

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра сравнительной истории литератур

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ XX В.

Рабочая программа дисциплины

45.03.01 - Филология

Зарубежная филология (компаративистика: языки, литература, культура России и страны
специализации)

Уровень высшего образования: бакалавриат
Форма обучения очная, очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

История литературы XX в.

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р филол. н., доцент, профессор кафедры сравнительной истории литератур

Е.Д. Гальцова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания ученого совета

Института филологии и истории

№ 2 от 20.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

<u>1. Пояснительная записка</u>	4
<u>1.1. Цель и задачи дисциплины</u>	4
<u>1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u>	4
<u>1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	4
<u>2. Структура дисциплины</u>	6
<u>3. Содержание дисциплины</u>	7
<u>4. Образовательные технологии</u>	14
<u>5. Оценка планируемых результатов обучения</u>	14
<u>5.1 Система оценивания</u>	15
<u>5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине</u>	15
<u>5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u>	16
<u>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	18
<u>6.1 Список источников и литературы</u>	18
<u>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</u>	18
<u>6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</u>	18
<u>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	19
<u>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u>	19
<u>9. Методические материалы</u>	20
<u>9.1 Планы семинарских занятий</u>	20
<u>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</u>	33

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является ознакомление студентов с основными тенденциями литературы XX века.

Задачи дисциплины:

- дать представление о формировании и движении литературного процесса XX века во всех родах и жанрах словесности;
- познакомить студентов с наиболее значительными художественными произведениями и творчеством крупнейших писателей XX века;
- выделить общее и особенное в литературе каждой страны, выявить специфику национальных литератур в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной словесности других культур;
- обратить особое внимание на преобразование в XX веке самого понятия «литературы», его взаимодействия с естественно-научной и гуманитарной мыслью эпохи.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом	ОПК-1.1 Демонстрирует представление об основных закономерностях функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы исторического развития и особенности современного состояния филологии; основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов филологии. Уметь: демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в устной и письменной форме. Владеть: способностью анализировать языковые и литературные факты с точки зрения соответствующей научной парадигмы.

и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ОПК-1.2 Владеет методологическими принципами и приемами филологического исследования	Знать: принципы сбора, анализа и интерпретации языкового материала и литературных фактов. Уметь: анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общепилологические методы. Владеть: навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографическо й культуре	ОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	Знать: основные положения и концепции в области литературоведения. Уметь: искать, понимать и анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания. Владеть: навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения.
	ОПК-3.2 Владеет навыками практического применения знаний в области литературоведения в профессиональной деятельности, в том числе педагогической	Знать: основные литературоведческие термины и понятия. Уметь: излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме. Владеть: навыками изложения материала с использованием приемов ораторского искусства, в том числе в педагогических целях.
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1 Способен определить стилистическую, жанровую, формальную и содержательную специфику текста	Знать: стили, жанры, способы функционирования текстов применительно в контексте разных историко-культурных эпох. Уметь: рассматривать текст на всех уровнях анализа. Владеть: навыками интерпретации текста, понимания его формальной и содержательной специфики, анализа произведения с учетом историко-культурного, биографического, литературного контекста.

	ОПК-4.2 Умеет применять методы и приемы филологической работы с художественными, фольклорными, публицистическими и другими типами текстов	Знать: основные приемы и методологические принципы работы с текстами разных стилей, жанров, форматов. Уметь: применять к различным типам текстов соответствующую методологию исследования. Владеть: навыками анализа художественных, фольклорных, публицистических и других типов текстов с учетом их стилистических и жанровых особенностей, письменной или устной природы, историко-культурного и социокультурного контекста, способа передачи и бытования, воспринимающей аудитории.
--	---	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» с профилем «Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка)». Дисциплина реализуется кафедрой сравнительной истории литератур.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История русской литературы», «Русский язык и культура речи», «Теория литературы», «История русской культуры», «История мировой культуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для прохождения практик, написания курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	24
7	Семинары	18
Всего:		42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа(ов), промежуточная аттестация (экзамен) 18 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семест р	Тип учебных занятий	Количество часов
8	Лекции	14
8	Семинары	10
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов), промежуточная аттестация (экзамен) 18 академических часов.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. ВВЕДЕНИЕ. XX век как литературная эпоха.

XX век как историко-культурное понятие. Проблемы периодизации. Когда начинается XX век – с 1870, 1895, 1900 или 1914 года? Новое миропонимание и глобальное обновление художественного языка сосуществует с литературой, продолжающей традиционный реализм XIX века. Разнообразие нового, проблема терминологического обозначения различных направлений, движений в культуре первой половины XX века – «современность», декаданс, «конец века», модернизм, авангардизм, реализм, мифологизм. Проблема границ между литературой, основанной на разрыве с традицией, и литературой традиционной в XX веке. Четкость хронологических границ декаданса и авангарда, размытость хронологических границ модернизма.

Политические, научные, философские основы культуры XX века Политические катаклизмы, войны, революции. Развитие и реализация социальных утопий: проблемы коммунизма, крайне левых течений, анархизма и т.д., и их влияние на культуру. Проблема религиозного возрождения. Значение религиозных конфессий в формировании несовпадающих образов человека и мира. Экономика и конфессия (М. Вебер). Развитие правых политических течений в первой половине XX века, их неоднозначность.

Научные открытия XX веке и их влияние на литературу. Отказ от образа мира с абсолютным центром и привилегированной точкой зрения. Теория относительности А. Эйнштейна. Принцип дополнительности Н. Бора.

Философские основы XX века. Влияние философии Ницше, проблема крушения единой системы ценностей, общественных, моральных и религиозных устоев. Идея децентризма, множественности смыслов и возможных точек зрения. Перспективизм. З. Фрейд об относительности сознания как единственного регулятора человеческой деятельности. Значение бессознательного. Его ученики – Адлер и Юнг. Интуитивизм А. Бергсона. Л. Витгенштейн о языке.

Новые художественные проблемы и модели. Проблема мимесиса в искусстве XX века. Действительность как проблема. Недостаточность причинно-следственных связей и принципа

жизнеподобия для современного художественного постижения действительности. Категории реальности и возможности как спорящие экзистенциальные и эстетические принципы. Реальность, чреватая взрывающими ее возможностями. Роль мифотворчества в XX веке.

Отказ от позиции всезнающего автора. Множественность авторитетных сознаний и точек зрения в художественном произведении. Подвижность отношений героя, автора и повествователя.

Человек как система, открытая не только общественной ситуации, но и основам жизни, космосу. Литература как познание «скрытой целостности» (Д. Лукач).

Вариативность значений как принцип художественного видения и отрицание однозначности. Поэтика относительности. Открытое художественное произведение – множественность смыслов в построении целого и в каждой его частице. Соположение разнородного.

Тема 2. ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ

Основные характеристики «декадентского» мировоззрения. Антипозитивистские взгляды на искусство у предшественников символизма в середине XIX века. Роман Гюисманса «Наоборот» как «Библия декаданса». Проблема жизнетворчества. Новое соотношение между природным и культурным. Влияние Гюисманса на О.Уайльда и на французский символизм.

