

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
*Кафедра истории театра и кино*

### ***КУЛЬТУРОЛОГИЯ***

Рабочая программа дисциплины

45.03.01 - Филология

Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка)

Уровень высшего образования: бакалавриат  
Форма обучения очная, очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

КУЛЬТУРОЛОГИЯ  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:  
канд. искусствоведения, доц. *А.О. Сопин*

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания ученого совета  
Института филологии и истории  
№ 2 от 20.11.2024

## Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
2.	Структура дисциплины.....	7
3.	Содержание дисциплины.....	7
4.	Образовательные технологии.....	10
5.	Оценка планируемых результатов обучения.....	10
5.1	Система оценивания.....	11
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине.....	11
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	12
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
6.1	Список источников и литературы.....	14
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	14
6.3	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	15
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	15
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	15
9.	Методические материалы.....	16
9.1	Планы семинарских занятий.....	16
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	21

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Дисциплина «Культурология» является частью Профессионального цикла (вариативная часть) дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.01. Искусство и гуманитарные науки (бакалавриат). Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

*Цель* дисциплины: изучение дисциплины должно сформировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям, научить толерантно воспринимать социальные и культурные различия, сформировать навыки критического осмысления явлений социальной и культурной жизни, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, научить понимать специфику и статус различных видов

искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историкокультурном контексте, развить способность анализировать основные контексты социального взаимодействия в сфере культуры.

*Задачи:*

- выработать у студентов ценностные критерии относительно разнообразных явлений и тенденций как культурно-исторического процесса в целом, так и явлений духовной жизни современного мира;
- выработать умение адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых исторических условиях;
- расширить кругозор обучающихся, повысить их интеллектуальный уровень;
- выработать умение ориентироваться в сложных проблемах современной культуры.
  - сформировать представление о месте России в мировом культурном процессе.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

ПК-1.1.	Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории
---------	--	---

		<p>коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
ПК-1.2.	<p>Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать: основные методологические приемы филологического исследования.</p> <p>Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p> <p>Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p>
ПК-1.3.	<p>Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства</p>	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при</p>

		демонстрации результатов проведённого исследования.
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	Знать: современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания. Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования. Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.
	ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	Знать: принципы научной аргументации. Уметь: аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей. Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.
	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, реализуемой участниками образовательных отношений, учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» с профилем «Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка)». Дисциплина реализуется кафедрой истории театра и кино в 3 семестре.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Введения в теорию и историю литературы, Основы стиховедения, Анализ художественного текста, Теоретическая поэтика, Историческая поэтика, Введение в теорию коммуникации, а также курсов по истории литературы.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для прохождения практик, написания курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	24
3	Семинары	18
	Всего:	42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	14
4	Семинары	10
	Всего:	24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

### Тема 1. Теория культуры.

Культура как предмет культурологии. Современное понимание сущности культуры .

Множественность определений понятия культура. Обыденное и научное представления о культуре (философский, социологический, культурно-антропологические подходы). Происхождение и история понятия культура. Типы определений понятия культура. Человеческая деятельность как основа культуры. Артефакт как единица культуры. Понятие культурного процесса. Понятие культурогенеза и социодинамики культуры. Культурный

прогресс и культурный регресс. Культурные ареалы. Природа и культура. Культура личности и социальная культура. Типология культур. Этническая и национальная культура. Элитарная и массовая культура. Восточный и западный типы культуры. Историческая типология культур: глобальная и локальные культуры. Множественность функций культуры и их взаимосвязь.

Морфология культуры. Культура и цивилизация. Возможные подходы к структуре культуры. Взаимосвязь внутрискруктурных элементов Многообразие подвидов современной культуры. Духовная культура как основа самосовершенствования человека. Материальная культура и ее взаимодействие с духовной культурой. Религия, наука и искусство как важнейшие институты духовной культуры. Культура и цивилизация. Цивилизация и её свойства. Культура и цивилизация в системе культурологического знания. Современные толкования понятия цивилизация. Различные подходы к соотношению между понятиями культура и цивилизация. (Н. Данилевский, О. Шпенглер, Н. Бердяев, Р. Редфилд и др.).

