

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР И АНТИЧНОСТИ

КАФЕДРА КЛАССИЧЕСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 Филология

Код и наименование направления подготовки/специальности

Зарубежная филология (Классическая филология)

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва, 2025

История литературы Древней Греции

Рабочая программа дисциплины

Составители:

доц., к. ф. н. Крюкова А. Н.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
классической филологии

№ 11 от 10 мая 2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

<u>1. Пояснительная записка</u>	4
<u>1.1. Цель и задачи дисциплины</u>	4
<u>1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с индикаторами достижения компетенций</u>	4
<u>1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	6
<u>2. Структура дисциплины</u>	6
<u>2.1. 3 семестр</u>	6
<u>2.2. 4 семестр</u>	8
<u>3. Содержание дисциплины</u>	10
<u>3.1. 3 семестр</u>	10
<u>3.2. 4 семестр</u>	11
<u>4. Образовательные технологии</u>	11
<u>5. Оценка планируемых результатов обучения</u>	12
<u>5.1. Система оценивания</u>	12
<u>5.1.1. 3 семестр</u>	12
<u>5.1.2. 4 семестр</u>	12
<u>5.2. Критерии выставления оценок</u>	12
<u>5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u>	13
<u>5.3.1. 3 семестр</u>	13
<u>5.3.2. 4 семестр</u>	19
<u>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	20
<u>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	25
<u>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u>	26
<u>9. Методические материалы</u>	27
<u>9.1. Планы практических занятий</u>	27
<u>9.1.1. 3 семестр</u>	27
<u>9.1.2. 4 семестр</u>	30
<u>9.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы</u>	32
<u>9.2.1. 3 семестр</u>	32
<u>9.2.2. 4 семестр</u>	34
<u>Приложения</u>	36
<u>Приложение 1. Аннотация дисциплины</u>	36
<u>Приложение 2. Лист изменений</u>	39

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Предмет дисциплины

Предметом дисциплины является история древнегреческой литературы. В курсе рассматриваются наиболее значимые литературные памятники древнегреческой литературы, от эпических поэм Гомера и Гесиода до произведений художественной прозы греко-римской эпохи.

Цель дисциплины

Цель дисциплины — а) создать исторически и хронологически точное и целостное представление о ходе и основных этапах развития литературного процесса античной эпохи, б) представить историю древнегреческой литературы как специфический процесс взаимодействия целого ряда факторов, в том числе социальных и исторических, результатом которого стало формирование основных литературных жанров.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными памятниками древнегреческой литературы в контексте исторического процесса;
 - создать представление о возникновении и развитии основных составляющих древнегреческой литературы (сюжеты, жанры, система стихосложения);
 - изучить особенности и закономерности процесса становления и развития литературных форм в древнегреческой традиции в рамках определенных историко-культурных ситуаций
- Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК – 4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (-ых) языке (-ах)	УК – 4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить коммуникацию, используя вербальные и невербальные средства взаимодействия	Знать: – основные библиографические источники по истории древнегреческой литературы; - общую систему периодизации и основные даты истории древнегреческой литературы; - ее жанровую систему, включая представление о функции и формах репрезентации того или иного жанра; - особенности содержания и поэтики всех произведений, предусмотренных программой курса Уметь:
	УК – 4.2 Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную общепрофессиональную информацию на русском и иностранном (-ых) языке (-ах); демонстрирует навыки перевода с иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный (-ые) язык (-и)	
	УК – 4.3 Использует информационно-	

	коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач для достижения профессиональных целей на государственном и иностранном (-ых) языке (-ах)	- грамотно описывать библиографические источники; - свободно ориентироваться в хронологии и периодизации литературы означенного периода; - определять формальные и(ли) содержательные признаки принадлежности произведения к тому или иному жанру; - анализировать изученное произведение с точки зрения его архитектоники (тема, сюжет, композиция, система персонажей) и взаимосвязи с общими историческими и политическими процессами
УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК – 5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	Владеть: – навыками освоения научной литературы по предмету и составления рефератов по интересующей проблематике
	УК – 5.2 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	
	УК – 5.3 Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом	
ПК – 1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК – 1.1 Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	
	ПК – 1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	
	ПК – 1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	
ПК – 2	ПК – 2.1	

Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	
	ПК – 2.2 Владеет способностью аргументировано формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	
	ПК – 2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	
ПК – 3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	ПК – 3.1 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, реферирования учебной и научной литературы	
	ПК – 3.2 Владеет навыками составления библиографий и библиографических описаний по тематике проводимых исследований	

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 программы подготовки бакалавров по направлению «Филология», направленности «Зарубежная филология (Классическая филология)». Данная дисциплина читается в Институте восточных культур и античности кафедрой Классической филологии в 3 и 4 семестрах. Курс истории античной литературы логически и содержательно связан с курсами древнегреческого языка, истории древних языков, а также античной литературы, философии и истории Древней Греции и Рима.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачётных единиц:

3 семестр – 4 зачётные единицы (144 часа), в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем (лекции и семинары) – 56 часов и самостоятельная работа обучающихся – 88 часов. Промежуточная аттестация – зачёт с оценкой.

4 семестр – 4 зачётные единицы (144 часа), в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем (лекции и семинары) – 42 часа, самостоятельная работа обучающихся – 84 часа (в том числе 72 часа – курсовая работа и контроль – 18 часов. Промежуточная аттестация – экзамен.

2.1. 3 семестр

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Древнегреческая литература как явление. Особенности подхода и изучения. Сохранность текстов. Периодизация. Греция древняя и современная.	3	3	2					
2	Первые памятники древнегреческой литературы: «Илиада» и «Одиссея». Вопрос о личности Гомера. Аэды и расподы. Формальные и содержательные особенности героического эпоса. Основные проблемы в изучении гомеровского эпоса.	3	2	2				6	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
3	Архитектоника «Илиады» и «Одиссеи»	3	2	3				6	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
4	Дидактический эпос. Гесиод и его поэма «Труды и Дни». Основные темы и мотивы. Композиционные особенности поэмы Гесиода «Труды и Дни».	3	3	3				6	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
5	Древнегреческая лирика.	3	3	3				6	Подготовка к семинарскому занятию,

	Классификация. Сольная и хоровая песенная лирика (мелика). «Декламационная» лирика: элегия и ямб							работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
6	Оды Пиндара: жанр эпиникия	3	3	3			5	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
7	Древнегреческая драма. Устройство и атрибуты греческого театра. Проблема происхождения трагедии. Триада великих трагиков: Эсхил, Софокл, Еврипид	3	3	3			6	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
8	Особенности драматургии Эсхила («Персы», трилогия «Орестея», «Прометей прикованный»). Мировоззрение Эсхила	3	3	3			6	
9	Драматургия Софокла. Сюжетосложение трагедий Софокла («Антигона», «Эдип-царь», «Эдип в Колоне», «Электра»). Характер трагического конфликта	3	3	3			6	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
10	Еврипид как «трагичнейший из поэтов» (Аристотель, «Поэтика» 1453 a25)	3	3	3			6	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
	зачёт с оценкой							зачёт с оценкой
	Итого		28	28			88	

2.2. 4 семестр

№	Раздел	⊗	Виды учебной работы	Формы текущего
---	--------	---	---------------------	----------------

