владеть:*

- основными методами фиксации памятников наскального искусства;
- основными методами создания трехмерных моделей памятников наскального искусства;
- основными навыками работы в графических редакторах для обработки цифровых фотокопий наскальных изображений.