

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР И АНТИЧНОСТИ

КАФЕДРА КЛАССИЧЕСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ ЯЗЫК И АВТОРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 Филология

Код и наименование направления подготовки/специальности

Зарубежная филология (Классическая филология)

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва, 2025

Древнегреческий язык и авторы
Рабочая программа дисциплины

Составители:

доц., к.ф.н. Белоусов А.В.

доц., к.ф.н. Захарова А.В.

доц., к.ф.н. Крюкова А.Н.

ст. преп. Потемкин А.Р.

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
классической филологии
№ 11 от 10 мая 2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
2. Структура дисциплины	6
2.1. 3 семестр.....	6
2.2. 4 семестр.....	7
2.3. 5 семестр.....	8
2.4. 6 семестр.....	10
3. Содержание дисциплины	11
3.1. 3 семестр.....	11
3.2. 4 семестр.....	12
3.3. 5 семестр.....	12
3.4. 6 семестр.....	13
4. Образовательные технологии	13
5. Оценка планируемых результатов обучения	14
5.1. Система оценивания.....	14
5.1.1. 3 семестр.....	14
5.3.2. 4 семестр.....	14
5.3.3. 5 семестр.....	15
5.3.4. 6 семестр.....	17
5.2. Критерии выставления оценок.....	18
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	19
5.3.1. 3 семестр.....	19
5.3.2. 4 семестр.....	20
5.3.3. 5 семестр.....	21
5.3.4. 6 семестр.....	22
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	23
6.1. Список источников и литературы.....	23
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	25
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	25
9. Методические материалы	26
9.1. Планы практических занятий.....	26
9.1.1. 3 семестр.....	26
9.1.2. 4 семестр.....	28
9.1.3. 5 семестр.....	28
9.1.4. 6 семестр.....	32
9.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.....	34
9.2.1. 3 семестр.....	34
9.2.2. 4 семестр.....	35
9.2.3. 5 семестр.....	36
9.2.4. 6 семестр.....	38
Приложения	39
Приложение 1. Аннотация дисциплины.....	39
Приложение 2. Лист изменений.....	42

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Предметом дисциплины является древнегреческого языка в разных формах его литературно-диалектного бытования. В рамках первой и второй части курса изучается аттический диалект и круг вопросов, связанных с литературой, написанной на этом диалекте.

В рамках **первой части курса** читается ораторская проза классического периода (Лисий), обсуждаются вопросы, связанные с жанровыми особенностями изучаемых произведений: композиция, судебной речи, изображение персонажа, проблематика; также комментируется культурно-историческая обстановка, в которой они были написаны.

В рамках **второй части курса** продолжается знакомство учащихся с произведениями, написанными на аттическом диалекте авторами, жившими в V-IV вв. до н.э. Для чтения обыкновенно избирается один из диалогов Платона.

В **третьей части курса** изучаются диалекты древнегреческого языка, на которых писали поэты VI -V вв. до н.э., и круг вопросов, связанных с литературой, написанной на этих диалектах.

В **четвертой части курса** изучается эпический диалект древнегреческого языка и круг вопросов, связанных поэтикой греческого дидактического эпоса. В этой части курса учащиеся знакомятся с поэмой Гесиода «Труды и дни».

Предметом дисциплины являются

Цель дисциплины – подготовка специалиста в области перевода и комментирования произведений античных авторов, владеющего на профессиональном уровне древнегреческим языком (его диалектным вариантом); формирование у студента навыков филологического анализа текста и культурно-исторического комментирования, что может быть достигнуто только при интенсивном изучении, строящемся, прежде всего на анализе подлинных авторских текстов.

Задачи дисциплины.

– в рамках **первой и второй части курса:**

- закрепить знание принципов, по которым строится греческий художественный период,
- расширить лексический запас,
- дать представление о композиции и художественных приёмах исторического сочинения, диалогов и ораторской прозы, познакомить с философской терминологией и проблематикой.
- дать начальные навыки культурно-исторического комментария

– в рамках **третьей части курса:**

- дать представление о поэтических диалектах древнегреческой литературы, композиции различных лирических жанров;
- познакомить с оригинальными произведениями древнегреческих поэтов VI - V в до н.э.;
- расширить лексический запас.

– в **четвертой части курса:**

- познакомить учащихся с поэтическим языком Гесиода
- дать представление о различных направлениях эпической поэзии в Древней Греции
- в частности, о различном подходе в изложении мифов и выборе тематики

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
-------------------------------------	--	---------------------

<p>УК – 4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (-ых) языке (-ах)</p>	<p>УК – 4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить коммуникацию, используя вербальные и невербальные средства взаимодействия</p> <p>УК – 4.2 Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную общепрофессиональную информацию на русском и иностранном (-ых) языке (-ах); демонстрирует навыки перевода с иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный (-ые) язык (-и)</p> <p>УК – 4.3 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач для достижения профессиональных целей на государственном и иностранном (-ых) языке (-ах)</p>	<p>Знать: лексику прочитанного произведения, особенности аттического литературного стиля.</p> <p>Уметь: - перевести со словарём незнакомый текст из подобного прочитанному произведения, объёмом 15-18 строк за учебное занятие, - перевести без словаря и без подготовки любой фрагмент из прочитанного произведения, - сделать синтаксический разбор любого периода в прочитанном произведении, - дать краткий комментарий любого отрывка в прочитанном произведении с точки зрения просопографии, топонимики, культурно-исторической ситуации.</p> <p>Владеть: навыками перевода и филологического анализа текста.</p>
<p>ПК – 1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>ПК – 1.1 Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК – 1.2 Умеет выбрать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели</p>	
<p>ПК – 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой</p>	<p>ПК – 2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой</p>	

			Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные занятия			промежуточной аттестации
1	<u>Практические занятия.</u> Раздел 1. Лисий. Лисий. «Защитительная речь по делу об убийстве Эратосфена»	3			20			15	Проверка лексики, чтения и подготовленного к занятиям перевода и филологического комментария
2	<u>Контрольная работа</u>	3						2	Контрольная работа
3	<u>Практические занятия.</u> Раздел 2. Лисий. «Речь против Эратосфена, бывшего члена коллегии тридцати»	3			20			15	Проверка лексики, чтения и подготовленного к занятиям перевода и филологического комментария
	зачёт с оценкой	3							
	всего за 3 семестр				48			32	

2.2. 4 семестр

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации	
			Контактная				Промежуточная аттестация		Самостоятельная работа
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	<u>Практические занятия.</u> Платон. диалог «Протагор».	4			30			20	Проверка лексики, чтения и подготовленного к занятиям перевода и филологического комментария
2	Контрольная работа	4						8	контрольная работа
3	<u>Практические занятия.</u> Платон. диалог «Протагор».	4			30			20	Проверка лексики, чтения и

									подготовленного к занятиям перевода и филологического комментария
	зачёт с оценкой								
	всего за 4 семестр				60			48	

2.3. 5 семестр

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации	
			Контактная				Промежуточная аттестация		Самостоятельная работа
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	<u>Практические занятия</u> Раздел 1: Фонетика и морфология эолийского диалекта: система вокализма и консонантизма, баритонеза, псилописис, Морфология: 1-е и 3-е склонение существительных, Глагол: переход глаголов из 1-го во 2-е спряжение, инфинитивы активного залога, причастия перфекта активного.	5			4			4	Устный опрос подготовленных самостоятельно к занятиям перевода и филологического комментария
2	<u>Практические занятия. Раздел 2. Лирические размеры и жанры</u> основные единицы лирических размеров. Гликоней, ферекрытей, сапфическая строфа, алкеева строфа. Гимны, эпиграмм, стихи, обращенные к близким. Связь лирики с фольклорными	5			8			8	Устный опрос подготовленных самостоятельно к занятиям перевода и филологического комментария

	<p>песнями, влияние на монодию иных жанров, возникновение гибридных метрических схем. Образа автора. Стихотворение-письмо. Выражение внутреннего через внешнее. Эпоха возникновения лирики.</p>								
3	<p><u>Практические занятия.</u> Раздел 3. ЛИРИЧЕСКОЕ Я Появление в лирике образа автора. Стихотворение-письмо. Выражение внутренних переживаний через внешнее (телесные ощущения, сравнения с явлениями природы).</p>	5			10			8	Устный опрос подготовленных самостоятельно к занятиям перевода и филологического комментария
4	<p><u>Практические занятия.</u> Раздел 4. ИСТОРИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ Эпоха возникновения лирики (VII в. до н. э), историческая обстановка в греческих полисах и ее отражение в лирической поэзии. Застольная и политическая лирика Алкея. Метафорический язык: корабль-государство, шторм-смуты.</p>	5			10			10	Устный опрос подготовленных самостоятельно к занятиям перевода и филологического комментария
5	Контрольная работа	5						2	Письменный опрос лексики и проверка знания одного из читанных текстов (перевод и комментарий)

6	<u>Практические занятия</u> Раздел 5. ХОРОВАЯ ЛИРИКА. ПИНДАР. Фонетические и морфологические особенности языка Пиндара, его близость и отличие от дорийского диалекта греческого языка. Дактило-эпитриты и песенные размеры. Строфическое строение оды. Композиция оды, роль мифологического повествования в лирике Пиндара.	5			14			8	Устный опрос подготовленных самостоятельно к занятиям перевода и филологического комментария
7	<u>Практические занятия</u> Раздел 6. ХОРОВАЯ ЛИРИКА. ПИНДАР. Особенности исполнения од (постановка хоров, процессий), особенность употребления первого лица: я-поэта и я-коллектива. Роль поэта и поэзии; образ адресата, мотив славы.	5			14			8	Устный опрос подготовленных самостоятельно к занятиям перевода и филологического комментария
	зачёт с оценкой								
	всего за 5 семестр				60			48	

2.4. 6 семестр

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации	
			Контактная				Промежуточная аттестация		
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные занятия			Самостоятельная работа
1	<u>Практические</u>	6			8			12	Устный опрос

