

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

Историко-архивный институт
Исторический факультет
Мезоамериканский учебно-научный центр имени Ю.В. Кнорозова

НАСКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО РОССИИ И МИРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

46.03.01 История

Код и наименование направления подготовки/специальности

Археология

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Наскальное искусство России и мира

Составитель:

К.и.н., доц. Е.С. Леванова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания Мезоамериканского УНЦ им. Ю. В. Кнорозова

№ 6 от 11.12.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
 - 1.1 Цель и задачи дисциплины
 - 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
 - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
2. Структура дисциплины
3. Содержание дисциплины
4. Образовательные технологии
5. Оценка планируемых результатов обучения
 - 5.1. Система оценивания
 - 5.2. Критерии выставления оценок
 - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 6.1. Список источников и литературы
 - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья
9. Методические материалы
 - 9.1. Планы семинарских занятий
 - 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

формировании у студентов представлений о специфике феномена наскального искусства в разных частях Евразийского континента.

Задачи дисциплины:

1) дать целостную систематическую картину развития исследований в области наскального искусства;

2) дать общую характеристику наскального искусства как историко-археологического феномена;

3) сформировать представление о региональных особенностях наскального искусства

4) сформировать представление о современных методах изучения наскального искусства.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1. Способен применять знания археологии как особого раздела исторической науки при решении профессиональных задач	ПК-1.3. Владеет навыками анализа археологических источников в целях исторической реконструкции	Знать: - специфику наскальных изображений как археологического и исторического источника; Уметь: - атрибутировать основные памятники наскального искусства; - применять археологические материалы в целях исторической реконструкции
ПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять историко-археологические процессы и явления в их	ПК-2.1. Способен анализировать и содержательно объяснять историко-археологические процессы и явления в их культурных, экономических, социальных и политических измерениях и их отражение в археологических источниках	Знать: - специфику основных регионов наскального искусства; Владеть:

культурных, экономических, социальных и политических измерениях и их отражение в археологических источниках		<ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной работы с научной литературой в области изучения наскального искусства; - навыками работы с электронными ресурсами в сфере изучения наскального искусства
	ПК-2.2. Знает основные особенности культурного, экономического и социально-политического развития обществ на разных этапах истории	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные концепции определения семантического содержания и места наскальных изображений в духовных практиках <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основным понятийным аппаратом и методологией изучения наскального искусства как особой области археологической науки

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Наскальное искусство России и мира» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Введение в профессию археолога», «Введение в историю первобытного общества и искусства», «Этнология и социальная антропология».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Современные методы изучения наскального искусства», «Современная практика сохранения историко-культурного наследия», «Археология Африки», научно-исследовательская работа, преддипломная практика.

2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	18
4	Семинары	18
5	Лекции	18
5	Семинары	18
Всего:		72

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часа, подготовка и проведение экзаменов – 18 академических часов.

3. Содержание дисциплины

Раздел I. Теоретические проблемы изучения пещерного и наскального искусства

Тема 1. Гипотезы происхождения изобразительной деятельности.

Гипотеза информационного взрыва как наиболее перспективная на современном этапе развития знаний о первобытном искусстве. Терминологическая дискуссия: «первобытное искусство», «изобразительный фольклор», «пещерное или наскальное искусство», «изобразительная деятельность», «пещерная или наскальная живопись», «петроглифы», «писаницы». Термин «петроглифоведение» в отечественной археологии: форма и содержание.

Тема 2. Периодизация первобытного искусства.

Основные темы и сюжеты первобытного искусства. Стиль, изобразительный пласт. Проблемы хронологии в первобытном искусстве. Хронологические классификации А.Брейля и А.Леруа-Гурана. Теория игрового макета А.Д. Столяра. Радиоизотопные методы датирования живописи. Метод AMS и его роль для датирования памятников первобытного искусства. Открытие пещеры Шове и необходимость обновления хронологических классификаций. Обновлённая хронология М. Лорбланше, П. Бана и Ж. Комбье.