п/п	дисциплины/темы		(в часах)					контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации	
			Контактная				Промежуточная аттестация		Самостоятельна я работа
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Древняя аттическая комедия. Аристофан («Облака», «Лягушки», «Всадники», «Мир»). Комедийные приемы Аристофана. Эволюция комедийного жанра и Новая аттическая комедия	4	4	4			2	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку	
2	Спор Эсхила с Еврипидом и проблемы литературной теории в «Лягушках» Аристофана	4	3	3			2		
3	Эллинизм: политика, культура, литература. Деятельность Птолемеев. Мусейон. Александрийская библиотека. Поэзия эллинистической эпохи	4	4	4			2	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку	
4	Поэтические принципы Каллимаха. «Аргонавтика» Аполлония Родосского: специфика эпического жанра в эллинистическую эпоху	4	3	4			2	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку	

5	Плутарх и его герои: особенности жанра жизнеописания	4	3	4				2	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
6	Диалоги Лукиана: история литературной формы	4	3	3				2	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
	Курсовая работа							72	
	экзамен						18		экзамен
	Итого		20	22			18	84	

3. Содержание дисциплины

3.1. 3 семестр

1. Введение в историю античной литературы.

Древнегреческая литература как явление. Особенности подхода и изучения античной литературы. Древняя Греция: исторический экскурс, периодизация. Крито-микенская культура. «Темные века». Архаическая Греция. Классическая Греция. Эпоха эллинизма. Эпоха Империи (греко-римская эпоха). Древнегреческий язык и язык современной Греции. Греция древняя и современная.

2. Первые памятники древнегреческой литературы.

Начало письменности. Первые памятники греческой литературы – «Илиада» и «Одиссея». Проблемы изучения гомеровского эпоса. «Гомеровский вопрос». Унитарии и аналитики. Теория Перри-Лорда. Сюжет и композиция гомеровских поэм. Архитектоника «Илиады» и «Одиссеи». Эпическая повествовательная техника. Гомеровская метафора. Понятие героического эпоса. Восприятие гомеровских поэм в античности. Гомер как воспитатель греков. Гесиод и понятие дидактического эпоса. Особенности содержания и композиции поэмы «Труды и Дни».

3. Древнегреческая лирика.

Понятие лирики. Классификация лирики. Лирика песенная и «декламационная». Лирика сольная и хоровая. Основные жанры хоровой лирики: гимны, плачи, свадебные песни. Хоровые жанры «на случай». Эпиникии. Авторы хоровых песен 7-5 вв. до н.э.: Алкман, Стесихор, Ивик, Пиндар, Вакхилид. Сольная лирика. Эолийская лирика 7-6 вв. до н.э. Алкей, Сапфо. Анакреонт и анакреонтика. Хоровая и сольная лирика на закате классической эпохи и в эпоху эллинизма. Канон девяти лириков. Основные жанры «декламационной» лирики. Элегия и ямб.

4. Греческий театр.

Сведения о греческом театре. Театральная традиция Афин. Устройство и атрибуты театра. Маски, костюмы, обувь. Организация театральных представлений в Афинах. Основные драматические жанры. Трагедия и комедия. Проблема происхождения трагедии. Аристотель о происхождении трагедии. Феспид, Фриних. Эсхил. Особенности драматургии Эсхила. Эпическое и драматическое в трагедии «Персы». Трилогия «Орестея». Архитектоника трагедий. Система мотивов. Мироззрение Эсхила. Софокл. Особенности сюжета и трагического конфликта в трагедиях «Антигона», «Эдип-царь», «Эдип в Колоне». Еврипид как «трагичнейший из поэтов». Герои и сюжеты трагедий Еврипида «Медея», «Ипполит», «Вакханки», «Ион». Характер трагического конфликта у Еврипида.

3.2. 4 семестр

1. Проблема происхождения комедии.

Аристотель о происхождении комедии. Аттическая комедия: Древняя, Средняя, Новая. Аристофан. Сюжеты и герои Аристофана. Злободневность комедий Аристофана. Комедийные приемы Аристофана в комедиях «Всадники», «Лягушки», «Облака», «Мир». Спор Эсхила с Еврипидом в комедии «Лягушки» и проблемы литературной теории. Менандр и особенности Новой аттической комедии. Комедии «Брюзга» и «Третейский суд». Характеры Менандра и особенности его комизма.

2. Эллинистическая литература.

Особенности эллинистической эпохи. Эллинистические царства. Птолемеевский Египет и Александрия. Мусейон. Александрийская библиотека и ее судьба. Каллимах: литературная теория и поэтическая практика. Жанры поэзии Каллимаха. Аполлоний Родосский и поэма «Аргонавтика». Особенности сюжета и повествовательной техники Аполлония. Гомеровское и негомеровское в «Аргонавтике». Феокрит и жанр идиллии.

3. Греческая литература в эпоху Римской империи.

Политическая ситуация и литература. Формирование художественной прозы. Прозаические формы от классической эпохи до эпохи Империи. Платон и жанр философского диалога. Эксперименты с жанровыми формами в эпоху Империи. Плутарх и жанр жизнеописания. Развитие жанра диалога: Плутарх и Лукиан. Греческий роман и проблемы его изучения. «Повесть о любви Херея и Каллирой» Харитона, «Повесть о Габрокоме и Антии» Ксенофонта Эфесского, «Левкиппа и Клитофонт» Ахилла Татия, «Дафнис и Хлоя» Лонга, «Эфиопика» Гелиодора.

4. Эллинистическая литература.

Особенности эллинистической эпохи. Эллинистические царства. Птолемеевский Египет и Александрия. Мусейон. Александрийская библиотека и ее судьба. Каллимах: литературная теория и поэтическая практика. Жанры поэзии Каллимаха. Аполлоний Родосский и поэма «Аргонавтика». Особенности сюжета и повествовательной техники Аполлония. Гомеровское и негомеровское в «Аргонавтике». Феокрит и жанр идиллии.

5. Греческая литература в эпоху Римской империи.

Политическая ситуация и литература. Формирование художественной прозы. Прозаические формы от классической эпохи до эпохи Империи. Платон и жанр философского диалога. Эксперименты с жанровыми формами в эпоху Империи. Плутарх и жанр жизнеописания. Развитие жанра диалога: Плутарх и Лукиан. Греческий роман и проблемы его изучения. «Повесть о любви Херея и Каллирой» Харитона, «Повесть о Габрокоме и Антии» Ксенофонта Эфесского, «Левкиппа и Клитофонт» Ахилла Татия, «Дафнис и Хлоя» Лонга, «Эфиопика» Гелиодора.

4. Образовательные технологии

Закрепление материала курса подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением (учебники, научная литература, и другие издания, указанные в списке рекомендованной литературы), а также использованием сайтов и баз данных по латинским авторам в Интернет-сети.

Лекции: проблемная, лекция-беседа

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.1.1. 3 семестр

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в форме: подготовки к *семинарским занятиям* (5 баллов максимум за каждое).

Промежуточная аттестация проводится в форме *зачёта с оценкой*. Для получения зачёта необходимо получить минимум 50 баллов из 100. Студенты, не набравшие необходимый минимум баллов, обязательно сдают устный зачёт с оценкой *по контрольным вопросам*.

5.1.2. 4 семестр

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в форме: подготовки к *семинарским занятиям* (6 баллов максимум за каждое) и 2 коллоквиумов (9 баллов максимум за каждый).

