

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР И АНТИЧНОСТИ

КАФЕДРА КЛАССИЧЕСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

***ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ***

45.03.01 Филология

Код и наименование направления подготовки/специальности

Зарубежная филология (Классическая филология)

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва, 2025

Программа государственной итоговой аттестации

Составители:

*проф., д.и.н. Брагинская Н.В.**доц., к.ф.н. Драчёва Н.В.**доц., к.ф.н., доц. Торшилов Д.О.*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

Классической филологии

№ 11 от 10 мая 2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

<u>1. Общие положения</u>	4
<u>1.1. Цель ГИА</u>	4
<u>1.2. Формы ГИА</u>	4
<u>1.3. Виды профессиональной деятельности</u>	4
<u>1.4. Перечень компетенций</u>	4
<u>2. Программа государственного экзамена</u>	7
<u>2.1. Содержание экзамена</u>	7
<u>2.2. Оценочные материалы для проведения государственного экзамена</u>	10
<u>2.3. Описание показателей, критериев и шкалы оценивания</u>	11
<u>2.4. Типовые контрольные задания или иные материалы</u>	12
<u>2.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания</u>	13
<u>3. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственного экзамена</u> ..	14
<u>4. Рекомендации по подготовке и оформлению ВКР</u>	18
<u>5. Оценочные материалы для ВКР</u>	22
<u>5.1. Описание показателей, критериев и шкалы оценивания</u>	22
<u>5.2. Примерная тематика ВКР</u>	24
<u>5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания</u>	25
<u>6. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации</u>	26
<u>7. Особенности проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья</u>	26

1. Общие положения

1.1. Цель ГИА

Целью государственной итоговой аттестации выпускников является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01. *Филология, направленность Зарубежная филология (классическая филология)*.

1.2. Формы ГИА

Формами государственной итоговой аттестации являются:

- Государственный экзамен
- Выпускная квалификационная работа (далее - ВКР).

1.3. Виды профессиональной деятельности

Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности:

Академический бакалавр, освоивший ОП ВО по направлению подготовки 45.03.01. *Филология, направленность Зарубежная филология (классическая филология)* должен быть готов осуществлять следующие виды профессиональной деятельности:

- **научно-исследовательская** в научно-исследовательских, научно-педагогических и иных учреждениях;
- **педагогическая** в системе среднего общего, среднего специального и дополнительного образования;
- **прикладная** (переводческую, редакторскую, экспертную, аналитическую и т. п.) в учреждениях образования, культуры, управления, СМИ; в области языковой и социокультурной коммуникации и других сферах социально-гуманитарной деятельности;
- **проектная и организационно-управленческая** деятельность в образовательных и культурно-просветительских учреждениях, литературных и литературно-художественных музеях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной областях;

1.4. Перечень компетенций

Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы высшего образования

Код	Наименование компетенции	Вид государственного испытания, в ходе которого проверяется сформированность компетенции	
		государственный экзамен	защита ВКР
универсальные компетенции (УК)			
УК-1	<i>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</i>		+
УК-2	<i>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать</i>		+

	<i>оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</i>		
УК-3	<i>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</i>		+
УК-4	<i>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</i>	+	+
УК-5	<i>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</i>	+	+
УК-6	<i>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</i>		+
УК-7	<i>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</i>	+	+
УК-8	<i>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций</i>	+	+
УК-9	<i>Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах</i>	+	+
УК-10	<i>Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</i>		+
УК-11	<i>Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</i>		+
общепрофессиональные компетенции (ОПК)			
ОПК-1	<i>Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программ</i>	+	+
ОПК-2	<i>Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения</i>		+

	<i>и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;</i>		
<i>ОПК-3</i>	<i>Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о</i>	+	+
<i>ОПК-4</i>	<i>Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;</i>		+
<i>ОПК-5</i>	<i>Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке;</i>	+	+
<i>ОПК-6</i>	<i>Способен решать стандартные задачи по организационному и документационному обеспечению профессиональной деятельности с применением современных технических средств, информационно-коммуникационных технологий с учетом требований информационной безопасности.</i>		+
профессиональные компетенции по видам деятельности (ПК):			
научно-исследовательская деятельность			
<i>ПК-1</i>	<i>Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</i>	+	+
<i>ПК-2</i>	<i>Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</i>	+	+
<i>ПК-3</i>	<i>Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами</i>		+

	<i>библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем</i>		
<i>ПК-4</i>	<i>Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы</i>	+	+
проектная деятельность			
<i>ПК-5</i>	<i>Способен создавать и редактировать информационные ресурсы</i>		+
<i>ПК-6</i>	<i>Способен работать над содержанием публикаций СМИ, в том числе отбор авторских материалов для публикации и редактирование материалов</i>		+

2. Программа государственного экзамена

2.1. Содержание экзамена

I. История античной литературы

1. Введение в историю античной литературы.

Древнегреческая литература как явление. Особенности подхода и изучения античной литературы. Древняя Греция: исторический экскурс, периодизация. Крито-микенская культура. «Темные века». Архаическая Греция. Классическая Греция. Эпоха эллинизма. Эпоха Империи (греко-римская эпоха). Древнегреческий язык и язык современной Греции. Греция древняя и современная

2. Первые памятники древнегреческой литературы.

Начало письменности. Первые памятники греческой литературы – «Илиада» и «Одиссея». Проблемы изучения гомеровского эпоса. «Гомеровский вопрос». Унитарии и аналитики. Теория Перри-Лорда. Сюжет и композиция гомеровских поэм. Архитектоника «Илиады» и «Одиссеи». Эпическая повествовательная техника. Гомеровская метафора. Понятие героического эпоса. Восприятие гомеровских поэм в античности. Гомер как воспитатель греков. Гесиод и понятие дидактического эпоса. Особенности содержания и композиции поэмы «Труды и Дни».

3. Древнегреческая лирика.

Понятие лирики. Классификация лирики. Лирика песенная и «декламационная». Лирика сольная и хоровая. Основные жанры хоровой лирики: гимны, плачи, свадебные песни. Хоровые жанры «на случай». Эпиникии. Авторы хоровых песен 7-5 вв. до н.э.: Алкман, Стесихор, Ивик, Пиндар, Вакхилид. Сольная лирика. Эолийская лирика 7-6 вв. до н.э. Алкей, Сапфо. Анакреонт и анакреонтика. Хоровая и сольная лирика на закате классической эпохи и в эпоху эллинизма. Канон девяти лириков. Основные жанры «декламационной» лирики. Элегия и ямб.

4. Греческий театр.

Сведения о греческом театре. Театральная традиция Афин. Устройство и атрибуты театра. Маски, костюмы, обувь. Организация театральных представлений в Афинах. Основные драматические жанры. Трагедия и комедия. Проблема происхождения трагедии.

Аристотель о происхождении трагедии. Феспид, Фриних. Эсхил. Особенности драматургии Эсхила. Эпическое и драматическое в трагедии «Персы». Трилогия «Орестея». Архитектура трагедий. Система мотивов. Мировоззрение Эсхила. Софокл. Особенности сюжета и трагического конфликта в трагедиях «Антигона», «Эдип-царь», «Эдип в Колоне». Еврипид как «трагичнейший из поэтов». Герои и сюжеты трагедий Еврипида «Медея», «Ипполит», «Вакханки», «Ион». Характер трагического конфликта у Еврипида. Проблема происхождения комедии. Аристотель о происхождении комедии. Аттическая комедия: Древняя, Средняя, Новая. Аристофан. Сюжеты и герои Аристофана. Злободневность комедий Аристофана. Комедийные приемы Аристофана в комедиях «Всадники», «Лягушки», «Облака», «Мир». Спор Эсхила с Еврипидом в комедии «Лягушки» и проблемы литературной теории. Менандр и особенности Новой аттической комедии. Комедии «Брюзга» и «Третейский суд». Характеры Менандра и особенности его комизма.

