

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

**История русской литературы XX в.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
по направлению подготовки 46.03.01 История  
профиль «Компаративистика (история, литература, культура России и страны  
специализации)»

Квалификация: бакалавр  
Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

**История русской литературы XX в.**  
Рабочая программа дисциплины

**Составители:**

к. филол. н., *Е.И. Воробьева*

**Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания ученого совета  
Института филологии и истории  
№ 2 от 20.11.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<u>1.</u>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>	
<u>1.1.</u>	4	
<u>1.2.</u>	<u>Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине</u>	4
<u>1.3.</u>	<u>Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	5
<u>2.</u>	<u>СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ</u>	6
<u>3.</u>	<u>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	6
<u>4.</u>	<u>ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</u>	8
<u>5.</u>	<u>ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ</u>	9
<u>5.1.</u>	<u>Система оценивания</u>	9
<u>5.2.</u>	<u>Критерии выставления оценки по дисциплине</u>	9
<u>5.3.</u>	<u>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u>	11
<u>6.</u>	<u>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	13
<u>6.1.</u>	<u>Список источников и литературы</u>	13
<u>6.2.</u>	<u>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</u>	13
<u>6.3.</u>	<u>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</u>	14
<u>7.</u>	<u>Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	14
<u>8.</u>	<u>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u>	14
<u>9.</u>	<u>Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся</u>	16
<u>9.1.</u>	<u>Планы семинарских занятий</u>	16
	<u>Приложение 1</u>	22
	<u>АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	22

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины: изучение различных аспектов русской литературы указанного периода: социальной структуры, форм культурного быта, образовательной системы, художественной, музыкальной и театральной жизни, религиозной и философской проблематики литературы.

**Задачи** курса:

- ознакомить студентов с основными репрезентативными фактами литературной и культурной жизни эпохи;
- изучить специфику художественной, музыкальной, театральной, религиозной жизни эпохи;
- ознакомить студентов с системой образования, бытовыми традициями эпохи;
- изучить научную литературу по указанным темам.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-3. Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	ПК-3.1. Способен понимать происхождение и этническую историю народов, причины формирования специфических особенностей их культуры и быта	<b>Знать:</b> биологические основы социального поведения, историческую типологию систем родства. <b>Уметь:</b> анализировать различные типы обществ, понимать особенности их культуры и быта. <b>Владеть:</b> представлениями об историческом происхождении общественных и культурных различий, о различных способах самоидентификации в современном обществе.

	<p>ПК-3.2. Имеет представление о роли насилия и ненасиления в истории, месте человека в историческом процессе, политической организации общества</p>	<p><b>Знать:</b> фазы этногенеза и основные этапы этнической истории человечества;  <b>Уметь</b> идентифицировать в эмпирическом историческом материале проблемы, связанные с развитием того или иного этноса;  <b>Владеть</b> теоретическими основаниями и концепциями основных подходов к изучению форм социального взаимодействия и культурного многообразия.</p>
--	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы первой половины XX века» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История русской литературы», «История русской культуры».

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Научно-исследовательская работа, Преддипломная практика.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	24
6	Семинары	18
Всего:		42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа(ов)

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<b>Серебряный век как переходная эпоха</b>	Краткий очерк исторических событий. Победоносцевские репрессии в периодической печати и системе образования. Разрыв интеллигенции с правительством. Кризис народничества и “отказ от наследства”. Кризис сословной системы: от сословий к профессионализации. Массовые профессии интеллигенции. Образовательная система. Бытовые традиции на рубеже веков. Городской быт: жилье, транспорт, начало техницизации быта, торговля, рестораны, трактиры. Одежда и мода. Бал и вечеринка. Усадьба и дача.
2	<b>Художественная жизнь эпохи</b>	Академисты и передвижники в 1880-1890-х гг.: от противостояния к сближению. Значение выставок Товарищества передвижников. Отход от “литературоцентризма” и утилитаризма: А. Рябушкин, В. Серов, К. Коровин, московские “пленэристы”. Стилистическая доминанта эпохи: стиль модерн (“Югендстиль”). От эстетизма к символизму: “Мир искусства” и “Голубая роза”. Мифотворчество М.Врубеля. Авангардные школы 1910-х гг.: “Бубновый валет”, “Ослиный хвост”. Архитектура и прикладное искусство.
3	<b>Театр и культурная жизнь эпохи.</b>	Театр в жизни человека рубежа веков: от элитарности к массовости. Структура театральных предприятий в России: стационарные и гастрольные театры, временные антрепризы. Императорские и частные театры. Императорские драматические театры Москвы и Петербурга. Репертуар и актеры. Новаторство МХТ и