Тема 3. История изучения наскального искусства в России.

Первые исследовательские экспедиции: Д.Г. Мессершмидт (1718 г.), Г.Ф. Миллер (1733-1744 гг.), П.С. Паллас (1768-1774 гг.). Исследователи XIX- начала XX вв.: научный вклад Г.И. Спасского, М.А. Кастрена, Л.Ф. Титова, В.В. Радлова, И.С. Боголюбского, И.Р. Аспелина, И.Т. Савенкова, А.В. Адрианова и др. Середина – конец XX в. как рубеж формирования самостоятельного раздела археологической науки петроглифоведения, вклад В.Ф. Капелько, А.И. Пяткина, А.И. Мартынова, В.Ф. Петрина, А.П. Окладникова, О.Н. Бадера, В.Н. Чернецова, М.А. Дэвлет, Я.А. Шера, В.Д. Кубарева, Н.В. Леонтьева и др. Современные исследования наскального искусства, основные научные подходы. Научные школы и центры по изучению наскального искусства Северной Азии: Москва, Санкт-Петербург, Уральский центр, Кемерово,

Новосибирск, Красноярск, Иркутск, Владивосток. Основные научные центры по изучению первобытного искусства.

Тема 4. Методы изучения наскального искусства.

Контактное копирование петроглифов. Бесконтактная фиксация. Возможности фотофиксации и компьютерной обработки фотокопий образцов наскального искусства сегодня. Современные методики фиксации наскальных изображений. Полевые методы исследования: разведка и поиск наскальных изображений, очистка и подготовка изображений к фиксации. Археологические методы датировки комплексов наскального искусства. Естественнонаучные методы датировки наскальных изображений. Сравнительно-стилистический анализ наскальных рисунков: поиск аналогий в наскальном искусстве и археологическом материале региона и сопредельных территорий. Методика стилистического анализа (Я.А. Шер). Стратиграфический, топографический и метрологический методы в петроглифоведении. Методы математики и статистики. Современные технологии реставрации и консервации памятников наскального искусства. Проблемы и перспективы музеефикации объектов наскального искусства.

Тема 5. География наскального искусства России и мира

Ареалы наскального искусства России (Чукотка, Средняя Лена, Верхняя Лена, Ангара, Река Алдан, Байкал, Степное Забайкалье, Верхнее и Нижнее Приамурье, Нижний Амур и р. Уссури, Хакасско-Минусинская котловина, р. Томь (Западная Сибирь), Алтай, Тува, Южный Урал, Средний Урал, Северный Кавказ, Северо-Запад Европейской части России). Ареалы наскального искусства в мире. Памятники наскального искусства в Списке всемирного наследия ЮНЕСКО.

Раздел II. Пещерное и наскальное искусство от эпохи камня до железного века

Тема 6. Пещерное искусство.

Эпоха среднего и верхнего палеолита. Искусство неандертальцев. Памятники пещерного искусства *homo sapiens*. Росписи и петроглифы Франко-кантабрийского региона: ансамбли пещер Коске, Шове, Ласко, Руффиньяк, Пеш-Мерль и Куньяк, Фон-де-Гом, Нио, Труа Фрер и Тюк-д'Одубер, Альтамира, Кастильо, Ла Монедад, Экен. Капова и Игнатьевская пещеры – памятники палеолитического искусства на территории России. Калгутинский и минусинский стиль Южной Сибири и Монгольского Алтая. Наскальные росписи Памира (Таджикистан). Индонезия: пещеры на о-ве Сулавеси. Рельефы. Лоссель, Труа Фрер, Ла Магдален, Англесюр-Англен, Кап Блан. Наскальные изображения на открытом воздухе – проблемы обнаружения и датирования. Петроглифы долины р. Коа (Португалия), Верхний Форнол (Франция. Департамент Верхние Пиренеи).