5. Эллинистическая литература.

Особенности эллинистической эпохи. Эллинистические царства. Птолемеевский Египет и Александрия. Мусейон. Александрийская библиотека и ее судьба. Каллимах: литературная теория и поэтическая практика. Жанры поэзии Каллимаха. Аполлоний Родосский и поэма «Аргонавтика». Особенности сюжета и повествовательной техники Аполлония. Гомеровское и негомеровское в «Аргонавтике». Феокрит и жанр идиллии.

6. Греческая литература в эпоху Римской империи.

Политическая ситуация и литература. Формирование художественной прозы. Прозаические формы от классической эпохи до эпохи Империи. Платон и жанр философского диалога. Эксперименты с жанровыми формами в эпоху Империи. Плутарх и жанр жизнеописания. Развитие жанра диалога: Плутарх и Лукиан. Греческий роман и проблемы его изучения. «Повесть о любви Херея и Каллирой» Харитона, «Повесть о Габрокоме и Антии» Ксенофонта Эфесского, «Левкиппа и Клитофонт» Ахилла Татия, «Дафнис и Хлоя» Лонга, «Эфиопика» Гелиодора.

1. Введение в историю римской литературы.

Римская литература как явление. Особенности подхода и изучения римской литературы. Древний Рим: исторический экскурс, периодизация. Республиканский период в истории Рима. Гражданские войны. Гай Юлий Цезарь и начало императорского Рима. Римская империя.

Начало римской литературы. Ливий Андроник и переводы с греческого.

2. Судьба греческих жанров в Риме: эпос, трагедия, комедия. Ранний римский эпос. Греческая драма на римской сцене в 3-2 вв. до н.э. Проблемы изучения ранней римской литературы. Комедии Плавта и Теренция. Комедия паллиата и традиция Комедии Плавта и Теренция: особенности поэтики. Римская комедия в западноевропейской традиции.

3. Ораторская проза в Риме.

Традиции римского ораторского искусства. Теория и практика. Марк Порций Катон Старший. Марк Туллий Цицерон: оратор, политик, философ. Цицерон как теоретик красноречия. Политические взгляды Цицерона и его личная судьба.

4. Кружок неотериков. Катулл Истоки римской поэзии. Катулл и кружок неотериков. Сборник стихотворений Катулла. Жанровые и содержательные особенности. Любовная лирика Катулла

5. «Золотой век» и римская поэзия. Август и Меценат. Вергилий. «Буколики» и «Георгики»

. Поэзия эпохи Августа. Кружок Мецената. Вергилий. Жанр греческой идиллии на римской почве. «Буколики». Жанр земледельческой поэмы на римской почве. «Георгики».

1. «Энеида» Вергилия как римский национальный эпос. Гомеровское и негомеровское в поэме «Энеида». Образ Энея: варианты трактовки.
2. Гораций и традиции греческой поэзии. Жанр римской сатиры и «Сатиры» Горация. Греческий ямб и «Эподы» Горация. «Оды» Горация: композиция сборника и главные темы. Поэтические размеры греческой лирики в поэзии Горация. «Памятник» Горация и его история в русской поэтической традиции.
3. Римская элегия. История элегического жанра: сквозной анализ. 67 стихотворение Катулла
4. Римская любовная элегия. История элегического жанра от Каллина до Овидия. Сборники элегий Тибулла и Проперция.
5. Поэзия Овидия. Овидий в русской поэтической традиции.
6. **Римская историография.**
Начало римской историографии. Марк Порций Катон Страший. Гай Юлий Цезарь как историограф. «Записки о галльской войне». Гай Саллюстий Крисп. «Заговор Катилины». Стилистика Цезаря и Саллюстия. Историография в эпоху Августа. Тит Ливий. «История от основания Города». Историки в эпоху Империи. Публий Корнелий Тацит. «Анналы».
7. «Серебряный век» в римской литературе: Сенека
8. **Римская сатира как жанр. Зарождение жанра сатуры. Луцилий. Сатиры Горация. Марциал, Ювенал, Персий.**
9. **Римская художественная проза.**
Формирование художественной прозы. Прозаические формы от республиканской эпохи до эпохи Империи. Эксперименты с жанровыми формами в эпоху Империи. «Сатирикон» Петрония. История текста. Апулей. «Метаморфозы, или Золотой осел» как роман «с ключом».

II. Грамматика древнегреческого и латинского языков

Греческий язык

1. Система именного склонения
2. Система местоименного склонения
3. 1-е спряжение в системе презенса
4. 2-е спряжение в системе презенса
5. Спряжение в системе футурума
6. Спряжение в системе аориста
7. Спряжение в системе перфекта
8. Понятия глагольной основы и глагольные классы.
9. Именные отглагольные формы
10. Синтаксис простого предложения. Функции падежей.
11. Конструкции с инфинитивом.
12. Синтаксис сложного предложения. Типы придаточных предложений.
13. Функции опатива в независимом и придаточном предложении
14. Функции конъюнктива в независимом и придаточном предложении.
15. Согласование наклонений
16. Числительные
17. Наречия
18. Фонетические особенности гомеровского диалекта

19. Морфология гомеровского диалекта
20. Синтаксис эпического языка, формулы.
21. Фонетические особенности эолийского диалекта
22. Морфология эолийского диалекта
23. Фонетические и морфологические особенности диалекта хоровой лирики
24. Фонетические и морфологические черты ионийского диалекта
25. Отличительные черты греческого койне.

Латинский язык

26. Система именного склонения
27. Система местоименного склонения
28. 1-4 спряжение в системе инфекта
29. Спряжение в системе перфекта
30. Именные отглагольные формы
31. Синтаксис простого предложения. Функции падежей.
32. Конструкции с инфинитивом.
33. Синтаксис сложного предложения. Типы придаточных предложений.
34. Согласование времен
35. Функции конъюнктива в независимом и придаточном предложении.
36. Числительные
37. Наречия
38. Передача косвенной речи
39. Архаический язык Плавта.

2.2. Оценочные материалы для проведения государственного экзамена

Контрольные вопросы

I. История античной литературы

1. Современные проблемы изучения древнегреческого эпоса
2. Особенности композиции гомеровских поэм
3. Стилистические и содержательные особенности поэм Гесиода
4. Проблема авторского «я» в архаической греческой лирике
5. Культура спортивных состязаний в античности и ее отражение в греческой лирике
6. Изображение болезней и стихийных бедствий в античной поэзии (эпос, лирика, драма)
7. Основные приемы строения трагедии у Эсхила
8. Особенности трагического конфликта у Софокла и Эсхила
9. «Высокие жанры» в структуре древнегреческой комедии
10. Историко-культурный контекст древнеаттической комедии
11. «Поэтика» Аристотеля и «Послание к Пизонам» Горация: черты сходства и различия
12. Особенности жанра философского диалога у Цицерона
13. Эпический герой в «Энеиде» Вергилия
14. Литературная обработка мифа в поэзии Овидия
15. Произведения Петрония и Апулея и традиция греческого романа
16. Восприятие предшествующей литературной традиции в александрийской поэзии
17. Способы строения комедии у Плавта и Теренция
18. Начала римской литературы: становление жанров
19. Основные характеристики римской любовной элегии
20. Содержательная и стилистическая структура поэтического сборника Катутла

