

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра сравнительной истории литератур

## **ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ФРАНЦИИ XIX В.**

Рабочая программа дисциплины

45.03.01 - Филология

Зарубежная филология (компаративистика: языки, литература, культура России и страны  
специализации)

Уровень высшего образования: бакалавриат  
Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

*История литературы Франции XIX в.*

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р филол. н., доцент, профессор кафедры сравнительной истории литератур

Е.Д. Гальцова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания ученого совета

Института филологии и истории

№ 2 от 20.11.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<u>1. Пояснительная записка</u>	4
<b><u>1.1. Цель и задачи дисциплины</u></b>	4
<b><u>1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u></b>	4
<b><u>1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы</u></b>	4
<u>2. Структура дисциплины</u>	6
<u>3. Содержание дисциплины</u>	7
<u>4. Образовательные технологии</u>	7
<u>5. Оценка планируемых результатов обучения</u>	8
<b><u>5.1 Система оценивания</u></b>	8
<b><u>5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине</u></b>	8
<b><u>5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u></b>	9
<u>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	10
<b><u>6.1 Список источников и литературы</u></b>	10
<b><u>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</u></b>	10
<b><u>6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</u></b>	11
<u>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	11
<u>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u>	11
<u>9. Методические материалы</u>	12
<b><u>9.1 Планы семинарских занятий</u></b>	12
<u>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</u>	15

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики основных явлений во французской литературе XIX века с учетом современных представлений о национальной литературе и ее роли в мировом литературном процессе и западноевропейском культурном развитии с целью применения полученных знаний в практической работе филолога и в научных исследованиях в данной области

#### **Задачи дисциплины:**

– сформировать представление о литературных течениях во французской литературе XIX века, их эволюции и специфике в общеевропейском контексте, а также создать у студентов общее представление о периодизации французской литературы;

– сформировать представление о жанровой системе французской литературы XIX века и ее функционировании, о становлении и взаимодействии основных жанровых форм, характерных для этого периода;

– в ходе компаративного анализа конкретных текстов показать общее и особенное в развитии национальной литературы, выявить специфику французской литературы в XIX веке в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной литературе других стран;

– сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи;

– выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения современного литературного текста на материале творчества крупнейших французских писателей XIX века.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом</p>	<p><i>Знать:</i> языковые, этнокультурные, социальные и конфессиональные особенности различных народов и социальных групп; историю взаимоотношений различных народов и социальных групп; основные причины возникновения и способы избегания конфликтов в различных социальных</p>
---	--	---

		<p>средах</p> <p><i>Уметь:</i> находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации; определять ценности и цели, объединяющие коллектив; преодолевать конфликты, возникающие из-за межкультурных различий</p> <p><i>Владеть:</i> техникой избегания и преодоления различных видов конфликтов</p>
ПК-1.1.	Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	<p><i>Знать:</i> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания.</p> <p><i>Уметь:</i> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
ПК-1.2.	Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i> основные методологические приемы филологического исследования.</p> <p><i>Уметь:</i> применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p> <p><i>Владеть:</i> методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p>
ПК-1.3.	Способен представлять результаты собственной	<i>Знать:</i> основные виды и типы представления

	научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, реализуемой участниками образовательных отношений, учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» с профилем «Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка)». Дисциплина реализуется кафедрой сравнительной истории литератур в 6 семестре.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История мировой

литературы», «История русской литературы», «Русский язык и культура речи», «Теория литературы», «История русской культуры», «История мировой культуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для прохождения практик, написания курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	16
6	Семинары	12
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

### Тема I. Введение

Зарождение и формирование романтических тенденций во французской литературе. Проблема влияний и заимствований. Периодизация французского романтизма. «Романтические битвы». Оценка романтизма во французской критике. Проблема «классицизма» французских романтиков. Жанровая система французского романтизма. Жанровые пристрастия французских романтиков. Жанровая система французского романтизма в сопоставлении с немецким и английским романтизмом.