	занятия: Чтение дидактического эпоса («Труды и Дни» Гесиода). Повторение особенностей эолийского диалекта (фонетика и морфология). Специфика письменной фиксации текста.							подготовленных самостоятельно к занятиям перевода и филологического комментария
2	Практические занятия: Повторение фонетических и морфологических особенностей эпического диалекта. Историческая ситуация в Греции в конце VIII-нач. VII вв. и ее отражение в поэме. Дидактический эпос как жанр. Образы автора и адресата.	6		12			10	Устный опрос подготовленных самостоятельно к занятиям перевода и филологического комментария
3	Практические занятия: Мифология в поэме «Труды и Дни». Мифы о Пандоре и пяти веках. Композиция поэмы. Чтение дидактического эпоса.	6		20			10	Устный опрос подготовленных самостоятельно к занятиям перевода и филологического комментария
	Зачёт с оценкой							
	всего за 6 семестр			40			32	

3. Содержание дисциплины

3.1. 3 семестр

В рамках первой части курса читается ораторская проза классического периода (Лисий). Читая неадаптированный текст, студенты углубляют и расширяют знание лексики и синтаксиса. Основное внимание уделяется синтаксису сложного предложения и стилистике древнегреческого языка (сочетаемости слов, оттенкам смысла глагольного управления, порядку слов в предложении). Разбираются принципы построения периодической речи, комментируются риторические фигуры, дается описание исторической и культурной обстановки. Так же обсуждаются вопросы, связанные с жанровыми особенностями изучаемых произведений: композиция исторического сочинения, философского диалога, судебной речи, изображение персонажа, проблематика.

Раздел 1. ЛИСИЙ. «ЗАЩИТИТЕЛЬНАЯ РЕЧЬ ПО ДЕЛУ ОБ УБИЙСТВЕ ЭРАТОСФЕНА»

Деятельность Лисия как логографа. Особенность этопеи: имитация речи простого гражданина, незнакомого с ораторскими приемами. Изображение участников событий: простоватый супруг земледелец Евфилет, его неверная жена, соблазнитель Эратосфен, служанка, старуха-доносчица. Переплетение диэезы с опровержением обвинений

Раздел 2. ЛИСИЙ. «РЕЧЬ ПРОТИВ ЭРАТОСФЕНА, БЫВШЕГО ЧЛЕНА КОЛЛЕГИИ ТРИДЦАТИ» (Единственная речь Лисия, которую он произнес сам).

Афины в Пелопонесской войне. Правление тридцати в изображении Лисия (беззакония, разорение граждан, борьба с политическими соперниками). Судьба семьи Лисия во время правления тридцати.

Особенности стиля Лисия: чистота языка, отсутствие архаизмов, неологизмов, поэтической лексики, тропов. Форма изложения: превалирование диэгезы (повествовательной части) над прочими разделами речи.

Порядок судебной процедуры. Обращения Лисия к судьям, свидетелям, ответчику

3.2. 4 семестр

В рамках второй части курса читается один из диалогов Платона, например, «Протагор». Читая неадаптированный текст, студенты углубляют и расширяют знание лексики и синтаксиса. Основное внимание уделяется синтаксису сложного предложения и стилистике древнегреческого языка (сочетаемости слов, оттенкам смысла глагольного управления, порядку слов в предложении). Разбираются принципы построения периодической речи, комментируются риторические фигуры, дается описание исторической и культурной обстановки. Так же обсуждаются вопросы, связанные с жанровыми особенностями произведения: композиция философского диалога, способы изображения персонажа, философская проблематика.

ПЛАТОН. ДИАЛОГ «ПРОТАГОР».

Софисты в изображении Платона: чванство, тщеславие, корысть, отсутствие способности к логическому мышлению. Платон как сатирик. Противопоставление риторики и диалога и его смысл. Приемы софистической риторики по диалогу «Протагор». Способы анализа литературного произведения по диалогу «Протагор». Смысл перебивов беседы между Сократом и Протагором. Спор о добродетели и его контекст. Позиция софистов, позиция Сократа в оценке того, что такое добродетель. Понятие добродетели (arete) и переход его значения из повседневного в философское.

3.3. 5 семестр

В рамках третьей части курса читаются произведения греческой лирики: сольной, написанной на эолийском диалекте древнегреческого языка, и хоровой, в написанной на литературном койне, в основе которого лежит древняя форма языка с элементами дорийского и эолийского диалектов.

Раздел 1: ФОНЕТИКА И МОРФОЛОГИЯ ЭОЛИЙСКОГО ДИАЛЕКТА

Фонетика (система вокализма и консонантизма, баритонеза, псилосис, геминация носовых групп, следы дигаммы),

Морфология (окончания в 1-м и 3-м склонении существительных, особенности в системе глагола: переход глаголов из 1-го во 2-е спряжение, инфинитивы активного залога, причастия перфекта активного).

Раздел 2. ЛИРИЧЕСКИЕ РАЗМЕРЫ И ЖАНРЫ

Стих и строфа как основные единицы лирических размеров. Гликоней, ферекратей, сапфическая строфа, алкеева строфа. Гимны (Сапфо, Алкей), эпиталями (Сапфо), стихи, обращенные к близким.

Связь лирики с фольклорными песнями, влияние на монодию как эпоса (в лексике), так и других жанров (смешение в лирике эолийского диалекта с дорийским, эолийского с ионийским), возникновение гибридных метрических схем.

Раздел 3. ЛИРИЧЕСКОЕ Я

Появление в лирике образа автора. Стихотворение-письмо. Выражение внутренних переживаний через внешнее (телесные ощущения, сравнения с явлениями природы).

Раздел 4. ИСТОРИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

Эпоха возникновения лирики (VII в. до н. э), историческая обстановка в греческих полисах и ее отражение в лирической поэзии. Застольная и политическая лирика Алкея. Метафорический язык: корабль-государство, шторм- смуты.

Раздел 5. ХОРОВАЯ ЛИРИКА. ПИНДАР.

Фонетические и морфологические особенности языка Пиндара, его близость и отличие от дорийского диалекта греческого языка. Дактило-эпитриты и песенные размеры. Строфическое строение оды. Композиция оды, роль мифологического повествования в лирике Пиндара.

Раздел 6. ХОРОВАЯ ЛИРИКА. ПИНДАР.

Особенности исполнения од (постановка хоров, процессий), особенность употребления первого лица: я- поэта и я-коллектива. Роль поэта и поэзии; образ адресата, мотив славы

3.4. 6 семестр

В рамках четвертой части курса читается дидактический эпос Гесиода «Труды и дни», рассматриваются особенности языка Гесиода по сравнению с языком Гомера, который изучается параллельно в рамках дисциплины «Практический курс древнегреческого языка». В рамках курса изучаются следующие вопросы:

Раздел 1. Эолийский диалект как субстрат эпического языка

Понятие языкового субстрата (Г.Асколи, Ж.Моль).

Особенности старо-эолийского и эолийского диалекта:

1: Фонетика (система вокализма и консонантизма, баритонеза, псилописис, геминация носовых групп, следы дигаммы),

2. Морфология (окончания в 1-м и 3-м склонении существительных, особенности в системе глагола: переход глаголов из 1-го во 2-е спряжение, инфинитивы активного залога, причастия перфекта активного).

Специфика бытования гесиодовских поэм, отражение различных исполнительских фонетических традиций на письме.

Раздел 2. Повторение морфологии эпического диалекта, пройденной в пятом семестре. Историческая ситуация в Греции в конце VIII - нач. VII вв. Социальное устройство Беотии, разорение мелкого крестьянства. «Труды и дни» как отражение исторической ситуации.

Дидактический эпос как жанр. Образы автора и адресатов. Элементы автобиографии в поэме.

Раздел 3. Мифология в поэме «Труды и Дни».

Мифы о Пандоре и пяти веках. Гесиод и Ближневосточная традиция: проблемы преемственности и типологического сходства.

Представление о высшей справедливости Дикэ.

Композиция поэмы: от судебной речи к своду наставлений.

4. Образовательные технологии

Основной формой обучения являются практические занятия. При подготовке к занятиям студенты готовят перевод и филологический комментарий, которые затем проверяются и уточняются на занятиях. Поиск необходимой информации осуществляется в бумажных изданиях и интернет-ресурсах, посвященный классической филологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Текущий контроль успеваемости студентов происходит на практических занятиях по результатам самостоятельной подготовки и аудиторной работы (40 балла - максимум). Промежуточная аттестация походит в форме контрольной работы в середине семестра (20 баллов - максимум) и экзамена в конце семестра (40 баллов - максимум). И Т.Д.

5.1.1. 3 семестр

Раздел курса	Неде ли семе стра	Мин. /Макс. кол. баллов	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
<u>Практические занятия.</u> Раздел 1. Лисий. Лисий. «Защитительная речь по делу об убийстве Эратосфена»	1-8	20	Устный ответ на семинарском занятии.
<u>Промежуточная аттестация</u>	5, 9, 11, 15, 17	20	Письменные контрольные работы. Устные лексические опросы.
<u>Практические занятия.</u> Раздел 2. Лисий. «Речь против Эратосфена, бывшего члена коллегии тридцати»	9-13	20	Устный ответ на семинарском занятии.
Промежуточная аттестация	20	40	Зачет
Всего		100	

5.3.2. 4 семестр

Раздел курса	Неде ли семе стра	Мин. /Макс. кол. баллов	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
<u>Практические занятия.</u> Платон. Диалог «Протагор».	1-17	40	Устный ответ на семинарском занятии.
<u>Промежуточная аттестация</u>	5, 9, 11, 15, 17	20	Письменные контрольные работы. Устные лексические опросы.
Промежуточная аттестация	20	40	Экзамен
Всего		100	

5.3.3. 5 семестр

Раздел курса	Неде ли семе стра	Мин. /Макс. кол. баллов	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
<p><u>Практические занятия</u> <u>Раздел 1: Фонетика и морфология эолийского диалекта:</u> система вокализма и консонантизма, баритонеза, псилопис, Морфология: 1-е и 3-е склонение существительных, Глагол: переход глаголов из 1-го во 2-е спряжение, инфинитивы активного залога, причастия перфекта активного.</p>	1	2	Устный ответ на семинарском занятии.
<p><u>Практические занятия. Раздел 2.</u> <u>Лирические размеры и жанры</u> основные единицы лирических размеров. Гликоней, ферекратей, сапфическая строфа, алкеева строфа. Гимны, эпиталями, стихи, обращенные к близким. Связь лирики с фольклорными песнями, влияние на монодию иных жанров, возникновение гибридных метрических схем. Образ автора. Стихотворение-письмо. Выражение внутреннего через внешнее. Эпоха возникновения лирики.</p>	1-3	10	Устный ответ на семинарском занятии.
<p><u>Практические занятия. Раздел 3.</u> <u>ЛИРИЧЕСКОЕ Я</u> Появление в лирике</p>	3-5	10	Устный ответ на семинарском занятии.