II. Грамматика древнегреческого и латинского языков

Греческий язык

1. Система именного склонения
2. Система местоименного склонения
3. 1-е спряжение в системе презенса
4. 2-е спряжение в системе презенса
5. Спряжение в системе футурума
6. Спряжение в системе аориста
7. Спряжение в системе перфекта
8. Понятия глагольной основы и глагольные классы.
9. Именные отглагольные формы
10. Синтаксис простого предложения. Функции падежей.
11. Конструкции с инфинитивом.
12. Синтаксис сложного предложения. Типы придаточных предложений.
13. Функции опатива в независимом и придаточном предложении
14. Функции конъюнктива в независимом и придаточном предложении.
15. Согласование наклонений
16. Числительные
17. Наречия
18. Фонетические особенности гомеровского диалекта
19. Морфология гомеровского диалекта
20. Синтаксис эпического языка, формулы.
21. Фонетические особенности эолийского диалекта
22. Морфология эолийского диалекта
23. Фонетические и морфологические особенности диалекта хоровой лирики
24. Фонетические и морфологические черты ионийского диалекта
25. Отличительные черты греческого койне.

Латинский язык

1. Система именного склонения
2. Система местоименного склонения
3. 1-4 спряжение в системе инфекта
4. Спряжение в системе перфекта
5. Именные отглагольные формы
6. Синтаксис простого предложения. Функции падежей.
7. Конструкции с инфинитивом.
8. Синтаксис сложного предложения. Типы придаточных предложений.
9. Согласование времен
10. Функции конъюнктива в независимом и придаточном предложении.
11. Числительные
12. Наречия
13. Передача косвенной речи
14. Архаический язык Плавта.

2.3. Описание показателей, критериев и шкалы оценивания

Ответ на экзамене состоит из трех частей:

1. Ответ на вопрос по истории античной литературы
2. Чтение, перевод и комментарий текста, написанного на древнегреческом языке
3. Чтение, перевод и комментарий текста, написанного на латинском языке

Общая оценка за экзамен складывается из ответов на три вопроса билета.

«Отлично»:

1 вопрос – исчерпывающий, аргументированный ответ, знание хронологии, истории описываемого жанра, характерных черт творчества рассматриваемых писателей;
2 и 3 вопросы – грамотный перевод на русский язык греческого или латинского текстов, сопровождающийся грамматическим комментарием, знанием реалий и персонажей, упомянутых в тексте, а также филологическим комментарием к тексту. характеристика жанра, места отрывка в композиции и т.п.). Правильное скандирование поэтических размеров.

«Хорошо»:

1 вопрос – грамотный ответ, полнота которого достигается ответом на вопросы экзаменаторов.

2 и 3 вопросы – в целом грамотный перевод на русский язык греческого или латинского текстов, но с некоторыми ошибками, сопровождающийся грамматическим и филологическим комментариями. Правильное скандирование поэтических размеров.

«Удовлетворительно»:

1 вопрос – неполный ответ на первый вопрос.

2 и 3 вопросы – перевод на русский язык греческого или латинского текстов с отдельными ошибками, сопровождающийся неполным грамматическим комментарием, и с трудностями в комментировании поэтических особенностей и реалий. Скандирование с ошибками поэтических размеров.

«Неудовлетворительно»:

1 вопрос – незнание содержания вопроса.

2 и 3 вопросы – перевод со значительными ошибками греческого или латинского текста, трудности в комментировании. Неумение читать поэтические размеры.

2.4. Типовые контрольные задания или иные материалы

Пример экзаменационного задания

I. Ответ на вопрос по истории литературы – «Особенности трагического конфликта у Софокла и Эсхила»

II. Чтение, перевод и комментарий греческого текста

Одиссея 6.1-24

•Wj Ð mún œnqa kaq̄ade polÚtlaj d̄oj 'OduſſeÝj
 ÚpnJ ka^ kam£tj çrhmsnoj· aÚt;r 'Aq»nh
 bÁ ·™j Fai»kwn çndrîn dÁmÒn te pÒlin te·
 o%o pr^n mšn pot' œnaion™n eÙrucÒrJ `Upere...V,
 çgcoà Kuklèpwn çndrîn ØperhnoreÒntwn,
 o† sfej sinšskonto, b...hfi dù fšrteroi Āsan.
 œnqen çnast»saj ¥ge Naus...qooj qeoeid»j,
 eÇEsen dù Scer...V, ~k;j çndrîn çlfhst£wn,
 çmf^ dù teçoj œlasse pÓlei ka^™de...mato o†kouj
 ka^ nhoÝj po...hse qeîn ka^™d£ssat' çroÚraj.
 çll' Ð mún Ωdh khr^ dame^j "AŽdÒsde beb»kei,
 'Alk...nooj dù t^t' √rce, qeÓn •po m^dea e„dèj.
 toà mún œbh prŌj dîma qe| glaukîpij 'Aq»nh,
 nÒston 'OdussÁŽ megal»tori mhtiŌwsa.
 bÁ d' ‡men™j q£lamon poluda...dalon, ú œeni koÚrh
 koim©t' çqan£tVsi fu¾n ka^ eçdoj –mo...h,

Nausikḗa, qugḗthr megal»toroj 'AlkinÒoio,
 p'ir dù d' çmf...poloi, Car...twñ ꝥpo kḗlloj œcousai,
 staqmoçŽñ ~kḗterqe· qÚrai d' Ṱpškeinto faeina....
 1 d' çnšmou æj pnoi¼ Ṱpšssuto dšmnia koÚrhj,
 stÁ d' ꝥr' Øpùr kefalij ka... min prŒj màqon œeipen,
 e„domšnh koÚrV nausikleitoç DÚmantoj,
 ¼ of Æmhlik...h mùn œehn, kecḗristo dù qum̃.

1. Перевод фрагмента.
2. Анализ диалектных форм, архаических форм, поэтических формул.
3. Объяснение лексических особенностей (имена, эпитеты, географические названия).
4. Охарактеризуйте место эпизода в поэме.

III. Чтение, перевод и комментарий латинского текста

Ep. 7 SENECA LVCILIO SVO SALVTEM

1.1 Quid tibi vitandum praecipue existimes quaeris? turbam. Nondum illi tuto committeris. Ego certe confitebor inbecillitatem meam: numquam mores quos extuli refero; aliquid ex eo quod composui turbatur, aliquid ex iis quae fugavi redit. Quod aegris evenit quos longa inbecillitas usque eo adfecit ut nusquam sine offensa proferantur, hoc accidit nobis quorum animi ex longo morbo reficiuntur. 7.2 Inimica est multorum conversatio: nemo non aliquod nobis vitium aut commendat aut inprimit aut nescientibus adlinit. Utique quo maior est populus cui miscemur, hoc periculi plus est. Nihil vero tam damnosum bonis moribus quam in aliquo spectaculo desiderare; tunc enim per voluptatem facilius vitia subrepunt. 7.3 Quid me existimas dicere? avarior redeo, ambitiosior, luxuriosior? immo vero crudelior et inhumanior, quia inter homines fui. Casu in meridianum spectaculum incidi, lusus expectans et sales et aliquid laxamenti quo hominum oculi ab humano cruore adquiescant. Contra est: quidquid ante pugnatum est misericordia fuit; nunc omissis nugis mera homicidia sunt. Nihil habent quo tegantur; ad ictum totis corporibus expositi numquam frustra manum mittunt. 7.4 Hoc plerique ordinariis paribus et postulaticiis praeferunt. Quidni praeferant? non galea, non scuto repellitur ferrum. Quo munimenta? quo artes? omnia ista mortis morae sunt. Mane leonibus et ursis homines, meridie spectatoribus suis obiciuntur. Interfectores interfecturis iubent obici et victorem in aliam detinent caedem; exitus pugnantium mors est. Ferro et igne res geritur.