### Тема II. Эстетика романтизма

Значение эстетических трактатов в период формирования французского романтизма. Литература Севера и Юга в концепции Жермены де Сталь. Теория «зыбкости чувств» Шатобриана. «Болезнь века» и романтический герой: ранний психологический роман. Эволюция романтического героя и значение социального фона. Кризис романтического движения во Франции и новые тенденции в романе. Трансформация романтического героя. Уплотнение социального фона. Романтический герой как представитель своего поколения. Эволюция от героя к героине. Проблемы семьи и брака в психологическом романе.

### Тема III. Исторический роман

Исторический роман. Вальтер Скотт и французские романтики. Литература и историография. Поиски национального сюжета. Ключевая проблема исторического романа: соотношение правды и вымысла. «Правда истории» или «высшая истина». Концепция Средневековья в

«Соборе Парижской Богородицы» Гюго. Судьбы монархии и дворянства в романе Виньи «Сен-Мар. Проблема анахронизмов во французском историческом романе».

#### Тема IV. Французская романтическая драматургия.

Оценка Шекспира французскими романтиками: мадам де Сталь, Шатобриан, Стендаль, Гюго. Основные драматические коллизии в творчестве Гюго. Сравнительная характеристика персонажей трагедии и драмы: сильные миры сего и «демократический» герой. Историческая драма французского романтизма: проблема «фабулы» и «колорита». Тема «непонятого гения».

#### 4. Образовательные технологии

Лекции: проблемная, лекция-дискуссия на заданную заранее тему.

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем.

Контрольная работа по отдельным разделам курса.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- контрольная работа	10 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)		40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

##### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Контрольные вопросы

1. Оценка романтического движения во французской критике.
2. Мадам де Сталь о литературе «Севера» и «Юга».
3. Христианские мотивы и образы в концепции Шатобриана.
4. Жанровая система французского романтизма в сопоставлении с немецким и английским романтизмом.
5. Оценка творчества Шекспира французскими романтиками.
6. Эволюция героя в творчестве ранних французских романтиков: Рене - Оберман – Адольф.
7. Портрет поколения в романе Альфреда де Мюссе.

8. Социальные мотивы в творчестве Жорж Санд.
9. «Национальный» исторический сюжет в трактовке Виктора Гюго и Альфреда де Виньи.
10. Романтический герой в драме.
11. Эволюция поэтического творчества Виктора Гюго.
12. Сюжеты драмы у Гюго
13. Драматургия Мюссе

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### *Учебные пособия:*

История зарубежной литературы : западноевропейский и американский романтизм : учебник : [для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов и учащихся ст. кл. гуманитарного профиля] / Г. Н. Храповицкая, А. В. Коровин ; под ред. Г. Н. Храповицкой. - 2-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2003. - 406 с. <https://scicenter.online/literatura-zarubejnaya-scicenter/istoriya-zarubejnoj-literaturyi.html>

Коган П.С. Очерки по истории **западноевропейской литературы** в 2 т. Том 2 / П. С. Коган. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 343. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] – М., сор. 2009–2014. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.gumer.info/>

ZNANIUM.COM. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Научно-издательский центр Инфра-М", 2011-2018.– Режим доступа: <http://znanium.com/index.php?item=vuz>

Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Электронное издательство Юрайт. . — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Электронное издательство Юрайт", [20—]. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

### 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. [www.financialenglish.org](http://www.financialenglish.org)
2. [www.economist.com](http://www.economist.com)
3. [www.guardian.co.uk](http://www.guardian.co.uk)
4. [www.mirror.co.uk](http://www.mirror.co.uk)
5. [www.news.com.au/dailytelegraph](http://www.news.com.au/dailytelegraph)
6. [www.washingtonpost.com](http://www.washingtonpost.com)
7. <http://www.canberra.edu.au/studyskills/writing/literature>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis

