

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра истории русской классической литературы

## **ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ XIX-XX ВВ.**

Рабочая программа дисциплины

45.03.01 - Филология

Зарубежная филология (компаративистика: языки, литература, культура России и страны  
специализации)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения очная, очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ XIX-XX ВВ.**

Рабочая программа дисциплины

**Составитель:**

д. филол. н., профессор *Д.М Магомедова*

**Ответственный редактор:**

Д. филол. н., профессор *М.Ю. Люстров*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания ученого совета

Института филологии и истории

№ 2 от 20.11.2024

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

<b><u>1. Пояснительная записка</u></b>	4
<b><u>1.1. Цель и задачи дисциплины</u></b>	4
<b><u>1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u></b>	4
<b><u>1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы</u></b>	4
<b><u>2. Структура дисциплины</u></b>	5
<b><u>3. Содержание дисциплины</u></b>	6
<b><u>4. Образовательные технологии</u></b>	6
<b><u>5. Оценка планируемых результатов обучения</u></b>	11
<b><u>5.1 Система оценивания</u></b>	16
<b><u>5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине</u></b>	16
<b><u>5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u></b>	17
<b><u>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u></b>	22
<b><u>6.1 Список источников и литературы</u></b>	22
<b><u>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</u></b>	24
<b><u>6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</u></b>	25
<b><u>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</u></b>	25
<b><u>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u></b>	25
<b><u>9. Методические материалы</u></b>	26
<b><u>9.1 Планы семинарских занятий</u></b>	26
<b><u>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</u></b>	32

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – освоение студентами материала курса русской культуры XIX в., его основных теоретических идей, ключевых понятий, художественных текстов, критических и литературоведческих работ, постижение закономерностей и особенностей историко-литературного процесса XIX века как в типологическом аспекте, так и в отдельных творческих судьбах. Основной акцент при изучении культурологического аспекта сделан на анализе письменных источников.

Задачи дисциплины: обозначить основные линии развития культуры и литературы данного периода; представить своеобразие каждой из крупных творческих индивидуальностей и их диалог в рамках эпохи, своеобразие их мировидения и поэтики; развить навыки анализа литературного произведения в контексте историко-литературного процесса; сориентировать студентов в многообразии научно-критической литературы по данному периоду и закрепить навыки работы с ней; дать теоретико-литературную и историко-литературную основу знаний по данному периоду развития русской литературы; обозначить своеобразие эволюции русского романтизма в его связях с предшествующим сентиментализмом и последующим реалистическим методом; выявить своеобразие русского классического реализма данного периода (в контексте проблемы реализма в целом и взаимодействия с другими формами литературного и общественного сознания); охарактеризовать состояние и динамику жанровых форм; описать поэтические принципы «натуральной школы» и поэзии чистого искусства

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1 Владеет умением использовать методики исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	Знать: современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания. Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования. Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.

	ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	Знать: принципы научной аргументации. Уметь: аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей. Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.
	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, реализуемой участниками образовательных отношений, учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» с профилем «Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка)». Дисциплина реализуется кафедрой истории классической русской литературы в 7-8 семестрах.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Введение в теорию и историю литературы, Введение в литературное источниковедение, Анализ художественного текста. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для прохождения практик, написания курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекция	16
7	Семинары	12
8	Лекция	16
8	Семинары	12
Всего:		56

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 88 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекция	8
7	Семинары	8
8	Лекция	8
8	Семинары	8
Всего:		32

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 112 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Раздел 1. История русской культуры 19 века (1 треть)	<p>Литературная ситуация в России конца XVIII — начала XIX в. Языковая программа Карамзина и полемика вокруг нее «Отчего в России мало авторских талантов» Н.М. Карамзина и «Рассуждение о старом и новом слоге...» А.С. Шишкова. Шишковисты и карамзинисты. «Видение на берегах Леты» К. Н. Батюшкова. Литературные общества и кружки («Вольное общество любителей словесности, наук и художеств», «Дружеское литературное общество»). Творчество Державина, Карамзина, Дмитриева и Крылова в XIX в. Русская элегическая школа. К.Н. Батюшков и В.А. Жуковский Эволюция жанра элегии в русской поэзии. Своеобразие элегий Карамзина, Андрея Тургенева, Батюшкова, Жуковского. Батюшков – переводчик Тассо.</p> <p>Сентиментальные трагедии В.А. Озерова. Комедии А.А. Шаховского. А.С. Грибоедов. “Горе от ума” в контексте литературных направлений (романтизм, неоклассицизм и др.). Чацкий в аспекте романтической</p>

		<p>характерологии. “Горе от ума” и традиции жанра комедии.</p> <p>Принципы периодизации лирики Пушкина. Лицейская лирика – основные темы, мотивы, риторические приёмы. Пушкин и русская поэзия 18-го века – подражание-соревнование. «Южные поэмы» Пушкина. Байрон и Пушкин. «Онегин» - новаторство и игра с традицией. Художественное своеобразие романа, его жанр, композиция, стиль. Онегинская строфа. История публикации романа. «Евгений Онегин» в русской критике 1820–1830-х гг. “Борис Годунов” как произведение «истинного романтизма». Болдинская осень 1830 г. «Маленькие трагедии» - новаторство формы или следование традиции? Пушкин и Barry Cornwall. Драматургия и проза Пушкина в зеркале критики (Д. Веневитинов, Н. Надеждин, И. Киреевский, В. Белинский, С.Шевырев). Отчего Баратынский «ржёт и бьётся» над «Повестями Белкина»? «Капитанская дочка» - повесть или роман?</p> <p>Эволюция лирики Лермонтова. Принцип романтической иронии на примере стихотворения “Не верь себе”. Анализ поэм “Мцыри” и “Демон”, драмы “Маскарад”. “Игра” и “маскарад” как категории поэтики. Развитие романтической коллизии. Особенности повествования в поэмах. Мифологический план русского романтизма. Роман “Герой нашего времени”: образ автора, природа повествования, жанровая структура, принципы характеристики.</p> <p>Аспект комического. Гротеск. Формы фантастики, в частности “нефантастическая” (“завуалированная”) фантастика. Повесть, комедия, “маленькие комедии”. “Мертвые души” как поэма. Гоголевские жанры в перспективе истории жанров европейской литературы. Циклы в творчестве Гоголя. “Выбранные места из переписки с друзьями”.</p>
2.	Раздел 2. История русской культуры 19 века (2 треть)	<p>Основные литературные направления, идейные течения и школы, борьба между ними. Журналы 1840-1860-х гг. и их роль в общественно-литературной борьбе эпохи. Утверждение реализма как главного направления. Взаимодействие русской литературы с литературой европейской.</p> <p>Творчество И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история». Своеобразие темы «утраченных иллюзий». Конфликт прекрасного романтизма и трезвого практицизма в произведении. Белинский о романе Гончарова как живой классике</p>