Литературные предтечи символизма. Творчество С. Малларме и проблема «темной» поэзии. Понятие «трудного автора». Теория символа. «Проклятые поэты»: П. Верлен и А. Рембо. Эксперимент с поэтической формой. Поэзия и музыка. Концепция художника-ясновидца.

Влияние естественных наук на развитие литературного процесса. «Подсознательное» Гартмана, теория эволюции Дарвина и Г. Спенсера, физиология К. Бернара и др. и развитие «натурализма» и «экспериментального романа». Э.Золя. Гюисманс и натурализм. Теории Ломборзо и Нордау и их влияние на литературу.

Новая драма. Положение в драматургии середины XIX века. Натурализм в театре. Творчество Гаупмана. Традиция «хорошо сделанной пьесы» в европейском театре XIX века. Новая драма как принципиальный отход от этой традиции. Х. Ибсен: у истоков современного театра. Философские драмы 1860х годов. Поэтика социально-психологических пьес 1870 – 1890х годов. Смещение драматического конфликта в область сознания героев. Творчество А. Стриндберга: переосмысление принципов натуралистской драмы. Поэтика символистской драмы: поздний А. Стриндберг, М. Метерлинк, Г. Гауптман. Драматургия О. Уайльда в соотношении с французским салонным театром. Отрицание эстетических принципов «хорошо сделанной пьесы» в «Неприятных пьесах» Дж. Б. Шоу. «Квинтэссенция ибсенизма» Шоу:

социальное прочтение Ибсена. Традиция социальной драмы в XX веке. Театр в театре о театре: пьесы Л. Пиранделло 1920-х годов. Смещение драматического конфликта в плоскость эстетического.

Художественная проза на рубеже веков. Эстетизм в Англии. Проза О. Уайльда. Проблема неоромантизма. Творчество Дж. Конрада. Поэтика интроспективной прозы рубежа веков: Дж. Конрад, Г. Джеймс. Концепция «точки зрения». Наследие классического реализма XIX века в литературе XX века: романы Дж. Голсуорси. Творчество Т. Манна. «Будденброки» и традиция семейного романа.

Тема 3. ИСТОРИЯ И ПОЭТИКА АВАНГАРДА

Выступление в 1910–1920-гг. художественного авангарда (футуризм, кубизм, дадаизм, ультраизм и др.) в литературе и изобразительном искусстве. Религиозные и идеологические основы авангарда (анархизм, коммунизм, богоборчество, атеизм). Разрыв с традицией, ставка на обновление вплоть до отказа от художественности, от изобразительности, тотальная свобода творчества. Культ примитивизма; дезинтеграция и монтаж, коллаж как основные технические приемы. Натуралистическое и романтическое в авангардизме, авангардистский утопизм, культ машинной цивилизации, мистицизм абстракционизма. Авангардизм и модернизм.

Итальянский футуризм и его влияние на развитие авангардизма в Европе и Америке. Первый манифест футуризма 1909 года. Поиски новых ценностей -культ техники, скорости, «нового человека». Футуристическая оноματοпья и проблема абстракции в литературе.

Экспрессионизм в Германии. Основные манифесты (Эдшмидт). Особенности экспрессионистической лирики Гейма и Тракля. Экспрессионистская драматургия. Жанры драмы, «драма крика». Театр Кайзера. Исторически-конкретное и общечеловеческое в драматических конфликтах. Война и революция в драматургии Толлера, социальный детерминизм и поиски его преодоления в экспрессионистском экстазе. Политическая и эстетическая эволюция Бенна и Бехера. Эстетика конкретного, тема городского «дна» и метафизика «сущностей», провидческие тенденции, порывы к высшей силе, к «духу». Натурализм и символизм в экспрессионизме, экспрессионистская фантастика. Экспрессионистский утопизм, идея «высшей человечности».

Дадаизм – объединение писателей и художников, возникшее в годы первой мировой войны, оповещающее о начале новой эпохи. Анархический вызов всем нормам цивилизованного существования, отказ от смысла художественного творчества, от значащего слова, от красоты и самого искусства. Монтаж как средство организации распавшегося мира. Эстетизация обыденных вещей, «ширпотреба». «Автоматизм» творческого акта, вторжение

бессознательного в механизм искусства. Дадаизм и дальнейшее развитие «абсурдизма» (антидрама, антироман). От дадаизма к поп-арту

Дадаизм и сюрреализм. Сюрреализм и предвоенные модернистские школы (кубо-футуризм), значение Аполлинера для формирования сюрреалистической эстетики. Философия бессознательного (Бергсон, Фрейд) и художественное творчество. Определение сюрреализма в «Первом манифесте сюрреализма» Бретона. Осуждение реализма. Понятие «автоматического письма» и практика «автоматизма», прорыв к «сущности», к «истинной реальности» сквозь социально-культурные условности. Сюрреалистический образ в литературе и живописи как результат сближения удаленных реальностей. «Паранойя – критический метод» Дали. Сюрреалистические «грезы» – основа мифотворчества. Теория и литературная практика Арагона, апполинеровская традиция, театрализация сюрреалистических понятий. Сюрреализм и политика.

Тема 4. ПОЭТИКА МОДЕРНИЗМА

Проблемы определения «модернизма». Различные теории. Разделение понятий «модернизм» и «авангард». Модернизм и декаданс, родственная близость исходных мировоззренческих установок и различие художественной практики. Неоромантизм модернизма, ставка на личность, на всемогущего художника, на художественно преобразованный мир. Субъективизация и объективизация как сополагающиеся тенденции, натуралистическая стихия в модернизме, роль субъективного монтажа в воссоздании распавшегося, бессмысленного мира. Фрейдизм и модернизм, бессознательное как источник эстетического, новая психология и новая литература. Выдвижение на передний план к 30-м годам концептуальных вариантов модернизма; от переживания и прямого выражения абсурдности к изображению абсурдного мира, к образу героя этого мира.

Мифологическая природа модернизма. «Бесплодная земля» Элиота – обобщенный образ западной цивилизации в состоянии кризиса. Элиот и символизм. Мифотворчество Элиота. Миф и «придание формы разброду». «Неоклассицизм» Элиота. Литературно-критическая деятельность и принципы «новой критики». Проблемы традиции, «интертекстуальность» его поэзии. Обращение Элиота к жанру поэтической драмы. Религия в творчестве Элиота как противовес хаосу.

«Улисс» Джойса – модернистский эпос, натуралистическая, импрессионистическая, символическая стихии романа, функция потока сознания. Способы конструирования текста: прием монтажа, «интертекстуальность» романа, ассоциации и аналогии, «этажи» повествования от натуралистической копии жизни до мифологизированного образа природы, общества и истории. Джойс и Гомер. Идейные предпосылки романа. Техники «потока сознания». Мир как

текст: децентрализация картины мира в романе «Улисс». «Поминки по Финнегану» как преддверие постмодернизма. Брех о «немоте скепсиса», модернистского мифотворчества. В. Вулф как теоретик модернизма. Критическая оценка реалистической традиции. Вулф и Пруст, трансформация импрессионистической традиции в потоках сознания героев, в эстетике «момента существования». Субъективизация времени и романного пространства, музыкальные принципы композиции романов («К маяку»). Полемика В. Вулф с писателями-эдвардианцами и проблема соотношения объекта и способа художественного изображения. Жизнь как «мириады впечатлений»: интроспективность прозы В. Вулф.

