

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Историко-филологический факультет
Кафедра теоретической и исторической поэтики

Историческая поэтика

Рабочая программа дисциплины

45.03.01 Филология

Зарубежная филология (компаративистика: языки, литература, культура России и страны
специализации)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения очная, очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Историческая поэтика

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. филол. наук, проф. *В.Я. Малкина*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания ученого совета

Института филологии и истории

№ 2 от 20.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

<u>1. Пояснительная записка</u>	4
<u>1.1. Цель и задачи дисциплины</u>	4
<u>1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u>	4
<u>1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	4
<u>2. Структура дисциплины</u>	6
<u>3. Содержание дисциплины</u>	6
<u>4. Образовательные технологии</u>	13
<u>5. Оценка планируемых результатов обучения</u>	13
<u>5.1 Система оценивания</u>	16
<u>5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине</u>	16
<u>5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u>	17
<u>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	19
<u>6.1 Список источников и литературы</u>	19
<u>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</u>	19
<u>6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</u>	20
<u>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	20
<u>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u>	21
<u>9. Методические материалы</u>	22
<u>9.1 Планы семинарских занятий</u>	22
<u>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</u>	43

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины состоит в том, чтобы на материале всемирной литературы дать студентам знания об исторических стадиях развития поэтики и ее основных категорий, а также сформировать навыки исторического подхода к фактам литературы и теоретическим понятиям, обобщающим ее опыт.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с периодами развития поэтики;
- рассмотреть систему теоретико-литературных понятий в их историческом развитии;
- изучить генезис и развитие основных категорий поэтики;
- определить основные архитектурные формы эстетического объекта;
- сформировать навыки анализа произведений словесности с использованием основных категорий поэтики в их историческом развитии;
- ввести в методологию анализа текста с точки зрения исторической поэтики.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.1. зультатами обучения по дисциплине

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1.1	Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Владеть: научным стилем речи;</p>

		практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
ПК-1.2	Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	Знать: современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания. Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования. Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.
	ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	Знать: принципы научной аргументации. Уметь: аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей. Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.
	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, реализуемой участниками образовательных отношений, учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» с профилем «Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка)». Дисциплина реализуется кафедрой теоретической и исторической поэтики в 4 семестре.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История мировой литературы», «История русской литературы», «Русский язык и культура речи», «Теория литературы», «История русской культуры», «История мировой культуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для прохождения практик, написания курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	16
4	Семинары	26
Всего:		42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа(ов), промежуточная аттестация (экзамен) 18 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	10
4	Семинары	14
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов), промежуточная аттестация (экзамен) 18 академических часов.

3. Содержание дисциплины

Введение

Предмет исторической поэтики. Соотношение исторической поэтики с теорией и историей литературы.

Предпосылки возникновения данной научной дисциплины. А. Н. Веселовский – основатель исторической поэтики. Сравнительно-исторический метод А. Н. Веселовского.

Развитие метода в исследованиях по исторической поэтике. Соотношение теоретического и исторического подходов в трудах А. А. Потебни. Генетический метод О. М. Фрейденберг. Историко-типологический метод М. М. Бахтина. Методологические поиски в современных работах по исторической поэтике (труды Вяч. Вс. Иванова, В. Н. Топорова, С. С. Аверинцева, Е. М. Мелетинского, А. В. Михайлова, П. А. Гринцера и др.).

Проблемы периодизации. «Большое время» исторической поэтики и выделяемые ею три стадии развития мировой литературы: эпоха синкретизма (дорефлексивного традиционализма), эйдетическая поэтика (эпоха риторики или рефлексивного традиционализма) и поэтика художественной модальности (эпоха индивидуально-творческой (неканонической) поэтики).

Поэтика эпохи синкретизма

1. Временная локализация стадии синкретизма в мировой литературе

Принцип синкретизма и его действие в мировосприятии, мышлении, культуре и искусстве. Синкретизм жизни и искусства, видов искусств, литературных родов и жанров. Первобытное действо как синкретическое лоно искусств и родов литературы. Обряд, миф и слово в эпоху синкретизма.

2. Субъектная сфера в поэтике эпохи синкретизма

Субъектный синкретизм и формы его отражения в фольклоре. Синкретизм автора и героя. Архаические и сакральные формы речеведения. Пение как архаическая форма «высказывания» и его историческая семантика.

Донарративные формы высказывания и рождение наррации. Прямая речь и нерасчлененность в ней функций автора и героя. Постепенное развитие шаблона

косвенной речи и появление «рассказа», разделение субъекта и объекта, автора и героя.

«Неосознанное авторство» эпохи синкретизма. Эволюция авторства: от певца к поэту.

Архаические формы героя. Совпадение героя и его поступков. Появление образа-характеристики.

3. Словесно-образная сфера в поэтике эпохи синкретизма

Субстациональная модальность синкретического (мифологического) слова. Неразличение слова и обозначаемого им предмета. Многозначность слова и его мифологически буквальный смысл. Образный синкретизм и его исторические формы. Кумуляция как наиболее архаический тип образного синкретизма. Историческая семантика кумулятивного образа.

Параллелизм как вторая стадия образного синкретизма. Типы параллелизма и их историческая семантика.

Начало разложения образного синкретизма и рождение тропа. Архаические формы тропа как «иное сказывание» (О. М. Фрейденберг). Гомеровские сравнения, библейские и индийские эпические сравнения и их связь с образным языком параллелизма. Соотношение тропа с кумуляцией и параллелизмом. Историческая семантика тропа и роль этого образного языка в последующие эпохи поэтики.

4. Сюжет в эпоху синкретизма

Кумулятивный сюжет как наиболее архаический тип сюжета. Принципы его организации. Семантическая тождественность его составляющих при внешнем различии форм. Более поздние формы кумулятивного сюжета (восходящая и нисходящая кумулятивные цепочки в кумулятивной сказке). Рудименты кумулятивного сюжета в классическом эпосе (сюжетная семантика «Одиссеи» в трактовке О.М. Фрейденберг).

Переход от кумулятивного сюжета к циклическому. Закон мифологического и фольклорного сюжетосложения: развертывание значимости, выраженной в

имени персонажа, в действие, составляющее мотив. Первоначальная кумулятивная связь мотивов и более поздняя циклическая организация их.

Рождение циклического сюжета. Принципы его организации. Связь циклического сюжета и мифа. Вегетативный и солярный варианты циклического сюжета. Циклический сюжет в эпической драме и волшебной сказке. Образцовая полнота циклического сюжета и его историческая семантика.

Соотношение циклического и кумулятивного сюжетов в эпоху синкретизма. Позднейшая историческая судьба двух архетипических сюжетных форм.

5. Роды и жанры в эпоху синкретизма

Синкретизм литературных родов. Роль ритма, слова и мимезиса в обрядовом синкретизме. Разложение синкретизма и начало дифференциации поэтических родов. Лиро-эпические песни, соотношение в них повествовательного и лирического начал.

Ранние формы эпоса. Эпическая поэма. Эпическое событие. Симметрия в эпической поэме и ее семантика. Сюжет эпической поэмы. Жанровое своеобразие волшебной сказки.