		<p>—натуральной школы. Роман «Обломов». Социально-политические и философские проблем. Философия любви у Гончарова. Система смысловых и структурно-композиционных оппозиций в романе. Поэтика романа. Критика о романе.</p> <p>Творчество И.С. Тургенева. Жизненный путь, основные вехи. Идеино-художественное формирование Тургенева. Влияние на него романтизма и реализма. Творческие поиски писателя. «Записки охотника». История создания цикла, его идеологический пафос. Социальная, национальная и общекультурная, философская тематика. Роман «Рудин». Проблема исторических судеб и роли дворянской интеллигенции. Рудин в ситуации русского человека на randevу. Роман «Дворянское гнездо». Социально-историческая и эстетическая проблематика. Психологическое противостояние героев русской почвы и европейского духа. Роман «Отцы и дети». Социально-политическая и философская проблематика произведения. Автор и его герои в романе. Роман в оценке критиков (М. Антоновича, Д. Писарева, Н. Страхова и др.).</p> <p>Творчество Н.А. Некрасова. Основные вехи биографии. Некрасов и «натуральная школа». Первые поэтические опыты («Мечты и звуки»). Общественно-литературная деятельность. Тематическое многообразие лирики Некрасова. Крестьянская тема в лирике Некрасова. Мотив трагической судьбы частного человека и русского народа. Любовная лирика. Тема поэта и поэзии. Образ Родины (малой родины). Патриотическая лирика. Образ демократа в поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, проблема композиции. Традиции и новаторство в лирике Некрасова.</p> <p>Творчество Ф.И. Тютчева. Творчество А.А. Фета.</p> <p>Творчество А.Н. Островского. Начало творческого пути. Островский и «натуральная школа». Проблематика, идеи, обличительно-сатирический пафос первых пьес. Комедия «Свои люди – сочтемся», особенности изображения купеческого быта в пьесе. Идеино-художественные искания Островского 40-50-х гг. Влияние славянофильских идей в пьесах первой половины 50-х гг. Творчество Островского второй половины 1850-х годов. Драма «Гроза». Психологический, социальный и</p>
--	--	--

		<p>исторический смысл конфликта Катерины с царством самодуров. Религиозные мотивы пьесы. Своеобразие жанра. Критика о пьесе Островского. Островский в 1870-1880-е годы. Быт и нравы цивилизованной буржуазии в психологической драме «Бесприданница». Люди театра в пьесах «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые».</p>
3.	<p>Раздел 3. История русской культуры 19 века (3 треть)</p>	<p>Исторические события и российское общество. Идейная и журнальная борьба в 70-90-е годы. Пореформенная Россия. Экономический подъём, освоение территорий на Востоке, русско-турецкая война, оформление двух военных союзов к концу века. Западники и славянофилы. Консерваторы, либералы и разночинцы. Народничество и его эволюция. Журналы 60-х и журналы 70-80-х годов – идейно-политические ориентиры сохранились, но накал борьбы существенно уменьшился, Эволюция «натуральной школы». Теория «искусства для искусства».</p> <p>Творчество Н.С. Лескова. Своеобразие идейно-художественной позиции писателя. Лесков и петербургские пожары 1862 года. Роман «Некуда» как ответ русской либеральной идее. Сказ как художественное открытие Лескова. Автор и повествователь в сказах «Левша» и «Очарованный странник» как поиски национального характера. «Леди Макбет Мценского уезда» – попытка преодоления односторонней идеализации человека народа. Лескова.</p> <p>Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Художественное своеобразие книги «История одного города». Проблема народа и власти, исторических судеб России. Смысл финала. Образная символика. Значение летописной формы повествования, функция летописца-рассказчика. «Господа Головлевы» — новый тип социального романа. Его творческая история. Структурные принципы, образная система. Образ Иудушки, социально-историческое и общечеловеческое его содержание, приемы раскрытия. Особенности стилевой системы романа.</p> <p>Творчество Ф.М. Достоевского. Идеино-творческое развитие писателя: от петрашевца до почвенника. Достоевский и «натуральная школа». «Бедные люди» как первая попытка «социального романа» (Белинский). Гуманистический пафос произведения, новаторство формы выражения авторского</p>

		<p>сознания. Романы 60-70-х годов — вершина творчества писателя. «Преступление и наказание». Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика. Трагические противоречия духовного мира героя, их раскрытие в сюжете романа, психологическое мастерство автора. «Бесы» как политический роман-памфлет. Разоблачение «нечаевщины» и показ трагической разобщённости общества и народа. Изверившийся учитель (Ставрогин) и верные ученики (Пётр Верховенский, Кириллов, Шатов). «Братья Карамазовы» - итог творческого развития Достоевского. Творчество Достоевского и наша современность.</p> <p>Творчество Л.Н. Толстого. Начало творческого пути. Автобиографическая трилогия. Человек и мир, критический пафос и своеобразие психологизма. «Севастопольские рассказы», их реализм и народность. Проблема патриотизма и героизма. «Диалектика души».. Толстой —педагог и детский писатель. Его концепция народного образования, «Русская книга для чтения» - принципы построения .«Война и мир» - ероико-патриотический роман-эпопея. Творческая история .«Мысль народная» в «Войне и мире». Теория фатализма и реалистическая интерпретация причин исторических явлений. Пути искания передовых представителей дворянства, идея возрождения человека в единении с народом. .«Анна Каренина» - эпос современности. «Мысль семейная» в романе. Общественный фон пореформенной поры. Духовная драма Л.Н. Толстого 80-х годов. Философско-этические искания писателя. Драматургия Л.Н. Толстого. Общая характеристика, художественные истоки, речевое и композиционное мастерство. «Воскресение», социально-критическая проблематика романа. Всемирно-историческое значение Толстого как художника и мыслителя. Исследования современных учёных о творчестве писателя.</p> <p>Творчество А.П. Чехова. Чехов в 80-е годы - от юмористических журналов до «Степи». Художественное своеобразие произведений раннего периода. Особенности идейной позиции писателя. Поездка на Сахалин, её роль в развитии мировоззрения и творчества. Интеллигенция и общество - главнейшая проблема «поздней» прозы писателя. Обличение</p>
--	--	---

