



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Историко-филологический факультет
Кафедра теоретической и исторической поэтики

ОСНОВЫ СТИХОВЕДЕНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 Филология

Код и наименование направления подготовки/специальности

Зарубежная филология (Классическая филология)

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

ОСНОВЫ СТИХОВЕДЕНИЯ
Рабочая программа дисциплины

2

Составитель:
д-р филол. наук, проф. М.Н. Дарвин

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теоретической и исторической поэтики
№ 1 от 20.04.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

3

1. **Пояснительная записка**
 - 1.1. Цель и задачи дисциплины
 - 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
 - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
 2. **Структура дисциплины**
 3. **Содержание дисциплины**
 4. **Образовательные технологии**
 5. **Оценка планируемых результатов обучения**
 - 5.1. Система оценивания
 - 5.2. Критерии выставления оценок
 - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
 6. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 6.1. Список источников и литературы
 - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 7. **Материально-техническое обеспечение дисциплины**
 8. **Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**
 9. **Методические материалы**
 - 9.1. Планы практических (семинарских) занятий
 - 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- Приложения**
- Приложение 1. Аннотация дисциплины

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: обучить студентов адекватному восприятию и пониманию многообразных явлений стихотворной речи, относящихся к сфере мировой художественной литературы.

Задачи дисциплины:

- дать научное истолкование различия стиха и прозы;
- сформировать представление о закономерностях стихотворного ритма и метра;
- ввести студентов в круг представлений об основных системах стихосложения и их зависимости от особенностей национального языка и развития литературы ;
- изучить закономерности смены форм стиха: от классического к неклассическому;
- ознакомить с алгоритмом и системой анализа стихотворного текста;
- сформировать у студентов филологическую культуру эстетического восприятия стихотворного слова, которая могла бы помочь ему свободно ориентироваться в различных явлениях отечественной и мировой поэзии.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;	ОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных	<p>Знать: основные положения и концепции в области литературоведения.</p> <p>Уметь: искать, понимать и анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания.</p> <p>Владеть: навыками корректного использования</p>

истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	и фольклорных жанрах, ⁵ библиографической культуре	профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения.
	ОПК-3.2 Владеет навыками практического применения знаний в области литературоведения в профессиональной деятельности, в том числе педагогической	Знать: основные литературоведческие термины и понятия. Уметь: излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме. Владеть: навыками изложения материала с использованием приемов ораторского искусства, в том числе в педагогических целях.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы стиховедения» относится к базовой части блока дисциплин учебного плана.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

Анализ художественного текста; Теоретическая поэтика; Историческая поэтика; Методика и дидактика литературного образования; Курсовая работа; Педагогическая практика, а также курсов по истории мировой и русской литературы.

2. Структура дисциплины

6

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 часов, самостоятельная работа обучающихся 66 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Предмет и задачи стиховедения как науки	1	1					2	проблемные вопросы в ходе лекции
2	Понятие стихотворного ритма. Метр и ритм	1	1					2	проблемные вопросы в ходе лекции
3	Системы стихосложения в мировой поэзии.	1	2					2	проблемные вопросы в ходе лекции
4	Исторические формы стиха в русском стихосложении. Фольклорные традиции и традиции книжной поэзии. Полемика о национальных корнях силлабического стиха	1	2					4	проблемные вопросы в ходе лекции
5	Реформа стихосложения в русской поэзии XVIII века (М.В.Ломоносов, В.К.Тредиаковский, А.П.Сумароков)	1	2		2			4	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
6	Силлабо-тоническая (классическая) система стихосложения. Ритмические факторы стиха	1	2		2			4	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
7	1 контрольная работа (тестирование)	1			2			4	качество выполнения контрольной работы
8	«Неправильные формы» русского классического стиха: логзды, трехсложники с вариациями анакруз, полиметрические композиции	1	1		2			4	готовность к семинарскому занятию
9	Кризис классической системы стихосложения. Теория А.Белого. Современные поправки к стопной теории Ломоносова-Тредиаковского.	1	1					4	проблемные вопросы в ходе лекции