Тема 7. Наскальное искусство эпохи мезолита и неолита

Европейские памятники (Испанский Левант), северо-запад России (Онежские, Беломорские, Канозерские петроглифы). Неолитические памятники Западной и Южной Сибири. Древнейший пласт изображений Забайкалья и Дальнего Востока России. Проблема датировки петроглифов Каменной Могилы (Украина), Гобустана (Азербайджан), Бхимпетка (Индия).

Тема 8. Наскальное искусство эпохи бронзы и раннего железного века

Эпоха бронзы. Томская писаница. Петроглифы Горного Алтая: Калбак-Таш, Каракол, Елангаш, Турочакская писаница. Техника выполнения изображений.

Основные персонажи. «Оленные камни» - древние изваяния Горного Алтая. Ранний железный век. Петроглифы Горного Алтая: Калбак-Таша., Елангаша, Карагема, Куюса и Каракола. Турачакская Писаница. История изучения. Техники изображения. Основные сюжеты. Проблемы датировки.

4. Образовательные технологии

При реализации программы дисциплины «Археология» используются различные образовательные технологии.

Аудиторные занятия проводятся в виде лекций с использованием ПК и компьютерного проектора и семинарских занятий с использованием ПК и компьютерного проектора. Во время аудиторных занятий используется проблемный метод изложения лекционного материала, обсуждение докладов, проведение коллоквиумов и дискуссий по наиболее сложным вопросам на семинарских занятиях. Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей: консультации и помощь при подготовке докладов и презентаций и индивидуальную работу студента в библиотеке.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	20 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- выступление с докладом на семинаре	10 баллов	20 баллов
- коллоквиум	15 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация (устный ответ)		40 баллов
Итого за семестр Экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

5.3.1. Оценочные материалы для *текущей аттестации*.

Студенту предлагается написать доклад по одному из предложенных вопросов

1. Образ быка в наскальном искусстве Северной Азии: семантические интерпретации
2. Образ птицы в наскальном искусстве Северной Азии: семантические интерпретации

3. Изображения колесного транспорта в наскальном искусстве юга Сибири: семантические интерпретации
4. Образ хищника в наскальном искусстве Северной Азии: семантические интерпретации
5. Образ жилища в наскальном искусстве Северной Азии: семантические интерпретации
6. Антропоморфные личины в наскальном искусстве Северной Азии: стилистика, атрибуция и семантика.
7. Женский образ в наскальном искусстве юга Сибири: семантические интерпретации
8. «Солнцеголовые» персонажи в наскальном искусстве юга Сибири: культурно-хронологическая атрибуция, семантические интерпретации
9. Геометрические знаки в наскальном искусстве Северной Азии: семиотический аспект

5.3.2. Оценочные материалы для *промежуточной аттестации*.

Студенту предлагается устно ответить на два из представленных вопросов по пройденным разделам.

1. Первые экспедиции: результаты изучения памятников наскального искусства в Западной Сибири.
2. История изучения наскального искусства Среднего Енисея
3. История изучения наскального искусства Нижнего Притомья
4. История изучения наскального искусства на территории Восточной Сибири и Дальнего Востока
5. История изучения наскального искусства на территории Чукотки.
6. Палеолитическая пещерная живопись Франко-Кантабрийского региона. Пещера Альтамира.
7. Палеолитическая пещерная живопись Франко-Кантабрийского региона. Пещера Ласко.
8. Палеолитическая пещерная живопись Франко-Кантабрийского региона. Пещера Шове.
9. Палеолитическая пещерная живопись Урала. Капова пещера (Шульган-Таш), Игнатьевская пещера.
10. Петроглифы долины р. Коа (Португалия),
11. Наскальное искусство Урала (по материалам открытых комплексов).
12. Наскальное искусство Урала (по материалам пещерных комплексов).
13. Общее и различное в пещерных и открытых комплексах наскального искусства Уральского региона
14. Памятники наскального искусства Горного Алтая
15. Монументальное искусство в погребальных комплексах эпохи ранней бронзы Горного Алтая и Хакасско-Минусинской котловины
16. Памятники наскального искусства р. Енисей
17. Монументальное искусство Среднего и Верхнего Енисея.
18. Памятники наскального искусства юга Сибири
19. Проблемы культурно-хронологической атрибуции петроглифов Байкальского региона
20. Памятники наскального искусства Восточной Сибири: проблемы интерпретации
21. «Минусинский» стиль в наскальном искусстве юга Сибири
22. «Ангарский» стиль в наскальном искусстве Сибири
23. «Скелетный» стиль в наскальном искусстве Северной Азии