Развитие модернистских (неоромантических) стилей в прозе начала века. Раннее творчество Жида (роман «Имморалист»); влияние Ницше; Жид и Т. Манн («Смерть в Венеции»). Кубофутуризм во Франции; творчество Аполлинера. Формирование традиционалистского отношения к модернизму. Моррас и «Аксьон франсез». Творчество Барреса. Романы Бурже, конфликт между католическим миропониманием и «беспочвенным» индивидуализмом («Этап», «Полуденный бес»).

«В поисках утраченного времени» М. Пруста. Принципы организации художественного времени в романе. Роль героя-повествователя. Влияние А. Бергсона. Отличие романа Пруста от «потока сознания».

Роман в романе о романе: «Фальшивомонетки» А. Жида и «Контрапункт» О. Хаксли.

Модернизм в творчестве Ф.Кафки. Проблема фантастического, мифологического и религиозного. Мир Кафки как абстрагирование от действительности и одновременно ее глубинное осмысление. Проза Ф. Кафки: мир, в котором все по-другому. Категория незавершенности и проблема интерпретации литературного произведения. Х.-Л. Борхес о Ф. Кафке.

Д.Дос Пассос и роман-монтаж. Специфика «симультанности» в построении романов Дос Пассоса. Документализм 20-х годов – точность метода как замещение идеи и гарант постижения истины.

Тема 5. ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ В МОДЕРНИСТСКОМ РОМАНЕ. У. ФОЛКНЕР, Т. МАНН, Г. ГЕССЕ.

Драматические отношения пространства и времени, парадоксальное совмещение широты и сжатости, бесконечности и обрыва. Роман как экспериментальная площадка вместо широкой пространственной панорамы (Йокнапатофа, Касталия, Волшебная гора). Принципиальное отличие от реалистических панорамных романов (Ромен Роллан, Р. Мартен дю Гар, Дж. Голсуорси и др.). Фолкнер и южная традиция, миф Юга. Тематика литературы

«потерянного поколения» в ранних произведениях. Йокнапатофа – социально-конкретное, национальное и вечное, общечеловеческое в образе вымышленного округа; библейские мотивы. Принципы построения романа «Шум и ярость», внутренние монологи у Фолкнера. Мотив «рока», его содержательная функция. Проблема времени и построение романов Фолкнера. Полифоническая композиция. Прошлое и настоящее, природа и цивилизация («Медведь»). Образ современности. Динамика творчества в трилогии о Сноупсах. Расширение конкретно-исторического материала в произведениях Фолкнера. Сартр о Фолкнере.

Т. Манн. Эволюция писателя в новых условиях, формирование жанра «интеллектуального романа», «неромана». Пространство, возвращенное временем, время, сжатое в пространстве. Затор в движении времени – художественный образ современного мира («Доктор Фаустус»). Время как мысль о пространстве (И. Бродский). Философия и музыка в структуре романа. Т. Манн о значении философии Ницше; ницшеанство, «дионисийство» как элемент эстетики Т. Манна. Т. Манн и классическая литературная традиция, роль русской литературы (Толстой, Достоевский). «Лотта в Веймаре», трактовка образа Гёте. Т. Манн о гуманизации мифа. «Волшебная гора» – первый философский роман Т. Манна, результат движения писателя от «житейски-повседневного» к «мифическому». Отражение конкретно-исторических обстоятельств начала века и сути кризисной эпохи; «дух» и «плоть» в характеристике персонажей. Ставка писателя на миф и психологию, реализация этой задачи в тетралогии «Иосиф и его братья». Традиция воспитательного романа в творчестве Т. Манна. «Доктор Фаустус». Архитектоника романа, музыка как персонаж (Левекюн) и как формоорганизующий фактор. Прошлое и настоящее в романе, образ современной Германии и мифологема Фауста.

Гессе и романтическая традиция. Роман «Демьян», восприятие мировой войны как хаоса, автобиографизм произведения. Гессе о Достоевском. Восточные мотивы у Гессе. Жанр лирико-философской прозы. Роман «Игра в бисер», реальное содержание утопии, Касталия и Европа 30-х годов. Антитеза как принцип построения романов Гессе. Противоречивое отношение к «игре» – символу самоценности культуры и отрыва ее от практики. Кнехт и Дезиньори – воплощение различных позиций, относительность каждой из них. Трагическая судьба Кнехта как обобщенный образ трагизма эпохи. Ставка Гессе на самостоятельный выбор, на осознание личной ответственности.

Тема 6. ЛИТЕРАТУРА И ФИЛОСОФИЯ ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМА.

Возникновение «экзистенциалистского» синтеза в современной литературе. Истоки философии экзистенциализма – Кьеркегор, Ницше, Бердяев, Хайдеггер, Кожев.

«Пред-экзистенциализм» в литературе 1920-х -1930-х годов. Творчество Хемингуэя. Мировая война в его новеллах и романах. Жанр и стиль новеллистики. Содержательные аспекты техники «айсберга», использование опыта живописи, «постимпрессионизм» Хемингуэя. Сартр о стиле Хемингуэя. «Потерянность» писателя и экзистенциалистское мироощущение; трагизм, бытие у предела, индивидуалистическая мораль стоицизма, комплекс «мужских» идеалов. Значение фиесты в романе «И восходит солнце», коррида как сфера проявления героического и прекрасного. Война – константа абсурдного мира в романе «Прощай, оружие!»; любовь и война, утверждение человеческого достоинства через утраты и поражения. Антифашизм Хемингуэя в 30-е годы. Хемингуэй и испанская война. Роман «По ком звонит колокол», приобщение к другим людям, к политически целесообразному действию, новые черты героя Хемингуэя. Конфликт политического и человеческого в Джордане. Развитие гуманистических тенденций в повести «Старик и море».

Творчество Кафки и экзистенциализм. Кафка и Музиль. Социальная конкретизация абсурдной реальности в творчестве Музиля. Дешифровка кафкианства. «Параллельная акция» в романе «Человек без свойств» – сатирическое разоблачение действительности австро-венгерской империи, бюрократического общества. Осознание исторического тупика и попытки выбраться из него; утопизм Музиля, идея «возможностей». Функция личности, сознания в романе; смысл освобождения от «свойств», от качеств дискредитировавшего себя общества. Самокритика индивидуалистического понимания свободы.

Философские труды Сартра и их соотношение с его литературным творчеством. Жанр постэкзистенциалистской притчи, воссоединяющей конкретно-историческое с абстрактно-мифологическим.

Творчество А. Камю и экзистенциализм. Идеологические разногласия с Сартром. Классичность романов и рассказов Камю. Влияние Достоевского. Особенности драматургии Камю. «Нулевая степень письма» (Р. Барт).

Распространение экзистенциалистского неоромантического мироощущения как реакции на действительность «атомной эры». Влияние экзистенциализма на английскую литературу. Притчи Голдинга; антифашизм писателя, реальные стимулы мрачных картин деградации («Повелитель мух»). Экзистенциалистские корни творчества Мердок. Мердок о Сартре. Философские аспекты бытовой и психологической прозы писательницы, «психологические детективы» («Черный принц», «Море, море»).

Авангардистские изводы экзистенциализма – творчество М. Лейриса, Ж. Батая.