10	Неклассические формы стиха. Компаративные подходы к анализу русского и европейского стиха.	1	2		2			4	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
11	Дольник и тактовик	1	1		2			4	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
12	Акцентный стих	1	1		2			4	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
13	Верлибр. Гибридные стихотворные формы в современной поэзии	1	2					4	проблемные вопросы в ходе лекции
14	2 контрольная работа (тестирование)	1			2			4	качество выполнения контрольной работы
15	Рифма. Теория и история. Эволюция русской рифмы	1	2		2			4	проблемные вопросы в ходе лекции; готовность к семинарскому занятию
16	Строфика. Основные типы строф	1	2					4	проблемные вопросы в ходе лекции
17	Стихотворная интонация	1	2					8	проблемные вопросы в ходе лекции
	Зачёт							0	Готовность к зачёту
	Итого:		24		18			66	108

3. Содержание дисциплины

ВВЕДЕНИЕ.

Предмет и задачи стиховедения как науки

Понятие стихотворной речи, ее противоположность прозе. Вопрос об исторически исходных формах художественной речи. Понятие стиха как основного предмета стиховедения. Стих как явление книжной поэзии. Место стиховедения в ряду других литературоведческих дисциплин. Источники и пособия.

МОДУЛЬ 1.

Понятие стихотворного ритма. Ритм и метр.

Ритм как явление повторяемости.⁸ Ритм в природе и ритм в искусстве. Ритмичность стиха – циклическое повторение разных элементов в одинаковых позициях. Повторяемость стихотворного ритма как реализация принципа версификации, соизмеримости стихотворных строк, системы стихосложения. Понятие *метра* как самой общей схемы звукового *ритма* стиха. Метрика и ритмика.

МОДУЛЬ 2.

Системы стихосложения в мировой поэзии.

Система стихосложения (стихосложение, версификация) как способ организации звукового состава стихотворной речи. Культурно-исторические и лингвистические причины возникновения и развития различных систем стихосложения. Выделяются *силлабическое, метрическое (квантитативное), тоническое и силлабллаго-тоническое стихосложение.* Описание систем стихосложения (определение упорядочиваемых звуковых элементов – просодия и определение упорядоченности названных элементов - метрика). Европейская и русская системы стихосложения в сопоставительном анализе.

МОДУЛЬ 3.

Исторические формы стиха в русском стихосложении.

Три периода истории русского стихосложения: 1. до силлабо-тоники (17-18 вв.); 2. Господство силлабо-тоники (18-19 вв.); 3. Господство силлабо-тоники и тоники. Фольклорные традиции («молитвословный стих», Эпический и лирический (песенный) стих, чисто тонический говорной стих («скоморошый»). Эволюция русской системы стихосложения.

МОДУЛЬ 4.

Силлабо-тоническая система стихосложения.

Реформа стихосложения⁹ В.К.Третьяковского и М.В.Ломоносова. Основные понятия силлабо-тоники: метр, размер, стопа. Общая характеристика двухсложных и трехсложных размеров. Сверхсхемные ударения, их функция в стихе Метр и ритм. Семантический ореол метра. Современные поправки к стопной теории Третьяковского – Ломоносова.

МОДУЛЬ 5.

Звуковая организация стиха. Рифма.

Фоника – наука о звуковой организации стиха. Основные понятия. Рифма как система звуковых повторов, ее функция в метрической и композиционной организации текста. Точные рифмы, типы точных рифм по звуковому составу. Неточные рифмы, типы неточных рифм. Эволюция русской рифмы от XVII в. к XX. Компенсаторные механизмы ритмики и аспекты семантизации.

МОДУЛЬ 6.

Строфика.