Выделение лирики из обрядового синкретизма. Обрядовая лирика. Процесс автономизации слова и текста в лирике от обрядовой ситуации – ритмические, звуковые, словесно-образные и композиционные формы перенесения обрядовой ситуации внутрь лирического произведения. Необрядовая лирика. Дифференциация лирических жанров.

Драма и ее выделение из родового синкретизма. Хор и экзарх в дифирамбе. Корифей, хор и актер в драме. Эпизодии и стасимы, развитие драматического сюжета. Дифференциация драматических жанров.

Эйдетическая поэтика

1. Временная локализация стадии эйдетической (традиционалистской, риторической) поэтики в мировой литературе

Принцип различения в эйдетической поэтике и границы его действия. Своеобразие рефлексивной процедуры в европейской и восточной (индийской и китайско-японской традиции). Неполная дифференциация «идеи» и «образа» при акцентировании «идеи» и редукции «образа». Развитие чувства личности в эпоху риторики и его границы.

Самосознание литературы, рождение науки о литературе, первые поэтики и риторики. Роль канона в эйдетической поэтике. Классицизм как возрождение и завершение канона этой эпохи.

2. Субъектная сфера в эйдетической поэтике

Принцип различения и следы синкретизма в субъектной сфере. Эволюция авторства. Автор и авторитет. Автор и произведение.

Автор и герой в эйдетической поэтике. Эволюция героя. От образа-характеристики к образу-характеру. Целостность и индивидуальность характера. Характер – образ человека, увиденный со стороны в качестве «другого». Саморазвитие характера.

3. Слово и образ в эйдетической поэтике

Своеобразие риторического слова: «украшенность», редукция внутренней формы, иносказательность, замкнутость и непроницаемость риторического языка по отношению к бытовому слову. Риторическое и мифологическое слово.

Самосознание риторического слова в поэтиках и риториках. Теория тропов и фигур в античной традиции. Индийское учение об аланкарах, дхвани и раса. Идея «естественности», «безыскусности» и «пресности» слова в китайской поэтике. Параллелизм и традиционные формы японской классической поэзии (макуро-котоба, дзе и др.). Учение о «бади» в арабской поэтике. Своеобразие образных принципов в разных поэтических традициях мировой литературы.

4. Сюжет в эйдетической поэтике

«Готовый сюжет» эйдетической эпохи. Соотношение кумулятивного и циклического сюжетов в сборниках сказок и новелл. Сюжетная рамка в «Тысяче и одной ночи», «Океане сказаний» Сомадевы и «Декамероне» Дж. Боккаччо.

От сюжета-мотива к сюжету-ситуации.

Зарождение аллегорического сюжета. Символический сюжет. Принцип сюжетной неопределенности. Зарождение метасюжета и метаповествования.

5. Роды и жанры в эйдетической поэтике

Жанровое мышление. Функциональный и формальный принципы жанрообразования. Формирование жанровых канонов и процесс «затвердения» жанра. Устойчивое и изменчивое в канонических жанрах.

Роман как маргинальный жанр в эйдетической поэтике. Эволюция романа.

Эпос и роман. Незавершенное настоящее в романе. Новая зона построения образа. Рождение метароманной структуры. «Дон Кихот» М. Сервантеса как «роман романа».

6. Начало кризиса эйдетической поэтики

Два этапа в истории эйдетической поэтики. Эпоха Возрождения и начало утверждения самооценности жизни и человека. Воздействие народно-смеховой культуры на литературу. Идея становления и ее формы в «Гаргантюа и Пантагрюэле» Ф. Рабле. Рождение сюжета-ситуации в «Декамероне» Дж. Боккаччо. Изменение традиционного соотношения «идеи» и «жизни» в «Дон Кихоте» М. Сервантеса. Идея и «тайна» у Шекспира в свете исторической поэтики.

Поэтика художественной модальности

1. Становление поэтики художественной модальности

Идея самоценной и автономной личности. Реакция на рационализм в поэтике сентиментализма. Начало размыкания монологических моделей в литературе и культуре. Эстетическая установка на оригинальность и борьба против «правил» канонического искусства. Принципы становления, «неопределенности» и «возможности» в поэтике романтизма.

Реализм как неканоническое литературное направление. Кратчайшая формула реализма: «Никакого предрассудка любимой мысли. Свобода» (А. С. Пушкин) и ее эстетический смысл. Реализм как искусство, правила

которого не даны до начала «игры», а создаются в процессе самой «игры» (Ю. М. Лотман).

2. Субъектная сфера в поэтике художественной модальности

Автор в поэтике художественной модальности. Изменение ситуации общения автор–герой–читатель по сравнению с эйдетической поэтикой. Обращенность автора к герою и возникновение диалогической речи.

Автор и герой в прозе. Кризис монологического авторства. Превращение героя из объекта в субъекта художественного события. Возрастание автономности и повышение статуса героя. Образ-личность и его отличие от образа-характера. Новые формы отношения автора и героя. Объективное и многосубъектное повествование. Несобственная прямая речь, внутренний монолог и поток сознания.

Автор и герой в поэзии. Автор и герой в ролевой лирике. Природа лирического «я». Лирический герой. Субъектный неосинкретизм в неканонической лирике и его художественные функции. Субъектная структура неканонической поэзии.

3. Словесный образ в поэтике художественной модальности

Диалогичность прозаического слова. Двуголосое слово в прозе. Стилистическая трехмерность слова. Эстетическая самооценность слова.

Рождение «простого» (нестилевого) слова в поэзии. «Простое» и «прозаическое» слово как третий исторический тип слова (наряду с мифологическим и риторическим). Самоценность слова в поэзии.

Эволюция тропеического образного языка в поэтике художественной модальности. Соотношение компаративного и бытийного планов в образе. Идея «соответствий» и образный неосинкретизм. Новая жизнь архаических образных языков кумуляции и параллелизма. Взаимоосвещение исторических образных языков (кумуляции, параллелизма, тропа) и «простого» слова в неканонической поэтике. Поэтическая модальность как отношение образных языков.

Метаобразные структуры. Самоценность и «субъектность» образа. Образ как порождающее новые образы устройство (В. Н. Топоров).

4. Сюжет в поэтике художественной модальности

«Готовый сюжет» эйдетической эпохи и «новый» сюжет. Сюжет-ситуация и его неканонический характер. Индивидуальность в сюжете. Внешнее и внутреннее действие в сюжете. Принцип сюжетной неопределенности. Реальный и возможный сюжеты. Рождение некумулятивного сюжета. Исторические типы сюжета и их взаимоосвещение в неканонической поэтике. Метасюжетные структуры.

5. Роды и жанры в поэтике художественной модальности

Деканонизация жанров и роль романа в этом процессе. Своеобразие неканонических жанров по сравнению с каноническими. «Внутренняя мера» в неканонических жанрах. Роман как неканонический жанр. Неканоническая поэма. Неканоническая баллада. Деканонизация драмы. Неканонические жанры в лирике и диалог жанровых «идей» в неканонических жанрах. Метажанровые образования.