1. Какие риторические приемы использует автор?
2. Выделите в тексте ключевое понятие морально-этической позиции Сенеки.
3. Отклики каких философских концепций можно найти в этом отрывке?
4. Справедливы ли, по Вашему мнению, упреки в адрес Сенеки со стороны Квинтилиана, и в чем стилистическое различие обоих авторов?

2.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Экзамен проводится в устной форме. Студенты вытягивают билеты с вопросами. На подготовку к ответу дается полтора часа. По выбору студента определяется порядок, в котором он будет отвечать на вопросы билета. В первом вопросе оценивается знание литературной теории, истории античной литературы, знание содержания произведений и биографий античных писателей, умение четко выражать свои мысли, излагать позицию исследователей по рассматриваемому вопросу, умение отвечать на вопросы экзаменаторов. Во втором и третьем также оценивается знание грамматики и лексики латинского и греческого языков, навыки комментирования античных текстов.

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственного экзамена

ЛИТЕРАТУРА К ВОПРОСАМ

(синее – ссылки на Интернет; * - факультативно)

Русские издания лучше всего смотреть по серии «Литературные памятники». М., «Наука», «Ладомир» (там же аналитические статьи + комментарии).

ГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

I. Общие работы:

1. И.М.Тронский. История античной литературы. 1983
2. P.E. Easterling, V. Knox. The Cambridge History of Greek literature. Cambridge University Press, 1985 (кафедра, электронный вариант)
3. "История всемирной литературы" (АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1983)

Глава первая. Греческая литература архаического периода (В.Н. Ярхо)

Глава вторая. Греческая литература классического периода (V—IV вв. до н. э.).

Поэзия (В.Н. Ярхо)

Глава третья. Греческая литература классического периода (V—IV вв. до н. э.).

Проза (Т.А. Миллер)

Глава четвертая. Эллинистическая литература III—II вв. до н. э. (М.Е. Грабарь-Пассек, М.Л. Гаспаров)

4. *Greek literature : in 9 vol. / ed. with introd. by Gregory Nagy. - New York : Routledge, 2001
- Vol.1 : The oral traditional background of ancient Greek literature
- Vol.2 : Homer and Hesiod as prototypes of Greek literature.
- Vol.3 : Greek literature in the archaic period.
- Vol.4 : Greek literature in the classical period.
- Vol.5 : Greek literature in the classical period.
- Vol.6 : Greek literature and philosophy.
- Vol.7 : Greek literature in the Hellenistic period.
- Vol.8 : Greek literature in the Roman period and in late antiquity.

II. Литература по отдельным вопросам:

Современные проблемы изучения древнегреческого эпоса.

Особенности композиции гомеровских поэм.

1. Боура С.М. Героическая поэзия. Пер. с англ. Москва, 2002 (Библиотека РГГУ)
2. Гиндин Л.А., Цымбурский В.Л. Гомер и история Восточного Средиземноморья. М., 1996
3. Гордезиани Р.В. Проблемы гомеровского эпоса. Тбилиси, 1978 (Библиотека РГГУ)
4. Гринцер Н.П. Первые поэмы Европы//Гомер. Илиада. Одиссея. Москва, 2003
5. Зайцев А.И. Древнегреческий героический эпос и «Илиада» Гомера//Гомер. Илиада. Ленинград, 1990
6. Лорд А. Сказитель. Пер. с англ. Москва, 1994
7. The Cambridge Companion to Homer. Ed. by R. Fowler. Cambridge, 2006, и 2007
- *8. Zweihundert Jahre Homer-Forschung : Ruckblick u. Ausblick / Hrsg. von Joachim Latacz. - Stuttgart; Leipzig : Teubner, 1991

Проблема авторского «я» в архаической греческой лирике.

1. Гринцер Н.П. Древнегреческая лирика: смысл термина и суть явления // Лирика: генезис и эволюция. М., РГГУ, 2007, сс. 13-53.

2. Фрейденберг О.М. Происхождение греческой лирики // Вопросы литературы (11), 1973 <http://freidenberg.ru/>
3. A companion to the Greek lyric poets / ed. by Douglas E. Gerber. - Leiden : Brill, 1997
4. *The poet's I in archaic Greek lyric : Proceedings of a symposium held at the Vrije Universiteit Amsterdam / ed. by Slings Simon Roelof. - Amsterdam : VU Univ. Press, 1990

Основные приемы строения трагедии у Эсхила

Особенности трагического конфликта у Софокла и Еврипида

1. Гаспаров М.Л. Сюжетосложение греческой трагедии//Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т.1. Москва, 1997. С. 449–482
2. Ярхо В.Н. Древнегреческая литература. Трагедия. М., 2000.
3. *Фрейденберг О.М. Трагедия//Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. Москва. 1998. С. 372-622.
4. The Cambridge companion to Greek Tragedy. - Repr. / ed. by P.E. Easterling. - Cambridge [etc.] : Cambridge Univ. Press, 2003.
5. A companion to Greek tragedy / ed. by Justina Gregory. - Malden (MA) [etc.] : Blackwell, 2007.
6. *Taplin O. Greek Tragedy in Action. London : Routledge, 2003
7. *Mastronarde D. The Art of Euripides. Cambridge, 2010.
8. *Kitto H. D. F. Greek tragedy : A literary study. London : Routledge, 2002. (

«Высокие жанры» в структуре древнегреческой комедии

Историко-культурный контекст древнеаттической комедии

- *1. Гусейнов Г. Ч. Аристофан. М. : Искусство, 1988.
2. Фрейденберг О.М. О древней комедии//Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. Москва. 1998. С. 345–371.
3. Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная комедия. Москва, 1979.
4. Соболевский С.И. Аристофан и его время. М., 1957, 2001
5. Revermann Martin. Comic business : Theatricality, dramatic technique, and performance contexts of Aristophanic comedy. Oxford: Oxford Univ. Press, 2006 .

Восприятие предшествующей литературной традиции в александрийской поэзии

1. Завьялова В.П. Каллимах и его гимны. М., 2009. С. 113–151, 195–217
2. Hunter R. Introduction // Theocritus. A selection. Oxford, 2003

Древнегреческая литература и литературы Востока: пути сравнения

1. Аверинцев С.С. Греческая литература и ближневосточная «словесность»// Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. Москва, 1996. С. 13–75
2. Гринцер П.А. Эпохи взаимодействия литератур Востока и Запада. Москва, РГГУ, 1997 .