Тема 7. УТОПИЯ И АНТИУТОПИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА.

Причины обращения к традиции утопии. Роль общественных движений, научных открытий, новых концепций человека и общества. Проблема различения «утопии» и «анти-утопии». Дифференциация понятий с «мифом».

Научно-фантастические произведения рубежа XIX-XX вв. – Г.Уэллс, В. де Лилль-Адан и др. Технократия и гуманизм.

Т. де Шарден, Э. Блох об «утопии». Мотив «безумного мира» в литературе. Антиутопии Е. Замятина, Д. Оруэлла, О. Хаксли, К. Чапека. Аллегорическая природа образности в перечисленных антиутопиях.

«Игра в бисер» Г. Гессе – утопия, которая сама себя критикует. Отсутствие единого центра жизни в романах Гессе. Поиск подвижного центра и смысла – дело творческой активности человека. Незамкнутость личности в романах Гессе («Снепной волк») – «я» и «другой».

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	XX век как историко-культурное понятие. Общая характеристика, проблема границ, периодизация.	Лекция 1. Лекция 2.	Вводные лекции с использованием видеоматериалов
2	Литература рубежа XIX – XX в. Декаданс, авангард.	Лекция 3.	Лекция с использованием видеоматериалов
3	«Наоборот» Ж.-К. Гюисманса и проза рубежа веков.	Лекция 4. Семинар 1.	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа
4	Поэзия и драма рубежа XIX-XX вв.	Лекция 5. Семинар 2.	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа
5	Поэтика авангарда.	Лекция 6.	Лекция с использованием видеоматериалов
6	Спектр течений и направлений в авангарде и неоавангарде. Футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм и др.	Лекция 7. Семинар 3.	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа
7	Поэтика модернизма (Пруст, Джойс, Кафка, Дос Пассос).	Лекция 8.	Лекция с использованием видеоматериалов
8	Анализ романов «Улисс», «В поисках утраченного времени», «Замок», «Манхеттен».	Семинар 4.	Развернутая беседа
9	Пространство и время в модернистском романе (У.Фолкнер, Т. Манн, Г. Гессе).	Лекция 9. Семинар 5.	Лекция с использованием видеоматериалов

		<i>Семинар 6.</i>	<i>Развернутая беседа Развернутая беседа</i>
10	Транспозиция идеологического и религиозного в литературе и театре первой половины XX в.	<i>Лекция 10.</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i>
11	Экзистенциализм в литературе XX века.	<i>Лекция 11.</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i>
12	Анализ экзистенциалистской прозы, эссеистики и драматургии.	<i>Семинар 7.</i>	<i>Коллоквиум</i>
13	Утопия и антиутопия в литературе XX в.	<i>Лекция 12.</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i>
14	Сравнительный анализ утопий и антиутопий.	<i>Семинар 8. Семинар 9.</i>	<i>Развернутая беседа Развернутая беседа</i>

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>контрольная работа</i>	<i>5 баллов 10 баллов</i>	<i>30 баллов 30 баллов</i>
Промежуточная аттестация (экзамен)		<i>40 баллов</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS	
95 – 100	отлично	A	
83 – 94		B	
68 – 82	хорошо	зачтено	
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	FX	
0 – 19		не зачтено	F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к экзамену

1. Основные характеристики «декадентского» мировоззрения.
2. Французский символизм: история и теория.
3. Понятие «новой драмы» и положение в драматургии середины XIX века.
4. Ибсен и Стриндберг: у истоков современного театра.

5. Символистская драма.
6. Творчество Б. Шоу: традиция и новаторство.
7. Эстетизм в Англии.
8. Литературно-критические взгляды Г. Джеймса. Концепция «точки зрения» и формирование современной психологической прозы
9. Феномен рубежа веков в истории европейской культуры. Основные тенденции литературной эволюции начала XX века.
10. Интроспективный метод художественного изображения в литературе к. XIX - н. XX в.
11. Спор «эдвардианцев» и «георгианцев» в освещении В. Вулф: проблема новаторства.
12. Модификации техники «потока сознания» в западноевропейской прозе 1910 – 1920-х годов (Пруст, Джойс, Фолкнер).
13. Изменения статуса художественного мира в художественной прозе к. XIX – н. XX в.
14. «Роман в романе» и проблема авторского самосознания в литературе 1920х годов.
15. Феномен сложной/ элитарной литературы к. XIX – н. XX века и перераспределение культурного поля: проблема традиции.
16. Французский сюрреализм.
17. Эстетика драмы Л. Пиранделло 1920х годов.
18. Поэзия С. Малларме.
19. Поэзия П. Верлена.
20. 20. Поэзия Ж.-А. Рембо.
21. Анализ одной из философских драм Х. Ибсена.
22. Анализ одной из социально-психологических драм Х. Ибсена.
23. «Фрекен Жюли» А. Стриндберга.
24. «Потонувший колокол» Г. Гауптмана.
25. Анализ одной из одноактных пьес «театра молчания» М. Метерлинка.
26. «Синяя птица» М. Метерлинка.
27. Анализ одной из пьес О. Уайльда.
28. Анализ одной из пьес Дж. Б. Шоу.
29. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
30. «Дэзи Миллер» Г. Джеймса.
31. «Женский портрет» Г. Джеймса (или «Послы»).
32. «Сердце тьмы» Дж. Конрада (или «Лорд Джим»).
33. «Сага о Форсайтах» Дж. Голсуорси.
34. Роман В. Вулф «На маяк» (или «Миссис Дэллоуэй»).
35. Роман Дж. Джойса «Улисс» и поток сознания.

36. «В поисках утраченного времени» М. Пруста – проблема инстинктивной памяти.
37. «Контрапункт» О. Хаксли и антиутопия
38. А. Жид. «Фальшивомонетчики»: прием «геральдической конструкции».
39. Роман У. Фолкнера «Шум и ярость» - особенности пространства и времени.
40. Роман Т. Манна «Будденброки» и жанр эпопеи..
41. «Волшебная гора» Т. Манна: проблема мифа..
42. Поэтика произведений Ф. Кафки («Превращение»; «Процесс» или «Замок»).
43. Л. Пиранделло. «Шесть персонажей в поисках автора» (либо «Генрих IV») и проблема безумия.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Учебная литература:

Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : Учебник / В. М. Толмачев [и др.]. - 2-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. <https://www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-vtoraya-polovina-xx-veka-nachalo-xxi-veka-433096>

Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 520300 и специальности 021700 - Филология / [В. М. Толмачев и др.] ; под ред. В. М. Толмачёва. - М. : Академия, 2003. - 491 с. <https://www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-444151>

Коган П.С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 2 / П. С. Коган. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 343. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. www.financialenglish.org
2. www.economist.com
3. www.guardian.co.uk
4. www.mirror.co.uk
5. www.news.com.au/dailytelegraph
6. www.washingtonpost.com
7. <http://www.canberra.edu.au/studyskills/writing/literature>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

3. Консультант Плюс
4. Гарант

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и

зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Тема 1. РОМАН Ж.-К. ГЮИСМАНСА «НАОБОРОТ» И ПРОЗА РУБЕЖА XIX-XX ВВ.» (2

Ч.)