4. Образовательные технологии

№ п /п	Наименование раздела	Виды учебной работы	Информационные и образовательные технологии
1	2	3	5
1.	Введение. Предмет и метод исторической поэтики	Лекция 1. Семинар 1 Самостоятельная работа	Проблемная лекция Подготовка к занятию с использованием научной и справочной литературы; доклады Подготовка к занятию с использованием учебного материала
2.	Эпоха синкретизма. Принципы мышления. Субъектная сфера в поэтике эпохи синкретизма	Лекция 2. Семинар 2 Самостоятельная работа	Проблемная лекция Подготовка к занятию с использованием научной и справочной литературы; доклады Подготовка к занятию с использованием учебного

			материала
3.	Словесно-образная сфера в поэтике эпохи синкретизма	Лекция 3. Семинар 3. Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Подготовка к занятию с использованием научной и справочной литературы; доклады Подготовка к занятию с использованием учебного материала
4.	Сюжет в эпоху синкретизма	Семинар 4 Самостоятельная работа	Подготовка к занятию с использованием научной и справочной литературы; доклады Подготовка к занятию с использованием учебного материала
5.	Роды и жанры в эпоху синкретизма	Семинар 5 Самостоятельная работа	Подготовка к занятию с использованием научной и справочной литературы; доклады Подготовка к занятию с использованием учебного материала
6.	Основные принципы эйдетической поэтики. Субъектная сфера в эйдетической поэтике	Лекция 4 Семинар 6 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Подготовка к занятию с использованием научной и справочной литературы; доклады Подготовка к занятию с использованием учебного материала
7.	Слово и образ в эйдетической поэтике	Лекция 5 Семинар 7 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Подготовка к занятию с использованием научной и справочной литературы; доклады Подготовка к занятию с использованием учебного материала
8.	Сюжет в эйдетической поэтике	Семинар 8 Самостоятельная работа	Подготовка к занятию с использованием научной и справочной литературы; доклады

		ая работа	Подготовка к занятию с использованием учебного материала
9.	Роды и жанры в эйдетической поэтике	Семинар 9. Самостоятельная работа	Подготовка к занятию с использованием научной и справочной литературы; доклады Подготовка к занятию с использованием учебного материала
10.	Поэтика художественной модальности: основные принципы. Субъектная сфера в поэтике художественной модальности	Лекция 6. Семинар 10. Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Подготовка к занятию с использованием научной и справочной литературы; доклады Подготовка к занятию с использованием учебного материала
11.	Словесный образ в поэтике художественной модальности	Лекция 7. Семинар 11 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Подготовка к занятию с использованием научной и справочной литературы; доклады Подготовка к занятию с использованием учебного материала
12.	Сюжет в поэтике художественной модальности	Семинар 12 Самостоятельная работа	Подготовка к занятию с использованием научной и справочной литературы; доклады Подготовка к занятию с использованием учебного материала
13.	Деканонизация жанров в поэтике художественной модальности	Лекция 8. Семинар 13 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Подготовка к занятию с использованием научной и справочной литературы; доклады Подготовка к занятию с использованием учебного материала

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>контрольная работа</i>	5 баллов 10 баллов	30 баллов 30 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы

1. Предмет и метод исторической поэтики
2. А.Н. Веселовский – основатель исторической поэтики. Развитие исторической поэтики после трудов А.Н. Веселовского.
3. Синкретизм как принцип образного мышления.
4. Субъектный синкретизм. Автор и герой в поэтике эпохи синкретизма.
5. Образный синкретизм и его формы.
6. Психологический параллелизм, его формы и эволюция.
7. Ранние формы и семантика тропа.
8. Эволюция от параллелизма к тропу в поэтике эпохи синкретизма.
9. Кумулятивный сюжет в эпоху синкретизма.
10. Циклический сюжет в эпоху синкретизма.
11. Соотношение кумулятивного и циклического сюжетов в эпической поэме.

12. Синкретизм древнейшей поэзии и начало дифференциации поэтических родов.
13. Эпос в эпоху синкретизма. Эпическая поэма как жанр.
14. Волшебная сказка как жанр.
15. Драма в эпоху синкретизма.
16. Лирика в эпоху синкретизма. Обрядовая и необрядовая лирика.
17. Художественные принципы эйдетической поэтики. Понятие канона.
18. Субъектная сфера в эйдетической поэтике. Автор и герой.
19. Словесный образ в эйдетической поэтике.
20. Словесный образ в античной традиции в эпоху эйдетической поэтики.
21. Словесный образ в индийской художественной традиции в эпоху эйдетической поэтики.
22. Словесный образ в китайской художественной традиции в эпоху эйдетической поэтики.
23. Словесный образ в японской художественной традиции в эпоху эйдетической поэтики.
24. «Готовый» сюжет в эйдетической поэтике.
25. Соотношение кумулятивного и циклического сюжетов в сборниках новелл в эпоху эйдетической поэтики.
26. От сюжета-мотива к сюжету-ситуации.
27. Зарождение аллегорического и символического сюжетов.
28. Жанровое мышление и жанровый канон в эйдетической поэтике
29. Канонические эпические жанры.
30. Канонические лирические жанры.
31. Канонические драматические жанры.
32. Роман как маргинальный жанр в эйдетической поэтике.
33. Начало кризиса эйдетической поэтики.
34. Становление поэтики художественной модальности.
35. Субъектная сфера в поэтике художественной модальности Автор и герой в эпосе.

36. Субъектная сфера в поэтике художественной модальности. Автор и герой в лирике.
37. Слово в поэтике художественной модальности.
38. Образные языки в поэтике художественной модальности. Понятие поэтической модальности.
39. Деканонизация жанров и роль романа в этом процессе.
40. Деканонизация эпических жанров. Неканоническая поэма.
41. Деканонизация баллады.
42. Деканонизация лирических жанров.
43. Преодоление «готового» сюжета и «новый» сюжет в поэтике художественной модальности. Принцип сюжетной неопределенности.
44. Сюжет-становление в поэтике художественной модальности.
45. Некумулятивный сюжет в поэтике художественной модальности.
46. Субъектный синкретизм и неосинкретизм в свете исторической поэтики.
47. Метафора в свете исторической поэтики.
48. Принцип сюжетной неопределенности в свете исторической поэтики.
49. Жанр новеллы в свете исторической поэтики.
50. Жанр сказки в свете исторической поэтики.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Учебная

Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы: Учебное пособие / Рогова К.А. - СПб:СПбГУ, 2018. - 286 с.: ISBN 978-5-288-05820-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1001187>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. www.financialenglish.org
2. www.economist.com
3. www.guardian.co.uk
4. www.mirror.co.uk
5. www.news.com.au/dailytelegraph
6. www.washingtonpost.com

7. <http://www.canberra.edu.au/studyskills/writing/literature>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

3. Консультант Плюс
4. Гарант

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Семинар 1

Тема: СУБЪЕКТНАЯ СТРУКТУРА В ЭПОХУ СИНКРЕТИЗМА

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие субъектного синкретизма.
2. Истоки субъектного синкретизма.
3. Формы и эволюция субъектного синкретизма.
4. Архаические формы высказывания. Пение.
5. Архаические формы высказывания. Прямая речь.
6. Зарождение косвенной речи и появление наррации.