Стилистические и содержательные особенности поэм Гесиода

1. Надь Г.. Греческая мифология и поэтика. М., 2000, гл. 3: «Гесиод и поэтика панэллинизма», сс. 59-116

РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

I. Общие работы:

1. Михаэль фон Альбрехт. История римской литературы, том I-III. М. ГЛК. 2002-2005

2. Статьи из "История всемирной литературы" (АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1983): <http://philologos.narod.ru/mlgaspar/gasparov.htm>

- Введение: [Литература европейской античности]
 - Вторая софистика. Жанры и представители
 - Вторая софистика и ее предтечи
 - Кризис III в. и конец античной культуры
 - Литература времени гражданских войн: [Греческая и римская литература I в. до н. э.]
 - Литература времени утверждения империи: [Греческая и римская литература I в. до н. э.]
 - На исходе Римской империи (III—IV вв.): [Латинская литература]
 - От классицизма к “новому стилю”: [Греческая и римская литература I в. н. э.]
 - Период возврата к классицизму: [Греческая и римская литература I в. н. э.]
 - Период господства “нового стиля”: [Греческая и римская литература I в. н. э.]
 - Подготовка эллинизма в греческой литературе IV в. до н. э.
 - Становление жанров в римской литературе
 - Эллинистическая литература второй половины III и II вв. до н. э.
 - Эллинистическая литература первой половины III в. до н. э.
 - Эпоха и культура: [Греческая и римская литература I в. до н. э.]
 - Эпоха и культура: [Греческая и римская литература I в. н. э.]
 - Эпоха и культура: [Греческая и римская литература II—III вв. н. э.]
 - Эпоха и культура: [Эллинистическая литература III—II вв. до н. э.]
- Этапы развития ранней римской литературы

3. Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т. I. О поэтах. – М., 1997.

4. Дилите Д. Античная литература. Пер. с лит. Н.К.Малинаускене. М., ГЛК. 2003.

5. The Cambridge history of classical literature : In vol. / ed.by P.E.Easterling a.B.M.W.Knox. - Cambridge [etc.] : Cambridge Univ. Press. Vol.2.Pt.2 : Latin literature.Pt.2:The Late Republic. - 1983. - VI,153p. Vol.2.Pt.3 : Latin literature.Pt.3:The age of Augustus. - 1983. - VI,239p.

Vol.2.Pt.5 : Latin literature.Pt.5:The Later Principate. - 1983. - VI,154p. – БРГГУ, кафедра

*6. *Dihle Albrecht. Greek and latin literature of the Roman Empire : from Augustus to Justinian / Albrecht Dihle ; transl. by Manfred Malzahn. - London : Routledge, 1994. – БРГГУ

II. Литература по отдельным вопросам:

1. Способы строения комедии у Плавта и Теренция.

1. М. фон Альбрехт. ИРЛ. т. 1. (Плавт, Теренций)

2. Трухина Н. Н. Герой и антигерой Плавта. / Вестник древней истории. 1981, N 1, 162—177.

Ярхо В. Н., Полонская К. П. Античная комедия. М., 1979.

3. Полонская К.П. Эллинистическая драма // Менандр. Комедии. Герод. Мимиамбы. М., 1964.

4. Полонская К.П. Традиционная схема новоаттической комедии у Менандра и Теренция // Вопросы античной литературы и классической филологии. М., 1966 г. Стр. 172-184 – БРГГУ

5. О.М.Фрейденберг. Миф и театр. М.1988

6. Она же. Паллиата //Лотмановский сб. 1.,М, 1995.

7. М. Позднев. Театр Плавта (Плавт. Собрание сочинений в 3 т. Т. 1. - М., 1997) - <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/articles/pozdnev-teatr-plavta.htm>

2. *Основные характеристики римской любовной элегии (элегическая топика: мотивы, сюжеты, образы).*

1. Дилите Д. Античная литература. Пер. с лит. Н.К.Малинаускене. М., Греко-латинский кабинет Ю.А.Шичалина. 2003.
3. *«Поэтика» Аристотеля и «Послание к Пизонам» Горация: черты сходства и различия.*
 1. Н.П. Гринцер, П. А. Гринцер. Становление литературной теории в Древней Греции и Индии. М., РГГУ, 2000. Стр. 77–78, 84–85, 246–250, 290–298, 359–363.
 2. Гаспаров М.Л. Поэзия и проза — поэтика и риторика // О поэтах. Стр. 524–555.
 3. Laird, Andrew. The Ars Poetica // The Cambridge Companion to Horace / ed. by Stephen Harrison. - Cambridge [etc.] : Cambridge Univ. Press, 2007. Стр. 132-143;
 4. Rutherford, Richard. Poetics and literary criticism // The Cambridge Companion to Horace / ed. by Stephen Harrison. - Cambridge [etc.] : Cambridge Univ. Press, 2007. – Стр. 248-261.

4. *Особенности жанра философского диалога у Цицерона.*

1. Н.П. Гринцер. Предисловие // Цицерон. О пределах блага и зла. (пер. Н.А.Федорова; комм. Б.Н.Никольского). РГГУ. 2000.
2. Long A. Roman Philosophy // The Cambridge Companion to Greek and Roman philosophy / ed. by David Sedley. - [Repr. with corr.]. - Cambridge [etc.] : Cambridge Univ. Press, 2006. Стр. 184-210 –
3. M. Nussbaum. Philosophy and Literature // Roman Philosophy / The Cambridge companion to Greek and roman philosophy / ed. by David Sedley. - [Repr. with corr.]. - Cambridge [etc.]: Cambridge Univ. Press, 2006. Стр. 235-241– БРГГУ (есть электр. вар.)

5. *Эпический герой в «Энеиде» Вергилия.*

1. Гаспаров М.Л. Вергилий - поэт будущего // Гаспаров. Избранные труды т. 1. М. 1997
2. Companion to the study of Virgil / ed. by Nicholas Horsfall. - 2. rev. ed. - Leiden : Brill, 2001.

6. *Литературная обработка мифа в поэзии Овидия.*

1. М. фон Альбрехт. ИРЛ. т. 2.
2. The Cambridge Companion to Ovid / ed. by Philip Hardie. - Cambridge [etc.] : Cambridge Univ. Press, 2002. – Стр. 163-179 (миф); 180-199 (нарративная техника) – БРГГУ
3. *E. Kenney. The Metamorphoses: A Poet's Poem // A Companion to Ovid/ ed. P.Кнох. Blackwell. 2009. Стр. 140-153. (есть электр. вар.)
4. Ошеров С.А. [Лирика и эпос Овидия \(1983\)](http://www.philology.ru/literature3.htm) - <http://www.philology.ru/literature3.htm>
5. Ошеров С.А. [Поэзия "Метаморфоз" \(1977\)](http://www.philology.ru/literature3.htm) - <http://www.philology.ru/literature3.htm>
6. *Гаспаров М.Л. Овидий, или наука доброты // Гаспаров. Избранные труды т. 1. М. 1997.

7. *Произведения Петрония и Апулея и традиция греческого романа.*

1. М. фон Альбрехт. ИРЛ. т. 2-3.
2. С.П. Маркиш. О языке и стиле Апулея (Апулей. Апология. Метаморфозы. Флориды. - М., 1993. - С. 373-376. - <http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/articles/markish-apulej.htm>
3. Ирина Протопопова «Ксенофонт Эфесский и поэтика иносказания» (М.: РГГУ, 2001. 470 с.) - <http://kogni.narod.ru/xenophon.pdf>
4. *Holzberg Niklas. The ancient novel : an introduction / Niklas Holzberg ; transl. by Christine Jackson-Holzberg. - [Print.]. - London : Routledge, 2004 ; : Routledge. - IX,129p. - Библиогр. с.106-126.- Указ. с.127-129. БРГГУ