<p>образа автора. Стихотворение-письмо. Выражение внутренних переживаний через внешнее (телесные ощущения, сравнения с явлениями природы).</p>			
<p><u>Практические занятия. Раздел 4. ИСТОРИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ</u> Эпоха возникновения лирики (VII в. до н. э), историческая обстановка в греческих полисах и ее отражение в лирической поэзии. Застольная и политическая лирика Алкея. Метафорический язык: корабль-государство, шторм-смуты.</p>	6-8	10	
<p><u>Промежуточная аттестация</u></p>	8	8	<p>Письменный опрос лексики и проверка знания одного из читанных текстов (перевод и комментарий).</p>
<p><u>Практические занятия</u> <u>Раздел 5. ХОРОВАЯ ЛИРИКА. ПИНДАР.</u> Фонетические и морфологические особенности языка Пиндара, его близость и отличие от дорийского диалекта греческого языка. Дактило-эпитриты и песенные размеры. Строфическое строение оды. Композиция оды, роль мифологического повествования в лирике Пиндара.</p>	8-11	10	<p>Устный ответ на семинарском занятии.</p>
<p><u>Практические занятия</u> <u>Раздел 6. ХОРОВАЯ ЛИРИКА. ПИНДАР.</u></p>	11-17	10	<p>Устный ответ на семинарском занятии.</p>

Особенности исполнения од (постановка хоров, процессий), особенность употребления первого лица: я- поэта и я- коллектива. Роль поэта и поэзии; образ адресата, мотив славы.			
Промежуточная аттестация	21	40	Зачет
Всего		100	

5.3.4. 6 семестр

Раздел курса	Недели семестра	Мин./Макс. кол. баллов	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
Раздел 1. Эолийский диалект как субстрат эпического языка	1-4	15	Устный ответ на семинарском занятии.
Раздел 2. Повторение морфологии эпического диалекта, пройденной в пятом семестре. Историческая ситуация в Греции в конце VIII - нач. VII вв. Социальное устройство Беотии, разорение мелкого крестьянства. «Труды и дни» как отражение исторической ситуации. Дидактический эпос как жанр. Образы автора и адресатов. Элементы автобиографии в поэме.	5-10	20	Устный ответ на семинарском занятии.
Раздел 3. Мифология в поэме «Труды и Дни». Мифы о Пандоре и пяти веках. Гесиод и Ближневосточная	11-17	25	Устный ответ на семинарском занятии

традиция: проблемы преемственности и типологического сходства. Представление о высшей справедливости Дикэ. Композиция поэмы: от судебной речи к своду наставлений			
Промежуточная аттестация	20	40	Экзамен
Всего		100	

Оценка выставляется обучающемуся, набравшему не менее 50 баллов в результате суммирования баллов, полученных при текущем контроле и промежуточной аттестации. Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95-100	отлично	зачтено	A
83-94			B
68-82	хорошо		C
56-67	удовлетворительно		D
50-55		E	
20-49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0-29			F

5.2. Критерии выставления оценок

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

5.3.1. 3 семестр

Контрольные вопросы.

- I. Биография Лисия
- II. Особенность риторической практики Лисия -логографа.
- III. Этопея. Определение ораторской техники Лисия.
- IV. Образы героев речи в защиту Эратосфена.
- V. Переплетение диэгеzy с опровержением обвинений
- VI. Участие Афин в Пелопонесской войне.
- VII. Лисий как исторический источник по истории Правления тридцати.
- VIII. Особенности стиля Лисия.
- IX. Форма изложения в речи против Эратосфена.
- X. Порядок судебной процедуры, как его можно вычленить из структуры речи.

Примерный вариант контрольной работы (середина семестра)

εἰδὼς δ' ἐγὼ ὅτι τῆνικαῦτα ἀφιγμένος οὐδένα¹ καταλήψοιτο οἴκοι τῶν ἐπιτηδείων, ἐκέλευον, συνδειπνεῖν: καὶ ἐλθόντες οἴκαδε ὡς ἐμέ, ἀναβάντες εἰς τὸ ὑπερῶν ἐδειπνοῦμεν. ἐπειδὴ δὲ καλῶς αὐτῷ εἶχεν, ἐκεῖνος μὲν ἀπιὼν ὤχετο, ἐγὼ δ' ἐκάθευδον. ὁ δ' Ἐρατοσθένης, ὡς ἄνδρες, εἰσέρχεται, καὶ ἡ θεράπαινα ἐπεγείρασα με εὐθύς φράζει ὅτι ἔνδον ἐστί. κἀγὼ εἰπὼν ἐκείνη ἐπιμελεῖσθαι τῆς θύρας, καταβάς σιωπῇ ἐξέρχομαι, καὶ ἀφικνοῦμαι ὡς τὸν καὶ τόν, καὶ τοὺς μὲν ἔνδον κατέλαβον, τοὺς δὲ οὐκ ἐπιδημοῦντας ἠῦρον.

- Переведите отрывок.
- Дайте грамматический комментарий, объясните синтаксис падежей, укажите основные синтаксические конструкции.
- Назовите основные формы глаголов, от которых образованы формы καταλήψοιτο, εἰσέρχεται, εἶχεν
- Объясните, кем являются персонажи, о которых говорит Лисий.

Пример зачетной работы

1. Первая часть повторяет контрольную работу.
2. Этопоя. Определение ораторской техники Лисия.
3. Форма изложения в речи против Эратосфена.

5.3.2. 4 семестр

Контрольные вопросы.

1. Платон как сатирик. Софисты в изображении Платона.
2. Противопоставление риторики и диалога и его смысл
3. Композиция диалога.
4. Имитация диалогической речи в литературном диалоге.
5. Приемы софистической риторики по диалогу «Протагор».
6. Способы анализа литературного произведения по диалогу «Протагор».
7. Спор о добродетели и его контекст. Позиция софистов, позиция Сократа в оценке того, что такое добродетель.
8. Понятие добродетели (arete) и переход его значения из повседневного в философское.

Примерный вариант контрольной работы (середина семестра)

ἢ καλόν, ἦν δ' ἐγὼ, τέχνημα ἄρα κέκτησαι, εἴπερ κέκτησαι: οὐ γάρ τι ἄλλο πρὸς γε σὲ εἰρήσεται ἢ ἄπερ νοῶ. ἐγὼ γὰρ τοῦτο, ὡς Πρωταγόρα, οὐκ ὤμην διδακτὸν [319b] εἶναι, σοὶ δὲ λέγοντι οὐκ ἔχω ὅπως ἂν ἀπιστῶ. ὅθεν δὲ αὐτὸ ἠγοῦμαι οὐ διδακτὸν εἶναι μῆδ' ὑπ' ἀνθρώπων παρασκευαστῶν ἀνθρώποις, δίκαιός εἰμι εἰπεῖν. ἐγὼ γὰρ Ἀθηναίους, ὡς περ καὶ οἱ ἄλλοι Ἕλληνες, φημί σοφοὺς εἶναι. ὁρῶ οὖν, ὅταν συλλεγῶμεν εἰς τὴν ἐκκλησίαν, ἐπειδὴ μὲν περὶ οἰκοδομίας τι δέη πρᾶξαι τὴν πόλιν, τοὺς οἰκοδόμους μεταπεμπομένους συμβούλους περὶ τῶν οἰκοδομημάτων, ὅταν δὲ περὶ ναυπηγίας, τοὺς ναυπηγούς, καὶ τᾶλλα πάντα οὕτως, [319c] ὅσα ἠγοῦνται μαθητὰ τε καὶ διδακτὰ εἶναι: ἐὰν δὲ τις ἄλλος ἐπιχειρῇ αὐτοῖς συμβουλεύειν ὃν ἐκεῖνοι μὴ οἶονται δημιουργὸν εἶναι, κἂν πάνυ καλὸς ἦ καὶ πλούσιος καὶ τῶν γενναίων, οὐδέν τι μᾶλλον ἀποδέχονται, ἀλλὰ καταγελῶσι καὶ θορυβοῦσιν, ἕως ἂν ἡ αὐτὸς ἀποστῇ ὁ ἐπιχειρῶν λέγειν καταθορυβηθεῖς, ἢ οἱ τοξόται αὐτὸν ἀφελκύσωσιν ἢ ἐξάρωνται κελευόντων τῶν πρυτάνεων.

- Переведите отрывок.
- Дайте грамматический комментарий, объясните синтаксис падежей, укажите основные синтаксические конструкции.
- Назовите основные формы глаголов, от которых образованы формы κέκτησαι, διδακτὸν, συλλεγῶμεν

- Объясните, о чем ведет речь Сократ в данном отрывке.

Пример зачетной работы

1. Первая часть повторяет контрольную работу.
2. Этопея. Определение ораторской техники Лисия.
3. Форма изложения в речи против Эратосфена.