Промежуточная аттестация проводится в форме *экзамена*, максимальный балл на котором составляет 40 единицы. Для успешной сдачи экзамена необходимо получить минимум 50 баллов из 100 возможных. Студенты, не набравшие необходимый минимум баллов, обязательно сдают устный экзамен *по контрольным вопросам*.

Оценка выставляется обучающемуся, набравшему не менее 50 баллов в результате суммирования баллов, полученных при текущем контроле и промежуточной аттестации. Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95-100	отлично	зачтено	A
83-94			B
68-82	хорошо		C
56-67	удовлетворительно		D
50-55			E
20-49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0-19			F

5.2. Критерии выставления оценок

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль успеваемости студентов происходит на каждом занятии, т. к. студенты к каждому занятию готовят сообщение по теме урока, прочитывают дополнительную литературу. Программа предусматривает контрольную работу. Можно оценивать работу студентов в баллах и ставить экзаменационную оценку по результатам работы в семестре. Те, кто не согласен с отметкой, соответствующей накопленным баллам, сдаёт экзамен по контрольным вопросам и заданиям.

5.3.1. 3 семестр

Образцы контрольных работ**Работа №1**

Близко пред ним восседает и, быстро обнявши колена
 Левою рукою, а правой подбродя тихо касаясь,
 Так говорит, умоляя отца и владыку бессмертных:
 "Если когда я, отец наш, тебе от бессмертных угодна
 Словом была или делом, исполни одно мне моление!
 Сына отмсти мне, о Зевс! кратковечнее всех он данаев;
 Но его <...>, властитель мужей, обесславил:
 Сам у него и похитил награду, и властвует ею.
 Но отомсти его ты, промыслитель небесный, Кронион!
 Ратям троянским даруй одоление, доколе ахейцы
 Сына почтить не предстанут и чести его не возвысят".

1. Укажите название произведения и его автора.
2. Какой персонаж представлен в данном отрывке?
3. Восполните, пожалуйста, недостающее имя

Работа №2

"Робким, ничтожным меня справедливо бы все называли,
 Если б во всем, что ни скажешь, тебе угождал я, безмолвный.
 Требуй того от других, напыщенный властительством; мне же
 Ты не приказывай: слушать тебя не намерен я боле!
 Слово иное скажу, и его сохрани ты на сердце:
 В битву с оружием в руках никогда за плененную деву
 Я не вступлю, ни с тобой и ни с кем; отымайте, что дали!
 Что до корыстей других, в корабле моем черном хранимых,
 Противу воли моей ничего ты из них не похитишь!
 Или, приди и отведай, пускай и другие увидят:
 Черная кровь из тебя вокруг копья моего заструится!"

1. Укажите название произведения и его автора.
1. 2. Какой персонаж произносит эти слова?
2. 3. Какую роль высказанная угроза играет в сюжете произведения?

Работа №3

Уснули вы. На что нужны мне спящие?
 Мной помыкают! Меж другими мертвыми
 Забыта вами я. А тот, кто мной убит,
 Не устает казнить меня укорами.

Скитаюсь я позорно. Вновь и вновь твержу:
 Не может быть страшнее наказания,
 Чем то, которым покарали ближние
 Меня. Но из богов никто не гневался,
 Когда своей рукою сын зарезал мать.

.....

Услышьте вопль, я о своей душе кричу!
 Очнитесь, о богини темных недр земли!
 Вам снится <...> неотступный зов.

1. Укажите название произведения и его автора.
2. Какому персонажу принадлежат эти слова?
3. Восполните, пожалуйста, недостающее имя

Работа №4

Нам от рожденья судила судьба

Править вдали от бессмертных нелегкую службу:
 Нет меж богов соучастников наших пиров.
 Праздничный шум, красота белоснежных нарядов
 Не про меня. Ибо выпал мне жребий иной:
Дом я гублю, если вражду
Вскормит, семье гибель неся.
Пусть он могуч - в прах обратим!
Свежая кровь к мести зовет,
Кровь не дает покоя.

Долг наш - богов от заботы такой,
 Жалобы мертвых и вопли услышав, избавить.
 Ах, не богам же в обиды умерших вникать!
 Зевс никогда к своему не допустит престолу
 Племя убийц, оскверненное кровью людской.
Дом я гублю, если вражду
Вскормит, семье гибель неся.
Пусть он могуч - в прах обратим!
Свежая кровь к мести зовет,
Кровь не дает покоя.

- 1 Укажите название произведения и его автора.
2. Какому персонажу принадлежат эти слова?
3. Объясните, пожалуйста, композиционные особенности фрагмента (повтор выделенных строк)

Работа №5

1. Эй, потолок поднимайте,
 О Гименей!
Выше, плотники, выше,
 О Гименей!
Входит жених, подобный Арею,
Выше самых высоких мужей

2. И, представ с улыбкой на вечном лице,
Ты меня, блаженная, вопрошала,
В чем моя печаль и зачем богиню
 Я призываю,

И чего хочу для души смятенной.
"В ком должна Пейто {а}, скажи, любовно
Дух к тебе зажечь? Пренебрег тобою
 Кто, моя <...>?"

1. Укажите автора?
2. Определите, пожалуйста, жанр 1-го отрывка
3. Прокомментируйте 2-й отрывок и восполните недостающее имя

Работа №6

Сестра, сестра! Припомни, как отец наш
 Погиб без славы, без любви народной;
 Как, сам себя в злодействе уличив,
 Он двух очей рукою самосудной
 Себя лишил. Припомни, как страдальца
 Мать и жена - два слова, плоть одна! -
 В петле висячей жизнь свою сгубила.
 Еще припомни: оба наших брата,
 Самоубийственной дыша отвагой,
 Одной и той же смертью полегли.
 Лишь мы теперь остались. Всех позорней
 Погибнем мы, когда, поправ закон,
 Нарушим власть и волю мы царя.

1. Укажите название произведения и его автора.
2. Какой персонаж произносит эти слова?

3. О попрании какого закона идет речь?

Работа №7

Мой долг отныне - обнаружить все.

Достоино Феб - и ты, Креонт, достойно
 Заботу о погибшем воскресили.
 Союзником вам буду честным я,
 Готовым мстить за землю и за бога.
 Ведь не о дальних людях я пекусь,
 А сам себя от язвы ограждаю:
**Тот враг, что Лаия убил, и мне
 Той самой смертью, мнится, угрожает;**
 Обоим нам явлю я помощь ныне.
 Теперь оставьте, дети, алтари,
 С собою взяв молитвенные ветви;
 Сюда же граждан Кадма созовите:
 Я все готов исполнить, что смогу,
 А бог победу нам пошлет - иль гибель.

1. Укажите название произведения и его автора.
2. Какой персонаж произносит эти слова?
3. Прокомментируйте, пожалуйста, выделенные слова

Работа №8

Дети — с отцами, с детьми — их отцы сговориться не смогут.
 Чуждыми станут товарищ товарищу, гостю — хозяин.
 Больше не будет меж братьев любви, как бывало когда-то.
 Старых родителей скоро совсем почитать перестанут;
 Будут их яро и зло поносить нечестивые дети
 Тяжкою бранью, не зная возмездья богов; не захочет
 Больше никто доставлять пропитанья родителям старым.
 Правду заменит кулак. Города подпадут разграбленью.
 И не возбудит ни в ком уваженья ни клятвохранитель,
 Ни справедливый, ни добрый. Скорей наглецу и злодею
 Станет почет воздаваться. Где сила, там будет и право.