24. Скифо-сибирский стиль в наскальном искусстве
25. Петроглифы Пегтымеля: проблемы интерпретации
26. Петроглифы эпохи средневековья: этнографические аналогии, семантика и культурно-хронологическая интерпретация

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Учебники и учебные пособия

Мартынов, А. И. Археология : учебник для вузов / А. И. Мартынов. — 10-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 432 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15624-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/535656>.

Научная литература

Дэвлет Е.Г., Дэвлет М.А. Сокровища наскального искусства Северной и Центральной Азии. — М.: ИА РАН, 2011. — 382 с. — URL: https://rockart-studies.ru/pdf/Devlet%20E.G.,%20Devlet%20M.A.%20Sokr%20nask%20isk-va_2011.pdf,

Пещерное святилище Шульган-Таш (Каповая) / В. Г. Котов, Н. Н. Григорьев, Е. Г. Дэвлет [и др.]. — 2-е издание, исправленное и дополненное. — Уфа : Ордена Знак Почета Институт истории, языка и литературы - обособленное структурное подразделение Федерального государственного бюджетного научного учреждения Уфимского федерального исследовательского центра Российской академии наук, 2023. — 360 с. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=62498915>.

Дополнительная литература

Вишняцкий, Л. Б. О подлинном авторе магической гипотезы происхождения палеолитического искусства / Л. Б. Вишняцкий // Первобытная археология. Журнал междисциплинарных исследований. — 2019. — № 1. — С. 48-63. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37627209>.

Дэвлет, Е. Г. В поисках утраченного смысла / Е. Г. Дэвлет, М. А. Дэвлет // Проблемы истории, филологии, культуры. — 2016. — № 4(54). — С. 91-109. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=27692892>.

Кузьмин, Я. В. Геоархеология: естественнонаучные методы в археологических исследованиях : монография / Я. В. Кузьмин. - Томск : Издательский Дом Томского государственного университета, 2017. - 396 с. - ISBN 978-5-94621-630-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1693324>.

Мартынов, А. И. Наскальное искусство: памятники, традиции, новации / А. И. Мартынов // Вестник Кемеровского государственного университета. — 2013. — № 3-4(55). — С. 44-50. — <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=20283954>

Советова, О. С. Проблема "соавторства" в наскальном искусстве(на примере памятников Минусинской котловины) / О. С. Советова, О. О. Шишкина // Проблемы истории, филологии, культуры. — 2021. — № 2(72). — С. 292-307. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47415341>.

Палеолит СССР / Отв. ред. П.И. Борисковский; авт. З.А. Абрамова, М.В. Аникович, Н.О. Бадер и др. — М.: Наука, 1984. — URL: https://archaeolog.ru/media/books_arch_ussr/ArchaeologyUSSR_05.pdf.

Мезолит СССР / Отв. ред. Л.В. Кольцов; авт. Н.О. Бадер, Н.Н. Гурина, П.М. Долуханов и др. – М.: Наука, 1989. – URL: https://archaeolog.ru/media/books_arch_ussr/ArchaeologyUSSR_10.pdf.