5.3.3. 5 семестр

Контрольные вопросы.

- 1) Система вокализма и консонантизма (палатализация лабиовелярных, скопление консонантных групп, геминация носовых групп) в эолийских диалектах.
- 2) Баритонеза, псилописис, следы дигаммы в эолийских диалектах.
- 3) Окончания в 1-м и 3-м склонении существительных в эолийских диалектах.
- 4) Переход глаголов из 1-го во 2-е спряжение в эолийских диалектах.
- 5) Образование инфинитивов активного залога в эолийских диалектах.
- 6) Образование причастий перфекта активного в эолийских диалектах.
- 7) Основные единицы лирических размеров.
- 8) Происхождение лирических размеров (Гликоней, ферекрытей, сапфическая строфа, алкеева строфа).
- 9) Основные жанры эолийской мелики.
- 10) Влияние других жанровых форм на монодическую лирику.
- 11) Образ автора.
- 12) Эпоха возникновения лирики историческая обстановка в греческих полисах и ее отражение в лирической поэзии
- 13) Основные фонетические и морфологические черты дорийского диалекта.
- 14) Фонетические особенности пиндаровского диалекта (сохранение долгой α, заместительное растяжение в οι вместо ου, геминация согласных): влияние общегреческого, дорийского и эолийского диалектов.
- 15) Морфологические особенности пиндаровского диалекта: первичные окончания 3 pl. act., инфинитивы, формы личных местоимений.
- 16) Строение дактило-эпитритов
- 17) Строение Пиндаровской строфы
- 18) Отношение Пиндара с его заказчиками
- 19) Роль мифа в композиции од
- 20) Тема поэзии и поэта у Пиндара
- 21) Лирическое «я» – сложность определения: я-поэт и я-коллективное
- 22) Особенности постановки хоров для исполнения од.

Примерный вариант зачетной работы

Pind. Ol. 14

Καφισίων ὑδάτων

λαχοῖσαι, αἶτε ναίετε καλλίπῳλον ἔδραν,

ὦ λιπαρᾶς ἀοιδμοὶ βασιλειαὶ

Χάριτες Ὀρχομενοῦ, παλαιγόνων Μινυᾶν ἐπίσκολοι,

ἔκλυτ', ἔπει εὖχομαι. σὺν γὰρ ὑμῖν τὰ τερπνὰ καὶ

τὰ γλυκῆ' ἀνεταί πάντα βροτοῖς,

[10] εἰ σοφός, εἰ καλός, εἴ τις ἀγλαὸς ἀνὴρ.

οὐδὲ γὰρ θεοὶ σεμνᾶν Χαρίτων ἄτερ

κοιρανέοισιν χοροὺς οὔτε δαΐτας: ἀλλὰ πάντων ταμίαι

10 ἔργων ἐν οὐρανῷ, χρυσότοξον θέμεναι παρὰ

Πύθειον Ἀπόλλωνα θρόνους,

ἀέναον σέβοντι πατὴρ Ὀλυμπίοιο τιμάν.

ὦ πότνι Ἀγλαΐα

[20] φιλησίμολπ' ἔτ' Εὐφροσύνα, θεῶν κρατίστου

15παῖδες, ἔλακοῖτε νῦν, Θάλια τε

ἔρασίμολπε, ἰδοῖσα τὸνδε κῶμον ἔπ' εὐμενεῖ τύχῃ

κοῦφα βιβῶντα: Λυδῶ γάρ Ἀσώπιχον τρόπῳ

ἐν τε μελέταις ἀείδων ἔμολον,

οὐνεκ' Ὀλυμπιόνικος ἂ Μινυεῖα

20σεῦ ἕκατι. μελανοτειχέα νῦν δόμον

[30] Φερσεφόνας ἔλθ', Ἀχοῖ, πατρὶ κλυτὰν φέροισ' ἀγγελίαν,

Κλεόδαμον ὄφρ' ἰδοῖσ', υἷὸν εἴπης ὅτι οἱ νέαν

κόλποις παρ' εὐδόξοις Πίσας

ἔστεφάνωσε κυδῖμων ἀέθλων πτεροῖσι χαίταν.

- Переведите отрывок.
- Проанализируйте размер
- Объясните диалектные особенности, сравните с аттическими формами
- Прокомментируйте образы персонажей, упомянутых в отрывке.

5.3.4. 6 семестр

Κонтрольные вопросы

1. Особенности эолийского диалекта
2. Типы «звукоигры» в архаических текстах
3. Роль фонетических дублетов и взаимосвязь гетерохронных и гетеродиалектных форм в эпическом диалекте
4. Значение гетеродиалектных форм в формировании древнегреческой поэзии
5. Растяжение гласного, апокопа, элизия
6. Особенности 1-го склонения (женский и мужской род)
7. Особенности 2 -го и 3-го склонения (существительные *basileÚj*, *pÒlij*, *kÁdoj*)
8. Особенности в склонении прилагательных 3-го склонения (*baqÚj*, *polÚj*)
9. Особенности в образовании Импрефекта
10. Глаголы 2-го спряжения *εἰμί*, *εἶμι*, *φημί*,
11. Спряжения глагола *οἶδα*
12. Глаголы 2-го спряжения с удвоением
13. Система инфинитивов в греческом языке (в том числе – в эпосе)
14. Биография Гесиода на основании «Трудов и Дней»
15. Спор Гесиода с братом – причина, роль судей в их распре
16. Обращение к обидчику как одна из констант дидактической литературы
17. Характер гесиодовых наставлений
18. Медный век и картина утопического государства
19. Основные божества в Трудах и Днях
20. История Прометея в «ТиД» и «Теогонии»
21. Эпитеты богов у Гесиода
22. Атрибуты поэта у Гесиода

Пример зачетного задания.

Nàn d' açnon basileʃsin TMršw fronšousi ka^ aÚtoj•
 id' ʃrhx prosšeipen ʃhdÒna poikilÒdeiron
 Úyi m£l' TMn nefšessi fšrwn ÑnÚcessi memarpèj•
 ¿ d' TMleÒn, gnamptoçsi peparmšnh ʃmf' ÑnÚcessi,
 mÚreto• t³4n Ó g' TMpikratšwj prÕj màqon œeipen•

"daimon...h, t... lšlhkaj; œcei nÚ se pollŌn œre...wn•
 tí d' eçj Œ s' ®n ™gè per ¥gw ka^ øoidŌn ™oàsan•
 dexnon d', aþ k' ™qšlw, poi»somai °ù meq^asw.
 •frwn d', "j k' ™qšIV prŌj kre...ssonaj øntifer...zein•
 n...khj te stšretai prŌj t' aþscesin ¥lgea p£scei."
 ij œfat' çkupšthj þrhx, tanus...pteroj Ōrnij.
 'W Pšrsh, sÝ d' ¥koue d...khj mhd' Ūbrin Ōfelle•

- Перевод.
- Проанализируйте грамматические особенности предложенного фрагмента.
- Кто такие базилиевсы, о которых идет речь? Почему к ним обращается Гесиод. С какой особенностью жанра мы здесь встречаемся.
- Какие еще малые дидактические жанровые формы включены в поэму, помимо басни.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Справочная

- Вейсман А.Д.* Греческо-русский словарь. / *Вейсман А.Д.* – М.: ГЛК Ю.А. Шичалина, 2008 – 690 с.
- Соболевский С.И.* Древнегреческий язык. / *Соболевский С.И.* – СПб.: Изд-во Олега Абышко; Университетская книга – СПб, 2009. – 616 с.
- Черный Э.* Греческая грамматика. / *Черный Э.* – М.: Академический проект, 2008.– 800 с.
- Hesiod, Works and Days / Hesiodus* ed. with prolegomena and commentary by M.L. West, Oxford: Clarendon Press 1978, комментарий к 1 - 119
- G. O. Hutchinson, Greek Lyric Poetry: A Commentary on Selected Larger Pieces.* / *G.O. Hutchinson* – Oxford, 2001 – p. 550
- Liddell H. G., Scott R.* Greek-English Lexicon. / *Liddell H. G., Scott R.* – Oxford, 1994 – 2042 p.
- The Oxford Handbook of Hesiod.* Ed. by *A.C. Loney, St. Scully.* Oxford – New York, 2018, pp. XVIII, 529
- Slater W. J.* Lexicon to Pindar. / *Slater W. J.* – Berlin: de Gruyter, 1969.