1. Укажите название произведения и его автора.
2. Как связано это пророчество с основной темой произведения?

Работа №9

О низкий... о негодный... я не знаю,
 Как выразить сильнее языком,
 Что ты не муж, не воин, - хуже, злее
 Нельзя уж быть, чем ты для нас, и к нам
 Ты все-таки приходишь... Тут не смелость...
 Отвага ли нужна, чтобы, друзьям
 Так навредив, в глаза смотреть? Иначе
 У нас зовут такой недуг - бесстыдство.
 Но все ж тебе я рада... сердце я
 Хоть облегчить могу теперь и болью
 Тебя донять... О, слушай... Как начну?
 Вот первое из первых... **Я тебя**
Спасла - и сколько эллинов с собою
На корабле везли тогда мы, все
Свидетели тому...

1. Укажите название произведения и его автора.
2. Какой персонаж и к кому обращает эту речь?
3. Объясните, пожалуйста, выделенные слова

Указания по выполнению контрольных работ

1. Предлагаемый отрывок следует прочитать внимательно, обращая внимание на:
 - а) его метрические особенности (если текст поэтический)
 - б) специфику содержания
 - в) «тональность» отрывка (смеховое/серьезное)
2. Выявленные особенности следует сопоставить с известными образцами поэтических и прозаических жанров
3. Основываясь на проведенном сопоставлении, следует дать ответ на 1-й из поставленных вопросов
4. Ответ на более частные вопросы (вопрос 2 и(ли) 3) следует давать, только исходя из ответа на вопрос 1

Контрольные вопросы

1. Поэмы Гомера: особенности эпической повествовательной техники
2. «Илиада» Гомера: сюжет и композиция поэмы
3. «Одиссея» Гомера: архитектоника поэмы
4. «Труды и Дни» Гесиода: особенности композиции

5. Древнегреческая сольная лирика (Алкей, Сапфо, Анакреонт)
6. 8-я Немейская ода Пиндара как эпиникий
7. 1-я Олимпийская ода Пиндара
8. Древнегреческая элегия: специфика содержания (Калин, Тиртей, Мимнерм, Ксенофан, Солон, Феогнид)
9. Греческий театр: устройство театра и организация представлений
10. Триада великих трагиков: сравнительный анализ

5.3.2. 4 семестр

Работа №1

Не остались в Алопе и хитроумные дети
 Бога Гермеса, Эрит и Эхион, искусные в кознях.
 Третьим брат Эфалид за ними прийти не замедлил.
 Дочь Мирмидона Евполемея из Фгии у берега
 Амфрисса-реки его родила, а те двое
 Антианирою рождены, Менетия дочерью.
 Прибыл, покинув Гиртон богатый, Корон, сын Кенея.
 Доблестным был он героем, отцу уступал он, однако.
 Славу Кенею доньше певцы поют, словно живому.
 Стал он жертвой кентавров, которых сумел от лапифов
 Лишь один отогнать. Кентавры, вновь нападавая,
 Ни обратить его вспять не могли, ни насмерть поранить —
 Неодолим, нерушим, погрузился он в недра земные,
 Яростно в землю забитый ударами сосен могучих.

1. Из какого произведения взят отрывок?
2. Укажите особенности его содержания и структуры

Работа №2

Вот те же самые повел и за едой он речи,
 Сказал к тому ж, что Симонид - писатель очень скверный.
 С трудом, но все-таки себя я удержал от злости.
 Я попросил его тогда взять миртовую ветку
 И из Эсхила мне прочесть. А он ответил тут же:
 "Эсхила почитаю я первейшим из поэтов
 По части шума, болтовни, нескладности и вздора".
 Вскипело сердце у меня, представите вы сами,
 Но гнев в себе я подавил, сказал: "Тогда, голубчик,
 Из новых что-нибудь мне спой, из песен философских».

Из Еврипида говорить тут начал он, о брате,

С родной сестрой, избави бог, бесстыдно переспавшем.
 Тут удержаться я не мог. Накидываюсь в злости
 С проклятьем, с криком на него. Потом, как уж ведется,
 На слово - слово, брань - на брань, он вскакивает с места
 И ну душисть, и ну давить, и мять меня, и тискать!

1. Из какого произведения взят отрывок?
2. Между какими героями происходит описанный в отрывке конфликт?
3. Объясните причину конфликта

Работа №3

Шел еще Канф из Евбеи, проникнутый жаждою славы.
 Каниф, сын Абанта, отправил его. Не предстояло
 Снова в Киринос ему возвратиться. Судьба повелела,
 Чтобы вместе с Мопсом, столь в порицаньях искусным,
 Был он в скитаньях убит у далеких ливийских пределов.
 Вот как людям легко с бедой неожиданной столкнуться.
 Их обоих в Ливийской земле навсегда схоронили.
 Вслед за ним подошли Ифит и Клитий, владыки
 Славной Эхалии, дети сурового сердцем Еврита.
 Некогда дал Евриту в подарок лук Дальновержец.
 Он же дар бога презрел и не стал с дарителем ладить.

1. Из какого произведения взят отрывок?
2. Укажите его структурные особенности

Работа №4

Ах, я дурак! Ах, сумасшедший, бешеный!
Богов прогнал я, на Сократа выменял.
 Гермес, голубчик, не сердись, не гневайся,
 Не погуби, прости по доброте своей!
 От хитрословий этих помешался я.
 Пошли совет разумный, в суд подать ли мне
 На негодяев, отомстить ли иначе?
 Так, так, совет прекрасный: не сутяжничать,
 А поскорее подпалить безбожников
 Лачугу.

1. Из какого произведения взят отрывок?
2. Какой герой произносит эти слова?
3. Объясните выделенные слова

Работа №5

Так говорили они, провожая идущих героев.
 Там же толпой собрались отовсюду служанки и слуги.
 Мать в молчании к сыну припала. И в каждое сердце

Горе проникло. А с ними, пагубной старости пленник,
 Горько плакал отец, на ложе плотно укрытый.
 Сын же пытался смягчить их страданье и в горе утешить.
 Слугам затем приказал он носить на корабль все оружие.
 Молча они подчинились, взоры долу потупив.
 Мать, руками сына обняв, на грудь его пала
**И рыдала сильнее, чем малая девочка плачет,
 С глазу на глаз обнимая в отчаянье няню седую:
 Больше заступников нет других никого у бедняжки,
 И она от мачехи злой поношения терпит —
 Только что мачеха бранью жестокой ее разругала,
 И теперь она в плаче свои изливает страданья.
 Так рыдала теперь, в объятиях сына сжимая,
 Мать Алкимеда...**

1. Из какого произведения взят отрывок?
2. Охарактеризуйте художественный прием, использованный в выделенной части

Работа №6

В полдень не время, пастух, на свирели играть нам, не время.
 Пана боимся: устав на охоте, об эту он пору
 Ляжет в тени отдыхать; ты же знаешь, ведь больно он вспыльчив;
 В голову бросится желчь, и раздует он ноздри от гнева.
 Ты ж не споешь ли мне, Тирсис, сказанье о Дафниса муках?
 В песнях пастушеской Музы достиг ты большого искусства.
 Сядем же против Приапа и Нимф родниковых, под вязом.
 Видишь, вон там, на пригорке, на нашем престоле пастушьем,
 Там, где деревья густые. И если споешь ты мне песню,
 Ту, что недавно ты пел, состязаясь с Хромином Ливийцем, —
 Трижды удой уступлю от козы, двух козляток родившей;
 Кормит обоих козлят и дает два подойника разом.
 Кубок большой подарю я, душистым обмазанный воском.