Контрольные вопросы:

1. Искусство и жизнь в романе Гюисманса «Наоборот».
2. Герой-«декадент» в романе «Наоборот»
3. Что такое красота в интерпретации Гюисманса («Наоборот»).

4. Золя об импрессионизме
5. Натурализм. Проблема наследственности в одном из прочитанных романов Золя.
6. Раса, Среда, Момент – как факторы, обуславливающее формирование «темперамента» персонажа – на примере 1 персонажа из прочитанного романа Золя
7. «Характер» и «темперамент» в теории и практике Золя.
8. Теория «экспериментального романа» и ее применение в писательской практике Золя
9. Влияние Гюисманса на символизм.
10. Гюисманс и «Портрет Дориана Грея». Проблема жизнотворчества.
11. Эстетизм в Англии. Проза О. Уайльда.
12. Понятие «современности» и культура рубежа веков.
13. Проблема неоромантизма. Творчество Дж. Конрада.
14. Поэтика интроспективной прозы рубежа веков: Дж. Конрад, Г. Джеймс. Концепция «точки зрения».

9.2 Тексты

1. Гюисманс Ж.К. Наоборот. 2005.
2. Золя Э. Экран, Экспериментальный роман // Собрание сочинений. т. 24., М, 1964.
3. Золя Э. Натурализм в театре. // Собрание сочинений. Т. 25. М., 1964.
4. Золя Э. Тереза Ракен. // Собрание сочинений. т.1. М., 1960.
5. Золя Э. Человек-Зверь. // Собрание сочинений. т. 13. М., 1965. (или любой другой роман из цикла «Ругон-Маккары»)
6. Малларме С. Сочинения в стихах и прозе. М., 1995 (это издание на русск и фр. Яз)
7. Валери П. Об искусстве. М., 1993
8. О. Уйльд. Портрет Дориана Грея.
9. Дж. Конрад. Сердце тьмы. Лорд Джим
10. Г. Джеймс. Дэзи Миллер. Женский портрет (Послы)

Литература

1. Толмачёв В. М. Утраченная и обретенная реальность//Наоборот: Три символистских романа. М.: Республика, 1995. С.432-441.
2. Мопассан Г. де. Э.Золя. // Мопассан Г. де. Полное собрание сочинений. т. 11. М., 1958
3. Реизов Б.Г. Вопросы эстетики Золя. // Ученые записки Ленинградского университета. Сер. Филологических наук. 1955, в. 22, № 184
4. Толмачев В.М. Утраченная и обретенная реальность. // Наоборот: Три символистских романа. М., 1995. С. 432-441.

5. Импрессионисты, их современники, их соратники. Живопись, графика, литература. М., 1976
6. Лосев А.Ф. Реализм, натурализм и позитивизм // Лосев А.Ф. Проблема художественного стиля. М., 1994. С. 92-108.
7. Хабермас Ю. Модерн – незавершенный проект. // Вопросы философии. М., 1992. № 4. С. 40-52.
8. Андреев Л. Г. Импрессионизм=Impressonnisme: Видеть, Чувствовать, Выражать. М., 2005.
9. Беньямин В. Маски времени.
10. Каули М. Дом со многими окнами. М.: Прогресс, 1973. 327 с. [Два Генри Джеймса; Естественная история американского натурализма].
11. Венгерова Зин. Литературные характеристики. СПб., 1897. 392 с. [Пре-рафаэлитское братство; Данте Габриэль Росетти; Оскар Уайльд и английский эстетизм; Поэты-символисты во Франции; Поль Верлен; Ж. К. Гюисманс; Генрик Ибсен; Герхард Гауптман].
12. Аникин Г.В. Эстетика Джона Рёскина и английская литература XIX века. М.: Наука, 1986. 318 с.

Тема 2. ПОЭЗИЯ И ДРАМА РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ. (2 Ч.)

Контрольные вопросы:

1. Основные характеристики «декадентского» мировоззрения.
2. Антипозитивистские взгляды на искусство у предшественников символизма в середине XIX века.
3. Литературные предтечи символизма.
4. Концепция «звучащей белой страницы» и ее воплощение в «Броске костей» Малларме.
5. «Демон аналогии» - как воплощение концепции механизма художественного творчества Малларме.
6. Основные идеи символизма, обозначенные в «Кризисе стиха» С. Малларме.
7. Статья Беньямина «Задача переводчика» и идеи Малларме (см. в особенности, «Кризис стиха»)
8. «Проклятые поэты»: П. Верлен и А. Рембо. Эксперимент с поэтической формой. Поэзия и музыка.
9. Поэзия Э. Верхарна – между символизмом и авангардом.
10. Традиция «хорошо сделанной пьесы» в европейском театре XIX века. Новая драма как принципиальный отход от этой традиции.
11. Ибсен: у истоков современного театра. Философские драмы 1860х годов.
12. Творчество Гауптамана и натурализм в театр.
13. Творчество А. Стриндберга: переосмысление принципов натуралистской драмы

14. Поэтика символистской драмы: поздний А. Стриндберг, М. Метерлинк, Г. Гауптман.
15. Драматургия О. Уайльда в соотношении с французским салонным театром.
16. Отрицание эстетических принципов «хорошо сделанной пьесы» в «Неприятных пьесах» Дж. Б. Шоу.
17. «Квинтэссенция ибсенизма» Шоу: социальное прочтение Ибсена. Традиция социальной драмы в XX веке.
18. Театр в театре о театре: пьесы Л. Пиранделло 1920-х годов. Смещение драматического конфликта в плоскость эстетического.

Список текстов и литературы

Тексты:

1. Малларме С. Сочинения в стихах и прозе. М., 1995 (это издание на русск и фр. Яз)
2. Валери П. Об искусстве. М., 1993
3. Ж.-А. Рембо. Стихотворения. Озарения
4. П. Верлен. Стихотворения
5. Х. Ибсен. Пер Гюнт. Кукольный дом
6. М. Метерлинк. Слепые. Непрошенная. Синяя птица
7. О. Уайльд. Идеальный муж Веер леди Уиндермир.
8. Дж. Б. Шоу. Профессия миссис Уоррен. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца.
9. Г. Гауптман. Перед восходом солнца. Потонувший колокол
10. А. Стриндберг. Фрекен Жюли. Соната призраков
11. Л. Пиранделло. Шесть персонажей в поисках автора. Генрих IV
12. Э. Верхарн. Стихотворения.

Литература:

1. Хейберг Х. Генрик Ибсен. М.: Молодая гвардия, 1975. 276 с.
2. Турчин В. С. Из истории западноевропейской художественной критики XVIII-XIX веков. М.: Изд-во МГУ, 1987. С. 166-367.
3. Тишунина Н. В. Театр У. Б. Йейтса и проблема развития западноевропейского символизма. СПб.: Образование, 1994. 235 с.
4. Пирсон Х. Бернард Шоу. М.: Молодая гвардия, 1972. 450 с.
5. Ревалд, Джон. История импрессионизма. М.: Республика, 1994. 415 с.
6. Ревалд, Джон. Постимпрессионизм. М.: Республика, 1996. 463 с.