Культурология как наука. Глубинный системный кризис культуры начала XX века как база формирования культурологии. Роль произведения О.Шпенглера «Закат Европы» в формировании культурологи. Лесли А. Уайт и идея выделения культурологии в самостоятельную область знания. Формирование мультикультурной цивилизации как важнейший фактор формирования культурологии. Структура культурологии. Фундаментальная и прикладная культурология. Культурология и составляющие её науки. Философия культуры. Историческая культурология. Этнология, этнография, культурная и социальная антропология. Социология культуры. Семиотика и герменевтика.

## ***Тема 2. Философия культуры***

Мыслители XVIII и 1-й половины XIX века о культуре. Ж.Ж.Руссо. И.Кант. Ф.Шеллинг. Ф.Шиллер и др. Место культуры в философской системе Гегеля.

Философские концепции происхождения культуры. Ницшеанская концепция происхождения культуры. Ф. Ницше о зарождении культуры и первичных формах художественной культуры. «Дионисийское» и «аполлонийское» начала в художественной культуре и формы их взаимодействия.

Психоаналитические концепции в культурологии. З. Фрейд о соотношении природы и культуры в человеческой психике: противоборство Бессознательного Оно (природы) и Сверх-Я (культуры) как отражение неизбежной конфликтности человеческого существования. К. Юнг о «коллективном бессознательном» как хранителе опыта человечества в области культуры. Архетипы «коллективного бессознательного».

Взгляды русских «космистов» на происхождение культуры: теории К. Циолковского, В. Вернадского, А. Чижевского.

Русские философы о специфике русской культуры. П. Чаадаев о русской культуре. Славянофилы и западники об особенностях русской культуры. В. Соловьев об историческом предназначении русской культуры. Н. Бердяев о сущности русской культуры. Н. Лосский и О. Платонов о русской культуре.

Игровая концепция происхождения культуры: Й. Хейзинга и его труд «Человек играющий».

Школа структурной антропологии К. Леви-Стросса.

Э. Кассирер и символическая концепция в культурологии. Л. Гумилев и теории пассионарности в культурологии. Ю. Лотман и культурная семиотика.

### ***Тема 3. Социодинамика культуры.***

Философские концепции функционирования культуры. Н.Я. Данилевский и учение о культурно-исторических типах. Н. Данилевский и теория культурно-исторических типов. Законы формирования культурно-исторических типов, сформулированные Н. Данилевским.

Развитие взглядов Н. Данилевского О. Шпенглером. Циклическая (цивилизационная) концепция функционирования культуры Шпенглера. Шпенглер о типах «души» культуры и причинах гибели культур. Шпенглер об антагонизме культуры и цивилизации. Н. Бердяев о развитии культуры.

Теория локальных цивилизаций А. Тойнби. «Вызов и ответ» как основа движения культуры по Тойнби. П. Сорокин и теория культурных «сверхсистем». Сущность идеациональной, идеальной и чувственной культурных сверх систем. Причины перерастания одной культурной сверх системы в другую. К. Ясперс о неразрывной связи истории и культуры: линейная теория развития культуры. Сущность «осевого времени». Особенности «технического века». Основные культурно-исторические периоды.

### ***Тема 4. Культура XX - нач. XXI века.***

Мыслители XX века об особенностях развития культуры и культурно-историческом процессе. Г. Зиммель и Л. Лопатин о признаках кризисности состояния культуры начала XX века. Ортега-И-Гассет о «восстании масс» и элитарной культуре. Признаки индустриального и постиндустриального общества по Д. Беллу. Особенности культуры модернизма. Понятие постмодернизма и особенности культуры этого периода. Структура культуры 2-й половины XX

века. Субкультура и контркультура. Массовая и элитарная культура. Понятие техногенной цивилизации. Признаки кризисности современной культуры по К. Лоренцу.

#### **4. Образовательные технологии**

Лекции: проблемная, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция с применением техники обратной связи.

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем, самостоятельный анализ предложенного текста, видеофрагмента.

Доклад по предложенной теме.