JSTOR

### 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

3. Консультант Плюс
4. Гарант

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских занятий

**Тема 1. «Романтические битвы». Оценка романтизма во французской критике. Проблема «классицизма» французских романтиков. Жанровая система французского романтизма. Жанровые пристрастия французских романтиков. Жанровая система французского романтизма в сопоставлении с немецким и английским романтизмом.**

1. Кружок «Коппе» и его роль в развитии романтического движения во Франции
2. Мадам де Сталь о литературе «Севера» и «Юга»

3. Христианские мотивы и образы в исторической концепции Шатобриана
4. Теория «зыбкости чувств» у Шатобриана

### **Критическая литература.**

1. Брандес Г. Основные направления европейской литературы (Собр. соч., СПб, 1909-1911.Т.5-12)
2. Ванслов В.В. Эстетика романтизма. М., 1966
3. Берковский Н.Я. О романтизме и его первоосновах// Проблемы романтизма. М., 1971
4. Jones W. The romantic syndrome. The Hague, 1961
5. Luppe R. de. Les idees litteraires de madame de Stael et l'heritage des Lumieres (1795-1800). P., 1969
6. Thorlby A. The romantic movement. L., 1966.

### **Тема 2 «Болезнь века» и романтический герой: ранний психологический роман. Эволюция романтического героя и значение социального фона.**

1. «Болезнь века» и романтический герой
2. Самооценка романтического героя
3. Взгляд «снаружи» и взгляд «изнутри»
4. Романтические героини мадам де Сталь
5. Эволюция героя в творчестве ранних французских романтиков: Рене - Оберман - Адольф
6. Значение и удельный вес социального «фона»
7. «Благородный разбойник» как романтический герой

### **Критическая литература:**

1. Де Ла Барт Ф. Шатобриан и поэтика мировой скорби во Франции в конце XVIII и в начале XIX столетия. Киев, 1905.
2. Ладыгин М.Б. Романтический роман. М., 1981
3. Обломиевский Д.Д. Французский романтизм. М., 1947
4. Jones W. The romantic syndrome. The Hague, 1961
5. Maurois A. Rene ou La vie de Chateaubriand. P., 1956

### **Тема 3. Кризис романтического движения во Франции и новые тенденции в романе.**

1. Трансформация романтического героя.
2. Уплотнение социального фона.
3. Романтический герой как представитель своего поколения.
4. Эволюция от героя к героине.
5. Проблемы семьи и брака в психологическом романе.

### **Критическая литература:**

1. Брандес Г. Основные направления европейской литературы (Собр. соч., СПб, 1909-1911.Т.5-12)
2. Ванслов В.В. Эстетика романтизма. М., 1966
3. Ладыгин М.Б. Романтический роман. М., 1981
4. Обломиевский Д.Д. Французский романтизм. М., 1947
5. Трапезникова Н.С. Романтизм Жорж Санд. Казань, 1976
6. Трапезникова Н.С. Эволюция романтизма в романе. Казань, 1980
7. Трескунов М.С. Жорж Санд. Л., 1976
8. Jones W. The romantic syndrome. The Hague, 1961

### **Тема 4. Концепция Средневековья в «Соборе Парижской Богоматери» Гюго. Судьбы монархии и дворянства в романе Виньи «Сен-Мар. Проблема анахронизмов во французском историческом романе.**

1. Принципы построения исторического романа
2. «Родовое проклятие» жанра
3. Отношение французских романтиков к творчеству Вальтера Скотта: эволюция оценок
4. «Национальный» сюжет в трактовке Гюго и Виньи
5. Система персонажей в романах Гюго и Виньи
6. Проблема анахронизмов и авторская концепция

1.