7. Некрасова Е. А. Прерафаэлиты, Рёскин и Моррис // Некрасова Е. А. Романтизм в английском искусстве. М.: Искусство, 1975. С. 147-216.
8. Неустроев В. П. Литература скандинавских стран. М.: Изд-во МГУ, 1980. 280 с.
9. Косиков Г.К. Два пути французского постромантизма: Символисты и Лотреамон//Поэзия французского символизма. М.: Изд-во МГУ, 1993. С.5-62.
10. Крючкова В. А. Символизм в изобразительном искусстве. М.: Изобр. искусство, 1994. 272 с.
11. Кутлуниин А.Г., Малышев М.А. Эстетизм как способ понимания жизни//Философские науки. М., 1990. №9. С.66-77.
- 12.Зенкин С.Н. Пророчество о культуре (творчество Стефана Малларме). // С.Малларме. Сочинения в стихах и прозе. М. Радуга. 1995, с. 5-38.
13. М. Бланшо. Пространство литературы. М. 2000. (см. о Малларме и молчании у Малларме)
14. Ж. Женетт. Поэтический язык, поэтика языка. Литература как таковая. Счастье Малларме? // Ж. Женетт. Работы по поэтике. Т. 1. М. 1998. С. 338-361, 240-250, 118-125.
15. Ж.-П. Сартр, Малларме. // Сартр Ж.-П. Ситуации. М., 1997. С. 353-363.
16. История итальянской литературы XIX-XX веков. М.: Высшая школа, 1990. 286 с.
17. Гаспаров М. Л. Очерк истории европейского стиха. М.: Наука, 1989.
18. Гаспаров М. Л. Антиномичность поэтики русского модернизма // Гаспаров М. Л. Избранные работы. М.: Новое литературное обозрение, 1995. С. 286-304.
19. Божович В. И. Традиции и взаимодействие искусств: Франция, конец XIX - начало XX века. М.: Наука, 1987. 319 с.

Тема 3. ПРОБЛЕМЫ ПОЭТИКИ АВАНГАРДА. ФУТУРИЗМ, ЭКСПРЕССИОНИЗМ, ДАДАИЗМ И СЮРРЕАЛИЗМ. (2 Ч.)

Контрольные вопросы:

1. Основные тезисы манифестов итальянских футуристов.
2. «Скорость» как главный принцип поэтики футуризма.
3. Футуризм и проблема «современности».
4. Концепция «нового духа» и его воплощение в творческой практике Аполлинера
5. Анализ трех стихотворений Г.Аполлинера «Рейнская ночь», «Зона» и «Зарезанная голубка и фонтан» как воплощение эволюции поэта.
6. Дадаизм как самое радикальное течение в авангарде (Швейцария, Германия и Франция).
3. Основные теоретические тезисы сюрреалистов.
4. Бретон о принципах построения сюрреалистической прозы в повести «Надя»

5. Сюрреализм в поэзии (на примере «Магнитных полей» Бретона и Супо и поэзии Арагона)
7. Концепция «реальности» в книге Арто «Театр и его двойник».
8. Религиозное начало в поэзии немецкого экспрессионизма.
9. Основные теоретические принципы немецкого экспрессионизма.
10. Поэтика экспрессионистской драмы.

Список текстов и литературы:

Тексты:

1. Г. Аполлинер. Алкоголи. Каллиграммы. (любое издание)
2. Т.Тцара. Манифест дада 1918 года (Как всегда – об авангарде. Сост. С.Исаев. М., ГИТИС, 1992 или Альманах дада. М., Гилея, 2000).
3. А. Бретон. Первый манифест сюрреализма.(Называть вещи своими именами. Сост. Л.Г. Андреев. М., МГУ, 1986). Второй манифест сюрреализма. Надя. (Антология французского сюрреализма 1920-х годов. Сост. С.Исаев и Е. Гальцова. М., ГИТИС, 1994)
4. А.Бретон, Ф. Супо. Магнитные поля (Антология французского сюрреализма 1920-х годов. Сост. С.Исаев и Е. Гальцова. М., ГИТИС, 1994).
5. Л. Арагон. Стихи конца 1910-х и 1920-х годов (искать в Собр. Соч. Л.Арагона или в томе БВЛ «Европейская поэзия XX века или в Антологии «Поэзия французского сюрреализма» сост. М.Яснов. Спб, 2003).
6. А.Арто. Театр и его двойник.
7. Лифшиц Б. От романтиков до сюрреалистов: Антология французской поэзии. Л., 1934.
8. Сумерки человечества: Лирика немецкого экспрессионизма. М.: Московский рабочий, 1990. 271 с.
9. Гейм Г. Поэзия.
10. Футуризм, СПб, 1914.
11. Манифесты итальянского футуризма, перевод В. Шершеневича, Москва, 1914;
12. Новая мораль — мораль скорости (Футуристич. манифест), «Современный Запад», 1923, III;

Литература:

1. Энциклопедический словарь сюрреализма. М., 2007.
2. Энциклопедический словарь экспрессионизма. М., 2008.
3. А. Ямпольская. Итальянский футуризм. М., 2008.
4. *Тастевен Г.*, Футуризм, М., 1914;

5. *Лифшиц* Б., Будетляне и Маринетти, «Звезда», 1932
6. Футуризм / / Е. А. Бобринская М. : Галарт , 2000 – 192 с.
7. Т.В. Балашова. Французская поэзия XX века. М., Наука, 1980.
8. История французской литературы. Т.3. М. 1959 (глава об Аполлинере)
9. Л.Г. Андреев. Сюрреализм. М., 2003 (или любые другие издания)
10. Ж. Шеньо-Жандрон. Сюрреализм. М., НЛО, 2002.
11. В.Максимов. Арто. Спб. 2004. (факультативно)

Тема 4: ПОЭТИКА МОДЕРНИЗМА. АНАЛИЗ РОМАНОВ «УЛИСС», «В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО ВРЕМЕНИ», «ЗАМОК», «МАНХЕТТЕН». (2 Ч.)

Контрольные вопросы:

1. Принцип относительности как главный закон поэтики Кафки.
2. Символические смыслы топосов в произведениях Кафки.
3. Духовное и животное измерение в персонажах Кафки
4. «Абсурд» в творчестве Кафки.
5. Религиозная составляющая в прозе Кафки
6. «Длительность» А. Бергсона и проблема времени у М. Пруста
7. Роль живописи и музыки в «Поисках утраченного времени». Пруст и Вагнер.
8. Понятие «потока сознания» и его воплощение в модернистском романе
9. «Внутренний монолог» и его воплощение в модернистском романе
10. «Геральдическая конструкция» в поэтике модернистского романа («Фальшивомонетки» А. Жида)
11. Функции мифа в «Улиссе».
12. Продуктивное слово в «Улиссе»
13. «Все в одном» и «один день мира» в «Улиссе».
14. Принцип монтажа в «Манхеттене» Дос Пассоса и «Берлин. Александерплац» А. Деблина.
15. Формы отражения злободневной реальности у Дос Пассоса.

Список текстов и литературы;

Тексты

1. Д. Джойс. Улисс
2. М. Пруст. В поисках утраченного времени
3. Ф. Кафка. Замок. Превращение. В исправительной колонии. Процесс.
4. Д. Дос Пассос. Манхеттен.
5. А. Жид. Фальшивомонетки.
6. А. Деблин. «Берлин. Александерплац».