.....
 Нынче ж в подарок тебе я его преподнес бы охотно;
 Если бы спел ты мне, друг мой, напев той чарующей песни.
 Спой же, без шуток, любезный, ведь ты же не хочешь — не правда ль? —
 Песню в Аид захватить, чтобы там позабыть ее мигом?

1. Из какого произведения взят отрывок?
2. Определите жанр произведения и его место в истории античной литературы

Указания по выполнению контрольных работ

2. Предлагаемый отрывок следует прочитать внимательно, обращая внимание на:
 - а) его метрические особенности (если текст поэтический)
 - б) специфику содержания
 - в) «тональность» отрывка (смеховое/серьезное)
2. Выявленные особенности следует сопоставить с известными образцами поэтических и прозаических жанров
3. Основываясь на проведенном сопоставлении, следует дать ответ на 1-й из поставленных вопросов

4. Ответ на более частные вопросы (вопрос 2 и(ли) 3) следует давать, только исходя из ответа на вопрос 1

Контрольные вопросы

1. Спор Эхила с Еврипидом в комедии Аристофана «Лягушки»
2. Образ Сократа в комедии Аристофана «Облака»
3. Особенности Новой аттической комедии (Менандр)
4. Поэзия в эпоху эллинизма (Каллимах, Аполлоний Родосский)
5. Греческий любовный роман (Лонг, «Дафнис и Хлоя»; Ахилл Татий, «Левкиппа и Клитофонт»)
6. Плутарх и его «Сравнительные жизнеописания»

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Источники.

Обязательные

Гомер. Илиада. Одиссея (любое издание)

Гесиод. *Труды и Дни* (по изданиям: Эллинские поэты VIII–III вв. до н. э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999; Полное собрание текстов. / Пер. В. В. Вересаева, О. П. Цыбенко. Вступительная статья В. Н. Ярхо. Комментарии О. П. Цыбенко и В. Н. Ярхо. Лабиринт, 2001)

Сапфо, Алкей, Анакреонт (по изданию: Эллинские поэты VIII–III вв. до н. э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Пиндар (по изданию: Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты//Изд. подг. М. Л. Гаспаров. М., Наука, 1980)

Архилох (по изданию: Эллинские поэты VIII–III вв. до н. э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Эхил. Персы. Орестея (трилогия) (любое издание)

Софокл. Царь Эдип. Антигона. Эдип в Колоне (любое издание)

Еврипид. Медея. Ипполит (любое издание)

Аристофан. Всадники. Облака. Мир. Лягушки (любое издание)

Менандр. Брюзга (по изданию: Менандр. Комедии. Фрагменты // Изд. подг. [В. Н. Ярхо](#). М., Наука, 1982)

Каллимах. Гимн к Аполлону (по изданиям: Эллинские поэты VIII–III вв. до н. э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999; Александрийская поэзия. Москва, 1972)

Аполлоний Родосский. Аргонавтика (любое издание)

Плутарх. Сравнительные жизнеописания (Тесей и Ромул; Александр и Цезарь; Демосфен и Цицерон) (любое издание).

Лукиан. Разговоры богов; Разговоры в царстве мертвых (по изданию: Лукиан. Избранная проза//Изд.подг. И.М.Нахов. Москва, 1991)

Лонг. Дафнис и Хлоя (любое издание)

Дополнительные:

Гомер. Одиссея. В прозаическом переложении Лоуренса Аравийского. (Пер. с англ.) Санкт-Петербург, 2000

Гесиод. Теогония (по изданию: Эллинские поэты VIII–III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Алкман, Стесихор, Ивик, Симонид Кеосский (по изданию: Эллинские поэты VIII–III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Гиппонакт (по изданию: Эллинские поэты VIII–III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

[Каллин](#), [Тиртей](#), [Мимнерм](#), [Ксенофан](#), [Солон](#), [Феогнид](#) (по изданию: Эллинские поэты VIII–III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Вакхилид (по изданию: Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты//Изд. подг. М. Л. Гаспаров. М., Наука, 1980)

Еврипид. Орест. Вакханки. Ион (любое издание)

Менандр. Третьейский суд (по изданию: Менандр. Комедии. Фрагменты//Изд. подг. [В. Н. Ярхо](#). М., Наука, 1982)

Феокрит. Идиллии (любое издание)

Плутарх. О болтливости; О любопытстве (по изданию: Плутарх. Сравнительные жизнеописания. Трактаты. Диалоги. Изречения. Москва, 2004)

Лукиан. Александр, или Лжепророк; Похвала мухе (по изданию: Лукиан. Избранная проза//Изд.подг. И.М.Нахов. Москва, 1991)

Ахилл Татий. Левкиппа и Клитофонт (любое издание)

Литература:

Обязательная:

Альбрехт Михаэль фон. История римской литературы от Андроника до Боэция и ее влияния на позднейшие эпохи / Михаэль фон Альбрехт; пер. с нем. А.И. Любжина. - М.: Греко-лат. каб. Ю.А. Шичалина, 2002. Т.1: . / Михаэль фон Альбрехт. - 2002. - 694 с. - Пер.изд.: Geschichte der romischen Literatur von Andronicus bis Boethius mit berucksichtigung ihrer bedeutung fur die neuzeit/ M. von Albrecht (1994). - Доп.тит.л.ориг.нем.

Античная литература. Греция: хрестоматия: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Филология" / сост.: Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. - 2-е изд. - М.: Высш. шк., 2002. - 878 с.

Античная литература. Рим: хрестоматия: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Филология" / [сост.: Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова]. - Изд. 4-е. - М.: Высш. шк., 2003. - 719 с.

Гиленсон Борис Александрович. Древнегреческая драма классического периода: Учеб. пособие / Б.А. Гиленсон; Правительство Москвы. Моск. ком. образования, Моск. гос. пед. ун-т. - М.: Жизнь и мысль, 200; Моск. учебники. - 206 с. - Библиогр.в конце гл.- Библиогр.: с.179-180.

Гринцер Николай Павлович. История античной литературы: раб. тетрадь студента : для специальностей № 020700 - История, № 021700 - Филология / М-во общ. и проф. образования Рос. Федерации, Рос. гос. гуманитарный ун-т, Ист.-филол. фак., Каф. античной истории; [сост. Гринцер Н. П.]. - М.: РГГУ, 1998. - 84 с.; 21 см.

Дилите Даля. Античная литература / Д. Дилите; пер. с лит. Н.К. Малинаускене. - М.: Греко-лат. каб. Ю.А. Шичалина, 2003. - 487 с. - Библиогр.в конце гл.- Библиогр.: с.456-464.- Имен.указ.: с.468-487.

Дуров Валерий Семенович. История римской литературы. - СПб. Филол. фак. СПбГУ, 2000. - 623 с.: ил. - (Филология и культура). - Библиогр.в конце частей. - Указ.имен римских писателей: с.613-618.