		<p>социальной пассивности и утверждение права человека на протест и борьбу. Драматургия Чехова —новый этап развития русской и мировой драматургии. «Чайка» как программное произведение. Сценическая история «Чайки». Драматургическое новаторство писателя: жанровое своеобразие пьес (психологическая драма), новый тип конфликта (ослабление интриги), многозначность характеров, лирико-психологический подтекст, реальная символика. Чехов и МХТ.</p> <p>Творчество В.Г. Короленко Жизнь и деятельность Короленко как идейно-эстетическое явление.</p> <p>Творчество В.М. Гаршина. Русско-турецкая война и личный опыт писателя.</p> <p>Значение русской литературы 19века Романтизм и реализм - ведущие художественные методы в русской литературе. Русская литература и освободительное движение. Роман - ведущий жанр русской литературы Концепция гуманизма в русской литературе 19 века. Русский писатель (поэт) как учитель жизни —ну и чему же они нас научили?</p>
--	--	---

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Общая характеристика общественной и литературной борьбы первой трети 19 века. Романтизм как ведущее направление в русской литературе 19 века. Творчество К.Н. Батюшкова. Творчество В.А. Жуковского.	<p><i>Лекция 1.</i></p> <p><i>Семинар 1.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i></p>
2	Становление критического реализма. Творчество А.С. Грибоедова.	<p><i>Лекция 1.</i></p> <p><i>Семинар 1.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i></p> <p><i>Консультирование и</i></p>

			<i>проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
3	Творчество А.С. Пушкина	<i>Лекция 1.  Семинар 1.  Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов  Развернутая беседа с обсуждением доклада  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
4	Творчество М.Ю. Лермонтова.	<i>Лекция 1.  Семинар 1.  Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов  Развернутая беседа с обсуждением доклада  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
5	Творчество Н.В. Гоголя.	<i>Лекция 1.  Семинар 1.  Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов  Развернутая беседа с обсуждением доклада  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
6	<b>Раздел 2. История русской культуры 19 века (2 треть)</b>	<i>Лекция 1.  Семинар 1.  Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов  Развернутая беседа с обсуждением доклада  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
7	Общественно-литературная ситуация в России 1840-1860 гг. Творчество И.А. Гончарова	<i>Лекция 1.  Семинар 1.</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов  Развернутая беседа с</i>

		<i>Самостоятельная работа</i>	<i>обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
8	Творчество И.С. Тургенева.	<i>Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
9	Творчество Н.А. Некрасова	<i>Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
10	Творчество Ф.И. Тютчева. Творчество А.А. Фета	<i>Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
	Творчество А.Н. Островского.	<i>Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
	<b>Раздел 3. История русской культуры 19 века (3 треть)</b>	<i>Лекция 1.</i>	<i>Вводная лекция с использованием</i>

		<p><i>Семинар 1.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>видеоматериалов</i></p> <p><i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i></p>
	Идейная и журнальная борьба в России в 70-90-е годы 19 века. Творчество Н.С.Лескова.	<p><i>Лекция 1.</i></p> <p><i>Семинар 1.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i></p>
	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	<p><i>Лекция 1.</i></p> <p><i>Семинар 1.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i></p>
	Творчество Ф.М. Достоевского.	<p><i>Лекция 1.</i></p> <p><i>Семинар 1.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i></p>
	Творчество Л.Н. Толстого	<p><i>Лекция 1.</i></p> <p><i>Семинар 1.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством</i></p>

			<i>электронной почты</i>
	Творчество А.П. Чехова, В.Г. Короленко, В.М. Гаршина.	<i>Лекция 1.</i>  <i>Семинар 1.</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i>  <i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i>  <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>контрольная работа</i>	5 баллов 10 баллов	30 баллов 30 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)		40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Вопросы и задания для обсуждения и опросов

Тест

Русская классическая литература 19 века. Романтизм и реализм. 1. Что характеризует «романтического героя» в произведениях В. А. Жуковского?

а) революционность; б) мечтательность; в) глубокий психологизм; г) озлобленность на весь мир;

2. Кого в художественном мире Пушкина мы можем назвать первым «маленьким человеком» в отечественной литературе:

а) Капитана Миронова; б) Сальери; в) Самсона Вырина г) Макара Девушкина

3. В какую типологию художественных образов вписывается критиками Евгений Онегин?

а) Лишний человек б) Маленький человек в) Разумный эгоист г) Природный человек

4. Когда в России возникает метод реализма?

а) в 10-е годы XIX века,  
б) в 20-е годы XIX века,  
в) в 30-е годы XIX века  
г) в 40-е годы XIX века.

5. Какое из произведений не входит в цикл Пушкина «Маленькие трагедии»?

а) «Каменный гость»,  
б) «Пир во время чумы»,

- в) «Гробовщик»,
- г) «Моцарт и Сальери».

6. «Евгений Онегин» - произведение

- а) романтическое,
- б) реалистическое,
- в) сочетает в себе черты разных методов,
- г) написано в соответствии с принципами классицизма.

2. История русской культуры второй половины XIX века

1) Антидворянской тетралогией в творчестве Островского называют пьесы:

- а) «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы»,
- б) «В чужом пиру похмелье», «Доходное место», «Воспитанница», «Гроза»,
- в) «Трудовой хлеб», «Лес», «Не в свои сани не садись», «Женитьба Бальзаминова»,
- г) «Бесприданница», «Таланты поклонники», «Без вины виноватые», «Комик XVII столетия».

2) В каком городе на Волге происходят события пьесы А. Н. Островского «Гроза»?

- а) Саратов
- б) Астрахань
- в) Плес
- г) Калинов

3) Что характеризует лирику Н.А. Некрасова?

- а) ямбическое стихосложение
- б) развлекательность
- в) гражданственность
- г) военная тематика

4) Чем прославился герой поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Гриша Добросклонов?

- а) трудолюбием
- б) песенками
- в) нежным отношением к родителям
- г) буйством нрава

История русской культуры последней трети XIX века

1. В каком из романов Достоевского Ф.М. повествование представляет собой записки молодого человека?