Критерии оценки: самостоятельность работы, полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, уместное использование терминологии, умение находить и использовать источники и литературу, не включенные в основной список, владение литературой на иностранных языках, полнота и убедительность ответов на вопросы аудитории, соблюдение регламента.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>контрольная работа</i>	5 баллов	30 баллов
	10 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Вопросы к зачету с оценкой

- 1) Символистическая концепция в культурологии. Произведение Э. Кассирера «Философия символических форм».
- 2) Г. Зиммель как теоретик культуры и искусствовед.
- 3) Структурная антропология К. Леви-Стросса как направление в культурологии.
- 4) Й. Хейзинга и «игровая» концепция происхождения культуры.
- 5) Представители немецкой классической философии о культуре.
- 6) Культура и религия.
- 7) З.Фрейд и психоанализ об искусстве.
- 8) Ислам в России. История и современность.
- 9) Буддизм в истории мировой культуры.
- 10) Образ человека в древнегреческой и древнеримской культурах.
- 11) Русская иконопись как культурно-исторический феномен.

- 12) Евразийцы о русской культуре.
- 13) Философия культуры И. Канта и неокантианство.
- 14) Система ценностей в культуре средневековья.
- 15) Образ царя и царистская идея в русской культуре.
- 16) Русская интеллигенция и культура России 2-ой пол XIX – нач. XX века.
- 17) Философия культуры о соотношении понятий "культура" и "цивилизация".
- 18) Принципы семиотического анализа культуры.
- 19) Культурная антропология Э.Б. Тайлора.
- 20) Просветители о культуре и искусстве.
- 21) Становление и развитие философской герменевтики.
- 22) "Культурная морфология" О. Шпенглера.
- 23) Теория "культурно-исторических типов" Н.Я .Данилевского.
- 24) Этнология Л.Н. Гумилева.
- 25) Динамика культуры у А.Д. Тойнби.
- 26) Социодинамика культуры П. Сорокина.
- 27) Культурно-антропологический синтез в исторической науке (Школа "Анналов").
- 28) Экзистенциалистская концепция культуры.
- 29) Диалогическая концепция культуры (М.М. Бахтин и "постбахтинцы").
- 30) Постмодернизм в культурологии.
- 31) Мифология и искусство Античности.
- 32) Эллинизм как культурно-исторический феномен.
- 33) Христианство и культура Средневековья.
- 34) Античность и культура эпохи Возрождения.
- 35) Классика и классицизм.
- 36) Социокультурный контекст развития западного искусства Нового времени (Возрождение, барокко, классицизм, романтизм, реализм).
- 37) Натурализм и символизм в литературе и искусстве.

- 38) Россия: проблема цивилизационной идентичности ("западники", "славянофилы", "евразийцы").
- 39) Культурная революция как социокультурный феномен.
- 40) Проблемы современного социокультурного состояния России.
- 41) Театр в культуре Античности.
- 42) Театральное искусство в системе культур эпохи Возрождения.
- 43) Театральное искусство в культуре Просвещения.
- 44) Художественные стили XIX века и театральное искусство.
- 45) Стиль модерн в истории культуры.
- 46) Культурно-исторический феномен авангарда и направления авангарда.
- 47) Кинематограф как детище технической революции.
- 48) Кинематограф в системе современной культуры.
- 49) Индустриальное и постиндустриальное общество.
- 50) Особенности культуры постмодернизма.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### Обязательная литература

- Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - Санкт-Петербург : Нестор-История, 2009. - 318 с. - ISBN 978-5-98187-406-2. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/390679>
- Брейтман, А. С. Культурология: Учебное пособие / Брейтман А.С. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 86 с.ISBN 978-5-16-105854-1 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/910750>
- Попова, Т. В. Культурология : учеб. пособие / Т.В. Попова. - М. : ИД ФОРУМ ; НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 256 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-101763-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1014753>

### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. [www.financialenglish.org](http://www.financialenglish.org)
2. [www.economist.com](http://www.economist.com)
3. [www.guardian.co.uk](http://www.guardian.co.uk)

4. [www.mirror.co.uk](http://www.mirror.co.uk)
5. [www.news.com.au/dailytelegraph](http://www.news.com.au/dailytelegraph)
6. [www.washingtonpost.com](http://www.washingtonpost.com)
7. <http://www.canberra.edu.au/studyskills/writing/literature>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