Лосев Алексей Федорович. Античная литература учебник для высш. шк. / А. Ф. Лосев; под ред. А. А. Тахо-Годи. - М.: ЧеРо, 1997. - 541 с.

Тронский Иосиф Моисеевич. История античной литературы: учебник для студентов филол. специальностей ун-тов / И. М. Тронский. - Изд. 6-е. - М.: УРСС, 2005. - 463 с.: фронт.портр. - (Школа классической филологии). - Библиогр.: с.453-455.- Указ: с.456-462.

Чистякова Наталия Александровна. История античной литературы: Учеб. пособие для студентов филол. спец. ун-тов и пед. ин-тов / Н. А. Чистякова, Н. В. Вулих. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Высш. шк., 1972. - 453 с.

Дополнительная

Аверинцев С. С. Греческая литература и ближневосточная «словесность»//там же

Аверинцев С. С. Плутарх и античная биография. Москва, 1973

Аверинцев С. С. Древнегреческая поэтика и мировая литература//Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. Москва, 1996

Боура С.М. Героическая поэзия. Пер. с англ. Москва, 2002

Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. Рассказы о древнегреческой культуре. Москва, 1996

Гаспаров М.Л. Древнегреческая хоровая лирика//Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000

Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. Рассказы о древнегреческой культуре. Москва, 1996

Гаспаров М.Л. Сюжетосложение греческой трагедии//Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т.1. Москва, 1997

Гаспаров М.Л.Поэзия Пиндара// Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000

- Гиндин Л. А., Цымбурский В.Л. Гомер и история Восточного Средиземноморья. М., 1996
- Гордезиани Р.В. Проблемы гомеровского эпоса. Тбилиси, 1978
- Грабарь-Пассек М. Античные сюжеты и формы в Западноевропейской литературе. Москва, 1966
- Грабарь-Пассек М. Буколическая поэзия эллинистической эпохи//Феокрит. Моск. Бион. Идиллии и эпиграммы. Москва, 1958
- Григорьева Н. Магическое зеркало «Метаморфоз»//Апулей. «Метаморфозы» и другие сочинения. Москва, 1988
- Гринцер Н.П. Первые поэмы Европы//Гомер. Илиада. Одиссея. Москва, 2003
- Егунов А. Н. Гомер в русских переводах XVIII-XIX веков. Москва, 2001
- Зайцев А. И. Древнегреческий героический эпос и «Илиада» Гомера//Гомер. Илиада. Ленинград, 1990
- Зайцев А. И. Культурный переворот в Древней Греции. Ленинград, 1985
- Левинская О. Л. Плутарх из Херонеи//Плутарх. Сравнительные жизнеописания. Трактаты. Диалоги. Изречения. Москва, 2004
- Лорд А. Сказитель. Пер. с англ. Москва, 1994
- Лосев А. Ф. Гомер. Москва, 1996
- Полякова С. В. «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея. Москва, 1988
- Протопопова И. А. Ксенофонт Эфесский и поэтика иносказания. Античный любовный роман. Москва, РГГУ, 2001 (Введение)
- Ранняя греческая лирика. Санкт-Петербург, Изд-во «Алетейя», 1999
- Румнище И.Я. Принцип антитезы в художественном мироосмыслении и поэтическом выражении Пиндара//ранняя греческая лирика. Санкт-Петербург, «Алетейя», 1999
- Тренчени-Вальдапфель И. Гомер и Гесиод. Москва, 1956
- Фрейденберг О.М. Образ и понятие//Фрейденберг О.Л. Миф и литература древности. Москва. 1998
- Ярхо В. Н., Полонская К.П. Античная комедия. Москва, 1979

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для подготовки к занятиям студенты могут обращаться к фондам Научной библиотеки РГГУ, библиотеки кафедры классической филологии, мемориальной библиотеке В.Н. Топорова и Т.Я. Елизаренковой. На занятиях используется при необходимости компьютер с выходом в интернет для подключения к базам данных и словарям. Временами используется

копировальная техника для обеспечения учащихся разнообразным вспомогательным материалом (handouts).

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

ОС «Альт Образование» 8, договор №21/11 от 21.11.2017 с АО «СофтЛайн Трейд»

Kaspersky Endpoint Security, договор №594–05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»

Adobe Creative Cloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий.

9.1.1. 3 семестр

Планы семинарских занятий.

Тема 1. Гомеровский эпос

1. «Илиада» Гомера: особенности сюжета и композиции
2. Система персонажей и планы повествования в «Илиаде»
3. «Одиссея» Гомера как поэма возвращения
4. Композиционный принцип «Одиссеи»

Список литературы и источников.

Источники:

Обязательные:

Гомер. Илиада. Одиссея (любое издание)

Гесиод. Труды и Дни (по изданиям: Эллинские поэты VIII–III вв. до н. э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999; Полное собрание текстов. / Пер. В. В. Вересаева, О.П.

Цыбенко. Вступительная статья В. Н. Ярхо. Комментарии О. П. Цыбенко и В. Н. Ярхо. Лабиринт, 2001)

Дополнительные:

Гесиод. Теогония (по изданиям: Эллинские поэты VIII–III вв. до н. э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999; Полное собрание текстов. / Пер. В. В. Вересаева, О. П. Цыбенко. Вступительная статья В. Н. Ярхо. Комментарии О. П. Цыбенко и В. Н. Ярхо. Лабиринт, 2001)

Литература:

Обязательная:

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А. Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И. М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная:

Боура С.М. Героическая поэзия. Пер. с англ. Москва, 2002

Гиндин Л. А., Цымбурский В. Л. Гомер и история Восточного Средиземноморья. М., 1996

Гордезиани Р.В. Проблемы гомеровского эпоса. Тбилиси, 1978

Гринцер Н.П. Первые поэмы Европы//Гомер. Илиада. Одиссея. Москва, 2003

Зайцев А. И. Древнегреческий героический эпос и «Илиада» Гомера//Гомер. Илиада.

Ленинград, 1990

Тренчени-Вальдапфель И. Гомер и Гесиод. Москва, 1956

Тема 2. Дидактический эпос.

1. Гесиод и его поэма «Труды и Дни»: основные темы и мотивы
2. Композиция «Трудов и Дней»
3. Образ Зевса в поэме
4. Образ автора в поэме

Источники:

Обязательные:

Гесиод. Труды и Дни (по изданиям: Эллинские поэты VIII–III вв. до н. э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999; Полное собрание текстов. / Пер. В. В. Вересаева, О.П. Цыбенко. Вступительная статья В. Н. Ярхо. Комментарии О. П. Цыбенко и В.Н. Ярхо. Лабиринт, 2001)

Дополнительные:

Гесиод. Теогония (по изданиям: Эллинские поэты VIII–III вв. до н. э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999; Полное собрание текстов. / Пер. В. В. Вересаева, О.П. Цыбенко. Вступительная статья В. Н. Ярхо. Комментарии О. П. Цыбенко и В.Н. Ярхо. Лабиринт, 2001)

Литература:

Обязательная:

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А. Ф. и др. Античная литература. Под ред. А. А. Тахо-Годи. Москва, 1997
Тронский И. М. История античной литературы. Москва, 1988
Дополнительная:

Тренчени-Вальдапфель И. Гомер и Гесиод. Москва, 1956

Тема 3. Древнегреческая лирика

1. Классификация. Песенная лирика сольная и хоровая.
2. Эолийская сольная лирика: Алкей и Сапфо
3. «Декламационная» лирика: элегия и ямб
4. Содержательные особенности ямба