5. *The novel in the ancient world / ed. by Gareth Schmeling. - Leiden : Brill, 1996 ; : Brill ; : Brill. - X,876p. : ill.,map. - (Mnemosyne, bibliotheca classica Batava. Supplementum ; 159.). - Библиогр. с.815-864.- Указ. с.865-876. . БРГГУ
8. *Начало римской литературы: становление жанров (3-2 вв.).*
 1. М. фон Альбрехт. ИРЛ. т. 1.
 2. Хрестоматия по раннеримской литературе. Сост. К.П. Полонская, Л.П. Поняева. Греко-латинский кабинет, 2000, Изд.2.
9. *Основные жанры поэзии Горация и их литературные прототипы.*
 1. Гаспаров М.Л. Поэзия Горация [=Гораций, или золото середины.]// Гаспаров. Избранные труды т. 1. М. 1997
 2. Полонская К.П. "Римские поэты эпохи принципата Августа" М. 1963
 3. The Cambridge Companion to Horace / ed. by Stephen Harrison. - Cambridge [etc.] : Cambridge Univ. Press, 2007. Части 1-2;
 4. *The Cambridge companion to Roman satire / ed. by Kirk Freudenburg. - Cambridge [etc.] : Cambridge Univ. Press, 2005. - XVI, 352 p : fig. - (Cambridge companions to literature). - Библиогр. с. 323-341. - Указ. с. 342-352.
10. *Содержательная и стилистическая структура поэтического сборника Катутлла.*
 1. Гаспаров М.Л. Катутлл, или изобретатель чувства – Избранные труды. Т. I. О поэтах. – М., 1997. С. 82–110.
 2. Catullus. ed. Gaisser J.H. Oxford. 2007 (сборник статей - есть электр. вар.))

4. Рекомендации по подготовке и оформлению ВКР

СТРУКТУРА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

ВКР любого типа состоит, как правило, из следующих основных частей: введения, основной части, заключения, списка использованных источников и литературы. Тексту работы предшествуют титульный лист и оглавление.

Введение представляет собой постановочную часть работы, в которой должны быть сформулированы и обоснованы следующие значимые характеристики проведенного исследования, подлежащие квалификационной оценке:

- Тема работы (обоснование формулировки, актуальности и научной новизны, постановка проблемы исследования);
- Степень изученности темы (историографический обзор);
- Обзор и характеристика использованных источников;
- Предмет и объект исследования;
- Цель и задачи исследования;
- Методология исследования;
- Структура работы.

Введение составляет примерно 1/10 от общего объема ВКР.

Основная часть ВКР посвящается раскрытию заявленной темы и состоит из разделов (обычно – глав), количество и тематика которых зависит от логики вычленения отдельных аспектов, способов раскрытия темы, целей и задач, поставленных во введении. В каждой из глав наряду с анализом эмпирического материала (текстов, документов, визуальных источников) существенное место должно занимать теоретическое осмысление поставленной проблемы, анализ мнений, оценок и интерпретаций отечественных и зарубежных исследователей. Главы обычно делятся на параграфы. При этом необходимо следить за соблюдением общей логики работы, не допуская структурных диспропорций. В конце каждой главы должны содержаться промежуточные выводы.

В Заключении сводятся воедино и обобщаются выводы отдельных глав – так чтобы решение частных задач служило предпосылкой и основой для достижения конечной цели исследования. Целесообразно указать на возможности практического использования полученных в ходе исследования результатов. Могут быть также намечены возможности и перспективы дальнейшей разработки темы. Объем заключения составляет 2-3 страницы. Список использованных источников и литературы включает библиографические описания используемых (цитируемых, рассматриваемых, упоминаемых) документов. Он, как правило, состоит из следующих разделов и подразделов:

1. Источники (художественные тексты, эпиграфический материал, комментарии, мемуары, документы, критические статьи, т.е. все то, что является материалом исследования)
 - 1.1. Опубликованные (сначала на русском языке, потом на иностранных).
 - 1.2. Неопубликованные (т.е. архивные материалы; опять же, сначала на русском языке, потом на иностранных).
2. Научная литература (научная литература сначала на русском, а затем на иностранных языках, располагается в алфавитном порядке). Монографии, статьи из периодических и продолжающихся изданий идут общим перечнем.
3. Справочная литература (энциклопедии, словари, путеводители, справочники и т.п.).
4. Ресурсы Internet.

Список источников и литературы должен быть пронумерован, причем нумерация – сквозная. Внутри каждого раздела издания располагаются в алфавитном порядке.

В конце работы могут даваться приложения: таблицы, схемы, иллюстративный материал, отдельные анализируемые (или переведенные студентом) тексты и т.п. Приложения помещаются после библиографического списка, в порядке их упоминания в тексте. Каждое приложение начинается с нового листа, номер обозначается арабской цифрой без знака №, например: «Приложение 1».

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

- Выпускная квалификационная работа должна быть оригинальным (самостоятельным, не переписанным, не компилятивным) сочинением; недопустимо использование источников или литературы без ссылок на них. Автор выпускной работы несет ответственность за достоверность сведений и самостоятельность выводов, изложенных в ВКР.
- ВКР должна обладать научной новизной в контексте современной филологической науки. Это, в частности, предполагает введение в научный оборот нового литературного материала, использование новых подходов к анализу известных текстов в традициях отечественного литературоведения.
- В ВКР должна быть учтена важнейшая научная литература по избранной теме, причем не только общие положения исследований, но и конкретные наблюдения и выводы. Свою собственную трактовку проблемы студент обязан соотнести с уже существующими.
- ВКР должна представлять собой связный, логически выдержанный, грамотный, отредактированный текст, написанный научным стилем литературного языка.
- Объем ВКР – не менее 40 страниц машинописного текста (превышать минимальный объем более чем в два раза не рекомендуется). Объем списка научной литературы – не менее 20 наименований.
- ВКР должна быть оформлена в соответствии с требованиями настоящих методических указаний (Приложения 3-6). В том числе, при оформлении научно-справочного аппарата работы следует руководствоваться действующими правилами библиографических описаний (см. Приложение 5, а также рубрики «Оформление списка источников и литературы», «Примеры библиографических описаний» и «Примеры

оформления библиографических ссылок» раздела «Студентам» на странице ИК «Научная библиотека» сайта РГГУ).

- Устное представление ВКР на заседании ГЭК должно быть подготовлено заранее и отражать основные положения и выводы работы.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

1. ВКР должна быть отредактирована и вычитана. Наличие опечаток, а также орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок является основанием для снижения оценки.
2. Общий объем ВКР должен составлять не менее 40 страниц машинописного текста. Приложения и библиография в общий объем не входят.
3. ВКР должна быть представлена в бумажном (1 переплетенный экземпляр) и электронном (на CD, в двух экземплярах) виде.
4. Работа выполняется печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа формата А4 шрифтом Times New Roman через полтора (1,5) интервала.
5. Страницы имеют следующие поля: левое 25 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 20 мм. Абзацный отступ одинаковый по всему тексту и равен 5 знакам.
6. Все структурные элементы работы начинаются с нового листа:
 - Титульный лист
 - Содержание
 - Введение
 - Текст работы (главы)
 - Заключение
 - Список использованных источников и литературы
 - Приложения
7. Титульный лист оформляется строго по образцу (Приложение 3).
8. Вторая страница – это содержание (Приложение 4). Содержание включает наименования всех разделов (глав), подразделов (параграфов) с указанием номера начальной страницы. Важно соблюдать единую систему нумерации разделов и подразделов.
9. Иллюстрации, используемые в тексте работы, размещаются после первой ссылки на них и сопровождаются словами «Рисунок», «Таблица», «Схема», «График» и т.п. Все иллюстрации нумеруются сквозной нумерацией арабскими цифрами в порядке упоминания в тексте (для каждого вида иллюстраций своя нумерация).
10. Приложения должны иметь тематические заголовки и нумеруются арабскими цифрами. Перечень приложений указывается в оглавлении.
11. Все страницы работы, включая приложения, нумеруются по порядку. Первой страницей считается титульный лист, на нем номер не ставится. Порядковый номер печатается сверху страницы по центру.
12. Заголовочный комплекс:
 - разделы должны иметь заголовки, которые; располагаются посередине страницы и указываются прописными буквами без кавычек и точки в конце, выделяются полужирным шрифтом. Переносить слова в заголовке не допускается. Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте.
 - заголовок отделяется от подзаголовка и/или основного текста интервалом;
 - заголовки разделов и подразделов могут быть пронумерованы арабскими цифрами; номер параграфа (подраздела) состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой (1.1; 1.2); должна быть единая система нумерации и оформления заголовков и подзаголовков.
13. Текст работы:
 - гарнитура Times New Roman;