- а) «Идиот»,
- б) «Преступление и наказание»,
- в) «Бесы», г) «Подросток»?

2. «Полифонический роман» роман Достоевского Ф.М. предполагает:

- а) новую художественную позицию автора по отношению к его героям: это диалогическая позиция, утверждающая самостоятельность, внутреннюю свободу героя, его принципиальную неопределенность, неподвластность окончательной и завершающей авторской оценке,
- б) многоголосие персонажей в художественном тексте,
- в) обозначение авторского голоса в тексте наряду с голосами персонажей,
- г) увеличение количества действующих лиц в тексте художественного произведения.

3. Что такое “подводное течение” в пьесах Чехова А.П.?

- а) Это когда внешнее действие стоит на месте или движется очень медленно.
- б) Своеобразный подтекст, дополнительный смысл который прочитывается за частопредельно лаконичным или, на первый взгляд, нейтральным, нелогичным высказыванием героя.
- в) Когда конфликт вообще отсутствует.
- г) Когда драматург лишает нас возможности проникнуть во внутренний персонажа, его переживания.

4. Чем характеризуются толстовские персонажи («Война и мир»).

- а) Однобокостью восприятия мира
- б) Склонностью к авантюризму
- в) «диалектикой души»
- г) Крайней степенью субъективизма;

5. Что разгадывал в человеке Ф. М. Достоевский ?

- а) Причины социальной активности
- б) Тайну сердца человеческого
- в) Тайну человеческого благоразумия
- г) Тайну полового влечения

#### **Тематика рефератов**

- Комедия “Горе от ума” и ее центральный персонаж в восприятии современников (А.Пушкин, И.Киреевский, Н.Надеждин, В.Белинский).
- Статья В.Кюхельбекера “О направлении нашей поэзии...” и тенденции развития русской лирики.
- Эстетическая и этическая функция темы гусарства в лирике Д.Давыдова (в контексте романтических оппозиций).
- Стихотворение А.Пушкина “Жил на свете рыцарь бедный...” и романтическая концепция любви.
- Выражение авторской точки зрения в стихотворении А.Пушкина “Разговор книгопродавца с поэтом”.
- Личное и государственное в “Медном всаднике” А.Пушкина.
- Фантастика и реальность в “Пиковой даме” А.Пушкина.
- “Конец золотого века” А.Дельвига и судьба жанра идиллии.
- “Испытание” А.Бестужева-Марлинского как “светская повесть”.
- Оппозиция “мысли” и “чувства” в лирике Е.Баратынского (стихотворение “Все мысль да мысль...”).
- Мотив маскарада в поэме Е.Баратынского “Цыганка” и драме М.Лермонтова “Маскарад”.
- «И какой же русский не любит быстрой езды?»: Интерпретация гоголевских мотивов в повести В.А. Соллогуба «Тарантас».
- Петербург глазами авторов «Физиологии Петербурга».
- Москва глазами автора «Записок замоскворецкого жителя».
- Деревня глазами авторов «Деревни» и «Записок охотника».
- «Полинька Сакс» А.В. Дружинина как роман воспитания.
- «Бедные люди» Ф.М. Достоевского: сентименталистский роман или физиологический очерк?

- «Свои люди – сочтемся!»: купеческий мир Замоскворечья глазами А.Н. Островского.
- Теория «разумного эгоизма»: «Кто виноват?» и «Что делать?».
- Функция приема «двойного масштаба» в повести Л.Н. Толстого «Детство».
- Образ идеальной семьи: «Семейное счастье» Л.Н. Толстого и «Что делать?» Н.Г. Чернышевского.
- Мир усадьбы в творчестве И.А. Гончарова: Малиновка, Обломовка, Грачи.
- Мир усадьбы в творчестве И.С. Тургенева: «Рудин», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети».
- А.Н. Островский и "Москвитянин". А.Н. Островский и "Современник"
- Журналы "Отечественные записки" и "Современник" и их роль в общественно-литературной борьбе 1845-1855 - х гг.
- Журналы "Современник" и "Русский вестник", "Время" и их роль в общественно - литературной борьбе 1860-х гг.
- Некрасов - редактор и издатель "Современника" и "Отечественных записок".
- «Записки из подполья» Ф.М. Достоевского и «Что делать» Н.Г. Чернышевского: проблема «разумного эгоизма» и «нового человека».
- «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского: испытание идеи или испытание личности?
- «Казачьи» в контексте кавказской темы в русской литературе.
- Структура мира в творчестве А.А. Фета.
- Структура мира в творчестве Ф.И. Тютчева.

### **Вопросы к зачету**

1. Литературные кружки и объединения первой половины XIX в.
2. Элегия и дружеское послание (1810-1820 гг.). В.Жуковский и К.Батюшков.
3. Лирика Пушкина. Эволюция. Мотивы и изобразительные средства. Пушкинский «протеизм».
4. Южные поэмы Пушкина. Структура романтической коллизии.
5. «Евгений Онегин»: творческая история, особенности характерологии.
6. «Евгений Онегин»: образ автора, повествование, жанр.
7. Художественные принципы Пушкина-прозаика и Пушкина-поэта. Статья «О прозе». «Повести Белкина».
8. Декабризм в эстетике и литературной практике (К.Рылев, В.Кюхельбекер, А.Одоевский).
9. «Горе от ума» А.Грибоедова. Особенности драматургической коллизии.
10. Становление русской философской лирики. Д.Веневитинов, С.Шевырев, Е.Баратынский.
11. Судьба жанра элегии в творчестве Е.Баратынского.
12. Лирика Лермонтова: грани образа автора, система мотивов, стиль. Романтическая ирония.
13. Драматургия Лермонтова. «Маскарад»: мотивы маскарада, бала и карточной игры.
14. Судьба жанра романтической поэмы в творчестве Лермонтова («Мцыри» и «Демон»).
15. Гоголевский романтизм в истории русского романтизма. От «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «Петербуржским повестям».
16. Комедии Гоголя «Ревизор», «Женитьба» и др. Развитие «миражной интриги».
17. «Мертвые души». Особенности жанра.
18. Основные вехи становления русской исторической прозы (М.Загоскин, Н.Полевой, А.Пушкин, Н.Гоголь)