Обязательная

- [Гаспаров М.Л. Очерк истории европейского стиха. / *Гаспаров М.Л.* – М.: Фортуна Лимитед, 2003. – 44 – 55 с.](#)
- Гаспаров М. Л.* Поэзия Пиндара // *Пиндар. Вакхилид.* Оды. Фрагменты / Изд. подг. М. Гаспаров; отв. ред. Ф. Петровский. — М.: Наука, 1980. — С. 361—383. — 504 с. — (Литературные памятники)
- Гринбаум Н.С.* Пиндар. Проблема языка. / *Гринбаум Н.С.* – СПб.: Нестор-История, 2007. – 428 с.
- Маринович Л. Кошеленко Г.* Предисловие к изданию 1994 г./ *Маринович Л. Кошеленко Г* // Лисий. Речи. – М: НИЦ «Ладомир», 1994 – с. 5 – 33
- Б.Снелль.* Греческая метрика. / *Б.Снелль* – М.: ГЛК, 1999 – 117 с.
- Соболевский С.* Лисий и его речи. / *Соболевский С* // Лисий речи. – М: НИЦ «Ладомир», 1994 – с.36 – 46

Трубецкой С. «Протагор» Платона в связи с развитием его нравственной мысли // *Трубецкой С.* // Вопросы Философии, 58, 1901– с. 207 – 228.
Черный Э. Греческая грамматика. / *Черный Э.* – М.: Академический проект, 2008.– 800 с.
Ярхо В.Н. Древнегреческая литература. Эпос. Ранняя лирика. / *Ярхо В.Н.* – М.: Лабиринт, 2001 – сс.127-15

Denyer N. Plato, Protagoras. Cambridge Greek and Latin Classics. Cambridge/New York: Cambridge University Press, 2008. xiii, 207.
Hesiodi Theogonia, Opera et dies, Scutum. Ed. F. Solmsen / *Hesiodus* –Oxford: Clarendon Press 1990, Opera... 248 - 617.
G. O. Hutchinson, Greek Lyric Poetry: A Commentary on Selected Larger Pieces. / *G.O. Hutchinson* – Oxford, 2001 – p. 550
Liddell H. G., *Scott R.* Greek-English Lexicon. / *Liddell H. G.*, *Scott R.* – Oxford, 1994 – 2042 p.
 Lyrica Graeca selecta edidit brevique adnotatione critica instruxit D.L. Page. Oxford
Lysiae Orationes : Ad codicem Palatinum nunc denuo collatum,accedunt orationum deperditarum fragmenta / *Lysias*, Rec.Carolus Scheibe. - 2.ed.aucta et emend. - Lipsiae [Leipzig] : In Aedibus B.G. Teubneri, 1885, I.1 – I.50, XII.
 Manuwald B. Platon: Protagoras. Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 2006. S. xxxix, 241
 The Oxford Handbook of Hesiod. Ed. by *A.C. Loney*, *St. Scully*. Oxford – New York, 2018, pp. XVIII, 529
Pindari Carmina Cum Fragmentis - Pars I - Epinicia - Pars II - Fragmenta. Indices (B. Snell & H. Maehler (Eds.)) - 1997 1968
Platonis Opera : In 5 t / *Plato* ; Plato ; Recogn. brevique adnotatione critica instruxit: Ioannes Burnet. - Oxford [etc.] : Oxford Univ. Press. - (Scriptorum Classicorum Bibl.Oxoniensis).-(Oxford Classical Texts). T.2 : Tetralogias 3-4(continens). – 1976, 328d – 334d, 338e – 360e
 Todd S. C. A commentary on Lysias, speeches 1-11. Oxford; New York: Oxford University Press, 2007. Pp. ix, 783.
 Todd S. C. A commentary on Lysias, speeches 12-16. Oxford; New York: Oxford University Press, 2020. Pp. xi, 754.

Дополнительная

Bowra C. M. Greek Lyric Poetry from Alcman to Simonides. 2-nd, revised ed. / *Bowra C. M.* — Oxford, 1961
Bowra C.M. Pindar. / *Bowra C.M.* – Oxford and the Clarendon Press. 1964.
Hesiodi Theogonia, Opera et dies, Scutum. Ed. F. Solmsen / *Hesiodus* –Oxford: Clarendon Press 1990, Opera... 1 - 119.
Славятинская М.Н. Учебник древнегреческого языка. Ч.1-2. / *Славятинская М.Н.* – М.: Филоматис, 2003. – 622 с
Славятинская М.Н. О поэтике полидиалектности в древнегреческом языке / *Славятинская М.Н.* // Античная культура и современная наука. М.: Наука, 1985 – сс.171-175
Б.Снелль. Греческая метрика. / *Б.Снелль* – М.: ГЛК, 1999 – 59 – 73 с.
Топоров В.Н. Пиндар и Ригведа. Гимны Пиндара и ведийские гимны как основа реконструкции индоевропейской гимновой традиции. / *Топоров В.Н.* – М., 2012. – 212 с.
Топоров В.Н. Пиндар и Ригведа. Гимны Пиндара и ведийские гимны как основа реконструкции индоевропейской гимновой традиции. / *Топоров В.Н.* – М., 2012. – 212 с.
Тренчени –Вальдапфель И. Гомер и Гесиод. / *Тренчени –Вальдапфель И.* – М. : Изд-во иностр. лит., 1959. - 470 с
Черный Э. Греческая грамматика. / *Черный Э.* – М.: Академический проект, 2008.– 800 с.

Чистякова Н.А. Первая древнегреческая автобиография и эпическое творчество. / *Чистякова Н.А.* // Античная культура и современная наука. М.: Наука, 1985 – с.91 – 95
Ярхо В.Н. Древнегреческая литература. Эпос. Ранняя лирика. / *Ярхо В.Н.* – М.: Лабиринт, 2001 – сс.127-15

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для подготовки к занятиям студенты могут обращаться к фондам Научной библиотеки РГГУ, библиотеки кафедры классической филологии, мемориальной библиотеке В.Н. Топорова и Т.Я. Елизаренковой. На занятиях используется при необходимости компьютер с выходом в интернет для подключения к базам данных и словарям. По необходимости используется копировальная техника для обеспечения учащихся разнообразным вспомогательным материалом (handouts).

Microsoft Office 2020, договор №27/03 от 22.03.2027 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2023, договор №26 от 23.06.27 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №27/03 от 22.03.2027 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 20 Pro, договор №26 от 23.06.27 с ООО «Софтлайн Проекты»

ОС «Альт Образование» 8, договор №22/22 от 22.22.2027 с АО «СофтЛайн Трейд»

Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 29.22.28 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2026, договор №26 от 23.06.2027 с ООО «Софтлайн Проекты»

Adobe Creative Cloud, договор №05аэ от 24.05.29 ООО «Софтлайн Проекты»

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-2;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий.

9.1.1. 3 семестр

Раздел 1. Лисий. «Защитительная речь по делу об убийстве Эратосфена». Деятельность Лисия как логографа. Особенность эпопеи: имитация речи простого

гражданина, незнакомого с ораторскими приемами. Изображение участников событий: простоватый супруг земледелец Евфилет, его неверная жена, соблазнитель Эратосфен, служанка, старуха-доносчица. Переплетение диэезы с опровержением обвинений.

Домашние задания. Подготовить перевод текста «Защитительная речь по делу об убийстве Эратосфена». Дать грамматический комментарий. На выбор подготовить комментарий к тексту по одной из тем, обозначенных в программе (образ пострадавшего, стилистические особенности языка и т.д.).

Список литературы и источников.

Источники

Обязательные:

Lysiae Orationes : Ad codicem Palatinum nunc denuo collatum, accedunt orationum deperditarum fragmenta / Lysias, Rec. Carolus Scheibe. - 2.ed. aucta et emend. - Lipsiae [Leipzig] : In Aedibus B.G. Teubneri, 1885, I.1 – I.50, XII.

Дополнительные:

Todd S. C., A commentary on Lysias, speeches 1-11. Oxford; New York: Oxford University Press, 2007. Pp. ix, 783.

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

Литература

Обязательная

Маринович Л. Кошеленко Г. Предисловие к изданию 1994 г./ Маринович Л. Кошеленко Г // Лисий. Речи. – М: НИЦ «Ладомир», 1994 – с. 5 – 33

Соболевский С. Лисий и его речи. / Соболевский С // Лисий речи. – М: НИЦ «Ладомир», 1994 – с.36 – 46

Справочная

Соболевский С.И. Древнегреческий язык. / Соболевский С.И. – СПб.: Изд-во Олега Абышко; Университетская книга – СПб, 2009. – 616 с.

Черный Э. Греческая грамматика. / Черный Э. – М.: Академический проект, 2008.– 800 с.

Раздел 2. Лисий. «Речь против Эратосфена, бывшего члена коллегии тридцати». Тирания Тридцати в изображении Лисия (беззакония, разорение граждан, борьба с политическими соперниками). Лисий о своем отце и брате. Форма изложения: превалирование диэезы (повествовательной части) над прочими разделами речи. Обращения Лисия к судьям, свидетелям, ответчику.

Домашние задания. Подготовить перевод текста «Речь против Эратосфена, бывшего члена коллегии тридцати». Дать грамматический комментарий. На выбор подготовить комментарий к тексту по одной из тем, обозначенных в программе (порядок судебной процедуры, исторический фон, особенности обвинения и т.д.).

Список литературы и источников.

Источники

Обязательные:

Lysiae Orationes : Ad codicem Palatinum nunc denuo collatum, accedunt orationum deperditarum fragmenta / Lysias, Rec. Carolus Scheibe. - 2.ed. aucta et emend. - Lipsiae [Leipzig] : In Aedibus B.G. Teubneri, 1885, XII.1 – XII.50

Дополнительные:

Todd S. C., A commentary on Lysias, speeches 12-16. Oxford; New York: Oxford University Press, 2020. Pp. xi, 754.

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

Литература

Обязательная

Маринович Л. Кошеленко Г. Предисловие к изданию 1994 г./ *Маринович Л. Кошеленко Г* // Лисий речи. – М: НИЦ «Ладомир», 1994 – с. 5 – 33

Соболевский С. Лисий и его речи. / *Соболевский С* // Лисий речи. – М: НИЦ «Ладомир», 1994 – с.36 – 46.

Справочная

Соболевский С.И. Древнегреческий язык. / *Соболевский С.И.* – СПб.: Изд-во Олега Абышко; Университетская книга – СПб, 2009. – 616 с.

Черный Э. Греческая грамматика. / *Черный Э.* – М.: Академический проект, 2008.– 800 с.

9.1.2. 4 семестр

Платон. Диалог «Протагор». Софисты в изображении Платона. Платон как сатирик. Приемы софистической риторики по диалогу «Протагор». Способы анализа литературного произведения по диалогу «Протагор». Спор о добродетели и его контекст. Позиция софистов, позиция Сократа в оценке того, что такое добродетель.

Домашние задания. Подготовить перевод текста «Протагор». Дать грамматический комментарий. На выбор подготовить комментарий к тексту по одной из тем, обозначенных в программе (образы софистов, функция перебивов, сатира у Платона и т.д.).

Список литературы и источников.