Неолит Северной Евразии / Отв.ред. С.В. Ошибкина; авт.: Т.Д. Белановская, В.В. Бжания, Н.Н. Гурина и др. – М.: Наука, 1996. – URL: https://archaeolog.ru/media/books_arch_ussr/ArchaeologyUSSR_15.pdf/

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/>
2. Петроглифы Северной Евразии [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://rockart-studies.ru/>
3. Профессиональная полнотекстовая база данных «Cambridge University Press» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.cambridge.org/>
4. Профессиональная полнотекстовая база данных «JSTOR» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.jstor.org/>
5. Профессиональная полнотекстовая база данных «ProQuest Dissertation & Theses Global» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.proquest.com/>
6. Профессиональная полнотекстовая база данных «SAGE Journals» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://journals.sagepub.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

При проведении занятий без специального ПО (только демонстрация презентаций, пп.3-9 необходимо удалить)

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

• для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки; для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Семинар 1. Дискуссия о первобытном искусстве в советской науке 1970-х гг. (2 часа)

Вопросы:

1. Институциональный аспект дискуссии о первобытном искусстве.
2. Концепция происхождения изобразительного искусства А.Д. Столяра.
3. Позиции основных комментаторов (В.П. Алексеев, З.А. Абрамова, А.А. Формозов и др.).
4. Взгляды Ю.В. Кнорозова на генезис первобытного искусства.

Семинар 2. Пещерное палеолитическое искусство Франко-Кантабрийской области (4 часа).

Вопросы:

1. Альтамира и история открытия и признания подлинности пещерного искусства Испании и Франции.
2. Аббат Брейль и А. Леруа-Гуран: первые схемы культурно-хронологические классификации первобытного пещерного искусства.
3. Пещерное искусство Франции.
4. Пещерное искусство Испании.
5. Пещеры Шове и Ласко – шедевры мирового первобытного искусства.

Семинар 3. Первобытное наскальное искусство: петроглифы (2 часа)

Вопросы:

1. Дискуссия о возрасте петроглифов долины р. Коа (Португалия).
2. Специфика открытых комплексов наскального искусства Франции.
3. Памятники палеолитического искусства в Египте: Кюрта.

Семинар 4. Пещерная живопись Уральского региона (4 часа)

Вопросы:

1. История исследований и датировки материалов пещер Южного Урала.
2. Капова пещера (Шульган-Таш)
3. Игнатьевская пещера.
4. 2-ая Серпиевская, Старо-Муродымовская пещеры.
5. Стилистика и иконография пещерного искусства Южного Урала
6. Проблемы сохранения: консервации и музеефикации палеолитических пещер Урала

Семинар 5. Наскальное искусство Горного Алтая (4 часа)

Вопросы:

1. История изучения наскального искусства Алтая.
2. Проблема выделения древнейших хронологических пластов каменного века в наскальном искусстве Алтая.
3. Стилистика и иконография наскального искусства Алтая.
4. Феномен «святилищ» в наскальном искусстве Горного Алтая.
5. Сюжеты и семантическое содержание наскального искусства Алтая.
6. Музеефикация, проблемы и перспективы сохранения наскального искусства Алтая

Семинар 6. Наскальное искусство р. Томь. (4 часа)

Вопросы:

1. История изучения Томских писаниц.
2. Археологический контекст Томских писаниц и археологические аналогии.
3. Сравнительно-стилистические и технологические исследования и культурно-хронологическая атрибуция Томских писаниц.
4. Общие и уникальные сюжеты и образы в наскальном искусстве.
5. Музеефикация и перспективы сохранения томских петроглифических комплексов.

Семинар 7. Наскальное искусство Среднего Енисея (4 часа)

Вопросы:

1. Бассейн Среднего Енисея как особая культурно-историческая зона.
2. История исследования наскального и мегалитического искусства Хакасско-Минусинской котловины.
3. Археологический контекст и археологические аналогии.
4. Сравнительно-стилистические и технологические исследования и культурно-хронологическая атрибуция.
5. Основные сюжеты наскального искусства Среднего Енисея.
6. Консервация, реставрация, музеефикация наскального искусства.