19. **Проблема периодизации русской литературы XIX века.**
20. Литературное движение 1840-х годов. Полемика «московского» и «петербургского» направлений.
21. Проза А.И. Герцена 1840-х годов и поэтика «натуральной школы».
22. «Диалогический конфликт» в романе А.И. Герцена «Кто виноват?».
23. «Обыкновенная история» И.А. Гончарова как роман воспитания.
24. Система персонажей в романе И.А. Гончарова «Обломов».
25. Развитие романной концепции И.А. Гончарова.
26. Образ рассказчика в «Записках охотника». История создания и публикации цикла. Полемика вокруг «Записок охотника».
27. Принципы изображения человека в романах И.С. Тургенева.
28. Роман И.С. Тургенева «Рудин» и проблематика русской литературы 1830—1850-х годов.
29. «Дворянское гнездо» И.С. Тургенева в контексте литературной полемики конца 1850-х годов.
30. «Романы о новых людях» начала 1860-х годов и поэтика «Отцов и детей» И.С. Тургенева.
31. Жанр «Записок из Мертвого Дома» и формирование литературной позиции Ф.М. Достоевского в начале 1860-х годов.
32. «Записки из подполья» Ф.М. Достоевского: структура повествования и парадоксы «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского: испытание идеи или испытание личности?
33. Система персонажей в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
34. Литературная ситуация второй половины 1850-х годов и поэтика «романа испытания личности».
35. «Тысяча душ» А.Ф. Писемского и проблематика «романа испытания личности» конца 1850-х годов.
36. Основные этапы творческой эволюции А.Ф. Писемского (конец 1840-х — 1860-е гг.).
37. Драматургия А.Н. Островского второй половины 1850-х — 1860-х гг.
38. Жанровые особенности «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого.
39. Повесть Л.Н. Толстого «Казачья» в литературном контексте 1850—1860-х годов.
1. Жанровая уникальность «Войны и мира» Л.Н. Толстого в русской романной традиции. Полемика вокруг романа.
2. История создания и историко-социальные мотивы в «Войне и мире» Л.Н. Толстого.
3. Лирическая система Н.А. Некрасова: от сборника «Мечты и звуки» к поэзии 1860-х годов.
4. Тема поэтического призвания в лирике Н.А. Некрасова. Диалогическая структура стихотворения «Поэт и гражданин».
5. Жанровая специфика поэм Н.А. Некрасова.
6. Борьба направлений в поэзии 1860-х годов.
7. Проблема «личность и мироздание» в лирике Ф.И. Тютчева — основные варианты реализации.
8. Лирическая система А.А. Фета в 1840—1860-е гг.: ассоциативность, художественное пространство и время (на примере нескольких стихотворений).
9. Проблематика и поэтика «романа о новых людях» начала 1860-х годов.
10. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина» в контексте современной общественной и литературной полемики.
11. Эволюция народничества в 1870-1880-е годы: литературная критика, публицистика, беллетристика, революционная практика.
12. Развитие жанра «романа об устоях» (Златовратский, Мельников-Печерский и т.д.).
13. Неославянофильство в 1870-1880-е годы (Н.Н. Страхов, Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев).
14. Очерки Г.И. Успенского в контексте истории жанра.
15. История и поэтика лесковского цикла «рассказов о праведниках».

16. Функции сказового повествования в прозе Н.С.Лескова.
17. 1880-1890-е годы как литературная эпоха.
18. Тема идейного кризиса в повестях А.П.Чехова ("Дуэль", "Моя жизнь", "Скучная история", "Дом с мезонином").
19. Быт и событие в драматургии А.П. Чехова.
20. Тип конфликта в драматургии А.П. Чехова.
21. Жанровое своеобразие романов И.С. Тургенева.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### Учебная литература

##### Учебные пособия

##### Основные

Синявина, Н. В. История русской культуры : учеб. пособие / Н.В. Синявина. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 316 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://new.znanium.com>]. — (высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/13518](http://www.dx.doi.org/10.12737/13518). - ISBN 978-5-16-102800-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1044532>

История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-vtoroy-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-1-433923>

История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный редактор В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-vtoroy-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-2-434089>

Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века): учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 — Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-vtoraya-polovina-xix-veka-434145>

##### Дополнительные

Егорова, Л. П. История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 2: Personalia : учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова [и др.] ; под общ. ред. Л.П. Егоровой. - 3-е изд., пер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. — Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=344404>

##### Источники

##### Основные

Достоевский, Ф.М. Идиот. Роман в 4 частях [Электронный ресурс] / Ф.М. Достоевский. — 3-е изд. — Санкт-Петербург : Златоуст, 2013. — Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=167698>

Пушкин, А.С. Евгений Онегин : худож. литература / А. С. Пушкин ; [пер. с рус. Г. Сполдинг]. — Санкт-Петербург : КАРО, 2018. — Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=345099>

Тургеневский сборник: Материалы к Полному собранию сочинений и писем И. С. Тургенева. М.; Л., 1964, 1966, 1967, 1968, 1969. I, II, III, IV, — Режим доступа: [lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2161](http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2161)

Толстой, Л. Н. Война и мир в 4 т. Тома 1 и 2 / Л. Н. Толстой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/voyna-i-mir-v-4-t-toma-1-i-2-446954>

Толстой, Л. Н. Война и мир в 4 т. Тома 3 и 4 / Л. Н. Толстой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/voyna-i-mir-v-4-t-toma-3-i-4-446955>

*Достоевский, Ф. М.* Преступление и наказание / Ф. М. Достоевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 — Режим доступа: <https://urait.ru/book/prestuplenie-i-nakazanie-446956>

*Гоголь, Н. В.* Вечера на хуторе близ Диканьки / Н. В. Гоголь. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/vechera-na-hutore-bliz-dikanki-446964>

*Салтыков-Щедрин, М. Е.* Господа Головлевы / М. Е. Салтыков-Щедрин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — режим доступа: <https://urait.ru/book/gospoda-golovlevy-448718>

Керн, А. П. О Пушкине. Воспоминания и письма / А. П. Керн. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/o-pushkine-vozpominaniya-i-pisma-411034>

Вяземский, П. А. Литературно-критические статьи / П. А. Вяземский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 — Режим доступа: <https://urait.ru/book/literaturno-kriticheskie-stati-441710><https://urait.ru/book/literaturno-kriticheskie-stati-441710>

Герцен, А. И. Былое и думы в 3 т. Том 1 / А. И. Герцен. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/byloe-i-dumy-v-3-t-tom-1-442101>