Вопросы и задания к текстам:

1. Проанализируйте субъектную структуру предложенных текстов.
2. Покажите, в чем своеобразие отношений автора и героя в них.
3. Попробуйте определить формы высказывания в текстах.
4. Попробуйте найти собственные примеры субъектного синкретизма в древних текстах и проанализировать их (*тексты необходимо распечатать в нескольких экземплярах*).

Тексты:

«Полинезийская песня», «Надпись Анитты», «Молодец и королева», «Песня Бицы».

Литература:

Основная:

Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М. : Искусство, 1979. – С. 7–180. Электрон. вариант: <http://www.antropolog.ru/doc/library/baxtin/bakhtin4>

Бройтман С.Н. Историческая поэтика : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 2001. – С. 26–39. Или: *Бройтман С.Н.* Теория литературы : учебное пособие. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Академия, 2004. – С. 20–32.

Веселовский А.Н. От певца к поэту. Выделение понятия поэзии // Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – Л., 1940. – С. 317–343. Или: Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. –

М., 1989. – С. 246–269. Электр. вариант: <http://www.auditorium.ru/p/showindex.php?ShowIndex=3095> Или (сокращ. вариант): *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 5–14.

Фрейденоберг О.М. Образ и понятие // Миф и литература древности / О.М. Фрейденоберг. – М., 1998. – С. 267–275, 280–285. Или: *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 15–29.

Дополнительная:

Аверинцев С.С. Авторство и авторитет // Историческая поэтика : Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994. – С. 105–125. Электр. вариант: <http://deja-vu4.narod.ru/Author.html>

Бройтман С.Н. Субъектный и образный синкретизм в русской народной лирике // Русская лирика XIX – начала XX века в свете исторической поэтики : Субъектно-образная структура / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 1997.– С. 31–54.

Семинар 2

Тема: СЛОВЕСНЫЙ ОБРАЗ В ЭПОХУ СИНКРЕТИЗМА

Вопросы для обсуждения:

1. Образный синкретизм.
2. Кумуляция как наиболее архаическая форма образа.
3. Символ-приложение и обстоятельство творительного падежа.
4. Параллелизм, его историческая семантика, виды и эволюция.
5. Эволюция от параллелизма к тропу. Ранние формы тропа.

Вопросы и задания к текстам:

1. Найдите параллелизм в первой песне и объясните его художественный смысл.
2. Есть ли в первой песне явление субъектного синкретизма, а если есть, то в чем его смысл?
3. Как трансформировался двучленный параллелизм во второй песне?
4. Попробуйте восстановить первоначальную форму двучленного параллелизма в этой песне.
5. Найдите тропы во второй песне.
6. Как эти тропы соотносятся с параллелизмом?
7. Проанализируйте субъектно-образную структуру третьей и четвертой песен.

8. Попробуйте найти собственные примеры древних форм образности в архаических текстах и проанализировать их (*тексты необходимо распечатать в нескольких экземплярах*).

Тексты: «Да во батюшкином во садику не с кем погулять...», «Ничего ты, поле, не спородило...», «Цвели, цвели да, в поле цветочки...», «Ах ты, ноченька...»

Литература:

Основная:

Бройтман С.Н. Историческая поэтика : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 2001. – С. 40–60. Или: *Бройтман С.Н.* Теория литературы : учебное пособие. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Академия, 2004. – С. 32–51.

Веселовский А.Н. Психологический параллелизм и его формы в отражении поэтического стиля // Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – Л., 1940. – С. 125–199. Или: Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – М., 1989. – С. 101–154. Электр. вариант:

<http://www.auditorium.ru/p/showindex.php?ShowIndex=3095> Или (сокращ. вариант): *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 73–86.

Потебня А.А. О некоторых символах в славянской народной поэзии // Слово и миф / А.А. Потебня. – М., 1979. – С. 285–378. Или (сокращ. вариант): *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 86–90.

Топоров В.Н. К происхождению некоторых поэтических символов. Палеолитическая эпоха // Ранние формы искусства. – М., 1972. – С. 77–103. Или (сокращ. вариант): *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 114–118.

Фрейденберг О.М. Миф и литература древности / О.М. Фрейденберг. – М., 1998. – С. 232–261, 576–584. Или (сокращ. вариант): *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 91–113.

Дополнительная:

Бройтман С.Н. Субъектный и образный синкретизм в русской народной лирике // Русская лирика XIX – начала XX века в свете исторической поэтики : Субъектно-образная структура / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 1997. – С. 31–54.

Скиба В.А. Художественный образ / В.А. Скиба, Л.В. Чернец // Введение в литературоведение : учебное пособие / под ред. Л.В. Чернец. – М. Высшая школа, 2004. – С. 22–33.

Якобсон Р.О. Грамматический параллелизм и его русские аспекты // работы по поэтике / Р.О. Якобсон. – М., 1987. – С. 99–132. Электр. вариант: <http://philologos.narod.ru/classics/jakparal/jakparal.htm>

Семинар 3

Тема: СЮЖЕТ В ЭПОХУ СИНКРЕТИЗМА

Вопросы для обсуждения:

1. Синкретизм в сюжетной сфере.
2. Понятие мотива в трудах А.Н. Веселовского.
3. Научные работы о типологии сюжета.
4. Кумулятивный сюжет: зарождение, принципы организации.
5. Эволюция кумулятивного сюжета, различия между ранними и поздними формами.
6. Циклический сюжет: зарождение, принципы организации, разновидности.
7. Эволюция циклического сюжета, различия между ранними и поздними формами.

Вопросы к текстам:

1. Определите тип сюжета и проанализируйте его особенности в хеттском заговоре «Камрусеп освобождает природу».
2. Проанализируйте сюжет в песне. Как Вам кажется, это ранние или поздние формы сюжета?
3. Проанализируйте особенности кумулятивного сюжета на материале сказки «Жадная старуха».
4. Есть ли в сюжете этой сказки элементы циклического сюжета и в чем они проявляются?
5. Какое произведение напоминает Вам это сказка? Сравните: что общего, в чем отличия? (*текст лучше принести с собой*).
6. Укажите, какие эпизоды в «Одиссее» связаны по принципу кумуляции.
7. Какова схема циклического сюжета в «Одиссее»?
8. Как соотносятся кумулятивный и циклический сюжеты у Гомера?

Тексты: «Камрусеп освобождает природу», «Жадная старуха», Гомер «Одиссея».

Литература:**Основная:**

Бройтман С.Н. Историческая поэтика : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 2001. – С. 61– 83. Или: *Бройтман С.Н.* Теория литературы : учебное пособие. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Академия, 2004. – С. 51–72.

Веселовский А.Н. Поэтика сюжетов // Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – Л., 1940. – С. 493–596. Или: Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – М., 1989. – С. 300–306. Электр. вариант:

<http://www.auditorium.ru/p/showindex.php?ShowIndex=3095> Или: *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 184–190.

Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра / О.М. Фрейденберг. – М., 1997. – С. 221–229. Или: *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 191–197. Электр. вариант:

<http://lib.web-malina.com/getbook.php?bid=5002>

Лотман Ю.М. Происхождение сюжета в типологическом освещении // Избранные статьи. В 3 т. Т. 1. – Таллинн, 1992. – С. 224–242. Или (сокращ. вариант): *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 212–230. Электр. вариант:

http://gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Lotm/23.php

Тамарченко Н.Д. Принцип кумуляции в истории сюжета // Целостность произведения как проблема исторической поэтики. – Кемерово, 1986. – С. 47–54. . Или: *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 231–237.