		Театра В.Ф. Комиссаржевской. Театральный репертуар и зрительские ожидания: театр-школа, театр-митинг и театр-развлечение. Изменение социального статуса актера.
4	<b>Музыкальная жизнь эпохи и концепция “синтеза искусств”.</b>	Музыкальное образование в России. Становление профессиональной школы. “Кучкисты” и “консерваторцы” на рубеже веков: изживание конфликта. Оперный и балетный театры Москвы и Петербурга: репертуарные предпочтения. Второе рождение оперы и балета: Мамонтовская частная опера и Русские сезоны в Париже. Роль музыкальной драмы Вагнера в становлении идеи синтеза искусств. Идея Мистерии А. Скрябина, музыкальные структуры в литературе (Белый, Пастернак) и живописи (Чюрленис). Театр Музыкальной драмы в Петербурге. Концертная жизнь в столицах. Московский Дом песни. Духовная музыка в концертной жизни.
5	<b>Литературно-музыкальные вечера. Возникновение театров миниатюр, кабаре и артистических кафе.</b>	Расширение форм досуга и отдыха: лекции, диспуты, любительские спектакли, литературные и литературно-музыкальные вечера. Театры-кабаре “Летучая мышь” и “Кривое зеркало”. Артистические кафе и театрализация жизни: “Бродячая собака” и “Привал комедиантов”.
6	<b>“Женский вопрос”, проблема “пола” и кризис семьи.</b>	“Женский вопрос” на рубеже веков. Проблемы женского образования: средние и высшие учебные заведения. Профессиональные возможности женщины в конце 19 — нач. 20 вв. Борьба женщин за политические права. Женские организации и периодика. Новые типы женщин в литературе. Кризис семьи и жизнетворческие эксперименты.
7	<b>Религия и духовенство в русской культурной жизни рубежа веков</b>	Культурный и социальный статус религии и духовенства на пороге XX века. Религиозные конфессии в России. Бюрократическое руководство православной церкви. Сословная замкнутость духовенства. Религиозное и церковное равнодушие светского русского общества в 19 в. Уходы и возвращения к религии в судьбах русской интеллигенции. Проблема религии и культуры: Религиозно-философские собрания в Петербурге и Москве. Обращения интеллигенции к сектантству.
8	<b>Саморефлексия культуры: культурфилософские концепции рубежа веков</b>	Проблема России и Европы, Востока и Запада в трудах К.Леонтьева, Н.Данилевского, Вл.Соловьева. Оппозиция идей “всемирной отзывчивости” и “непроницаемости культурно-исторических типов”. Проблема “народа и интеллигенции” в культурфилософской публицистике 1910-х гг. (“Вехи”). Учение о “двух культурах” в символистской и

		леворадикальной публицистике. Теория “крушения гуманизма” и концепция “культуры масс” в годы первой мировой войны и революции 1917 г.
--	--	---

## 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение. Серебряный век как переходная эпоха. Кризис сословной системы. Бытовые традиции на рубеже веков	<i>Лекция 1</i> <i>Семинар 1</i>	<i>Вводная лекция</i> <i>Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем</i>
2.	Революционная субкультура	<i>Лекция 2</i> <i>Семинар 2</i>	<i>Проблемная лекция с применением обратной связи</i> <i>Семинар в формате круглого стола</i>
3.	Художественная жизнь эпохи. Академизм и передвижники. Московские пленэристы. Модернизм как стилистическая доминанта. «Мир искусства», «Голубая роза», авангард 1910-х гг.	<i>Лекция 3</i> <i>Семинар 3</i>	<i>Проблемная лекция с применением обратной связи</i> <i>Семинар в формате круглого стола</i>
4.	Театр и культурная жизнь эпохи.	<i>Лекция 4</i> <i>Семинар 4</i>	<i>Проблемная лекция с применением обратной связи</i> <i>Семинар в формате круглого стола</i>
5.	Музыкальная жизнь эпохи.	<i>Лекция 5</i> <i>Семинар 5</i>	<i>Проблемная лекция с применением обратной связи</i> <i>Семинар в формате круглого стола</i>
6.	Литературно-музыкальные вечера и артистические кафе.	<i>Лекция 6</i> <i>Семинар 6</i>	<i>Лекция-презентация</i> <i>Доклад-презентация по теме.</i>
7.	Женский вопрос. Проблема пола и кризис семьи	<i>Семинар 7,8</i>	<i>Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем.</i>
8.	Религиозная жизнь эпохи	<i>Семинар 9,10</i>	<i>Семинар в формате круглого стола</i>
9.	Сектантство в культуре Серебряного века	<i>Семинар 11,12</i>	<i>Семинар в формате круглого стола</i>