Семинар 8. Наскальное искусство Восточной Сибири (4 часа)

Вопросы:

1. История изучения наскального искусства Восточной Сибири.
2. Петроглифы р. Ангара: основные памятники «ангарского» стиля.
3. Стилистическая типология, периодизация и семантика петроглифов Байкала. «Селенгинские», «кяхтинские», «таежные», «лесные», «средневековые» петроглифы.
4. Петроглифы бассейна верхней Лены: основные памятники.
5. Сюжеты, вопросы семантики и семиотики наскальных изображений.
6. Консервация, реставрация, музеефикация наскального искусства региона.

Семинар 9. Наскальное искусство Приамурья (4 часа)

Вопросы:

1. История исследования петроглифов Приамурья.
2. Археологический контекст петроглифов Приамурья.
3. Проблема датировки петроглифов Приамурья.
4. Сюжеты, вопросы семантики и семиотики наскальных изображений.
5. Проблемы сохранения наскального искусства Приамурья.

Семинар 10. Наскальное искусство полуострова Чукотка (4 часа)

Вопросы:

1. История изучения наскального искусства Чукотки.
2. Вклад Е.Г. Дэвлет в изучение наскального искусства Чукотки .
3. Пегтымельский комплекс.
4. Сюжеты и иконография пегтымельских наскальных изображений.
5. Уникальность наскальных изображений Чукотки и их место в наскальном искусстве Северной Азии.

6. Проблемы сохранения наскального искусства Чукотки.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Порядок подготовки письменных работ

- Выбор темы письменной работы
- Поиск и подбор источников, литературы, справочных и других пособий по выбранной теме.
- Изучение отобранных материалов. Систематизация, анализ и обобщение информации, оценка состояния проработанности темы в литературе.
- Формулировка проблемы, цели и задач письменной работы. Разработка плана письменной работы
- Написание содержательной части реферата
- Оформление реферата
- Проверка текста работы на плагиат
- Создание доклада-презентации основных положений письменной работы на занятии по учебной дисциплине (если требуется)

9.3. Иные материалы

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

1. Необходимо внимательно ознакомиться с полученным от преподавателя планом-разработкой аудиторного занятия.
2. В электронном каталоге ИК «Научная библиотека» РГГУ необходимо выявить нужные работы (книги, статьи и т.д.) и заказать их с помощью средств удаленного доступа.
3. В случае отсутствия изданий в фондах ИК «Научная библиотека» РГГУ необходимо провести их поиск в электронных каталогах других крупных библиотек Москвы гуманитарного профиля (ГПИБ, РГБ и др.) и заказать их с помощью средств удаленного доступа.
4. Подготовить конспекты необходимых работ.
5. Работая с конспектом провести его анализ с точки зрения полноты собранной информации, поработать с текстом технически (подчеркивания и выделения текста и т.п.).
6. Работая на занятии не только излагать изученный материал, но и участвовать в дискуссии, задавая вопросы однокурсникам и преподавателю, стремиться сформировать свой взгляд на поставленный вопрос.
7. Анализировать допущенные в ходе работы на занятии ошибки.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формировании у студентов представлений о специфике феномена наскального искусства в разных частях Евразийского континента.

Задачи дисциплины:

- 1) дать целостную систематическую картину развития исследований в области наскального искусства;
- 2) дать общую характеристику наскального искусства как историко-археологического феномена;
- 3) сформировать представление о региональных особенностях наскального искусства
- 4) сформировать представление о современных методах изучения наскального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен.

Знать:

- специфику наскальных изображений как археологического и исторического источника;
- специфику основных регионов наскального искусства;
- основные концепции определения семантического содержания и места наскальных изображений в духовных практиках

Уметь:

- атрибутировать основные памятники наскального искусства
- применять археологические материалы в целях исторической реконструкции

Владеть:

- основным понятийным аппаратом и методологией изучения наскального искусства как особой области археологической науки;
- навыками самостоятельной работы с научной литературой в области изучения наскального искусства;
- навыками работы с электронными ресурсами в сфере изучения наскального искусства.