Дополнительная:

Гринцер П.А. Древнеиндийский эпос : Генезис и типология / П.А. Гринцер. – М., 1974. – С. 246–279. . Или (сокращ. вариант): *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 206–211.

Теория литературы : учебное пособие. В 2 т. Т. 1 / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Академия, 2004. – С. 176–205.

Пропп В.Я. Кумулятивная сказка // Поэтика фольклора (Собрание трудов В.Я. Проппа) / В.Я. Пропп. – М. : Лабиринт, 1998. – С. 251–269. Или (сокращ. вариант): *Бройтман С.Н.*

Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 198–205.

Фрейденберг О.М. Миф и литература древности / О.М. Фрейденберг. – М., 1998. – С. 262–285.

Фрейденберг О.М. Сюжетная семантика «Одиссеи» // Язык и литература. – Т. IV. – Л., 1929. – С. 59–74.

Семинар 4

Тема: РОДЫ И ЖАНРЫ В ЭПОХУ СИНКРЕТИЗМА

Вопросы для обсуждения:

1. Синкретизм в мифе и обряде.
2. Начало дифференциации поэтических родов: предпосылки и основные этапы.
3. Особенности литературных родов в эпоху синкретизма.
4. Предпосылки и основные этапы жанровой дифференциации.
5. Ритуальные жанры.
6. Первичные речевые жанры.
7. Зарождение вторичных речевых жанров.
8. Архаические литературные жанры.

Литература:

Основная:

Бахтин М.М. Проблема речевых жанров // Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М., 1979. – С. 237–280. Или (сокращ. вариант): *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 292–296. Электр. вариант: http://jf.nsu.ru/bookshelf/bahtin_prob_l_rech_zhanr.doc

Бройтман С.Н. Историческая поэтика : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 2001. – С. 84–132. Или: *Бройтман С.Н.* Теория литературы : учебное пособие. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика / Н.Д. Тamarченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тamarченко. – М. : Академия, 2004. – С. 72–116.

Веселовский А.Н. Три главы из исторической поэтики // Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – Л., 1940. – С. 200–380. Или: Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – М., 1989. – С. 155–298. Электр. вариант:

<http://www.auditorium.ru/p/showindex.php?ShowIndex=3095> . Или (сокращ. вариант): Бройтман С.Н. Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 249–267.

Мелетинский Е.М. Статус слова и понятие жанра в фольклоре / Е.М. Мелетинский, С.Ю. Неклюдов, Е.С. Новик // Историческая поэтика : Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994. – С. 39–104. Электр. вариант:

<http://www.ruthenia.ru/folklore/meletneklgrinc.htm>

Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра / О.М. Фрейденберг. – М. : Лабиринт, 1997. – С. 246–259. Или: Бройтман С.Н. Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 268–280. Электр. вариант:

<http://lib.web-malina.com/getbook.php?bid=5002>

Дополнительная:

Веселовский А.Н. Из лекций по истории лирики и драмы. Из лекций по истории эпоса // Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – Л., 1940. – С. 398–492.

Гринцер П.А. Древнеиндийский эпос : Генезис и типология.– М., 1971. – С. 134–205. Или (сокращ. вариант): Бройтман С.Н. Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 280–291.

Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа / Е.М. Мелетинский. – М., 1986.

Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки / В.Я. Пропп. –М., 1986. Электр. вариант: <http://www.lib.ru/CULTURE/PROPP/skazki.txt>

Фрейденберг О.М. Образ и понятие // Миф и литература древности / О.М. Фрейденберг. – М., 1998. – С. 345–557 [разд. «О древней комедии», «Трагедия»].

Семинар 5

Тема: СУБЪЕКТНАЯ СФЕРА В ЭЙДЕТИЧЕСКОЙ ПОЭТИКЕ.

Вопросы для обсуждения:

1. Соотношение «я-другой» в эйдетической поэтике.
2. Статус автора в эйдетической поэтике.
3. «Готовый герой» в эйдетической поэтике.
4. Образ-характер (классический характер).
5. Повествовательные ситуации в эйдетической поэтике (*поищите свои примеры*).

Литература:

Основная:

Аверинцев С.С. Авторство и авторитет // Историческая поэтика : Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994. – С. 105–125. Электр. вариант: <http://dejavu4.narod.ru/Author.html>

Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М. : Искусство, 1979. – С. 7–180. Электрон. вариант: <http://www.antropolog.ru/doc/library/baxtin/bakhtin4>

Бройтман С.Н. Историческая поэтика : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 2001. – С. 133–161. Или: *Бройтман С.Н.* Теория литературы : учебное пособие. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика / Н.Д. Тamarченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тamarченко. – М. : Академия, 2004. – С. 117–141.

Михайлов А.В. Из истории характера // Михайлов А.В. Языки культур. М., 1997. С. 183–210. Или: *Михайлов А.В.* Из истории характера // Человек и культура: Индивидуальность в истории культуры. М., 1990. С. 43–72. Или (сокращ. вариант): *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 29–36. Электр. вариант: <http://www.ec-dejavu.ru/c/Character.html>

Михайлов А.В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи Историческая поэтика : Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994. – С. 326–391. Электр. вариант: http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka_Mikhailov_Baroque.htm

Дополнительная:

Бочаров С.Г. Характеры и обстоятельства // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. – Кн. 1. Образ, метод, характер. – М., 1962. – С. 312–451.

Куделин А.Б. Автор и традиционалистский канон // Историческая поэтика : Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994. – С. 222–265.

Stanzel Franz K.: Typische Formen des Romans. Göttingen, 1993. S. 18–32. (Для тех, кто читает по-немецки и сможет найти книгу).

Семинары 6**Тема: СЛОВЕСНЫЙ ОБРАЗ В ЭЙДЕТИЧЕСКОЙ ПОЭТИКЕ.**Вопросы для обсуждения:

1. Тропы как образный язык и его историческая семантика.
2. Виды тропов и фигур в европейской художественной традиции (*найдите примеры из художественных текстов эпохи эйдетической поэтики*).
3. Как классифицируют словесные образы античные поэтики и риторики?

4. Какие современные классификации тропов и фигур Вам известны?
5. Что такое эмблема и символ? В чем их особенности?
6. Особенности риторического слова в «Исповеди» Августина (кн. 13, гл. 15).
7. Тропы в «Разговоре с Анакреоном» М. В. Ломоносова.

Литература:

Основная:

Античные теории языка и стиля. – М. ; Л., 1936. – С. 174–175; 185–187; 215–226; 259–273. Или (сокращ. вариант): *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 118–128.

Бройтман С.Н. Историческая поэтика : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 2001. – С. 162–193. Или: *Бройтман С.Н.* Теория литературы : учебное пособие. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Академия, 2004. – С. 141–169.

Гринцер Н.П. Становление литературной теории в Древней Греции и Индии / Н.П. Гринцер, П.А. Гринцер. – М. : РГГУ, 2000.

Лосев А.Ф. Проблема вариативного функционирования поэтического языка // Знак. Символ. Миф / А.Ф. Лосев. – М., 1982. – С. 408–452.