10.	Оккультизм и эзотеризм в России на рубеже XIX – XX вв.	<i>Семинар 13,14</i>	<i>Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем.</i>
-----	--	--------------------------	---

## 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	30 баллов
- рецензирование	5 баллов	5 баллов
-индивидуальный исследовательский проект	8 баллов	25 баллов
Промежуточная аттестация (зачет по вопросам)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) зачёт с оценкой</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS	
95 – 100	отлично	A	
83 – 94		B	
68 – 82	хорошо	зачтено	
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	FX	
0 – 19		не зачтено	F

### 5.2.Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворите льно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к зачету с оценкой (ПК-3.1; ПК-3.2):

1. Дебют «старших» символистов. Декларации и сборники
2. Тема «стихий» и фольклорные стилизации в творчестве символистов 1905-1907 гг.
3. Обсуждение проблемы «народа и интеллигенции», «стихий и культуры» в 1907-1909 гг.
4. Концепция «кризиса культуры» и возрождение поэмы в 1917-1921 гг.
5. Определения символа.
6. Лекция Д.С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
7. Сборники «Русские символисты».
8. Типы символистского стихотворения. Стихотворение-шифр (традиция С. Малларме).
9. Типы символистского стихотворения. Мифопоэтика («мифологический» символ) как способ создания многозначности.
10. Типы символистского стихотворения (продолжение). «Метафорический» и «эмпирический» символ.
11. «Парнасский» и «верленовский» типы стихотворений
12. Журнал «Северный вестник» и деятельность А. Вольнского.
13. Символистские издательства («Скорпион», «Гриф» и др.).
14. Журналы («Мир искусства», «Новый путь», «Весы», «Золотое руно», «Перевал»).
15. Стихотворные сборники 1900-х гг. «старших» и «младших» символистов.
16. Учение В.С. Соловьева о смысле любви, Софии (Вечной Женственности, Душе мира), теургии.
17. Вл. Соловьев и «соловьевство» «младших» символистов.

18. Жизнетворческие кружки: московские «аргонавты» и петербургские «друзья Гафиза».
19. По каким критериям различают «старших» и «младших» символистов?
20. Как изменился тип русского журнала с расцветом символистской журналистики? Почему замена «толстого» журнала на «тонкий» была воспринята как культурная реформа?
21. С какими кружками в России и Западной Европе можно соотнести жизнетворческие объединения символистов?
22. Как изменилось соотношение «текстов жизни» и «текстов искусства» в реальной практике символистов. Роль сборника «Вехи». Сектантская тема в литературе.
23. «Петербург» в контексте «неореалистической» прозы 1910 гг.
24. Концепция национальной истории в романе: миф о «Петербурге» в русле антиномии «Восток-Запад».
25. Возрождение поэмы и миф о бесовстве в литературе первых лет революции.

Примерный список исследовательских проектов (ПК-3.1; ПК-3.2):

1. «Русский Верлен»
  - Верлен в переводах В.Брюсова и Ф.Сологуба.
  - И.Анненский — переводчик Верлена.
  - Принципы поэтики Верлена в лирике К.Бальмонта.
  - Верлен и Фет в восприятии символистов.
2. «Русский Бодлер»
  - Ш.Бодлер в русских переводах 80-90-х гг.
  - Ш.Бодлер в переводах русских символистов.
  - Эллис — переводчик Бодлера.
  - Ш.Бодлер и К.Случевский.
  - Поэтика «соответствий» в лирике символистов.
3. «Русский Малларме»
  - Принципы поэтики С.Малларме в поэзии В.Брюсова.
  - С.Малларме в переводах начала XX в.
  - Тип «стихотворения-шифра» в лирике символистов.
4. «Русский Парнас»
  - Форма сонета в лирике В.Брюсова и И.Анненского.
  - Т.Готье в переводах В.Брюсова.
5. «Русский О.Уайльд»
  - О.Уайльд и литературная сказка русских символистов.
  - «Баллада Редингской тюрьмы» в символистских переводах.
  - О.Уайльд и культура символистской эссеистики.
6. «Русский Э.По»
  - К.Бальмонт и Э.По.
  - «Ворон» Э.По в русских переводах.
7. «Русская античность»
  - Книга Ф.Ф.Зелинского «Соперники христианства» и ее влияние на образ античности у русских символистов.
  - В.Брюсов — переводчик Горация.
  - Древний Рим в символистском романе.
  - Античные стилизации в творчестве М.Кузмина
  - Драматургия Анненского и проблема трансформации античного мифа.