- кегль: основной текст – 14, сноски и стихи – 12, заголовки – 16;
 - интерлиньяж (интервал между строками) 1,5 (полуторный);
 - выравнивание текста по ширине;
 - каждый абзац начинается с красной строки; отступ должен равняться 1,25; в Microsoft Word абзац устанавливается автоматически (Формат → Абзац → первая строка → отступ на 1,25 см); использование пробелов для отступа недопустимо;
 - единое оформление списков;
 - необходимо различать тире (–) и дефис (-); в Microsoft Word тире вставляется следующим образом: Вставка → Символ → Специальные знаки → Короткое тире
 - цитаты должны быть заключены в кавычки; необходимо различать внешние («») и внутренние (“”) кавычки; для второго типа кавычек необходимо переключить клавиатуру на латинский шрифт;
 - обязательно расставлять автоматические переносы слов; не ставить переносы вручную;
 - нельзя начинать строку с тире или разрывать инициалы и фамилию, чтобы избежать этого, необходимо вставлять неразрывный пробел; в Microsoft Word неразрывный пробел вставляется следующим образом: Вставка → Символ → Специальные знаки → Неразрывный пробел, либо одновременным нажатием клавиш Ctrl, Shift и пробел
 - Инициалы и фамилия в тексте печатаются через пробелы, например: А. С. Пушкин, Дж. Г. Байрон, А. Дюма.
 - Стихи:
 - o Шрифт 12
 - o Одинарный интервал
 - o Отступ от левого края страницы – 4 см
14. Сноски:
- автоматические;
 - постраничные или затекстовые (в конце главы);
 - нумерация начинается заново в каждом разделе;
 - сноски нумеруются арабскими цифрами;
 - сноски печатаются 12 кеглем,
 - выравнивание по ширине;
 - одинарный интервал;
 - отсутствует красная строка
 - Знак сноски ставится после кавычек, но до знака препинания:

«...»1.

«...»2,

Библиографические ссылки в виде подстрочных примечаний оформляются в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008. Образцы оформления сносок см. в Приложении 8, а также на странице ИК «Научная библиотека РГГУ» общеуниверситетского сайта.

15. Список источников и литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003, ГОСТ 7.80-2000, ГОСТ 7.82-2001. См., в частности:

ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. – М.: Изд-во стандартов, 2004. – III, 47 с. – (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу).

ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления // Библиография: научный журнал. – 2004. – № 3 (332), май-июнь. – С. 45–72; № 4 (333), июль-август. – С. 41–64.

ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления [Электронный ресурс] // Российская книжная палата. – Электрон. данные. – [М.], б.г. – Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/gost.htm>, свободный. – Загл. с экрана. – Данные соответствуют 10.11.05.

ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления [Электронный ресурс] // АРБИКОН: Ассоциация региональных библиотечных консорциумов. – Электрон. данные. – [М.], 2002–. – Режим доступа: http://www.arbicon.ru/downloads/pdf/std7_1_2003.pdf, свободный. – Загл. с экрана. – Данные соответствуют 10.11.05.

ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления [Электронный ресурс] // БИБЛИОГРАФИЯ.ру.– Электрон. данные. – [М.], 2002–. – Режим доступа: <http://www.bibliography.ru/method/gosts/7-1/7-1.htm>, свободный. – Загл. с экрана. – Данные соответствуют 10.11.05.

ГОСТ 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок: Общие требования и правила составления. – Минск: Межгос. совет по стандартизации, метрологии и сертификации; М.: Изд-во стандартов, 2001. – III, 7 с. – (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу).

ГОСТ 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок: Общие требования и правила составления [Электронный ресурс] // Нормативная база ГСНТИ. – Электрон. данные. – М., 2002–. – Режим доступа: http://gsnti-norms.ru/norms/common/doc.asp?0&/norms/stands/7_80.htm, свободный. – Загл. с экрана. – Данные соответствуют 10.11.05.

ГОСТ 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок: Общие требования и правила составления [Электронный ресурс] // БИБЛИОГРАФИЯ.ру. – Электрон. данные. – [М.], 2002–. – Режим доступа: http://www.bibliography.ru/method/gosts/7-80/7_80.htm, свободный. – Загл. с экрана. – Данные соответствуют 10.11.05.

ГОСТ 7.82-2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов: Общие требования и правила составления. – Минск: Межгос. совет по стандартизации, метрологии и сертификации; М.: Изд-во стандартов, 2001. – III, 23 с. – (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу).

ГОСТ 7.82-2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов: Общие требования и правила составления [Электронный ресурс] // Нормативная база ГСНТИ. – Электрон. данные. – М., 2002–. – Режим доступа: http://gsnti-norms.ru/norms/common/doc.asp?0&/norms/stands/7_82.htm, свободный. – Загл. с экрана. – Данные соответствуют 10.11.05.

ГОСТ 7.82-2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов: Общие требования и правила составления [Электронный ресурс] // Открытая русская электронная библиотека. – Электрон. данные. – М., 1999–. Режим доступа: http://orel.rsl.ru/official/7_82.htm, свободный. – Загл. с экрана. – Данные соответствуют 10.11.05.

5. Оценочные материалы для ВКР

5.1. Описание показателей, критериев и шкалы оценивания

В качестве наиболее общего критерия оценки ВКР выступает уровень выполнения изложенных выше требований к ее содержанию и оформлению, выраженный в количественных показателях (требования выполнены полностью, на 75%, на 50%, менее 50%). Наиболее общими качественными критериями оценки ВКР являются:

- соответствие содержания работы заявленной теме;
- полнота раскрытия темы;
- знание специальной литературы по теме;
- владение методами филологического анализа источников;
- обоснованность структуры работы;
- системность и логичность изложения материала;
- информативность и обоснованность выводов;

- нормативность стиля и языка, которым написана работа;
- оформление справочного аппарата работы в соответствии с установленными требованиями;
- качество устного представления работы, ответов на вопросы членов комиссии и критические замечания оппонента.

Критерии оценки ВКР включают также:

- соответствие работы современному уровню развития филологических знаний, солидность теоретической базы исследования;
- научная новизна (темы, материала, постановки проблемы);
- корректность использованных методов;
- глубина анализа источников;
- научная или практическая значимость работы.

При оценке ВКР комиссия может также учесть степень сложности исследуемого материала, трудности работы с текстами на иностранных языках (объем текстов; отсутствие переводов на русский язык; древность исследуемых или переводимых текстов).