Источники:

Обязательные:

Сапфо, Алкей, Анакреонт (по изданию: Эллинистические поэты VIII–III вв. до н. э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Архилох (по изданию: Эллинистические поэты VIII–III вв. до н. э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Дополнительные:

Алкман, Стесихор, Ивик, Симонид Кеосский (по изданию: Эллинистические поэты VIII–III вв. до н. э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Гиппонакт (по изданию: Эллинистические поэты VIII–III вв. до н. э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

[Каллин](#), [Тиртей](#), [Мимнерм](#), [Ксенофан](#), [Солон](#), [Феогнид](#) (по изданию: Эллинистические поэты VIII–III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Литература

Обязательная

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А. Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И. М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная

Гаспаров М.Л. Древнегреческая хоровая лирика // Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000

Ранняя греческая лирика. Санкт-Петербург, Изд-во «Алетейя», 1999

Тема 4: Оды Пиндара и жанр эпиникия

1. Жанр эпиникия: возникновение и функции
2. Содержание и композиция од Пиндара

Список литературы и источников

Источники

Обязательные

Пиндар. 1 Олимпийская и 8 Немейская ода (по изданию: Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты//Изд. подг. М. Л. Гаспаров. М., Наука, 1980)

Дополнительные:

Пиндар. Оды по выбору (по изданию: Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты//Изд. подг. М. Л. Гаспаров. М., Наука, 1980)

Литература:**Обязательная**

Тронский И. М. История античной литературы. Москва, 1988

Гаспаров М.Л. Поэзия Пиндара// Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000

Дополнительная

Гаспаров М.Л. Древнегреческая хоровая лирика//Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000

Румнище И.Я. Принцип антитезы в художественном мироосмыслении и поэтическом выражении Пиндара//ранняя греческая лирика. Санкт-Петербург, «Алетейя», 1999

Тема 5. Греческая трагедия

1. Трагедии Эсхила: сюжет, композиция, система мотивов
2. Характер трагического конфликта в трагедиях Софокла
3. Мировоззрение Эсхила и Софокла
4. Судьба и свобода воли в трагедиях Эсхила и Софокла
5. Еврипид – «трагичнейший из поэтов» (Аристотель, «Поэтика» 1453a28)
6. Боги в трагедиях Еврипида

Список литературы и источников:

**Источники
Обязательные**

Эсхил. Персы. Орестея (трилогия), Прометей прикованный (любое издание)

Софокл. Царь Эдип. Антигона. Эдип в Колоне, Электра (любое издание)

Еврипид. Медея. Ипполит. Орест. Вакханки. Ион, Электра (любое издание)

Дополнительные

Аристотель. Поэтика (в пер. М. Л. Гаспарова)

Литература

Обязательная

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А. Ф. и др. Античная литература. Под ред. А. А. Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И. М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная:

Гаспаров М.Л. Сюжетосложение греческой трагедии // Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т.1. Москва, 1997

9.1.2. 4 семестр**Планы семинарских занятий:**

Тема 1: Комедия Аристофана «Лягушки» и проблемы литературной теории

1. Спор поэтов в структуре комедии
2. Содержание спора. Поэтические принципы Эсхила и Еврипида

Список литературы и источников.

Источники:

Обязательные:

Аристофан. Лягушки, Облака, Мир (любое издание)

Дополнительные:

Аристофан. Птицы, Всадники, Писистрата, Женщины в народном собрании (любое издание)

Литература:

Обязательная:

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А. Ф. и др. Античная литература. Под ред. А. А. Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И. М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная:

Ярхо В. Н., Полонская К. П. Античная комедия. Москва, 1979

Тема 2. Александрийская поэзия

1. Поэзия эллинистическая и классическая: система взаимоотношений
2. Каллимах: поэтические принципы
3. Аполлоний Родосский и его «Аргонавтика»
4. Гомеровское и негомеровское в «Аргонавтике»

Источники:

Обязательные:

Каллимах. Гимн к Аполлону (по изданиям: Эллинистические поэты VIII–III вв. до н. э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999; Александрийская поэзия. Москва, 1972)

Аполлоний Родосский. Аргонавтика (любое издание)

Литература:

Обязательная:

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А. Ф. и др. Античная литература. Под ред. А. А. Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И. М. История античной литературы. Москва, 1988

Тема 3. Поздняя греко-римская проза

1. Художественная проза в греческой традиции: пути формирования
2. Плутарх и жанр сравнительного жизнеописания
3. Жанр диалога в греческой традиции: Платон, Плутарх, Лукиан

4. Диалоги Лукиана: особенности содержания

Источники:**Обязательные:**

Плутарх. Сравнительные жизнеописания (Тесей и Ромул; Александр и Цезарь; Демосфен и Цицерон) (любое издание).

Лукиан. Разговоры богов; Разговоры в царстве мертвых (по изданию: Лукиан. Избранная проза// Изд. подг. И. М. Нахов. Москва, 1991)

Дополнительные:

Плутарх. О болтливости; О любопытстве (по изданию: Плутарх. Сравнительные жизнеописания. Трактаты. Диалоги. Изречения. Москва, 2004)

Лукиан. Александр, или Лжепророк; Похвала мухе (по изданию: Лукиан. Избранная проза//Изд. подг. И. М. Нахов. Москва, 1991)

Литература:**Обязательная:**

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А. Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И. М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная:

Аверинцев С. С. Плутарх и античная биография. Москва, 1973

Левинская О. Л. Плутарх из Херонеи // Плутарх. Сравнительные жизнеописания. Трактаты. Диалоги. Изречения. Москва, 2004

Григорьева Н. Магическое зеркало «Метаморфоз»// Апулей. «Метаморфозы» и другие сочинения. Москва, 1988

Полякова С. В. «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея. Москва, 1988

9.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов направлена на приобретение новых теоретических и фактических знаний, закрепление полученных навыков, выполняется в читальном зале библиотеки и в домашних условиях, подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением (учебники, учебно-методические пособия, и другие издания, указанные в списке рекомендованной литературы).

9.2.1. 3 семестр

На самостоятельную работу отводится 88 часов.

Вид работы	Содержание Основные вопросы	Трудоемкость сам. работы (в часах)	Рекомендации
<i>Подготовка к теме №1</i>	Тема 1. Гомеровский эпос 1. «Илиада» Гомера: особенности сюжета и	18	<u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме

	<p>композиции</p> <p>2. Система персонажей и планы повествования в «Илиаде»</p> <p>3. «Одиссея» Гомера как поэма возвращения</p> <p>4. Композиционный принцип «Одиссеи»</p>		<p>№1).</p> <p><u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий» (вопросы по теме №1).</p> <p>Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару</p>
<p><i>Подготовка к теме №2</i></p>	<p>Тема 2. Дидактический эпос.</p> <p>1. Гесиод и его поэма «Труды и Дни»: основные темы и мотивы</p> <p>2. Композиция «Трудов и Дней»</p> <p>3. Образ Зевса в поэме</p> <p>4. Образ автора в поэме</p>	18	<p><u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме №2).</p> <p><u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий» (вопросы по теме №2).</p> <p>Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару</p>
<p><i>Подготовка к теме №3</i></p>	<p>Тема 3. Древнегреческая лирика</p> <p>1. Классификация. Песенная лирика сольная и хоровая.</p> <p>2. Эолийская сольная лирика: Алкей и Сапфо</p> <p>3. «Декламационная» лирика: элегия и ямб</p> <p>4. Содержательные особенности ямба</p>	18	<p><u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме №3).</p> <p><u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий» (вопросы по теме №3).</p>
<p><i>Подготовка к теме №4</i></p>	<p>Тема 4: Оды Пиндара и жанр эпиникия</p> <p>1. Жанр эпиникия: возникновение и функции</p> <p>2. Содержание и композиция од .</p>	16	<p><u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме №4).</p> <p><u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий» (вопросы по теме №4).</p> <p>Составление списка источников и</p>