Литература

1. Леитес Н. С. Немецкий роман 1918-1945 годов (эволюция жанра). Пермь, 1975.
2. Днепров В. Д. Черты романа XX века. М.-Л., 1965.
3. Затонский Д.В. Искусство романа и XX век. М., 1973.
4. Павлова Н.С. Типология немецкого романа. 1900-1946. М., 1982.
Мамардашвили М. Лекции о Прусте. М., 1995, Лекции 2, 3. С. 26-59
5. Делез Ж. Марсель Пруст и знаки. СПб., 1999
6. Андреев Л.Г. Импрессионизм=Impressonnisme: Видеть, Чувствовать, Выразить. М., 2005
7. Женетт Ж. Фигуры. Т 2. М., 1998. Повествовательный дискурс. С. 60-277.
8. Андреев Л.Г. Пруст. 1968
9. Таганов А.Н. Пруст. Иваново. 1991.
10. Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. М., 2000. Глава «Марсель Пруст». С. 275-324
11. Женетт Ж. Фигуры. Т 2. М., 1998. Метонимия у Пруста. С.36-59.
12. Делез Ж. Критика и клиника. СПб, 2002
13. Батай Ж. Литература и зло. М., 1994, с.92-103
14. Мориак К. Пруст. М., 1999.
15. Блауберг И.И. Анри Бергсон и философия длительности. // Бергсон Анри. Собр. Соч. Т. 1. М., 1992

Тема 5: ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ В МОДЕРНИСТСКОМ РОМАНЕ. АНАЛИЗ РОМАНОВ У. ФОЛКНЕРА, Т. МАННА, Г. ГЕССЕ. (4 Ч.)

Контрольные вопросы

1. Время у Фолкнера. «Не было никакого «было», существует только «есть»».
2. Пространство и злободневная реальность. Воплощение политического и этического содержания в модернистском романе.

3. Пространство, время и миф в модернистском романе.
4. Проблема прерывистости/непрерывности пространства-времени в модернистском романе.
5. Палимпсест как литературный прием : творчество Томаса Манна
6. Остановленное движение как знак состояния мира у Т. Манна.
7. Этика мифа у Г. Гессе и Т. Манна.
8. Эволюция повествовательной техники у Т.Манна («Будденброки», новеллы, «Доктор Фаустус»).
9. Эволюция пространства-времени в романе XIX в. и модернистский роман: преемственность, разрыв.

Список текстов и литературы

Тексты

Т. Манн. Будденброки. Смерть в Венеции. Доктор Фаустус.

У. Фолкнер. Шум и ярость. Авессалом, Авессалом!

Г. Гессе. Степной Волк. Игра в бисер. «Песнь о Роланде» (по любому изданию)

Литература.

1. Лейтес Н. С. Немецкий роман 1918-1945 годов (эволюция жанра). Пермь, 1975.
2. Днепров В. Д. Черты романа XX века. М.-Л., 1965.
3. Затонский Д.В. Искусство романа и XX век. М., 1973.
4. Павлова Н.С. Типология немецкого романа. 1900-1946. М., 1982.
5. Экспрессионизм. М., 1966.
6. Апт С.К. Над страницами Томаса Манна. М., 1980.
7. Федоров А.А. Томас Манн. Время шедевров. МГУ. 1981.
8. Русакова А. Томас Манн. ЛГУ, 1975.
9. Каралашвили Р. Мир романа Германа Гессе. Тбилиси, 1984.
10. Анастасьев Н. А. Владелец Йокнапатофы. М., 1991.
11. Савуренок А. К. Романы У. Фолкнера 1920-1930-х годов. ЛГУ, 1979.

Тема 6. АНАЛИЗ ЭКЗИСТЕНЦИАЛИСТСКОЙ ПРОЗЫ, ЭССЕИСТИКИ И ДРАМАТУРГИИ. (2 Ч.)

Контрольные вопросы.

1. Тело и телесное в “Тошноте” Сартра.
2. Описания природы в “Тошноте” Сартра.
3. Роль музыки в “Тошноте” Сартра.
4. Время (и история) в “Тошноте” Сартра.
5. Рокантен и Самоучка.
6. Пьесы Сартра как иллюстрация философских тезисов.
7. Экзистенциализм и автобиографический жанр в “Словах” Сартра.
8. Солярный миф в “Постороннем” Камю.
9. Сартр - толкователь “Постороннего”.
10. Ролан Барт о “Постороннем”.
11. Особенности повествования в “Постороннем”, “Чуме” и “Падении” (функции повествователя).
12. Проблема “естественного человека” в “Постороннем”.
13. Мерсо и Йозеф К. перед казнью (сравнительный анализ)
14. Природа и культура в творчестве А.Камю
15. Понятия «ситуации» и «ангажированности» в литературоведческих произведениях Сартра.
16. Понятие «пустоты» у Бланшо.
17. Понятия «трангрессии» и «Зла» в книге «Литература и Зло».
18. Театральная тема в «Мифе о Сизифе».
19. Экзистенциализм в литературе Великобритании.
20. Экзистенциализм в литературе Германии.
21. Экзистенциализм в литературе США.
22. Экзистенциализм в латиноамериканских литературах.
23. (факультативно) Экзистенциализм в японской литературе.

Список текстов и литературы**Тексты.**

1. Камю А. Посторонний. Чума. Падение. Калигула. Недоразумение. Миф о Сизифе. Тетради.
2. Сартр Ж.-П. Тошнота. Мухи. За закрытыми дверями. Слова. Разбор “Постороннего”. (напр., в сб. Сартр. Ситуации). Что такое литература?
3. Бланшо М. Пространство литературы
4. Батай Ж. Литература и зло.

Тексты. Дополнительный список:

1. *Сартр Ж.-П.* Бытие и Ничто. Бодлер.
2. *Батай Ж.* Небесная синь. Невозможное. (сб. Ненависть к поэзии). Внутренний опыт.
3. *Лейрис М.* Возраст мужчины.
4. *Г. Миллер.* Тропик рака.
5. *Кьеркегор С.* Дневник соблазнителя. Или-или. Страх и трепет. Понятие страха. Болезнь к смерти.
6. *Хайдеггер М.* Бытие и Время.
7. *Ясперс К.* Ницше. Введение в понимание его философствования. 2004.

Литература.

1. *Барт Р.* Нулевая степень письма. (с сб. “Семиотика”. М., Радуга, 1983 или в других изданиях)
2. *Подорога В.* Феноменология тела. 1995.
3. *Андреев Л.* Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994.
4. *Великовский С.* Грани “несчастливого сознания”. М., 1973.
5. *Великовский С.* В поисках утраченного смысла. М., 1979.
6. *Женетт Ж.* Повествовательный дискурс. / в кн. Ж. Женетт. Фигуры. Работы по поэтике. Т. 2, М., 1998.
7. *Денисова Т.Н.* Экзистенциализм и современный американский роман. Киев, 1985.
8. *Финкельштейн С.* Экзистенциализм в американской литературе. М., 1967.

Тема 7: УТОПИЯ И АНТИУТОПИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. (4 Ч.)