1. ВКР заслуживает оценки «отлично» в том случае, когда тема работы раскрыта полностью, основные требования к ее содержанию и оформлению выполнены примерно на 100%, студент демонстрирует высокий уровень сформированности важнейших компетенций, свободно владеет материалом и понятийным аппаратом своего исследования, а устное представление ВКР, ответ на вопросы членов комиссии и критические замечания оппонента свидетельствуют о его умении вести научную дискуссию и подтверждают самостоятельность и научную значимость представленной работы.

1. Оценка «хорошо» ставится в том случае, когда тема ВКР раскрыта полностью, материал, на котором выполнена работа, представляет научный или практический интерес, студент демонстрирует знание литературы по теме, работа выполнена самостоятельно и добросовестно, но при этом основные требования к ее содержанию, оформлению и представлению соблюдены примерно на 75%. Среди недостатков, влияющих на снижение оценки, можно выделить следующие.

- недостаточно отрефлексированы и эксплицированы методология и методика исследования,
- недостаточно глубоко проанализированы источники;
- имеются недочеты в структуре работы;
- имеются незначительные нарушения логики и связности изложения;
- недостаточно четко сформулированы выводы работы либо выводы не всегда вытекают из предшествующего анализа;
- имеются отдельные замечания к оформлению научно-справочного аппарата (несоблюдение ГОСТа, отсутствие необходимых сносок, отсутствие в списке литературы некоторых имеющихся в российских библиотеках трудов, непосредственно относящихся к теме исследования);
- в работе встречаются отдельные орфографические, пунктуационные, стилистические или речевые ошибки;
- устное представление работы недостаточно тщательно подготовлено; ответы на вопросы комиссии и критические замечания оппонента недостаточно убедительны.

2. Оценка «удовлетворительно» ставится за работу, тема которой раскрыта на уровне, который можно признать достаточным, но при этом примерно половина важнейших требований к содержанию и оформлению ВКР не выполнена, в частности.

- цели и задачи работы сформулированы не вполне корректно;
- имеются серьезные нарушения структуры и логики изложения;
- из необходимого минимума фактов, подлежащих анализу с точки зрения избранной темы, привлечены не все;

- очевидно недостаточное владение методами работы с источниками;
 - есть значительные пробелы в списке использованной литературе;
 - не была произведена должная редакторская правка работы;
 - оформление справочного аппарата примерно на 50 % не соответствует действующим правилам;
 - устное представление работы не дает должного представления о всех необходимых характеристиках квалификационной работы; ответ на вопросы комиссии и критические замечания оппонентов вызывает затруднения.
3. Оценка «неудовлетворительно» ставится в тех случаях, когда тема работы не раскрыта либо содержание работы не соответствует заявленной теме (либо устное представление выявило, что работа написана несамостоятельно), а прочие требования к содержанию и оформлению выполнены менее чем на 50%.

5.2. Примерная тематика ВКР

Тема ВКР должна соответствовать специфике основной образовательной программы (направления и профиля подготовки). Студент может выбрать тему ВКР из перечня, подготовленного кафедрой классической филологии, либо предложить собственную тему. И в том и в другом случае тема подлежит утверждению на заседании кафедры. Особое внимание при формулировке темы уделяется источникам, которые лягут в основу исследования: наравне с письменными памятниками (в том числе эпиграфическими) по мере необходимости может привлекаться иконографический и археологический материал. Многообразие возможных тем ВКР бакалавра филологии определяется современным уровнем развития классической филологии как в области истории и теории литературы, истории античной мифологии, философии и культуры, так и в сфере лингвистических исследований. Таким образом, по тематике можно выделить следующие типы ВКР бакалавра филологии:

- изучение художественных текстов Древней Греции и Рима с историко-литературной точки зрения;
- решение теоретико-литературной проблемы;
- изучение нехудожественных древнегреческих и латинских текстов (риторических, философских и проч.);
- изучение античных документальных (в том числе эпиграфических и археологических) источников;
- решение текстологической или историографической проблемы;
- решение источниковедческой проблемы (включая перевод и комментирование источника);
- изучение влияния античной литературы на западноевропейскую и русскую литературу;
- изучение текстов античных авторов с лингвистической точки зрения;
- введение в научный оборот новых источников или исследований.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ВКР ПО КАФЕДРЕ КЛАССИЧЕСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

Образ моря в трагедиях Еврипида

Топика варварства в «Гекубе» Еврипида

Безумие как топос в римской эпической традиции

Мотивы количества у Катулла

Генезис и структура образа Дидоны в «Энеиде» Вергилия

Тема времени в «Фарсалии» Лукана

Композиционные особенности монодий в комедиях Аристофана

Эпиррематические сцены у Эсхила

Композиционные особенности сборника Каллимаха «Ямбы»

Эзоповская басня в collectio Augustana и в классическое время: прямая речь,

нравственное суждение и эпимифий

Боги, люди и животные в структуре романа Лонга «Дафнис и Хлоя»: к вопросу о пасторальной природе

Елена в системе персонажей гомеровских поэм

Образ Фетиды в культе и в архаической поэзии»

Мистериальная образность как метафора философского познания у Платона

Оппозиция «профессионал-профан» в текстах Гиппократова корпуса

Врачевательная магия в греческой литературе эпохи архаики и классики

Эпическая традиция в комедиях Аристофана: «Ахарняне», «Осы», «Лягушки»

Теория стиля в III книге «Риторики» Аристотеля: соотношение устной и письменной речи

Житие Александра Акимита: проблемы авторства и литературного метода

Трактаты Джона Фишера и Жака Лефевра как риторические произведения

К истории новолатинской литературы в России II половины XVIII в.: Михаил Гумилевский и его *Opuscula minora*

Федра и Ипполит в творчестве О. Мандельштама

Неизданный перевод 2-й книги «Энеиды» В.Я. Брюсова: текст, творческая история, переводческие принципы

Грецизмы в языке комедий Плавта

Конструкции с причастными оборотами в языке Плутарха (на материале биографии Александра)

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Защита ВКР проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии по защите выпускных квалификационных работ по направлению подготовки, утвержденной приказом ректора РГГУ по представлению декана факультета. Процедура защиты состоит из следующих этапов:

- Вступительное слово защищающегося (около 10 минут), в котором должны быть кратко изложены основные положения ВКР, ее структура, выводы и результаты исследования;
- Ответы на вопросы членов ГЭК;
- Отзыв рецензента (присутствие рецензентов на защите желательно, но не обязательно; в случае отсутствия рецензента отзыв зачитывает председатель или зам. председателя ГЭК);
- Ответ выпускника на замечания, содержащиеся в отзыве рецензента;
- Свободная дискуссия, в которой могут принять участие все присутствующие, включая научного руководителя;
- Заключительное слово защищающегося, в котором принято выразить благодарность тем, кто оказывал помощь при работе над ВКР.

Текст выступления, а также ответ рецензенту и заключительное слово желательно составить заранее, поскольку импровизация часто бывает затруднительной. Научный руководитель консультирует студента при подготовке вступительного слова на защите и обсуждает с ним отзывы рецензентов. Научный руководитель принимает участие в защите только в рамках свободной дискуссии.

Следует также помнить, что защита ВКР – официальное мероприятие, требующее формы одежды, соответствующей общепринятым нормам делового стиля.

Оценка работы по 5-балльной системе выносится на закрытом заседании комиссии большинством голосов ее членов. При этом научный руководитель и рецензенты имеют право высказать свое мнение, а также голосовать, если они являются членами ГЭК.

6. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации

В зависимости от тематики и наличия презентаций в ВКР для защиты ВКР может потребоваться аудитория с проектором и экраном.

7. Особенности проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья

Процедуры проведения ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья регламентируются действующим Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.