Строфа как сверхстиховое единство и ритмическая единица текста. Проблема минимальных границ стихотворного текста, понятие «моностиха». Простые и сложные строфы. Проблема классификации. Индивидуально-авторские строфы в контексте традиции. Твердые формы. Циклы.

МОДУЛЬ 7.

Интонационный строй стиха.

Интонация как способ организации художественного высказывания, опирающийся на фонетическую систему данного языка и его просодию в целом. Стих («стиховой ряд» -- Ю.Н.Тынянов) и строфа как основные семантико-синтаксические и интонационные единицы стихотворного

языка . Характеристика трех типов¹⁰ интонации: «напевной», «декламационной» и «говорной» (термины Б.М.Эйхенбаума). Интонация и ритмическая структура текста.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
	2	3	5
1.	Предмет и задачи стиховедения как науки	Лекция 1; самостоятельная работа	Проблемная лекция с обратной связью. Освоения учебного пособия
2.	Понятие стихотворного ритма. Метр и ритм	Лекция 2; самостоятельная работа	Освоение учебного пособия. Проблемная лекция с обратной связью
3.	Системы стихосложения в мировой поэзии.	Лекция 3 самостоятельная работа	Освоение учебного пособия. Проблемная лекция с обратной связью
4.	Исторические формы стиха в русском стихосложении. Фольклорные традиции и традиции книжной поэзии. Полемика о национальных корнях силлабического стиха	Лекция 4 самостоятельная работа	Освоение учебного пособия. Проблемная лекция с обратной связью
5.	Реформа стихосложения в русской поэзии XVIII века (М.В.Ломоносов, В.К.Тредиаковский, А.П.Сумароков)	Лекция 5 Семинарское занятие 1 самостоятельная работа	Освоение учебного пособия. Проблемная лекция с обратной связью Подготовка к занятию по плану проведения семинара
6.	Силлабо-тоническая (классическая) система стихосложения. Ритмические факторы стиха	Лекция 6 Семинарское занятие 2 самостоятельная работа	Освоение учебного пособия. Проблемная лекция с обратной связью. Подготовка к занятию по плану проведения семинара
7.	1 контрольная работа (тестирование)	Семинарское занятие 3 самостоятельная работа	Подготовка к тестированию
8.	«Неправильные формы» русского классического стиха: логоэды, трехсложники с вариациями анакруз, полиметрические композиции	Лекция 7 Семинарское занятие 4 самостоятельная работа	Освоение учебного пособия. Проблемная лекция с обратной связью. Подготовка к занятию по плану проведения семинара
9.	Кризис классической системы стихосложения. Теория А.Белого. Современные поправки к стопной теории Ломоносова-Тредиаковского.	Лекция 8 самостоятельная работа	Освоение учебного пособия Проблемная лекция с обратной связью.
10	Неклассические формы стиха. Компаративные подходы к анализу русского и европейского стиха.	Лекция 9 самостоятельная работа	Освоение учебного пособия. Проблемные лекции с обратной связью. Подготовка к занятию по плану проведения семинара
11.	Дольник и тактовик	Семинарское занятие 5	Освоение учебного пособия. Проблемные лекции с обратной

		самостоятельная работа	связью. Подготовка к занятию по плану проведения семинара.
12.	Акцентный стих	Семинарское занятие 6 самостоятельная работа	Освоение учебного пособия. Проблемные лекции с обратной связью. Подготовка к занятию по плану проведения семинара.
13.	Верлибр. Гибридные стихотворные формы в современной поэзии	Семинарское занятие 7 самостоятельная работа	Освоение учебного пособия. Проблемные лекции с обратной связью.
14.	2 контрольная работа (тестирование)	Семинарское занятие 8 самостоятельная работа	Подготовка к тестированию
15.	Рифма. Теория и история. Эволюция русской рифмы	Лекция 13 Семинарское занятие 9 самостоятельная работа	Освоение учебного пособия. Проблемные лекции с обратной связью. Подготовка к занятию по плану проведения семинара.
16.	Строфика. Основные типы строф	Лекция 14; самостоятельная работа.	Освоение учебного пособия. Проблемная лекция с обратной связью.
17.	Стихотворная интонация	Лекция 15 самостоятельная работа	Освоение учебного пособия. Проблемные лекции с обратной связью.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Текущий контроль освоения студентами лекционного материала осуществляется в виде оценивания компетентности письменно сформулированных в ходе лекции проблемных вопросов (от 0 до 6 баллов). Максимальная оценка работы на лекциях составляет 20 баллов. Текущий контроль участия студентов в семинарских занятиях осуществляется оцениванием их готовности к коллективной работе по плану занятия (максимальная оценка – 20 баллов). В течение семестра предполагается выполнение 2 тестовых заданий (максимальная оценка за каждое – 10 баллов).