Источники

Обязательные:

Platonis Opera : In 5 t / *Plato* ; *Plato* ; *Recogn. brevis adnotatione critica instruit: Ioannes Burnet.* - Oxford [etc.] : Oxford Univ. Press. - (Scriptorum Classicorum Bibl.Oxoniensis).- (Oxford Classical Texts). T.2 : *Tetralogias 3-4(continens).* – 1976, 328d – 334d, 338e – 360e

Дополнительные:

Denyer N. *Plato, Protagoras.* Cambridge Greek and Latin Classics. Cambridge/New York: Cambridge University Press, 2008. xiii, 207.

Manuwald B. *Platon: Protagoras.* Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 2006. S. xxxix, 241

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

Литература

Обязательная

Трубецкой С. ««Протагор» Платона в связи с развитием его нравственной мысли» / *Трубецкой С.* // Вопросы Философии, 58, 1901– с. 207 – 228.

Справочная

Соболевский С.И. Древнегреческий язык. / *Соболевский С.И.* – СПб.: Изд-во Олега Абышко; Университетская книга – СПб, 2009. – 616 с.

Черный Э. Греческая грамматика. / *Черный Э.* – М.: Академический проект, 2008.– 800 с.

9.1.3. 5 семестр

Раздел 1: ФОНЕТИКА И МОРФОЛОГИЯ ЭОЛИЙСКОГО ДИАЛЕКТА

Фонетика (система вокализма и консонантизма, фонетические процессы).
Морфология (Склонение существительных, особенности в системе глагола: переход глаголов из 1-го во 2-е спряжение, образования неличных форм).

Домашние задания. Подготовка перевода стихотворений Сапфо. Ознакомление по грамматикам греческого языка с особенностями эолийского диалекта. Подготовка грамматического комментария с акцентом на диалектные особенности.

Список литературы и источников.

Источники

Обязательные:

Lyrica Graeca selecta edidit brevique adnotatione critica instruxit D.L. Page. Oxford, 1968, p. 10-12

Дополнительные:

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

Литература

Обязательная

Справочная

Черный Э. Греческая грамматика. / Черный Э. – М.: Академический проект, 2008.– 800 с.

Вейсман А.Д. Греческо-русский словарь. / Вейсман А.Д. – М.: ГЛК Ю.А. Шичалина, 2008 – 690 с.

G. O. Hutchinson, Greek Lyric Poetry: A Commentary on Selected Larger Pieces. / G.O. Hutchinson – Oxford, 2001 – p. 550

Liddell H. G., Scott R. Greek-English Lexicon. / Liddell H. G., Scott R. – Oxford, 1994 – 2042 p.

Дополнительная

Славятинская М.Н. Учебник древнегреческого языка. Ч.1-2. / Славятинская М.Н. – М.: Филоматис, 2003. – с.412

Славятинская М.Н. О поэтике полидиалектности в древнегреческом языке / Славятинская М.Н. // Античная культура и современная наука. М.: Наука, 1985 – сс.171-175

Раздел 2. ЛИРИЧЕСКИЕ РАЗМЕРЫ И ЖАНРЫ

Гликоней, ферекратей, сапфическая строфа, алкеева строфа. Жанры монодии. Связь лирики с фольклорными песнями. Лирический герой. Историческая обстановка VII в. до н. э.

Домашние задания. Подготовка перевода стихотворений Сапфо и Алкея. Подготовка грамматического комментария с акцентом на диалектные особенности. Подготовка культурно-исторического комментария по одной из тем, обозначенных в программе.

Список литературы и источников.

Источники

Обязательные:

Lyrica Graeca selecta edidit brevique adnotatione critica instruxit D.L. Page. Oxford, 1968 ,p. 13 - 30

Дополнительные:

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

Литература

Обязательная

Гаспаров М.Л. Очерк истории европейского стиха. / Гаспаров М.Л. – М.: Фортуна Лимитед, 2003. – 44 – 55 с.

Справочная

Вейсман А.Д. Греческо-русский словарь. / Вейсман А.Д. – М.: ГЛК Ю.А. Шичалина, 2008 – 690 с.

G. O. Hutchinson, Greek Lyric Poetry: A Commentary on Selected Larger Pieces. / G.O. Hutchinson – Oxford, 2001 – p. 550

Liddell H. G., Scott R. Greek-English Lexicon. / Liddell H. G., Scott R. – Oxford, 1994 – 2042 p.

Дополнительная

Б.Снелль. Греческая метрика. / Б.Снелль – М.: ГЛК, 1999 – 59 – 73 с.

Bowra C. M. Greek Lyric Poetry from Alcman to Simonides. 2-nd, revised ed. / Bowra C. M. — Oxford, 1961

Раздел 3. ЛИРИЧЕСКОЕ Я

Появление в лирике образа автора. Стихотворение-письмо. Выражение внутренних переживаний через внешнее (телесные ощущения, сравнения с явлениями природы).

Домашние задания. Подготовка перевода стихотворений Сапфо и Алкея. Подготовка грамматического комментария с акцентом на диалектные особенности. Подготовка культурно-исторического комментария по одной из тем, обозначенных в программе.

Список литературы и источников.

Источники

Обязательные:

Lyrica Graeca selecta edidit brevique adnotatione critica instruxit D.L. Page. Oxford, 1968, p. 13 - 30

Дополнительные:

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

Литература

Обязательная

Гаспаров М.Л. [Очерк истории европейского стиха.](#) / Гаспаров М.Л. – М.: Фортуна Лимитед, 2003. – 44 – 55 с.

Справочная

Вейсман А.Д. Греческо-русский словарь. / Вейсман А.Д. – М.: ГЛК Ю.А. Шичалина, 2008 – 690 с.

G. O. Hutchinson, Greek Lyric Poetry: A Commentary on Selected Larger Pieces. / G.O. Hutchinson – Oxford, 2001 – p. 550

Liddell H. G., Scott R. Greek-English Lexicon. / Liddell H. G., Scott R. – Oxford, 1994 – 2042 p.

Дополнительная

Б.Снелль. Греческая метрика. / Б.Снелль – М.: ГЛК, 1999 – 59 – 73 с.

Bowra C. M. Greek Lyric Poetry from Alcman to Simonides. 2-nd, revised ed. / Bowra C. M. — Oxford, 1961

Раздел 4. ИСТОРИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

Эпоха возникновения лирики (VII в. до н. э), историческая обстановка в греческих полисах и ее отражение в лирической поэзии. Застольная и политическая лирика Алкея. Метафорический язык: корабль-государство, шторм- смуты.

Домашние задания. Подготовка перевода стихотворений Сапфо и Алкея. Подготовка грамматического комментария с акцентом на диалектные особенности. Подготовка культурно-исторического комментария по одной из тем, обозначенных в программе.

Обязательная

Гаспаров М.Л. [Очерк истории европейского стиха.](#) / Гаспаров М.Л. – М.: Фортуна Лимитед, 2003. – 44 – 55 с.

Справочная

Вейсман А.Д. Греческо-русский словарь. / *Вейсман А.Д.* – М.: ГЛК Ю.А. Шичалина, 2008 – 690 с.

G. O. Hutchinson, Greek Lyric Poetry: A Commentary on Selected Larger Pieces. / *G.O. Hutchinson* – Oxford, 2001 – p. 550

Liddell H. G., Scott R. Greek-English Lexicon. / *Liddell H. G., Scott R.* – Oxford, 1994 – 2042 p.

Дополнительная

Б.Снелль. Греческая метрика. / *Б.Снелль* – М.: ГЛК, 1999 – 59 – 73 с.

Bowra C. M. Greek Lyric Poetry from Alcman to Simonides. 2-nd, revised ed. / *Bowra C. M.* — Oxford, 1961

Раздел 5. ХОРОВАЯ ЛИРИКА. ПИНДАР.

Фонетические и морфологические особенности языка Пиндара, его близость и отличие от дорийского диалекта греческого языка. Дактило-эпитриты и песенные размеры. Строфическое строение оды. Композиция оды, роль мифологического повествования в лирике Пиндара.

Домашние задания. Подготовка перевода оды Пиндара. Подготовка грамматического комментария с акцентом на диалектные особенности. Анализ структуры заданного фрагмента, подготовка филологического комментария с опорой на контрольные вопросы и темы программы.

Список литературы и источников.

Источники

Обязательные:

Pindari Carmina Cum Fragmentis - Pars I - Epinicia - Pars II - Fragmenta. Indices (B. Snell & H. Maehler (Eds.)) - 1997

Дополнительные:

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

Литература

Обязательная

Гринбаум Н.С. Пиндар. Проблема языка. / *Гринбаум Н.С.* – СПб.: Нестор-История, 2007. – 428 с.

Б.Снелль. Греческая метрика. / *Б.Снелль* – М.: ГЛК, 1999 – 117 с.

Справочная

Вейсман А.Д. Греческо-русский словарь. / *Вейсман А.Д.* – М.: ГЛК Ю.А. Шичалина, 2008 – 690 с.

Liddell H. G., Scott R. Greek-English Lexicon. / *Liddell H. G., Scott R.* – Oxford, 1994 – 2042 p.

Slater W. J. Lexicon to Pindar. / *Slater W. J.* – Berlin: de Gruyter, 1969.

Дополнительные:

Топоров В.Н. Пиндар и Ригведа. Гимны Пиндара и ведийские гимны как основа реконструкции индоевропейской гимновой традиции. / *Топоров В.Н.* – М., 2012. – 212 с.

Bowra C.M. Pindar. / *Bowra C.M.* – Oxford and the Clarendon Press. 1964.

Раздел 6. ХОРОВАЯ ЛИРИКА. ПИНДАР.

Особенности исполнения од (постановка хоров, процессий), особенность употребления первого лица: я- поэта и я-коллектива. Роль поэта и поэзии; образ адресата, мотив славы.

Домашние задания. Подготовка перевода оды Пиндара. Подготовка грамматического комментария с акцентом на диалектные особенности. Анализ структуры заданного

фрагмента, подготовка филологического комментария с опорой на контрольные вопросы и темы программы.