8. "Русская Скандинавия"

— Г.Ибсен и Андрей Белый.

— Август Стриндберг и русские символисты.

9. Переводная беллетристика, русская проза и массовая литература.

— Рассказы В.Брюсова и проза С.Пшибышевского.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Список источников и литературы

Аксенова, Г. В. Русская книжная культура на рубеже XIX-XX веков : монография / Г. В. Аксенова. - Москва : Прометей, 2011. - 200 с. - ISBN 978-5-4263-0063-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/556940>

Серафимова, В. Д. История русской литературы XX века : учебник / В.Д. Серафимова. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 540 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа: <http://new.znanium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN . - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1012552>

Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века: Поэзия Серебряного века: Учебное пособие / С.Ф. Кузьмина. - 2-е изд. - Москва : Флинта: Наука, 2009. - 400 с. ISBN 978-5-89349-622-2, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/188752>

Анисимова, Е.Е. Рецептивные механизмы в истории русской литературы XX века : учеб. пособие / Е.Е. Анисимова. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2018. - 122 с. - ISBN 978-5-7638-3911-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1032153>

Радь, Э. А. История «блудного сына» в русской литературе: модификации архетипического сюжета в движении эпох [Электронный ресурс]: монография / Э. А. Радь. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016.-276 с. - ISBN 978-5-9765-1826-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1048049>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/> ,

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/> , свободный

Project Gutenberg. Режим доступа: [http://www.gutenberg.org/wiki/Main\\_Page](http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page), свободный

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

### 6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals

### 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

### 9.1. Планы семинарских занятий

№ и тема	<p style="text-align: center;"><b>Семинар 1.</b>  <b>Введение. Серебряный век как переходная эпоха. Кризис сословной системы. Бытовые традиции на рубеже веков</b></p>
----------	--

Во про сы и за да ни я	Краткий очерк исторических событий. Победоносцевские репрессии в периодической печати и системе образования. Разрыв интеллигенции с правительством. Кризис народничества и “отказ от наследства”. Кризис сословной системы: от сословий к профессионализации. Массовые профессии интеллигенции. Образовательная система. Бытовые традиции на рубеже веков. Городской быт: жилье, транспорт, начало техницизации быта, торговля, рестораны, трактиры. Одежда и мода. Бал и вечеринка. Усадьба и дача.
№ и тема	<b>Семинар 2</b> <b>Художественная жизнь эпохи</b>
Во про сы и за да ни я	Академисты и передвижники в 1880-1890-х гг.: от противостояния к сближению. Значение выставок Товарищества передвижников. Отход от “литературоцентризма” и утилитаризма: А. Рябушкин, В. Серов, К. Коровин, московские “пленэристы”. Стилистическая доминанта эпохи: стиль модерн (“Югендстиль”). От эстетизма к символизму: “Мир искусства” и “Голубая роза”. Мифотворчество М.Врубеля. Авангардные школы 1910-х гг.: “Бубновый валет”, “Ослиный хвост”. Архитектура и прикладное искусство.
№ и тема	<b>Семинар 3.</b> <b>Театр и культурная жизнь эпохи.</b>
Во про сы и за да ни я	Театр в жизни человека рубежа веков: от элитарности к массовости. Структура театральных предприятий в России: стационарные и гастрольные театры, временные антрепризы. Императорские и частные театры. Императорские драматические театры Москвы и Петербурга. Репертуар и актеры. Новаторство МХТ и Театра В.Ф. Коммиссаржевской. Театральный репертуар и зрительские ожидания: театр-школа, театр-митинг и театр-развлечение. Изменение социального статуса актера.
№ и те ма	<b>Семинар 4.</b> <b>Музыкальная жизнь эпохи и концепция “синтеза искусств”.</b>
Во про сы и за да ни я	Музыкальное образование в России. Становление профессиональной школы. “Кучкисты” и “консерваторцы” на рубеже веков: изживание конфликта. Оперный и балетный театры Москвы и Петербурга: репертуарные предпочтения. Второе рождение оперы и балета: Мамонтовская частная опера и Русские сезоны в Париже. Роль музыкальной драмы Вагнера в становлении идеи синтеза искусств. Идея Мистерии А. Скрябина, музыкальные структуры в литературе (Белый, Пастернак) и живописи (Чюрленис). Театр Музыкальной драмы в Петербурге. Концертная жизнь в столицах. Московский Дом песни. Духовная музыка в концертной жизни.
№ и те ма	<b>Семинар 5.</b> <b>Литературно-музыкальные вечера. Возникновение театров миниатюр, кабаре и артистических кафе.</b>