Промежуточная аттестация проводится в форме письменного экзамена и оценивается до 40 баллов. Итоговая оценка за прохождение курса формируется из результатов текущего и промежуточного контроля.

Полученный совокупный ¹²результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые контрольные вопросы по содержанию курса (ОПК-3; ОПК-4)

1. Стих и проза.
2. Метр и ритм.

3. Системы стихосложения.
4. Характеристика метрической системы стихосложения.
5. Силлабическая система стихосложения и ее место в истории русской поэзии.
6. Силлабо-тоническая система стихосложения, ее утверждение в русской поэзии.
7. Ритмические определители силлабо-тонического стиха.
8. Двухсложные размеры силлабо-тонического стиха. История и семантика.
9. Трехсложные размеры силлабо-тонического стиха. История и семантика.
10. Правило альтернанса в русском классическом стихе.
11. Семантический ореол метра.
12. «Неправильные формы» русского классического стиха: стяженный стих, логоэды, трехсложники с вариациями анакруз.
13. Переходные формы стиха от силлабо-тоники к тонике.
14. Дольник.
15. Тактовик.
16. Чисто тонический и акцентный стих.
17. Свободный стих.
18. Рифма, ее история и теория.
19. Структура рифмы по звуковому составу.
20. Точная рифма и ее типы.
21. Неточная рифма и ее типы.
22. Эволюция русской рифмы.
23. Границы стихотворного текста. Понятие строфы.
24. Простые строфы. Проблема классификации.
25. Сложные строфы. Октава, одическая строфа.
26. «Онегинская» строфа.
27. Твердые формы. Сонет, венок сонетов.
28. Танка, хокку, газель.
29. Интонационный строй стиха.
30. Декламационный, напевный и говорной стих.

*Примеры тестовых и аналитических заданий
по стиховедению (ОПК-3; ОПК-4)*

1. Что обозначает термин enjambement?

- 1) понятие античной метрики;
- 2) сокращенную стиховую строчку;
- 3) четыре способа переноса стихотворной фразы;
- 4) совпадение метрического и синтаксического членения стихотворной речи.

3. С помощью принятых в стиховедении буквенных обозначений определите вид строфы или твердой формы:

- 1) AbAbAbCC --
- 2) AbAbCCdEEEd --
- 3) AbAbAbAbAbAbAcc –
- 4) AbAbCCddEffEgg --

4. С каким определением (ямы) «свободного стиха» Вы согласны?

- 1) нерифмованный акцентный стих;
- 2) астрофический;
- 3) стихотворение в прозе;
- 4) стих, основанный на смене несовпадающих мер повтора

5. Попытайтесь дать максимально полное стиховедческое описание текста Ф.И.Тютчева «Вот бреду я вдоль большой дороги...» (Ритмико-рифмическая схема, рифма, строфика, звуковая организация, интонация). В чем состоит функционально-смысловая сторона выделенных Вами уровней построения стихотворения Ф.И.Тютчева?