Михайлов А.В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи Историческая поэтика : Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994. – С. 326–391. Электр. вариант: http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka_Mikhailov_Baroque.htm

Дополнительная

Бройтман С.Н. Из лекций по исторической поэтике : Слово и образ / С.Н. Бройтман. – Тверь : Тверской государственный университет, 2001. – 66 с. – (Литературный текст : проблемы и методы исследования ; Приложение ; Лекции в Твери). Электр. вариант: <http://poetics.nm.ru/#lvt>

Гринцер П.А. Древнеиндийская литература // История всемирной литературы. – Т. 1. – М., 1983. – С. 204–251. Электр. вариант: <http://feb-web.ru/feb/ivl/v11/v11-2042.htm> , <http://feb-web.ru/feb/ivl/v11/v11-2072.htm> , <http://feb-web.ru/feb/ivl/v11/v11-2092.htm> , <http://feb-web.ru/feb/ivl/v11/v11-2272.htm>

Гринцер П.А. Основные категории индийской поэтики / П.А. Гринцер. – М., 1987.

Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство / А.Ф. Лосев. – 2-е изд., испр. – М. : Искусство, 1995. – 320 с. Электр. вариант: <http://losevaf.narod.ru/losev-problemasimvola.htm>

Тема: СЮЖЕТ В ЭЙДЕТИЧЕСКОЙ ПОЭТИКЕ.

Вопросы для обсуждения:

1. Смысл понятия “готовый сюжет”? Чьи точки зрения на это понятие вам известны (приведите и проанализируйте соответствующие места из научной литературы)?
2. Проанализируйте сюжет 4-го дана из «Исэ моноготари» и выделите его главный сюжетный принцип.
3. Какие черты готового сюжета есть в первой новелле пятого дня «Декамерона»? Сюжетные мотивы какого жанра использованы здесь Боккаччо?
4. Какое место занимает в этой новелле кумулятивная и циклическая сюжетная схемы?
5. Как соотносятся кумулятивная и циклическая схемы в композиции «Декамерона» как целого произведения?
6. Что такое сюжет-ситуация и чем отличается он от сюжета-фабулы по Л.Е. Пинскому?
7. Какие элементы сюжета-ситуации есть в художественной рамке «Декамерона»?

Литература:

Основная:

Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Вопросы литературы и эстетики / М.М. Бахтин. – М., 1985. – С. 234–407. Электр. вариант: <http://narrativ.boom.ru/library.htm> или : <http://www.infliolib.info/philol/bahtin/hronmain.html>

Бройтман С.Н. Историческая поэтика : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 2001. – С. 194–216. Или: *Бройтман С.Н.* Теория литературы : учебное пособие. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика / Н.Д. Тмарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тмарченко. – М. : Академия, 2004. – С. 169–188.

Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы / Е.М. Мелетинский. – М., 1990 [раздел о «Декамероне»].

Пинский Л.Е. Сюжет-фабула и сюжет-ситуация // Магистральный сюжет / Л.Е. Пинский. – М., 1989. – С. 322–338. Или (сокращ. вариант): *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 237–243 .

Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра / О.М. Фрейденберг. – М., 1997. [раздел «Литературный период сюжета и жанра»]. Электр. вариант: <http://lib.web-malina.com/getbook.php?bid=5002> или: <http://www.infliolib.info/philol/tamarchenko/hr.html>

Дополнительная:

Бахтин М.М. Роман воспитания и его значение в истории реализма // эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М. : Искусство, 1979. – С. 188–236. Электр. вариант: <http://narrativ.boom.ru/library.htm>

Герхардт М. Искусство повествования : Литературное исследование «1001 ночи» / М. Герхардт. – М., 1984.

Тамарченко Н.Д. Типология реалистического романа / Н.Д. Тамарченко. – Красноярск, 1988.

Семинар 8**Тема: ЖАНРЫ В ЭЙДЕТИЧЕСКОЙ ПОЭТИКЕ.****Вопросы для обсуждения:**

1. Жанровое мышление в эйдетической поэтике.
2. Жанровый закон и жанровый канон.
3. «Твердые» и «свободные» жанровые формы.
4. Жанровая система в эпоху эйдетической поэтики и ее эволюция.
5. Элегия в эйдетической поэтике.
6. Новелла в эйдетической поэтике.
7. Завершение эйдетической эпохи

Литература:Основная:

Аверинцев С.С. Историческая подвижность категории жанра : Опыт периодизации // Историческая поэтика : Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994. – С. 104–116.

Аверинцев С.С. Категории поэтики в смене литературных эпох / С.С. Аверинцев, М.Л. Андреев, М.Л. Гаспаров, П.А. Гринцер, А.В. Михайлов // Историческая поэтика : Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994. – С. 3–38. Электр. вариант: http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka_CategoriesPoetics.htm

Аристотель. Поэтика / пер. М.Л. Гаспарова // Сочинения. В 4 т. Т.4 / Аристотель. – М., 1984. – С. 645–680. Электр. вариант: <http://www.philosophy.ru/library/aristotle/poet.html>

Бройтман С.Н. Историческая поэтика : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 2001. – С. 217–252. Или: *Бройтман С.Н.* Теория литературы : учебное пособие. В 2 т. Т. 2.

Историческая поэтика / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Академия, 2004. – С. 189–220.

Буало Н. Искусство поэзии / Н. Буало. – М., 1957.

Гуковский Г.А. Элегия в XVIII веке // Русская поэзия XVIII века / Г.А. Гуковский. – Л., 1927. – С. 48–102.

Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы / Е.М. Мелетинский. – М., 1990. [раздел о «Декамероне»].

Дополнительная:

Бочаров С.Г. О композиции «Дон Кихота» // Сервантес и всемирная литература. – М., 1969. – С. 86–111.

Тюпа В.И. Новелла и аполог // Русская новелла : Проблемы теории и истории. – СПб., 1993. – С. 13–25.

Чистякова Н.А. Эллинистическая поэзия / Н.А. Чистякова. – Л., 1988.

Фризман Л.Г. Жизнь лирического жанра : русская элегия от Сумарокова до Некрасова / Л.Г. Фризман. – М., 1973.

Семинар 9

Тема: СУБЪЕКТНАЯ СФЕРА В ПОЭТИКЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ МОДАЛЬНОСТИ

Вопросы для обсуждения:

1. Типы лирических субъектов (приведите собственные примеры на каждый тип).
2. Можно ли говорить о диалоге автора и героини в стихотворении А. С. Пушкина «Что в имени тебе моем...»? Если можно, то в чем проявляется этот диалог и какие формы он принимает?
3. Какие «чужие слова» вы заметили в этом стихотворении А. С. Пушкина? Какова их функция?
4. Покажите, в каких стихотворениях цикла А. А. Блока «На поле Куликовом» возникает эффект субъектного синкретизма. В чем его художественный смысл?
5. Субъектный неосинкретизм в поэтике художественной модальности.
6. Какова смысловая нагрузка субъектного неосинкретизма в стихотворении О. Э. Мандельштама «на розвальнях, уложенных соломой...»?
7. Приведите собственные примеры неосинкретизма в поэзии начала XX века.