Список литературы и источников.

Источники

Обязательные:

Pindari Carmina Cum Fragmentis - Pars I - Epinicia - Pars II - Fragmenta. Indices (B. Snell & H. Maehler (Eds.)) - 1997

Дополнительные:

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

Литература

Обязательная

Гаспаров М. Л. Поэзия Пиндара // Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты / Изд. подг. М. Гаспаров; отв. ред. Ф. Петровский. — М.: Наука, 1980. — С. 361—383. — 504 с. — (Литературные памятники)

Б.Снелль. Греческая метрика. / Б.Снелль – М.: ГЛК, 1999 – 117 с.

Справочная

Вейсман А.Д. Греческо-русский словарь. / Вейсман А.Д. – М.: ГЛК Ю.А. Шичалина, 2008 – 690 с.

Liddell H. G., Scott R. Greek-English Lexicon. / Liddell H. G., Scott R. – Oxford, 1994 – 2042 p.

Slater W. J. Lexicon to Pindar. / Slater W. J. – Berlin: de Gruyter, 1969.

Дополнительная

Топоров В.Н. Пиндар и Ригведа. Гимны Пиндара и ведийские гимны как основа реконструкции индоевропейской гимновой традиции. / Топоров В.Н. – М., 2012. – 212 с.

Bowra C.M. Pindar. / Bowra C.M. – Oxford and the Clarendon Press. 1964.

9.1.4. 6 семестр

ЧАСТЬ 1. Фонетические и морфологические особенности эолийского диалекта. Эолийский диалект как субстрат для диалекта эпического.

Особенности стяжения гласных у Гесиода – черта местного (эолийского) диалекта или специфика отражения на письме разных традиций рецитации.

Домашние задания. Подготовка к занятиям перевода поэмы Гесиода «Труды и Дни». Подготовка грамматического комментария с акцентом на диалектные формы.

Список литературы и источников.

Источники

Обязательные:

Hesiodi Theogonia, Opera et dies, Scutum. Ed. F. Solmsen / Hesiodus –Oxford: Clarendon Press 1990, Opera... 1 - 119.

Дополнительные:

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

Литература

Справочная

Черный Э. Греческая грамматика. / Черный Э. – М.: Академический проект, 2008.– 800 с.

Hesiod, Works and Days / Hesiodus ed. with prolegomena and commentary by M.L. West, Oxford: Clarendon Press 1978, комментарий к 1 - 119

Вейсман А.Д. Греческо-русский словарь. / Вейсман А.Д. – М.: ГЛК Ю.А. Шичалина, 2008 – 690 с.

Liddell H. G., Scott R. Greek-English Lexicon. / Liddell H. G., Scott R. – Oxford, 1994 – 2042 р.
The Oxford Handbook of Hesiod. Ed. by A.C. Loney, St. Scully. Oxford – New York, 2018, pp. XVIII, 529

Дополнительная

Славятинская М.Н. Учебник древнегреческого языка. Ч.1-2. / Славятинская М.Н. – М.: Филоматис, 2003. – 622 с
Славятинская М.Н. О поэтике полидиалектности в древнегреческом языке / Славятинская М.Н. // Античная культура и современная наука. М.: Наука, 1985 – сс.171-175

ЧАСТЬ 2. Повторение морфологии эпического диалекта. Басилевсы как представители военной, политической и судебной власти; разорение мелкого крестьянства, права должников. Дидактический эпос как жанр. Образы автора и адресатов. Элементы автобиографии в поэме.

Домашние задания. Подготовка к занятиям перевода поэмы Гесиода «Труды и Дни». Подготовка грамматического комментария с акцентом на диалектные формы. Подготовка исторического комментария (с опорой на контрольные вопросы).

Список литературы и источников.

Источники

Обязательные:

Hesiodi Theogonia, Opera et dies, Scutum. Ed. F. Solmsen / Hesiodus –Oxford: Clarendon Press 1990, Opera... 120 - 247

Дополнительные:

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

Литература

Обязательная

Черный Э. Греческая грамматика. / Черный Э. – М.: Академический проект, 2008.– 800 с.
Чистякова Н.А. Первая древнегреческая автобиография и эпическое творчество. / Чистякова Н.А. // Античная культура и современная наука. М.: Наука, 1985 – с.91 – 95
Ярхо В.Н. Древнегреческая литература. Эпос. Ранняя лирика. / Ярхо В.Н. – М.: Лабиринт, 2001 – сс.127-15

Справочная

Hesiod, Works and Days / Hesiodus ed. with prolegomena and commentary by M.L. West, Oxford: Clarendon Press 1978, комментарий к 120 - 247
Вейсман А.Д. Греческо-русский словарь. / Вейсман А.Д. – М.: ГЛК Ю.А. Шичалина, 2008 – 690 с.
Liddell H. G., Scott R. Greek-English Lexicon. / Liddell H. G., Scott R. – Oxford, 1994 – 2042
The Oxford Handbook of Hesiod. Ed. by A.C. Loney, St. Scully. Oxford – New York, 2018, pp. XVIII, 529

Дополнительная

Тренчени –Вальдапфель И. Гомер и Гесиод. / Тренчени –Вальдапфель И. – - М. : Изд-во иностр. лит., 1959. - 470 с

ЧАСТЬ 3. Мифы о Пандоре и пяти веках. Гесиод и Ближневосточная традиция: проблемы преемственности и типологического сходства. Композиция поэмы: от судебной речи к своду наставлений.

Домашние задания. Подготовка к занятиям перевода поэмы Гесиода «Труды и Дни». Подготовка грамматического комментария с акцентом на диалектные формы. Подготовка культурно-исторического комментария (с опорой на контрольные вопросы).

Список литературы и источников.

Источники

Обязательные:

Hesiodi Theogonia, Opera et dies, Scutum. Ed. F. Solmsen / *Hesiodus* –Oxford: Clarendon Press 1990, Opera... 248 - 617.

Дополнительные:

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

Литература

Обязательная

Черный Э. Греческая грамматика. / Черный Э. – М.: Академический проект, 2008.– 800 с.
Ярхо В.Н. Древнегреческая литература. Эпос. Ранняя лирика. / Ярхо В.Н. – М.: Лабиринт, 2001 – сс.127-15

Справочная

Hesiod, Works and Days / *Hesiodus* ed. with prolegomena and commentary by M.L. West, Oxford: Clarendon Press 1978, комментарий к ст. 248 - 617

Вейсман А.Д. Греческо-русский словарь. / Вейсман А.Д. – М.: ГЛК Ю.А. Шичалина, 2008 – 690 с.

Liddell H. G., Scott R. Greek-English Lexicon. / *Liddell H. G., Scott R.* – Oxford, 1994 – 2042
The Oxford Handbook of Hesiod. Ed. by *A.C. Loney, St. Scully.* Oxford – New York, 2018, pp. XVIII, 529

Дополнительная

Тренчени –Вальдапфель И. Гомер и Гесиод. / Тренчени –Вальдапфель И. – М. : Изд-во иностр. лит., 1959. - 470 с

9.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов направлена на приобретение новых теоретических и фактических знаний, закрепление полученных навыков, выполняется в читальном зале библиотеки и в домашних условиях, подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением (учебники, учебно-методические пособия, и другие издания, указанные в списке рекомендованной литературы).

9.2.1. 3 семестр

Вид работы	Содержание Основные вопросы	Трудоемкость самостоятельной работы (в часах)	Рекомендации
Подготовка к практическим занятиям в течение семестра	Раздел 1. Лисий. «Защитительная речь по делу об убийстве Эратосфена».	15	При работе над переводом текста необходимо использовать указанную учебную, научную и справочную литературу; грамотный перевод подразумевает также наличие грамматического и культурно-исторического комментария. Основные вопросы по части курса см. в тематическом

Вид работы	Содержание Основные вопросы	Трудоемкость самостоятельной работы (в часах)	Рекомендации
			плане и плане практических занятий.
Подготовка к контрольной работе		2	Повторение пройденного материала. Использование указанной учебной, научной и справочной литературы.
Подготовка к практическим занятиям в течение семестра	Раздел 2. Лисий. «Речь против Эратосфена, бывшего члена коллегии тридцати».	15	При работе над переводом текста необходимо использовать указанную учебную, научную и справочную литературу; грамотный перевод подразумевает также наличие грамматического и культурно-исторического комментария. Основные вопросы по части курса см. в тематическом плане и плане практических занятий.
Итого по дисциплине		32	

9.2.2. 4 семестр

Вид работы	Содержание Основные вопросы	Трудоемкость самостоятельной работы (в часах)	Рекомендации
Подготовка к практическим занятиям в течение семестра	Раздел 1. Платон. Диалог «Протагор».	20	При работе над переводом текста необходимо использовать указанную учебную, научную и справочную литературу; грамотный перевод подразумевает также наличие грамматического и культурно-исторического комментария. Основные вопросы по части курса см. в тематическом плане и плане практических занятий.
Подготовка к контрольной работе		8	Повторение пройденного материала. Использование указанной учебной, научной и справочной литературы.
Подготовка к зачету		20	Повторение пройденного в семестре материала. Использование указанной учебной, научной и справочной литературы.
Итого по дисциплине		48	