<b>Во про сы и зад ани я</b>	Расширение форм досуга и отдыха: лекции, диспуты, любительские спектакли, литературные и литературно-музыкальные вечера. Театры-кабаре “Летучая мышь” и “Кривое зеркало”. Артистические кафе и театрализация жизни: “Бродячая собака” и “Привал комедиантов”.
<b>№ и тем а</b>	<b>Семинар 6. “Женский вопрос”, проблема “пола” и кризис семьи.</b>
<b>Во про сы и зад ани я</b>	“Женский вопрос” на рубеже веков. Проблемы женского образования: средние и высшие учебные заведения. Профессиональные возможности женщины в конце 19 — нач. 20 вв. Борьба женщин за политические права. Женские организации и периодика. Новые типы женщин в литературе. Кризис семьи и жизнетворческие эксперименты.
<b>№ и тем а</b>	<b>Семинар 7. Религия и духовенство в русской культурной жизни рубежа веков</b>
<b>Во про сы и зад ани я</b>	Культурный и социальный статус религии и духовенства на пороге XX века. Религиозные конфессии в России. Бюрократическое руководство православной церкви. Сословная замкнутость духовенства. Религиозное и церковное равнодушие светского русского общества в 19 в. Уходы и возвращения к религии в судьбах русской интеллигенции. Проблема религии и культуры: Религиозно-философские собрания в Петербурге и Москве. Обращения интеллигенции к сектантству.
<b>№ и тем а</b>	<b>Семинар 8. Саморефлексия культуры: культурфилософские концепции рубежа веков</b>
<b>Во про сы и зад ани я</b>	Проблема России и Европы, Востока и Запада в трудах К.Леонтьева, Н.Данилевского, Вл.Соловьева. Оппозиция идей “всемирной отзывчивости” и “непроницаемости культурно-исторических типов”. Проблема “народа и интеллигенции” в культурфилософской публицистике 1910-х гг. (“Вехи”). Учение о “двух культурах” в символистской и леворадикальной публицистике. Теория “крушения гуманизма” и концепция “культуры масс” в годы первой мировой войны и революции 1917 г.

*Приложение 1***АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «История русской литературы XX в.» реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени Института филологии и истории.

**Цель** дисциплины: изучение различных аспектов русской литературы указанного периода: социальной структуры, форм культурного быта, образовательной системы, художественной, музыкальной и театральной жизни, религиозной и философской проблематики литературы.

**Задачи** курса:

- ознакомить студентов с основными репрезентативными фактами литературной и культурной жизни эпохи;
- изучить специфику художественной, музыкальной, театральной, религиозной жизни эпохи;
- ознакомить студентов с системой образования, бытовыми традициями эпохи;
- изучить научную литературу по указанным темам.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-3. Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	ПК-3.1. Способен понимать происхождение и этническую историю народов, причины формирования специфических особенностей их культуры и быта	<b>Знать:</b> биологические основы социального поведения, историческую типологию систем родства. <b>Уметь:</b> анализировать различные типы обществ, понимать особенности их культуры и быта. <b>Владеть:</b> представлениями об историческом происхождении общественных и культурных различий, о различных способах самоидентификации в современном обществе.

	<p>ПК-3.2. Имеет представление о роли насилия и ненасиления в истории, месте человека в историческом процессе, политической организации общества</p>	<p><b>Знать:</b> фазы этногенеза и основные этапы этнической истории человечества;  <b>Уметь</b> идентифицировать в эмпирическом историческом материале проблемы, связанные с развитием того или иного этноса;  <b>Владеть</b> теоретическими основаниями и концепциями основных подходов к изучению форм социального взаимодействия и культурного многообразия.</p>
--	--	--

По дисциплине «История русской культуры XIX в.» предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины «История русской литературы XX в.» составляет 3 зачетные единицы.