3. Консультант Плюс
4. Гарант

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы практических занятий

<b>№ и тема</b>	<b>Семинар 1. Классики культурологии о бытии культуры</b>
<b>Вопросы</b>	а) О Шпенглер о культуре и цивилизации. б) Н. Бердяев о культуре и цивилизации. в) Ф. Ницше о художественной культуре. г) Русские «космисты» о культуре.
<b>Литература</b>	Межуев В.М. Культура как проблема философии // Культура, человек и картина мира. М., 1987 Бердяев Н.А. Смысл истории. М.: 1990. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989. Иванов Вяч. Дионис и прадионисийство. СПб.: 1994. Иванов Вяч. Родное и вселенское. М.: 1994. Ницше Ф. Рождение трагедии, или Эллинизм и варварство // Ницше Ф. Соч. в двух томах. М.: 1990. Вернадский В. И. Несколько строк о неосфере. / Вернадский В. И. Научная мысль как планетарное явление. М., 1991.
<b>Методическ</b>	Проанализировать концепцию Ницше о двух формах философского и социо-культурного мышления, обратившись к трактовке концепции дионисийского и аполонического в русском символизме. Использовать в анализе проблем культурного развития сравнительно-исторический метод.
<b>№ и тема</b>	<b>Семинар 2. Модели культурно-исторического процесса.</b>
<b>Вопросы</b>	а) Линейно-эволюционная модель (Э. Тайлор, Л. Уайт, К. Ясперс). б) Циклическая модель (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби). в) Концепция Питирима Сорокина. Диалектическая спираль.
<b>Литература</b>	Сорокин П.А. Социальная и культурная динамика. М.: Директ-Медиа, 2007.- Сорокин П.А. Человек, цивилизация, общество. М., 1992. Тойнби А. Постижение истории. М.: 1991. Данилевский Н.А. Россия и Европа. М.: 1991 Ясперс К. Смысл и назначение истории. М.: 1991.
<b>Методическ</b>	При помощи метода сравнительного анализа, проанализировать два основных подхода к эволюции культуры: циклический, выдвинутый Данилевским и Шпенглером, и линейный раскрытый, в работах К. Ясперса
<b>№ и тема</b>	<b>Семинар 3. Культурология и психоанализ.</b>

Вопросы и	<p>а) З.Фрейд о функциях культуры.          б) Теория «коллективного бессознательного» К.-Г.Юнга.          в) Э.Фромм о месте культуры в человеческой душе.</p>
Литература	<p>Лейбин В.М. Фрейд, психоанализ и совр. зап. философия. М., 1990;  <u>Фрейд</u> З. Введение в психоанализ: Лекции. М., 1991;          Фрейд, З. Психоанализ. Религия. Культура. М., 1992;  <u>Фромм</u> Э. <u>Душа</u> человека. М., 1992;  <u>Юнг</u> К.Г. <u>Архетип</u> и символ. М., 1991;          Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. М., 1994.</p>
Методические	<p>Анализируя процессы, происходящие в науке, а также исторические события, объяснить причину появления работ, трактующих проблемы личности с новой точки зрения.          Мотивировать появление новых терминов и понятий, таких, как «Подсознание», «Я и Оно», «Либи́до», «Толкование сновидений», «Архитипы»</p>
№ и тема	<p><b>Семинар 4. Основные культурно-исторические эпохи в образах художественной культуры</b></p>
Вопросы и	<p>а) Первобытная культура.          б) Античная культура          в) Культура эпохи Возрождения: Италия, Испания, Англия, Северное Возрождение.</p>
Литература	<p>Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М.: 1989.          Леви-Стросс К. Первобытное мышление М • 1994          Ларичев В.Е. Прозрение: Рассказы археолога о первобытном искусстве религиозных верованиях. М., 1990.          Агмдблад Я. Человек - ты, я и первозданный. М., 1999          Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь: Исследование магии и религии. М., 1980.          Античная культура и современная наука. М., 1985.          Античность как тип культуры. М., 1988.          Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.          Античность как тип культуры / Отв. ред. А. Ф. Лосев. М., 1978.          Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М.: 1996.          Вельфлин Г. Классическое искусство. Введение в изучение итальянского орождения.СПб.: 1997.          Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М.,1978, М.,1998.          Античность в культуре Возрождения. Сб. М.: 1984.          Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств (проблема эволюции тилиа в новом искусстве). М.-Л., 1930. Спб., 1994          Манифесты западно-европейских классицистов. Сб. М.: 1982.</p>
Методические	<p>Сравнить различные теории бытование и эволюции древних культур, обращая внимание на формирование правил родового, коллективного и индивидуального поведения.          Выявить причины эволюции культурных парадигм и смену культурных циклов.          Объяснить при помощи исторических примеров появление таких понятий, как личность и индивидуальность.</p>