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература

Основная:

Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы: Учебное пособие / Рогова К.А. - СПб:СПбГУ, 2018. - 286 с.: ISBN 978-5-288-05820-2. - Текст : электронный. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/1001187>

Анализ художественного текста. Лирическое произведение. Хрестоматия / сост. Д.М. Магомедова и С.Н. Бройтман. М.: РГГУ, 2005.

Анализ художественного текста (эпическая проза). Хрестоматия / сост. Н.Д. Тамарченко. М.: РГГУ, 2004.

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / Под. Ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2008.

Тюпа В.И. Анализ художественного ¹⁶ текста. Учеб. пособие для вузов. М.: Академия, 2006, 2008, 2010.

Дополнительная:

Гаспаров М.Л. Метр и смысл. М., 1999.

Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения. М., 2004.

Фоменко И.В. Практическая поэтика. М., 2006.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Google Документы. Режим доступа: <https://docs.google.com> , свободный.

Huddle: The Enterprise Content Collaboration Platform. Режим доступа: <http://www.huddle.com/> , свободный.

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/> , свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/> , свободный.

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/> , свободный.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное

9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

1. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные

методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются¹⁸ на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

• для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько

этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: 20

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1 (2 ч.) Реформа стихосложения в русской поэзии XVIII века.

Вопросы для обсуждения:

1. Культурно-языковая ситуация в России в канун реформы
2. «Краткий и новый способ к сложению российских стихов» В.К.Тредиаковского как начало реформы.
3. «Письмо о правилах российского стихотворства» М.В.Ломоносова – альтернативный трактат о реформе. Роль А.П.Сумарокова
4. Завершение: итоги и смысл реформы стихосложения.

Список литературы и источников

Источники:

Тредиаковский В.К. Краткий и новый способ к сложению российских стихов (любое изд.)

Ломоносов М.В. Письмо о правилах российского стихотворства (любое изд.)

Литература:

Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. М., 1984, §32.

Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. М.-Спб., 2006.

Тема 2 (2 ч.) Метр и ритм силлабо-тонического стиха

1. Метрический репертуар русского классического стиха
2. Ритмические факторы силлабо-тонического стиха
3. Семантический ореол метра

Список литературы и источников

Источники:

Мысль, вооруженная рифмами. Поэтическая антология по истории русской поэзии. М., 2005

Литература:

Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. М., 1984. §59-63.

Гаспаров М.Л. Метр и смысл: об одном из механизмов культурной памяти. М., 1999. С. 9-18.

Жирмунский В.М. Теория стиха. Л., 1975.

Тема 3 (2 ч.) Двухсложные размеры в силлабо-тонической системе стихосложения

1. Своеобразие метрики и ритмики²¹ двухсложных размеров
2. Место стопной теории в интерпретации семантической функции двухсложников в стихотворной системе текста

Список литературы и источников

Источники:

Мысль, вооруженная рифмами. Поэтическая антология по истории русской поэзии. М., 2005

Литература:

Гаспаров М.Л. Современный русский стих. М., 1974, С.11-17; 53-58

Тема 4 (2 ч.) Трехсложные размеры в силлабо-тонической системе стихосложения

1. Своеобразие метрики и ритмики трехсложных размеров
2. Их место в метрическом репертуаре русской поэзии

Источники:

Мысль, вооруженная рифмами. Поэтическая антология по истории русской поэзии. М., 2005

Литература:

1. Гаспаров М.Л. Современный русский стих. М., 1974, С. 62-69
2. Шенгели Г. Техника стиха. М., 1960, С.13-37

Тема 5 (2 ч.) «Неправильные формы» русского классического стиха

Вопросы для обсуждения:

1. Русский гекзаметр
2. Логаэды
3. Трехсложники с вариациями анакрюз
4. Полиметрические композиции

Список литературы и источников

Источники:

Мысль, вооруженная рифмами. Поэтическая антология по истории русской поэзии. М., 2005

Литература:

Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. М., 1984. §59-63.
Жирмунский В.М. Введение в метрику. Гл. 5 // Жирмунский В.М. Теория стиха. Л., 1975.