			литературы, использованной при подготовке к семинару
<i>Подготовка к теме №5</i>	<p>Тема 5. Греческая трагедия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Трагедии Эсхила: сюжет, композиция, система мотивов 2. Характер трагического конфликта в трагедиях Софокла 3. Мироззрение Эсхила и Софокла 4. Судьба и свобода воли в трагедиях Эсхила и Софокла 5. Еврипид – «трагичнейший из поэтов» (Аристотель, «Поэтика» 1453a28) 6. Боги в трагедиях Еврипида <p>Древнегреческая лирика и лирика Рима</p>	18	<p><u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме №5).</p> <p><u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий» (вопросы по теме №45).</p> <p>Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару</p>
Итого по дисциплине		88	

9.2.2. 4 семестр

На самостоятельную работу отводится 84 часа (в том числе курсовая работа – 72 часа) и 18 часов на подготовку к экзамену.

Вид работы	Содержание Основные вопросы	Трудоемкость сам. работы (в часах)	Рекомендации
<i>Подготовка к теме №1</i>	<p>Тема 1: Комедия Аристофана «Лягушки» и проблемы литературной теории</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спор поэтов в структуре комедии 2. Содержание спора. Поэтические принципы Эсхила и Еврипида <p>Древнегреческая драма в диахронии: авторы, жанры, приемы</p>	4	<p><u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме №1).</p> <p><u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий» (вопросы по теме №1).</p> <p>Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару</p>
<i>Подготовка к теме №2</i>	<p>Тема 2. Александрийская поэзия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поэзия эллинистическая и классическая: система 	4	<p><u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме</p>

	<p>взаимоотношений</p> <p>2. Каллимах: поэтические принципы</p> <p>3. Аполлоний Родосский и его «Аргонавтика»</p> <p>4. Гомеровское и негомеровское в «Аргонавтике»</p>		<p>семинара №2).</p> <p><u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий» (вопросы по теме №2).</p> <p>Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару</p>
<i>Подготовка к теме №3</i>	<p>Тема 3. Поздняя греко-римская проза</p> <p>1. Художественная проза в греческой традиции: пути формирования</p> <p>2. Плутарх и жанр сравнительного жизнеописания</p> <p>3. Жанр диалога в греческой традиции: Платон, Плутарх, Лукиан</p> <p>4. Диалоги Лукиана: особенности содержания</p>	4	<p><u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме семинара №3).</p> <p><u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий» (вопросы по теме №3).</p> <p>Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару</p>
Итого		12	
Курсовая работа		72	
Итого по дисциплине		84	
Подготовка к экзамену		18	

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Дисциплина является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 программы подготовки бакалавров по направлению «Филология», направленности «Зарубежная филология (Классическая филология)».

Данная дисциплина читается в Институте восточных культур и античности кафедрой Классической филологии в 3 и 4 семестрах.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачётных единиц:

3 семестр – 4 зачётные единицы (144 часа), в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем (лекции и семинары) – 56 часов и самостоятельная работа обучающихся – 88 часов. Промежуточная аттестация – зачёт с оценкой.

4 семестр – 4 зачётные единицы (144 часа), в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем (лекции и семинары) – 42 часа, самостоятельная работа обучающихся – 84 часа (в том числе 72 часа – курсовая работа и контроль – 18 часов. Промежуточная аттестация – экзамен.

Предмет дисциплины

Предметом дисциплины является история древнегреческой литературы. В курсе рассматриваются наиболее значимые литературные памятники древнегреческой литературы, от эпических поэм Гомера и Гесиода до произведений художественной прозы греко-римской эпохи.

Цель дисциплины

Цель дисциплины — а) создать исторически и хронологически точное и целостное представление о ходе и основных этапах развития литературного процесса античной эпохи, б) представить историю древнегреческой литературы как специфический процесс взаимодействия целого ряда факторов, в том числе социальных и исторических, результатом которого стало формирование основных литературных жанров.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными памятниками древнегреческой литературы в контексте исторического процесса;
 - создать представление о возникновении и развитии основных составляющих древнегреческой литературы (сюжеты, жанры, система стихосложения);
 - изучить особенности и закономерности процесса становления и развития литературных форм в древнегреческой традиции в рамках определенных историко-культурных ситуаций
- Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК – 4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (-ых) языке (-ах)	УК – 4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить коммуникацию, используя вербальные и невербальные	Знать: – основные библиографические источники по истории древнегреческой литературы; - общую систему периодизации и

	<p>средства взаимодействия</p> <p>УК – 4.2 Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную общепрофессиональную информацию на русском и иностранном (-ых) языке (-ах); демонстрирует навыки перевода с иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный (-ые) язык (-и)</p> <p>УК – 4.3 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач для достижения профессиональных целей на государственном и иностранном (-ых) языке (-ах)</p>	<p>основные даты истории древнегреческой литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ее жанровую систему, включая представление о функции и формах репрезентации того или иного жанра; - особенности содержания и поэтики всех произведений, предусмотренных программой курса <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно описывать библиографические источники; - свободно ориентироваться в хронологии и периодизации литературы означенного периода; - определять формальные и(ли) содержательные признаки принадлежности произведения к тому или иному жанру; - анализировать изученное произведение с точки зрения его архитектоники (тема, сюжет, композиция, система персонажей) и взаимосвязи с общими историческими и политическими процессами <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками освоения научной литературы по предмету и составления рефератов по интересующей проблематике
<p>УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК – 5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК – 5.2 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК – 5.3 Понимает межкультурное разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом</p>	<p>- определять формальные и(ли) содержательные признаки принадлежности произведения к тому или иному жанру;</p> <p>- анализировать изученное произведение с точки зрения его архитектоники (тема, сюжет, композиция, система персонажей) и взаимосвязи с общими историческими и политическими процессами</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками освоения научной литературы по предмету и составления рефератов по интересующей проблематике
<p>ПК – 1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка</p>	<p>ПК – 1.1 Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-</p>	

(языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	исследовательской деятельности	
	ПК – 1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	
ПК – 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК – 1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	
	ПК – 2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	
ПК – 3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	ПК – 2.2 Владеет способностью аргументировано формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	
	ПК – 2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	
ПК – 3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	ПК – 3.1 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, реферирования учебной и научной литературы	
	ПК – 3.2 Владеет навыками составления библиографий и библиографических описаний по тематике проводимых исследований	

Приложение 2. Лист изменений

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

Классической филологии

№ _____ от _____ 20__ г.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе дисциплины

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИпо направлению № 45.03.01 – *Филология*направленность: *Зарубежная филология**(классическая филология)*

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола

Составители:

доц., к.ф.н.

Крюкова А.Н.