#### **Критическая литература:**

1. Евнина Е.М. Виктор Гюго. М., 1976
2. Ладыгин М.Б. Романтический роман. М., 1981
3. Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма. Л., 1958.
4. Реизов Б.Г. Французская романтическая историография. Л., 1956.
5. Pigou G. Victor Hugo romancier. P., 1964

### **Тема 5. Оценка Шекспира французскими романтиками: мадам де Сталь, Шатобриан, Стендаль, Гюго.**

1. Полемика с «классиками»
2. Оценка творчества Шекспира ранними французскими романтиками
3. «Отживший» Расин и «вечный» Шекспир в трактовке Стендаля
4. Опровержение теории «трех единств» у Стендаля и Гюго
5. Теория «гротеска» у Гюго
6. Судьба романтической драматургии
7. Основные драматические коллизии у Гюго
8. Пародийные мотивы в драме Мюссе

#### **Критическая литература:**

1. Аникст А.А.. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века. М., 1980
- Сапрыкина Е. Некоторые особенности романтической теории драмы//Европейский романтизм. М., 1973
2. Елистратова А. Отношение романтиков к классическому литературному наследию//Европейский романтизм. М., 1973
3. Моруа А. Олимпио, или жизнь Виктора Гюго/Пер. с франц. М., 1971
3. М.Раль. Два облика Франции. М., 1962.
4. Реизов Б.Г.. Между классицизмом и романтизмом. Спор о драме в период Первой империи. Л., 1962
5. Moreau P. Le Classicisme des Romantiques. P., 1932
6. Nebout P. Le drameromantique. P., 1895

### **Тема 6. Историческая драма французского романтизма. Проблема кризиса романтической драмы во Франции**

1. Сюжет исторической драмы
2. «Местный колорит»
3. «Сильные мира всего» и демократический герой
4. Тема «непонятого гения».

#### **Критическая литература:**

1. Аникст А.А.. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века. М., 1980
- Сапрыкина Е. Некоторые особенности романтической теории драмы//Европейский романтизм. М., 1973
2. Елистратова А. Отношение романтиков к классическому литературному наследию//Европейский романтизм. М., 1973
3. М.Раль. Два облика Франции. М., 1962.
4. Реизов Б.Г.. Между классицизмом и романтизмом. Спор о драме в период Первой империи. Л., 1962

5. Moreau P. Le Classicisme des Romantiques. P., 1932
6. Nebout P. Le drame romantique. P., 1895

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История литературы Франции XIX в.» реализуется в Институте филологии и истории кафедрой сравнительной истории литератур в 6 семестре.

**Цель дисциплины** – формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики основных явлений во французской литературе XIX века с учетом современных представлений о национальной литературе и ее роли в мировом литературном процессе и западноевропейском культурном развитии с целью применения полученных знаний в практической работе филолога и в научных исследованиях в данной области

### **Задачи дисциплины:**

– сформировать представление о литературных течениях во французской литературе XIX века, их эволюции и специфике в общеевропейском контексте, а также создать у студентов общее представление о периодизации французской литературы;

– сформировать представление о жанровой системе французской литературы XIX века и ее функционировании, о становлении и взаимодействии основных жанровых форм, характерных для этого периода;

– в ходе компаративного анализа конкретных текстов показать общее и особенное в развитии национальной литературы, выявить специфику французской литературы в XIX века в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной литературе других стран;

– сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи;

– выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения современного литературного текста на материале творчества крупнейших французских писателей XIX века.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом</p>	<p><i>Знать:</i> языковые, этнокультурные, социальные и конфессиональные особенности различных народов и социальных групп; историю взаимоотношений различных народов и социальных групп; основные причины</p>
---	--	---

		<p>возникновения и способы избегания конфликтов в различных социальных средах</p> <p><i>Уметь:</i> находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации; определять ценности и цели, объединяющие коллектив; преодолевать конфликты, возникающие из-за межкультурных различий</p> <p><i>Владеть:</i> техникой избегания и преодоления различных видов конфликтов</p>
ПК-1.1.	<p>Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p><i>Знать:</i> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания.</p> <p><i>Уметь:</i> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
ПК-1.2.	<p>Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i> основные методологические приемы филологического исследования.</p> <p><i>Уметь:</i> применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p> <p><i>Владеть:</i> методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также</p>

		в смежных областях знания.
ПК-1.3.	Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме зачета.

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е., 72 часа(-ов).