Герцен, А. И. Былое и думы в 3 т. Том 2 / А. И. Герцен. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 — Режим доступа: <https://urait.ru/book/byloe-i-dumy-v-3-t-tom-2-442102>

Герцен, А. И. Былое и думы в 3 т. Том 3 / А. И. Герцен. — Москва : Издательство Юрайт, 2019.- Режим доступа: <https://urait.ru/book/byloe-i-dumy-v-3-t-tom-3-442103>

## Литература Основная

Остапцева, В. Н. Лиризм русской прозы 30-х годов XIX века : монография / В.Н. Остапцева. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=346030>

Журавлева, А. И. Кое-что из былого и дум: О русской литературе XIX века / А.И. Журавлева.. - Москва : Издательство Московского университета, 2013. — Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=339981>

Ковалевская, Т.В. Мифологический трансгуманизм в русской литературе: Достоевский и Серебряный век [Электронный ресурс] / Т.В. Ковалевская ; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 2-е

изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 212 с.). — Москва : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. – режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=34177>

Соловьев Е. А. Очерки по истории русской литературы XIX века [Электронный ресурс] / Е. А. Соловьев. - Санкт-Петербург : Тип. А .Е. Колниеского, 1902. – Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=35639>

Тусичишный, А. П. Идеиные источники образов Ф.М. Достоевского [Электронный ресурс] : монография / А. П. Тусичишный. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2013.- Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=244715>

Масолова, Е. А. Роман Л.Н. Толстого "Воскресение": социальный, христианский и мифопоэтический дискурс / Масолова Е.А. - Новосибирск :НГТУ, 2014.- Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=233035>

Бродский, Н. Л. Литературные салоны и кружки. Первая половина XIX века / Н. Л. Бродский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/literaturnye-salony-i-kruzhki-pervaya-polovina-xix-veka-441729>

Анисимова, Е. Е. Творчество В.А. Жуковского в рецептивном сознании русской литературы первой половины XX века: Монография / Анисимова Е.Е. - Краснояр.:СФУ, 2016. – Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=328579>

Никольский, С. А. Русское мировоззрение. "Новые люди" как идея и явление: опыт осмысления в отечественной философии и классической литературе 40-60-х годов XIX столетия / Никольский С.А. - Москва : Прогресс-Традиция, 2012.- Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=335906>

Немзер, А. С. При свете Жуковского: Очерки истории русской литературы [Электронный ресурс] / А. С. Немзер. - М. : Время, 2016. – Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=339007>

Егоров, О. Г. Дневники русских писателей XIX века: Монография / Егоров О.Г., - 3-е изд., стер. - Москва :Флинта, 2017.- Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=291658>

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. [www.financialenglish.org](http://www.financialenglish.org)
2. [www.economist.com](http://www.economist.com)
3. [www.guardian.co.uk](http://www.guardian.co.uk)
4. [www.mirror.co.uk](http://www.mirror.co.uk)
5. [www.news.com.au/dailytelegraph](http://www.news.com.au/dailytelegraph)
6. [www.washingftonpost.com](http://www.washingftonpost.com)
7. <http://www/.canberra.edu.au/studyskills/writing/literature>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals

Taylor and Francis  
JSTOR

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

3. Консультант Плюс
4. Гарант

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

● для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских занятий

#### Тема № 1 (4 ч.)

#### Исследование художественного мира. А.С. Пушкин. Лирика. Поэмы

Вопросы:

1. Эволюция мировоззрения А.С. Пушкина и ее художественное отражение в лирике. Тематическое многообразие, видоизменение жанровой формы, своеобразие поэтической системы.

2. Жанр поэмы в творчестве А.С. Пушкина. Своеобразие романического героя, эволюция характера, реалистические тенденции.
3. Проблема личности и государства в поэме «Полтава». Историко-героическая и социально-психологическая поэма. Композиция и язык. Образ Петра I. Мастерство батальной живописи «Полтавы» в оценке Белинского, Гоголя.
4. Реалистические поэмы («Граф Нулин», «Домик в Коломне»). Ирония и юмор в творчестве Пушкина. 5. «Медный всадник» как социально-историческая и философская поэма. Споры о ее идейном содержании. Изображение противоречий, социальных контрастов Петербурга. Образ Евгения, его сущность. Художественное своеобразие поэмы.

Тема 2 (4 ч)

### **Исследование художественного мира Н. В. Гоголя. Драматургия.**

1. Драматургия Гоголя. Основные принципы гоголевской драмы. Гоголь о комедии «правды и злости».
2. «Женитьба»: эволюция приемов комического. Проблематика, идейный смысл, проблематика, образы, создание общественно-бытовой комедии.
3. «Ревизор»: конфликт, композиция, образы. Возможные литературные источники. Иронико-сатирический и гиперболический характер изображения героев. Гоголь об идеальном царе.
4. Смысл образа настоящего ревизора. Отношение современников к «Ревизору».
5. Значение комедии для русской драматургии и театра. Авторское истолкование комедии.
6. Драматургическое мастерство писателя: традиции и новаторство.

Тема 3 (2 ч)

### **Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»**

1. Типологические особенности тургеневских романов: жанр, герой, конфликт, художественное время и пространство, психологизм, повествовательная манера.
2. История создания романа «Отцы и дети».
3. Конфликт и группировка персонажей в романе, отражение в конфликте идейно-политической борьбы 1860-х годов: а) мировоззрение «отцов», их «принципы»; б) идеология «детей».
4. Характер Базарова в романе, сущность его нигилизма, внутренний конфликт, эволюция образа.
5. Образ Базарова в литературной критике.

Тема 4 (2 ч)

### **"Война и мир" Л.Н. Толстого как героико-патриотический роман-эпопея.**

Вопросы

1. Творческая история романа. Широта охвата действительности, основные конфликты. Смысл заглавия романа.
2. "Мысль народная" и способы ее раскрытия в романе. Соотнесенность системы образов с "мыслью народной".
3. Толстовская философия истории. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.
4. Нравственные искания лучших героев Толстого (Андрей Болконский, Пьер Безухов). Воплощение в них социально-философских, нравственно-психологических исканий Толстого.
5. Женские образы в романе (Наташа Ростова, Марья Болконская, Соня), их нравственно-психологический облик, своеобразие развития характеров

## Тема 5 (2 ч.)

1. «Поэтика чеховской драматургии (на примере пьесы "Вишневый сад")
2. Вопросы:
3. Жанровое своеобразие пьесы, ее проблематика.
4. Новый тип конфликта, его отражение в системе образов.
5. Способы развития действия, лирико-психологический подтекст, "второй план" пьесы.
6. Своеобразие чеховской драматургической условности, функции символики.
7. Формы выражения авторского идеала в пьесе.