9.2.3. 5 семестр

Вид работы	Содержание Основные вопросы	Трудоемкость самостоятельн ой работы (в часах)	Рекомендации
Подготовка к практически м занятиям в течение семестра	<u>Раздел 1: Фонетика и морфология эолийского диалекта:</u> система вокализма и консонантизма, баритонеза, псилозис, Морфология: 1-е и 3-е склонение существительных, Глагол: переход глаголов из 1-го во 2-е спряжение, инфинитивы активного залога, причастия перфекта активного.	4	При работе над переводом текста необходимо использовать указанную учебную, научную и справочную литературу; грамотный перевод подразумевает также наличие грамматического и культурно-исторического комментария. Основные вопросы по части курса см. в тематическом плане и плане практических занятий.
Подготовка к практически м занятиям в течение семестра	<u>Раздел 2. Лирические размеры и жанры</u> основные единицы лирических размеров. Гликоней, ферекратей, сапфическая строфа, алкеева строфа. Гимны, эпиталамии, стихи, обращенные к близким. Связь лирики с фольклорными песнями, влияние на монодию иных жанров, возникновение гибридных метрических схем. Образа автора. Стихотворение-письмо. Выражение внутреннего через внешнее. Эпоха возникновения лирики.	8	При работе над переводом текста необходимо использовать указанную учебную, научную и справочную литературу; грамотный перевод подразумевает также наличие грамматического и культурно-исторического комментария. Основные вопросы по части курса см. в тематическом плане и плане практических занятий.
Подготовка к практически м занятиям в течение семестра	Раздел 3. ЛИРИЧЕСКОЕ Я Появление в лирике образа автора. Стихотворение-письмо. Выражение внутренних переживаний через внешнее (телесные ощущения, сравнения с явлениями природы).	8	При работе над переводом текста необходимо использовать указанную учебную, научную и справочную литературу; грамотный перевод подразумевает также наличие грамматического и культурно-исторического комментария. Основные вопросы по части курса см. в тематическом плане и плане практических занятий.
Подготовка к практически	Раздел 4. ИСТОРИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ	10	При работе над переводом текста необходимо

м занятиям в течение семестра	Эпоха возникновения лирики (VII в. до н. э), историческая обстановка в греческих полисах и ее отражение в лирической поэзии. Застольная и политическая лирика Алкея. Метафорический язык: корабль-государство, шторм-смуты.		использовать указанную учебную, научную и справочную литературу; грамотный перевод подразумевает также наличие грамматического и культурно-исторического комментария. Основные вопросы по части курса см. в тематическом плане и плане практических занятий.
Подготовка к контрольной работе		2	Повторение пройденного материала. Использование указанной учебной, научной и справочной литературы.
Подготовка к практическим занятиям в течение семестра	<u>Раздел 5. ХОРОВАЯ ЛИРИКА. ПИНДАР.</u> Фонетические и морфологические особенности языка Пиндара, его близость и отличие от дорийского диалекта греческого языка. Дактило-эпитриты и песенные размеры. Строфическое строение оды. Композиция оды, роль мифологического повествования в лирике Пиндара.	8	При работе над переводом текста необходимо использовать указанную учебную, научную и справочную литературу; грамотный перевод подразумевает также наличие грамматического и культурно-исторического комментария. Основные вопросы по части курса см. в тематическом плане и плане практических занятий.
Подготовка к практическим занятиям в течение семестра	<u>Раздел 6. ХОРОВАЯ ЛИРИКА. ПИНДАР.</u> Особенности исполнения од (постановка хоров, процессий), особенность употребления первого лица: я- поэт и я-коллектива. Роль поэта и поэзии; образ адресата, мотив славы.	8	При работе над переводом текста необходимо использовать указанную учебную, научную и справочную литературу; грамотный перевод подразумевает также наличие грамматического и культурно-исторического комментария. Основные вопросы по части курса см. в тематическом плане и плане практических занятий.
Итого по дисциплине		48	

9.2.4. 6 семестр

Вид работы	Содержание Основные вопросы	Трудоемкость самостоятельной работы (в часах)	Рекомендации
Подготовка	Раздел 1. Эолийский	12	При работе над переводом текста

к практическ им занятиям в течение семестра	диалект как субстрат эпического языка Специфика бытования гесиодовских поэм, отражение различных исполнительских фонетических традиций на письме.		необходимо использовать указанную учебную, научную и справочную литературу; грамотный перевод подразумевает также наличие грамматического и культурно-исторического комментария. Основные вопросы по части курса см. в тематическом плане и плане практических занятий.
Подготовка к практическ им занятиям в течение семестра	Раздел 2. Повторение морфологии эпического диалекта. Историческая ситуация в Греции в конце VIII - нач. VII вв. «Труды и дни» как исторический источник. Жанр дидактического эпоса эпос.	10	При работе над переводом текста необходимо использовать указанную учебную, научную и справочную литературу; грамотный перевод подразумевает также наличие грамматического и культурно-исторического комментария. Основные вопросы по части курса см. в тематическом плане и плане практических занятий.
Подготовка к практическ им занятиям в течение семестра	Раздел 3. Мифология в поэме «Труды и Дни». Представление о высшей справедливости Дикэ. Композиция поэмы.	10	При работе над переводом текста необходимо использовать указанную учебную, научную и справочную литературу; грамотный перевод подразумевает также наличие грамматического и культурно-исторического комментария. Основные вопросы по части курса см. в тематическом плане и плане практических занятий.
Итого по дисциплине		32	

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «Древнегреческий язык и авторы» входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 подготовки бакалавров по направлению «Филология», направленности «Зарубежная филология (Классическая филология)».

Дисциплина «Древнегреческий язык и авторы» читается Кафедрой классической филологии в 3-6 семестрах.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачётных единиц:

3 семестр – 2 зачётные единицы (72 часа), в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем (практические) – 40 часов и самостоятельная работа обучающихся – 32 часа. Промежуточная аттестация – зачёт с оценкой.

4 семестр – 3 зачётных единиц (108 часов), в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем (практические) – 60 часа, самостоятельная работа обучающихся – 48 часов. Промежуточная аттестация – зачёт с оценкой.

5 семестр – 3 зачётные единицы (108 часов), в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем (практические) – 60 часа и самостоятельная работа обучающихся – 48 часов. Промежуточная аттестация – зачёт с оценкой.

6 семестр – 2 зачётные единицы (72 часа), в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем (практические) – 40 часов, самостоятельная работа обучающихся – 32 часов. Промежуточная аттестация – зачёт с оценкой.

Предметом дисциплины является древнегреческого языка в разных формах его литературно-диалектного бытования. В рамках первой и второй части курса изучается аттический диалект и круг вопросов, связанных с литературой, написанной на этом диалекте.

В рамках **первой части курса** читается ораторская проза классического периода (Лисий), обсуждаются вопросы, связанные с жанровыми особенностями изучаемых произведений: композиция, судебной речи, изображение персонажа, проблематика; также комментируется культурно-историческая обстановка, в которой они были написаны.

В рамках **второй части курса** продолжается знакомство учащихся с произведениями, написанными на аттическом диалекте авторами, жившими в V-IV вв. до н.э. Для чтения обыкновенно избирается один из диалогов Платона.

В **третьей части курса** изучаются диалекты древнегреческого языка, на которых писали поэты VI -V вв. до н.э., и круг вопросов, связанных с литературой, написанной на этих диалектах.

В **четвертой части курса** изучается эпический диалект древнегреческого языка и круг вопросов, связанных поэтикой греческого дидактического эпоса. В этой части курса учащиеся знакомятся с поэмой Гесиода «Труды и дни».

Предметом дисциплины являются

Цель дисциплины – подготовка специалиста в области перевода и комментирования произведений античных авторов, владеющего на профессиональном уровне древнегреческим языком (его диалектным вариантом); формирование у студента навыков филологического анализа текста и культурно-исторического комментирования, что может быть достигнуто только при интенсивном изучении, строящемся, прежде всего на анализе подлинных авторских текстов.

Задачи дисциплины.

– в рамках **первой и второй части курса:**

- закрепить знание принципов, по которым строится греческий художественный период,
- расширить лексический запас,

- дать представление о композиции и художественных приёмах исторического сочинения, диалогов и ораторской прозы, познакомить с философской терминологией и проблематикой.
 - дать начальные навыки культурно-исторического комментария
- в рамках **третьей части курса**:
- дать представление о поэтических диалектах древнегреческой литературы, композиции различных лирических жанров;
 - познакомить с оригинальными произведениями древнегреческих поэтов VI - V в до н.э.;
 - расширить лексический запас.
- в **четвертой части курса**:
- познакомить учащихся с поэтическим языком Гесиода
 - дать представление о различных направлениях эпической поэзии в Древней Греции
 - в частности, о различном подходе в изложении мифов и выборе тематики.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК – 4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (-ых) языке (-ах)	УК – 4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить коммуникацию, используя вербальные и невербальные средства взаимодействия	Знать: лексику прочитанного произведения, особенности аттического литературного стиля. Уметь: - перевести со словарём незнакомый текст из подобного прочитанному произведения, объёмом 15-18 строк за учебное занятие, - перевести без словаря и без подготовки любой фрагмент из прочитанного произведения, - сделать синтаксический разбор любого периода в прочитанном произведении, - дать краткий комментарий любого отрывка в прочитанном произведении с точки зрения просопографии, топонимики, культурно-исторической ситуации. Владеть: навыками перевода и филологического анализа
	УК – 4.2 Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную общепрофессиональную информацию на русском и иностранном (-ых) языке (-ах); демонстрирует навыки перевода с иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный (-ые) язык (-и)	
	УК – 4.3 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач для достижения профессиональных целей на государственном и иностранном (-ых) языке (-ах)	
ПК – 1	ПК – 1.1	

<p>Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>текста.</p>
<p>ПК – 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>ПК – 1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели</p>	
<p>ПК – 4 Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p>ПК – 2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой</p>	
	<p>ПК – 4.1 Владеет способностью к педагогической деятельности в сфере дополнительного образования</p> <p>ПК – 4.2 Умеет разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы</p>	

Приложение 2. Лист изменений

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

Классической филологии

№ _____ от _____ 20__ г.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе дисциплины

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ ЯЗЫК И АВТОРЫпо направлению № 45.03.02 – *Филология*направленность: *Зарубежная филология**(классическая филология)*

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола

Составители:

доц., к.ф.н.

Белоусов А.В.

доц., к.ф.н.

Захарова А.В.

доц., к.ф.н.

Крюкова А.Н.

ст. преп.

Потемкин А.Р.