Литература:

Основная:

Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М., 1979. – С. 7–180. Электрон. вариант: <http://www.antropolog.ru/doc/library/baxtin/bakhtin4>

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского / М.М. Бахтин. – М., 1965 [глава «Слово у Достоевского»]. Электр. вариант: <http://narrativ.boom.ru/library.htm>

Бройтман С.Н. Историческая поэтика : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 2001. – С. 255–306. Или: *Бройтман С.Н.* Теория литературы : учебное пособие. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Академия, 2004. – С. 221–266.

Бройтман С.Н. Лирический субъект // Введение в литературоведение : учебное пособие / под ред. Л.В. Чернец. – М., 1999. – С. 141–153.

Гинзбург Л.Я. О лирике / Л.Я. Гинзбург. – Л., 1974. [раздел о простом слове]. Электр. вариант: http://belolibrary.imwerden.de/books/litera/ginzburg_o_lirike.htm

Дополнительная:

Бройтман С.Н. Субъектная структура русской лирики XIX – начала XX вв. в историческом освещении // Известия АН СССР. Серия литературы и языка. – 1988. – Т. 47, № 6. – С. 527–538.

Бройтман С.Н. Русская лирика XIX – начала XX века в свете исторической поэтики : Субъектно-образная структура / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 1997. – С. 211–282 (глава 4).

Корман Б.О. Лирика Некрасова / Б.О. Корман. – Ижевск, 1978.

Манн Ю.В. Автор и повествование // Историческая поэтика : Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994. – С. 431–480.

Тамарченко Н.Д. Статус героя и «язык» сюжета в «Евгении Онегине» // Болдинские чтения. – Горький, 1983. – С. 4–16.

Семинар 10

Тема: СЛОВЕСНЫЙ ОБРАЗ В ПОЭТИКЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ МОДАЛЬНОСТИ

Вопросы для обсуждения:

1. Простое слово в поэтике художественной модальности.

2. Найдите в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» те места, где «простое» слово встречается с тропом.
3. Чем отличается «простое» слово от тропа по своей модальности? Покажите это на примерах из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
4. Какой смысл несет у А.С. Пушкина встреча «простого» слова и тропа?
5. Проанализируйте образную систему стихотворения А.А. Блока «Черный ворон в сумраке снежном...». Какие образные языки там встречаются? В чем художественный смысл такого сочетания?
6. Взаимоосвещение образных языков в поэтике художественной модальности.
7. Найдите в «Незнакомке» А.А. Блока явный случай поэтической модальности.
8. Как связана поэтическая модальность со смыслом стихотворения А.А. Блока?
9. Приведите свои собственные примеры, когда в стихотворении сочетаются несколько образных языков.

Литература:

Основная

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского / М.М. Бахтин. – М., 1965 [глава «Слово у Достоевского»]. Электр. вариант: <http://narrativ.boom.ru/library.htm>

Бройтман С.Н. Историческая поэтика : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 2001. – С. 307–330. Или: *Бройтман С.Н.* Теория литературы : учебное пособие. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Академия, 2004. – С. 267–287.

Гинзбург Л.Я. О лирике / Л.Я. Гинзбург. – Л., 1974. [раздел о простом слове]. Электр. вариант: http://belolibrary.imwerden.de/books/litera/ginzburg_o_lirike.htm

Дополнительная:

Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина / С.Г. Бочаров. – М., 1974 [гл. «Стилистический мир романа»].

Бройтман С.Н. Русская лирика XIX – начала XX века в свете исторической поэтики : Субъектно-образная структура / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 1997.– С. 211–282 (глава 4).

Волошинов В.Н.(Бахтин М.М.). Марксизм и философия языка / М.М. Бахтин. – М., 1993. – (Бахтин под маской. Маска третья).

Максимов Д.Е. Поэзия и проза А. Блока / Д.Е. Максимов. – Л., 1981. – С. 167–169.

Некрасова Е.А. Функциональная роль сравнений в стихотворных идиостилиях различных типов // Эволюция поэтической речи XIX–XX веков. Перифраза. Сравнение / М.А. Бакина, Е.А. Некрасова. – М., 1986. – С. 81–190.

Семинар 11

Тема: СЮЖЕТ В ПОЭТИКЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ МОДАЛЬНОСТИ

Вопросы для обсуждения:

1. Преодоление «готового сюжета» и «новый сюжет» в неканонической поэтике.
2. Сюжет-ситуация. Проблема становления мира и героя.
3. Кумулятивный сюжет в неканонической поэтике.
4. Принцип художественной неопределенности.
5. Как происходит преодоление «готового сюжета» в «Станционном смотрителе» А.С. Пушкина? Какие черты «нового сюжета» вы можете отметить в этом произведении?
6. В каком эпизоде «Станционного смотрителя» происходит наиболее заметное отступление от канона? В чем смысл такого отступления?
7. Проанализируйте, как построен кумулятивный сюжет в рассказе Л.Н. Толстого «Крестник». Какова семантика такого сюжетного построения и как она соотносится с исторической семантикой кумулятивного сюжета?
8. Как проявляется принцип сюжетной неопределенности в стихотворении А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»?
9. Как проявляется принцип сюжетной неопределенности в драме А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»?
10. Приведите свои примеры сюжетной неопределенности.

Литература:

Основная

Бахтин М.М. Роман воспитания и его значение в истории реализма // Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М., 1979. – С. 188–236. Электр. вариант: <http://narrativ.boom.ru/library.htm>

Бройтман С.Н. Историческая поэтика : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 2001. – С. 330–358. Или: *Бройтман С.Н.* Теория литературы : учебное пособие. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика / Н.Д. Тмарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тмарченко. – М. : Академия, 2004. – С. 287–312.

Пинский Л.Е. Сюжет-фабула и сюжет-ситуация // Магистральный сюжет / Л.Е. Пинский. – М., 1989. – С. 322–338. Или (сокращ. вариант): *Бройтман С.Н.* Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004. – С. 237–243 .

Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра / О.М. Фрейденберг. – М., 1997. [раздел «Литературный период сюжета и жанра»]. Электр. вариант: <http://lib.web-malina.com/getbook.php?bid=5002> или: <http://www.infoliolib.info/philol/tamarchenko/hr.html>

Дополнительная:

Бочаров С.Г. О реальном и возможном сюжете («Евгений Онегин») // Динамическая поэтика : От замысла к воплощению. – М., 1990. – С. 14–38.

Бочаров С.Г. Пруст и поток сознания // Критический реализм XIX в. и модернизм. – М., 1967. – С. 194–234.

Дарвин М.Н. Циклизация в творчестве Пушкина : Опыт изучения поэтики конвергентного сознания / М.Н. Дарвин, В.И. Тюпа. – Новосибирск, 2001.

Тамарченко Н.Д. Статус героя и «язык» сюжета в «Евгении Онегине» // Болдинские чтения. – Горький, 1983. – С. 4–16.

Чумаков Ю.Н. Ремарка и сюжет (к истолкованию «Моцарта и Сальери») // Болдинские чтения. – Горький, 1979. – С. 48–69.