## 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ СЕМИНАРСКОГО ДОКЛАДА <sup>1</sup>

#### Выбор темы. Библиографический поиск.

Исходным моментом работы над докладом является выбор темы и определение задач исследования. Наиболее актуальные, научно-целесообразные, обеспеченные источниками семинарские доклады могут лечь в основу будущей курсовой, выпускной квалификационной работы. Выбор темы доклада зависит от личной заинтересованности студента.

Подготовка к работе начинается с ознакомления с имеющейся литературой и источниками по избранной теме исследования. Большую помощь в определении степени изученности, разработки научной проблемы оказывают справочные издания (энциклопедии, словари, справочники, библиографические указатели и др.) с просмотра которых следует начинать работу по составлению списка источников и литературы по теме работы. Затем студент обращается непосредственно к литературе, которая содержит наиболее общий и полный обзор современного состояния данной проблемы в исторической науке, и затем лишь, знакомится со всей имеющейся литературой и источниками по теме, отбирая среди них необходимые, по мнению студента, для раскрытия целей и задач семинарского доклада.

#### II. Техника подготовительной работы над текстом.

В основе текста каждой научной работы, в том числе семинарского доклада лежит фактический материал, извлеченный исследователем из источников и литературы. Он накапливается в процессе чтения в виде выписок и заметок.

Выписки - это краткое изложение содержания исследуемого материала. Конспектировать литературу и источники следует сжато, лаконично, наглядно, заключая в кавычки слова автора, если они выписываются дословно. Большие разделы работ целесообразно передавать своими словами, приведя основные авторские положения и подтверждая их цифрами, конкретными сведениями и фактическими данными. Во всех выписках (цитирование или пересказ своими словами) литературы и источников должны быть обязательно указаны следующие библиографические элементы: автор, название работы, время и место издания, страницы.

Приступая к изучению литературы, прежде всего необходимо ознакомиться с некоторыми биографическими сведениями об авторе монографии, основными направлениями творческой деятельности. Этот материал, как правило, можно найти в учебной и справочной литературе. Далее необходимо в целом ознакомиться с монографией, с ее оглавлением, структурой, введением и заключением, обратив особое внимание на разделы, связанные с темой доклада. Затем следует проанализировать текст. Работа с научной литературой заключается не в простом ознакомлении с ней, а в отборе прочитанного фактического материала и использовании его в

---

<sup>1</sup> Курсовая работа складывается из основных положений семинарского доклада.

своей работе. Студент должен уяснить, какие цели и задачи ставятся в монографии, на основе каких источников она написана, к каким выводам приходит автор. В результате своей работы над книгой, статьей студент должен иметь свое представление об этих исследованиях, их достоинствах и недостатках, определить вклад автора в изучение выбранной докладчиком темы. Все эти вопросы должны быть изложены в обзоре литературы в вводной части доклада.

При изучении источников студенту следует обратить внимание на такие вопросы, как вид документа (переписка, мемуары и т.п.), история его происхождения, социальная принадлежность (т.е. из какой среды вышел документ), достоверность, полнота сообщаемых сведений и их освещение, значение для изучаемой темы. Большую помощь в работе над изучаемыми источниками может оказать предисловие составителей к сборнику документов, в котором, как правило, содержится источниковедческая характеристика публикуемых материалов. Использование документов в тексте доклада может быть самым разнообразным. Наиболее простая форма - цитирование источника. Этой формой работы нельзя злоупотреблять и не эта форма должна являться главной в докладе. Самым ценным является тот прием, когда студент на основании ряда фактических данных, сообщений и пр., которые имеются в источнике, сравнивая их между собой, анализируя содержание этих документов, делает свои выводы.

### **III. Составление плана. Характеристика его основных разделов.**

В ходе изучения литературы и источников составляется план (структура) работы. Важнейшими частями доклада являются введение, основное содержание (изложение темы по главам и параграфам), заключение, список источников и литературы. Все эти части должны представлять собой целое, быть логически связаны, отражать тему исследования.

Во введении дается обоснование избранной темы работы, определяется ее научное и практическое значение, формулируется цель исследования. Далее во введении дается характеристика литературы. Эта часть введения не должна представлять собой простое перечисление используемых исследований и пересказ их содержания.

При составлении обзора литературы, оценивая тот или иной труд, студент должен указать автора, а также отметить, какие вопросы избранной темы доклада освещены в этом труде, насколько полно отражены события, к каким важнейшим выводам пришел автор по данным вопросам. Затем определяются задачи семинарского доклада. Они должны быть ориентированы на решение не изученных (мало изученных), в исследовательской литературе вопросов.

Вслед за формулировкой задач исследования, необходимо охарактеризовать источники, которые легли в основу разработки темы исследования. Следует указать их разновидности и отметить основные вопросы темы, которые в них отражены. Важно раскрыть происхождение источников и попытаться выяснить вопросы о степени их достоверности (для этого нужно сопоставить источники друг с другом) и полноты освещения событий.

В конце введения нужно обосновать структуру работы, перечислить ее основные части.

Далее следует раскрыть основное содержание работы путем группировки используемого материала по главам. Каждая из глав доклада должна содержать освещение какого-либо одного крупного вопроса. Выделить их нужно, исходя из задач работы. Обычно доклад состоит из двух - трех глав. Каждая глава должна иметь название, которое отражает ее содержание. Главы могут подразделяться на параграфы, Раскрывающие лишь часть крупного вопроса. Изложение материала в главах и параграфах должно быть последовательным, логичным, завершаться определенными выводами.

В заключении студент должен дать развернутое изложение обобщающих выводов с учетом тех целей и задач, которые были поставлены им во введении доклада. Каких-либо новых вопросов поднимать не следует.

### **IV. Оформление работы.**

Работа выполняется на отдельных стандартных листах (А4). Все листы работы (за исключением титульного листа) должны быть пронумерованы арабскими цифрами по центру. Каждую главу следует начинать с нового листа. Следует обязательно указывать название (заголовки) главы или параграфа.

Работа должна быть написана грамотным, литературным языком, четко и чисто, без сокращенных слов.