Тема 6 (2 ч.) Дольник и тактовик

Вопросы для обсуждения:

1. Дольник, его возникновение и укоренение в русской поэзии.
2. Тактовик, его возникновение и канонизация в русской поэзии.
3. Специфика ритма дольника и тактовика.

Список литературы и источников

Источники:

Мысль, вооруженная рифмами. Поэтическая антология по истории русской поэзии. М., 2005.

Литература:

Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. М., 1984, § 62.

Тема 7 (2 ч.) Акцентный стих

Вопросы для обсуждения:

1. Природа акцентного стиха, особенности ритма и метра.
2. Функция слова в акцентном стихе.

3. Тонический и свободный стих. 22

Список литературы и источников

Источники:

Мысль, вооруженная рифмами. Поэтическая антология по истории русской поэзии. М., 2005.

Литература:

Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. М., 1984, §111-140.

Гаспаров М.Л. Современный русский стих. М., 1974.

Тема 8 (2 ч.) Звуковая организация стихотворной речи

Вопросы для обсуждения:

1. Звукоподражание, аллитерация, ассонансы.
2. Звук и смысл

Список литературы и источников

Источники:

Мысль, вооруженная рифмами. Поэтическая антология по истории русской поэзии. М., 2005.

Литература:

Очерки истории языка русской поэзии 20 века. М., 1990.

Жирмунский В.М. Теория стиха. Л., 1975.

Томашевский Б.В. Стих и язык. М., 1959.

Тема 9 (2 часа) Рифма

Вопросы для обсуждения

1. Понятие рифмы
2. Типы рифм по звуковому составу: точная рифма, неточная рифма
3. Эволюция русской рифмы

Список литературы и источников

Источники:

Мысль, вооруженная рифмами. Поэтическая антология по истории русской поэзии. М., 2005.

Литература:

Холшевников В.Е. Основы стиховедения: русское стихосложение. М.,-- Спб., 2006

Жирмунский В.М. Теория стиха. Л., 1976. С. 235-432.

Самойлов Д. Книга о русской рифме. М.: 2005.

Аннотация дисциплины

Дисциплина «Основы стиховедения» относится к базовой части блока учебного плана по направлению 45.03.01 – Филология.

Основная цель обучения студентов состоит в том, чтобы привести их к адекватному восприятию и пониманию многообразных явлений стихотворной речи, относящихся к сфере мировой поэтической культуры от античности до современности во всех ее классических и неклассических художественных формах.

Для достижения этой цели необходимо дать научное истолкование различия стиха и прозы; сформировать представление о закономерностях стихотворного ритма и метра; ввести студентов в круг представлений об основных системах стихосложения и их зависимости от особенностей национального языка; изучить закономерности смены форм стиха: от классического к неклассическому; ознакомить с алгоритмом и системой анализа стихотворного текста.

Ставится задача формирования и развития у студентов достаточно высокого уровня филологической культуры эстетического восприятия стихотворной речи. Стратегия обучения направлена на формирование компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	<p>Знать: основные положения и концепции в области литературоведения.</p> <p>Уметь: искать, понимать и анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания.</p> <p>Владеть: навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения.</p>

	<p>ОПК-3.2 Владеет навыками практического применения знаний в области литературоведения в профессиональной деятельности, в том числе педагогической</p>	<p>Знать: основные литературоведческие термины и понятия.</p> <p>Уметь: излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме.</p> <p>Владеть: навыками изложения материала с использованием приемов ораторского искусства, в том числе в педагогических целях.</p>
--	---	--

Прогностическая установка обучения сводится к формированию такого типа образованного филолога, который помимо элементарных знаний, умений и навыков в области стиховедения, мог бы профессионально и самостоятельно выполнять экспертные функции специалиста в сфере разностороннего анализа стихотворного текста с применением актуальных современных филологических методик.