Семинар 12

Тема: ДЕКАНОНИЗАЦИЯ ЖАНРОВ В ПОЭТИКЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ МОДАЛЬНОСТИ

Вопросы для обсуждения:

1. Эпос и роман.
2. Жанровый канон эпической поэмы и неканоническая лироэпическая поэма.
3. Каноническая и неканоническая баллада.
4. Согласны ли вы, что в романе «Евгений Онегин» изображено «незавершенное настоящее».
5. Чем отличается от эпической «зона построения образа» в романе А.С. Пушкина?
6. Приведите примеры «стилистической трехмерности» в романе А.С. Пушкина.
7. Как трансформирована эпическая схема «потеря – поиск – обретение» в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»? В чем художественный смысл этой трансформации?
8. Чем перекликаются «Бесы» с балладой П.А. Катенина «Ольга»? Найдите у А.С. Пушкина реминисценции из «Ольги».
9. Сравните форму высказывания у А.С. Пушкина и П.А. Катенина. Какая из этих форм канонична для баллады?
10. Покажите, как соотносятся перифраза и «простое» слово у П.А. Катенина. Как соотношены слово ямщика и слово «я» у А.С. Пушкина? В чем проявилась деканонизация баллады в «Бесах»?

Литература:**Основная**

Бахтин М.М. Эпос и роман (О методологии исследования романа) // Эпос и роман / М.М. Бахтин. – СПб., 2000. – С. 194–232.

Бройтман С.Н. Историческая поэтика : учебное пособие / С.Н. Бройтман. – М. : РГГУ, 2001. – С. 330–358. Или: *Бройтман С.Н.* Теория литературы : учебное пособие. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика / Н.Д. Тмарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тмарченко. – М. : Академия, 2004. – С. 287–312.

Тмарченко Н.Д. Реалистический тип романа. – Кемерово, 1985. [Заключение – «Внутренняя мера реалистического романа»].

Дополнительная:

Гринцер П.А. Эпос древнего мира // Типология и взаимосвязи литератур древнего мира. – М., 1977. – С. 134–205.

Грехнев В.А. Этюды о лирике Пушкина / В.А. Грехнев. – Горький, 1980.

Мелихова Л.С. Поэмы Лермонтова / Л.С. Мелихова, В.Н. Турбин. – М., 1969.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**Исследовательские проекты по исторической поэтике**

Исследовательский проект – это коллективное научное исследование выбранной проблемы, предполагающее достаточно глубокое изучение темы, знание научной литературы, умение применять полученные теоретические знания для анализа текста.

Проект может в дальнейшем стать основой курсовой или даже выпускной квалификационной работы, в любом случае, это практический опыт самостоятельной и групповой научной работы.

Для проекта нужно:

1. Создать коллектив из 3-5 человек (можно из разных групп).
2. Выбрать тему из списка ниже.
 - Если Вы придумали тему, которой нет в списке, ее надо предварительно обсудить
 - Каждая тема может быть выбрана только 1 раз. Буду убирать выбранные, если не успею – то тот, кто первый зарегистрировался.
3. Зарегистрироваться в форме по ссылке до 30 марта включительно.
4. Подготовить черновики проекта и показать их до 15 мая включительно.
5. Подготовить окончательный вариант проекта и его презентацию (в июне).
6. После презентации будет 1-2 дня на доработку окончательного текста проекта и выставление оценок.

Цель:

генезис и эволюция выбранного понятия с точки зрения исторической поэтики.

Задачи:

- проследить историю функционирования понятия от возникновения до настоящего момента
- изучить научную литературу по этому вопросу
- подобрать и проанализировать собственные примеры
- подготовить коллективную презентацию проекта
- выступить и защитить проект
- подготовить окончательный текст проекта

Этапы работы:

1. Создать группу из 3-5 человек
2. Выбрать тему
3. Зарегистрироваться через форму

4. Составить первоначальный список научной литературы, который читают все
5. Составить предварительный план (структуру) работы: из каких основных частей она будет состоять
6. Определить, кто из участников проекта какую часть будет выполнять
7. По своей части, каждый участник проекта:
 - составляет свой дополнительный список литературы
 - составляет подробный план
 - подбирает примеры
 - начинает писать текст
8. На этом этапе можно и нужно договориться с преподавателем о консультации, изложить ему подробный план, а также все вопросы/сомнения и т.п.
9. Составляется общий текст проекта из всех частей, коллективно пишется введение/заключение, составляется общий список литературы.
10. Готовится презентация проекта на 15 минут:
 - выделяется из текста главное, то, что обязательно должно быть озвучено
 - выбираются примеры, которые будут представлены
 - распределяются роли (кто что говорит и в каком порядке)
 - решаются технические вопросы: готовится презентация, раздаточный материал, реквизит и т.д.
11. В назначенный день происходит презентация
12. С учетом высказанных замечаний дорабатывается проект и присылается преподавателю его окончательный текст
13. Выставляются оценки

В проекте оценивается:

- Соответствие содержание теме;

- Четкая постановка целей и задач
- Структура и логичное построение;
- Объем освоенной научной литературы
- Подбор собственных примеров (не из учебника и не из планов семинарских занятий);
- Умение определять проблемное ядро темы: в чем заключается научная проблема, какие есть способы ее решения
- Умение анализировать текст с избранной точки зрения;
- Презентация: соблюдение регламента, внятность изложения, ориентация на аудиторию;
- Связность изложения, грамотность, соблюдение норм научного и литературного языка.

Темы:

1. Синкретическое мышление и его эволюция в свете исторической поэтики.
2. Эйдетическое мышление и его эволюция в свете исторической поэтики.
3. Жанр послания в свете исторической поэтики.
4. Субъектный синкретизм и неосинкретизм в свете исторической поэтики.
5. Параллелизм в свете исторической поэтики.
6. Метафора в свете исторической поэтики.
7. Кумулятивный сюжет в свете исторической поэтики.
8. Циклический сюжет в свете исторической поэтики.
9. Принцип сюжетной неопределенности в свете исторической поэтики.
10. Жанр новеллы в свете исторической поэтики.
11. Жанр сказки в свете исторической поэтики.
12. Жанр элегии в свете исторической поэтики.
13. Жанр идиллии в свете исторической поэтики.
14. Жанр баллады в свете исторической поэтики.
15. Жанр оды в свете исторической поэтики.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Историческая поэтика» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой теоретической и исторической поэтики.

Цель дисциплины состоит в том, чтобы на материале всемирной литературы дать студентам знания об исторических стадиях развития поэтики и ее основных категорий, а также сформировать навыки исторического подхода к фактам литературы и теоретическим понятиям, обобщающим ее опыт. Задачи дисциплины: ознакомить студентов с периодами развития поэтики; рассмотреть систему теоретико-литературных понятий в их историческом развитии; изучить генезис и развитие основных категорий поэтики; определить основные архитектурные формы эстетического объекта; сформировать навыки анализа произведений словесности с использованием основных категорий поэтики в их историческом развитии; ввести в методологию анализа текста с точки зрения исторической поэтики.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1.1	Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
ПК-1.2	Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	<p>Знать: основные методологические приемы филологического исследования.</p> <p>Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p> <p>Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом,</p>

		принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	Знать: современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания. Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования. Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.
	ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	Знать: принципы научной аргументации. Уметь: аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей. Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.
	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме экзамена.

Общая трудоемкость дисциплины 3 з.е., 108 часа(-ов).