№ и тема	<b>Семинары 5. XVIII век в истории культуры: Россия и Европа.</b>
Вопросы и	<p>а) Переосмысление значимости культуры философской мыслью XVIII века.          б) XVIII век в судьбе русской культуры: предыстория и послесловие.          в) Театральное искусство в XVIII веке.          г) Изобразительное искусство в XVIII веке.</p>
Литература	<p>Панченко А.М. Русская культура в период петровских реформ Л, 1984.          Ионов И.К., Краснобаев Б.И. Русская культура второй половины XVII - начала XIX века. М., 1984.          Рапацкая Л.А. Русское искусство XVIII в. М., 1995.          Гердер И. Идеи к философии истории человечества. М., 1977.          Дидро Д. Эстетика и литературная критика. М.: 1980.          Вольтер. Философские письма.          Культура эпохи Просвещения. М.: 1993          Лессинг И.Г. Лаокоон. Гамбургская драматургия.          Локк Дж. Опыт о человеческом разуме.          Монджан Х.Н. Французское Просвещение 18 века. М.: 1993          Поуп А. Опыт о человеке.          Просветительское движение в Англии. М.: 1991.          Хогарт У. Анализ красоты. М.: 1985.</p>
Методические	<p>Охарактеризовать феномен Просвещения в художественной культуре, обозначив различие основных идей просветителей с учетом национальной специфики, политических формаций и истории развития художественной культуры (Франция, Англия, Германия, Италия, Россия)</p>
№ и	<b>Семинары 6. Тенденции постмодернизма и современная культура.</b>
Вопросы и	<p>а) Модернизм и постмодернизм.          б) Структурные особенности современной культуры.          в) Развитие кинематографа и его роль в современной культуре.          г) Неформальные направления в современной культуре.</p>
Литература	<p>Давыдов Ю.Н., Роднянская И.Б. Социология контркультуры. ритический анализ. М.: 1980.          Козловски П. Культура постмодернизма. М.: 1997. оренц К. Обратная сторона зеркала. М.: 1998.          Ортега- и- Гассет Х. Дегуманизация искусства М 1991          Поликарпов В С Наука и мистицизм в XX веке М , 1990          Субкультурные объединения молодежи. М.: 1987.          Тавризян Г.М. Техника, культура, человек. М.: 1989.          Фромм Э. Бегство от свободы М., 1990          Турчин В.С. Образ двадцатого ... В пошлом и настоящем. – М.: 2003</p>

<b>Методические</b>	<p>Необходимость изменения научной терминологии в связи с «революцией» в культуре на рубеже XIX-XX века.</p> <p>Феномены антимиметизма, стилового и полистилового мышления.</p> <p>Причины появления постмодернистских тенденций в авангарде 20-х годов.</p> <p>Ознакомиться с работами (философскими и искусствоведческими), в которых предложены новые подходы к анализу художественной культуры</p>
---------------------	--

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Культурология» реализуется кафедрой истории театра и кино Института филологии и истории.

*Цель* дисциплины: изучение дисциплины должно сформировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям, научить толерантно воспринимать социальные и культурные различия, сформировать навыки критического осмысления явлений социальной и культурной жизни, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, научить понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историкокультурном контексте, развить способность анализировать основные контексты социального взаимодействия в сфере культуры.

*Задачи:*

- выработать у студентов ценностные критерии относительно разнообразных явлений и тенденций как культурно-исторического процесса в целом, так и явлений духовной жизни современного мира;
- выработать умение адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых исторических условиях;
- расширить кругозор обучающихся, повысить их интеллектуальный уровень;
- выработать умение ориентироваться в сложных проблемах современной культуры.
- сформировать представление о месте России в мировом культурном процессе.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

ПК-1.1.	Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской
---------	--	---

		<p>деятельности.</p> <p>Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
ПК-1.2.	<p>Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать: основные методологические приемы филологического исследования.</p> <p>Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p> <p>Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p>
ПК-1.3.	<p>Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства</p>	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные	ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской	<p>Знать: современную научную парадигму в области филологии и</p>

исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	деятельности с учетом современной научной парадигмы	современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания. Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования. Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.
	ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	Знать: принципы научной аргументации. Уметь: аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей. Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.
	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость дисциплины 3 з.е., 108 часа(-ов).