Контрольные вопросы:

1. Утопия и научная фантастика рубежа XIX-XX вв. (Уэллс, Вилье де Лилль-Адан).
2. Технократические аспекты утопии / антиутопии (на примере 1-2 романов)
3. Социальные проблемы XX в. и жанр антиутопии.
4. Утопия/антиутопия и природа у Хакли.
5. Проблема различения «утопии» и «антиутопии» в XX в.
6. Антиутопия и миф о «новом человеке».
7. Антиутопия XX века и традиции жанра утопии.
8. Духовные аспекты утопии / антиутопии в XX веке.

9. Антиутопия в разных жанрах (повествование, драма).

*Список текстов и литературы***Тексты.**

1. Замятин Е. Мы. - М, 1990. .
2. В. Набоков. Приглашение на казнь
3. Оруэлл Д. 1984. Скотоферма. Неправдоподобная история.
4. Уэллс Г. Современная утопия. - М., 1906. ; Машина времени, Остров доктора Моро, Люди как боги
5. Вилье де Лилль-Адан. Будущая Ева.
6. Хаксли О. Желтый Кром. - М., 1987; Контрапункт. - Л., 1990.; О дивный новый мир. - СПб.. 1999.; Новеллы. - Л., 1985.-456 с.
7. Э. Юнгер. Геополис\ Утопия и антиутопия XX века. Т. 3. [Юнгер, Э.](#), [Шмидт, А.](#) и др. Немецкая антиутопия. М., Прогресс 1992.
8. К. Чапек. «Фабрика абсолюта», «Кракатит» и «Война с саламандрами».

Литература.

1. Н.Г. Владимирова. Формы художественной условности в литературе Великобритании XX в.
2. А.М. Зверев. Дворец на острие иглы: из художественного опыта XX века. М., 1989.
3. А. Можаяева. Иносказательные формы в романе XX в.; Миф в литературе XX в.: структуры и смыслы. // из книги “Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века”. М., 2002.
4. Антиутопии XX века. - М., 1989. .
5. Баткин Л. М. Ренессанс и утопия.//Кн.. Из истории культуры средних веков и Возрождения. - М., 1976.
6. Бердяев Н. А. Русская идея о России и русской философской культуре. - М., 1990.
7. Бердяев Н. А. Философия свободы. Смысл творчества.//Щриложение к журналу «Вопросы философии» - М., 1989. - 608 с.
8. Бердяев Н. А. Новое Средневековье. - Берлин, 1924. - 230 с.
9. Библер В. Нравственность. Культура. Современность. - М., 1990. - 62 с.
10. Бодрийар Ж. Америка. - СП б., 2000. - 205 с.
11. Бубер М. Я и Ты. Проблема человека. - М., 1993. - 89 с.
12. Зверев А. Без старшего брата... О сложном человеке и непростом авторе - Джордже Оруэлле.//Новое время - 1989,- №37.

13. Ланин Б. А. Литературная антиутопия XX века. - М., 1992. -245 с.
14. Леви-Строс К. Структурная антропология. - М., 1983. - 260 с.
15. Леви-Строс К. Мифологии. М.
16. Ливергант А. Контрапункт идей. //Литературное обозрение. - 1987. - №3. - 67 - 68 с.
- Лисюткина Л. Как Оруэлл пошел в народ, или «Операция Гутенберг». // Новое время. - 1991.- №20.
17. Локтев Н. Аллегии Джорджа Оруэлл. //Литературный Киргизстан. - 1989. - №1.
18. Мамфорд Л. История утопии. - Нью-Йорк, 1922. - 370 с.
19. Мангейм К. Идеология и утопия. - М., 1976. - 470 с.
20. Недошивин В. Джордж Оруэлл - Беглец из лагеря победителей. //Иностранная литература. - 1990. - № 3.
21. Новое о Замятине: Сборник материалов \ Под ред. Геллера Л. М.\ - М., 1987. - 351 с.
22. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства // Самосознание европейской культуры XX века. - М., 1991.-639 с.
23. Рассел Б. История западной философии. - М., 1959. - 496 с.
24. Сабина О. Б. Жанр антиутопии в английской и американской литературе 30 - 50 годов XX века. - М, 1989.
25. Фрейденберг О. М. Утопия. //Вопросы философии. - 1990. - № 5 - 158 - 169 с.
26. Чаликова В. А. Предсказания Оруэлла и современная идеологическая борьба. - М., 1986.-175 с.
27. Чаликова В.А. Утопия и свобода: Эссе разных лет. - М., 1994. - 180 с.
28. Шайтанов И. Анатомия утопии: Роман «Мы» в контексте текста творчества Е. Замятина. //Приложение к газете «Первое сентября». - 1999. - №5. - 9 - 12 с.

**Приложение 1. Аннотация
рабочей программы дисциплины**

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История литературы XX в.» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой сравнительной истории литератур.

Целью дисциплины является ознакомление студентов с основными тенденциями литературы XX века.

Задачи дисциплины:

- дать представление о формировании и движении литературного процесса XX века во всех родах и жанрах словесности;
- познакомить студентов с наиболее значительными художественными произведениями и творчеством крупнейших писателей XX века;
- выделить общее и особенное в литературе каждой страны, выявить специфику национальных литератур в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной словесности других культур;
- обратить особое внимание на преобразование в XX веке самого понятия «литературы», его взаимодействия с естественно-научной и гуманитарной мыслью эпохи.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом	ОПК-1.1 Демонстрирует представление об основных закономерностях функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы исторического развития и особенности современного состояния филологии; основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов филологии. Уметь: демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в устной и письменной форме. Владеть: способностью анализировать языковые и литературные факты с точки зрения соответствующей научной парадигмы.

и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ОПК-1.2 Владеет методологическими принципами и приемами филологического исследования	Знать: принципы сбора, анализа и интерпретации языкового материала и литературных фактов. Уметь: анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общепилологические методы. Владеть: навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографическо й культуре	ОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	Знать: основные положения и концепции в области литературоведения. Уметь: искать, понимать и анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания. Владеть: навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения.
	ОПК-3.2 Владеет навыками практического применения знаний в области литературоведения в профессиональной деятельности, в том числе педагогической	Знать: основные литературоведческие термины и понятия. Уметь: излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме. Владеть: навыками изложения материала с использованием приемов ораторского искусства, в том числе в педагогических целях.
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1 Способен определить стилистическую, жанровую, формальную и содержательную специфику текста	Знать: стили, жанры, способы функционирования текстов применительно в контексте разных историко-культурных эпох. Уметь: рассматривать текст на всех уровнях анализа. Владеть: навыками интерпретации текста, понимания его формальной и содержательной специфики, анализа произведения с учетом историко-культурного, биографического, литературного контекста.

	<p>ОПК-4.2 Умеет применять методы и приемы филологической работы с художественными, фольклорными, публицистическими и другими типами текстов</p>	<p>Знать: основные приемы и методологические принципы работы с текстами разных стилей, жанров, форматов. Уметь: применять к различным типам текстов соответствующую методологию исследования. Владеть: навыками анализа художественных, фольклорных, публицистических и других типов текстов с учетом их стилистических и жанровых особенностей, письменной или устной природы, историко-культурного и социокультурного контекста, способа передачи и бытования, воспринимающей аудитории.</p>
--	--	--

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме экзамена.

Общая трудоемкость дисциплины 3 з.е., 108 часа(-ов).