Работа имеет определенную структуру, обязательными частями которой является: 1) титульный лист, 2) оглавление, 3) введение, 4) главы и параграфы, 5) заключение, 6) список используемых источников и литературы, 7) приложения.

Титульный лист является первым листом семинарского доклада, в нем последовательно указывается название ведомства (министерства) и института, факультет, курс, фамилия студента, тема доклада, фамилия научного руководителя (преподавателя), место и год написания.

Оглавление (содержание) помещается за титульным листом, в нем должны быть указаны названия всех глав и параграфов, номера страниц, с которых начинаются главы и параграфы.

Далее следует введение, основная часть (главы работы), заключение.

В конце работы помещается список использованных источников и литературы. Правила оформления научно-справочного аппарата изучаются студентами в курсе "Информационной эвристики". Объем научной работы должен быть не менее 20 печ. страниц на бумажной основе (Формат А-4) или в электронном варианте (35000 символов). Каждый доклад перед выступлением обучающегося проверяется на «Антиплагиат». Протоколом заседания кафедры от 20.09.2018 утверждено, что работа должна составлять не менее 60% оригинального текста

## **V. Порядок обсуждения работы. Оппонирование.**

Важным этапом в работе семинара является заслушивание и обсуждение работы студентов. Желательно устное изложение. В своем выступлении докладчик дает оценку значимости выбранной темы, кратко характеризует привлеченные к исследованию литературу, сообщает основные положения работы, и выводы, к которым он пришел, отвечает на вопросы, заданные слушателями семинара (письменно или устно), после сообщения докладчика. На выступление отводится 30-40 минут.

Далее заслушиваются отзывы оппонентов (10 минут), которые предварительно изучают знакомятся с работой и готовят письменные рецензии.

Оппонирование - особый вид самостоятельной критической работы. Основу рецензии составляют квалифицированный анализ, точная характеристика, обоснованные критические замечания и рекомендации, направленные на улучшение качества рецензируемой рукописи. Задача оппонента - дать всестороннюю оценку, с наибольшей полнотой и объективностью раскрыть достоинства и недостатки работы.

Оппонирование в условиях семинарских занятий выполняет две функции:

1. способствует улучшению, совершенствованию рукописи доклада в процессе ее подготовки и доработки;
2. служит средством освоения лекторского мастерства и научной квалификации автора, оппонента, всех участников дискуссии по обсуждаемой работе.

Работа оппонента состоит из двух этапов: подготовительного и основного. На первом изучается рецензируемая рукопись, делаются пометки, замечания по тексту с указанием его страниц (это поможет в дальнейшем автору при доработке рукописи). Оппонент анализирует выбор автором аспектов изучения темы, степень ее изученности в литературе и в связи с этим вклад автора рукописи в разработку тех или иных вопросов, аспектов, проблем, поднятых в тексте. Отмечаются литературные достоинства и недостатки рукописи. По ходу чтения и анализа рукописи оппонент делает практические замечания, предложения, пожелания. Все они должны быть обоснованными и доказательными. Необходимо оценить композицию

(структурное решение) рукописи, помочь автору избежать повторов в тексте. Следует помочь автору устранить стилистические погрешности. Наконец, определить, соответствует ли (и в какой мере) содержание произведения его названию и плану. Делается вывод о теоретическом, научно-познавательном, практическом значении рецензируемой рукописи.

На втором этапе работы оппонента с авторской рукописью составляется план рецензии и пишется ее текст. Рецензия должна состоять из 2-х частей, между которыми должно быть логическое единство:

1. характеристика (описание рукописи, ее содержания, формы изложения);
2. оценка (определение достоинств, недостатков рукописи, общий вывод).

Таким образом, можно предложить следующий примерный план рецензии:

1. Тема и ее обоснование автором.
2. Структура (композиция) работы. Соответствие название содержанию отдельных частей ( глав, параграфов).
3. Научная сторона рукописи, ее достоинства, рекомендации автору по совершенствованию текста.
4. Фактический материал, проверка данных (можно выборочным путем)
5. Научно-справочный аппарат (введение, примечание, библиография, приложения).
6. Язык, стиль работы.
7. Авторские выводы, их значение для разработки темы исследования.

Рецензия должна быть выдержана в доброжелательном (но не поучительном) тоне, носить характер конструктивной критики, направленной исключительно на помощь автору в его дальнейшей научной работе.

Таким образом: самостоятельная работа студента по подготовке текста является принципиально важной, поскольку в ее процессе осваиваются первые навыки исследования, необходимые в дальнейшей научной работе.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История русской культуры XIX-XX вв.» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории классической русской литературы.

Цель дисциплины – освоение студентами материала курса русской культуры XIX в., его основных теоретических идей, ключевых понятий, художественных текстов, критических и литературоведческих работ, постижение закономерностей и особенностей историко-литературного процесса XIX века как в типологическом аспекте, так и в отдельных творческих судьбах. Основной акцент при изучении культурологического аспекта сделан на анализе письменных источников.

Задачи дисциплины: обозначить основные линии развития культуры и литературы данного периода; представить своеобразие каждой из крупных творческих индивидуальностей и их диалог в рамках эпохи, своеобразие их мировидения и поэтики; развить навыки анализа литературного произведения в контексте историко-литературного процесса; сориентировать студентов в многообразии научно-критической литературы по данному периоду и закрепить навыки работы с ней; дать теоретико-литературную и историко-литературную основу знаний по данному периоду развития русской литературы; обозначить своеобразие эволюции русского романтизма в его связях с предшествующим сентиментализмом и последующим реалистическим методом; выявить своеобразие русского классического реализма данного периода (в контексте проблемы реализма в целом и взаимодействия с другими формами литературного и общественного сознания); охарактеризовать состояние и динамику жанровых форм; описать поэтические принципы «натуральной школы» и поэзии чистого искусства

*Дисциплина направлена на формирование компетенции*

<b>Коды компетенции</b>	<b>Содержание компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
<p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>ПК-2.1 Владеет умением использовать методики исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы</p>	<p>Знать: современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания.</p> <p>Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования.</p> <p>Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.</p>

	<p>ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Знать: принципы научной аргументации.          Уметь: аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей.          Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.</p>
	<p>ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой</p>	<p>Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.          Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список.          Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p>

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме зачета.

Общая трудоемкость дисциплины 4 з.е., 144 часа(-ов).