

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Историко-филологический факультет
Кафедра сравнительной истории литератур

ВВЕДЕНИЕ В КОМПАРАТИВИСТИКУ

Рабочая программа дисциплины

45.03.01 Филология

Зарубежная филология (компаративистика: языки, литература, культура России и страны
специализации)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения очная, очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

ВВЕДЕНИЕ В КОМПАРАТИВИСТИКУ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р филол. наук, проф., проф. *И.О. Шайтанов*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания ученого совета

Института филологии и истории

№ 2 от 20.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

<u>1. Пояснительная записка</u>	4
<u>1.1. Цель и задачи дисциплины</u>	4
<u>1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u>	4
<u>1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	4
<u>2. Структура дисциплины</u>	6
<u>3. Содержание дисциплины</u>	7
<u>4. Образовательные технологии</u>	8
<u>5. Оценка планируемых результатов обучения</u>	8
<u>5.1 Система оценивания</u>	9
<u>5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине</u>	9
<u>5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u>	10
<u>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	11
<u>6.1 Список источников и литературы</u>	11
<u>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</u>	11
<u>6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</u>	11
<u>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	12
<u>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u>	12
<u>9. Методические материалы</u>	13
<u>9.1 Планы семинарских занятий</u>	13
<u>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</u>	15

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Курс “Введение в компаративистику” предназначен для ознакомления студентов бакалавриата ИФИ 2 курса с основными понятиями и приемами сравнительного анализа в рамках «исторической поэтики».

Предмет курса – история мировой литературы, рассмотренная как единое целое в свете межнациональных культурных контактов.

Цель курса – обретение навыков компаративного анализа с учетом основных положений исторической поэтики, определенных А.Н. Веселовским и разработанных в русской филологической школе.

Задачи курса:

- изучение источников и истоков сравнительного литературоведения, его основных проблем и понятий. Формирование представления о месте русской филологической школы в контексте мирового литературоведения.

- сформировать динамическое представление о предмете мировой литературы, взятом в процессе взаимодействия национальных литератур;

- овладеть навыками компаративного подхода и культурологического анализа национальных типов мышления;

- проследить процесс формирования замысла исторической поэтики и проанализировать его осуществление в ее плане;

- определить роль историко-сравнительного метода в структуре исторической поэтики;

- наметить путь реализации теоретических знаний в в процессе сравнительного изучения текстов.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в	ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации,

<p>собственной научно-исследовательской деятельности</p>		<p>филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
	<p>ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства</p>	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбрать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
<p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные</p>	<p>ПК-1.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской</p>	<p>Знать: современную научную парадигму в области филологии и современные методы</p>

исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	деятельности с учетом современной научной парадигмы	исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания. Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования. Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.
	ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	Знать: принципы научной аргументации. Уметь: аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей. Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.
	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, реализуемой участниками образовательных отношений, учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» с профилем «Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка)». Дисциплина реализуется кафедрой сравнительной истории литератур в 3 семестре.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Введения в теорию и историю литературы, Основы стиховедения, Анализ художественного текста, Теоретическая поэтика, Историческая поэтика, Введение в теорию коммуникации, а также курсов по истории литературы.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для прохождения практик, написания курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	18
3	Семинары	10
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	8
3	Семинары	8
Всего:		16

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

1. Предмет и метод компаративного исследования. Происхождение понятия.

Компаративистика – метод или методика? Полемика американской и французской школ в компаративистике.

2. Типы литературных связей. Контактные и типологические связи. Принципы их изучения и техника компаративного анализа. История литературы как предмет компаративного исследования (античность, романтизм, классика).

3. Истоки и источники сравнительного изучения литератур. Формирование идеи всемирной истории. Возникновение сравнительной мифологии и сравнительной грамматики. Применение сравнительного принципа на литературном материале.

4. Важнейшие направления в изучении сюжетности. Первые попытки создания наднациональной истории литературы. Мифологическая школа. Теория самозарождения. Влияние как категория компаративистики.

5. Сравнительный метод и его место в исторической поэтике. Возникновение идеи исторической поэтики. Реконструкция плана исторической поэтики, каким он сложился у А.Н. Веселовского. Круг основных компаративных понятий в исторической поэтике.

6. История идей как предмет компаративистики. Идея, понятие, концепт. Попытки построения истории идей. Принципы исследования идей в контексте истории литературы. И. Берлин – историк идей. Русская литература и ее опыт в теории современного либерализма.

7. Историческое развитие чувства природы. Фауст в истории русского байронизма. Генезис и традиция (Ю. Тынянов).

8. «История поэтических родов» и жанровый подход в русской филологической школе. Пушкин и Шекспир. Память жанра и жанровая трансформация.

9. Диалог культур или интертекстуальность? Современные споры о всемирном и национальном, о глобализации и локализации. Бахтинская концепция культурной границы.

10. Проблема перевода и «непереводимости». Понятие национальной картины мира и национального характера.

4. Образовательные технологии

Лекции: проблемная, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция с применением техники обратной связи.

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем, самостоятельный анализ предложенного текста, видеофрагмента.

Доклад по предложенной теме.

Критерии оценки: самостоятельность работы, полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, уместное использование терминологии, умение находить и использовать источники и литературу, не включенные в основной список, владение литературой на иностранных языках, полнота и убедительность ответов на вопросы аудитории, соблюдение регламента.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>контрольная работа</i>	5 баллов 10 баллов	30 баллов 30 баллов
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к зачету с оценкой

1. Предмет и задачи компаративистики. Дж. Стайнер
2. Судьба идеи «всемирной истории»: от Гердера до Ясперса
3. Возникновение понятий «цивилизация» и «культура». Национальное и/или всемирное?
4. Понятие «мировая литература». От сравнительного языкознания к сравнительному изучению литературы
5. Восприятие идеи всемирности в России (Чаадаев и Пушкин)
6. Типология литературных связей и принципы их изучения
7. Истоки и источники сравнительной поэтики
8. Замысел и план исторической поэтики А.Н. Веселовского
9. Сравнительный метод и его место в исторической поэтике
10. Важнейшие направления в изучении сюжетности
11. Мотив и сюжет
12. Сюжет и жанр
13. История идей в контексте исторической поэтики

14. Принципы взаимодействия культурных контекстов. «Свое» и «чужое».
15. Идея переводимости / непереводимости текста. Понятие «концепт»
16. Сравнительная поэтика в свете интертекстуальности

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Литература

Основная:

Иглтон, Т. Теория литературы: Введение / Иглтон Т., Бучкина Е.; Под ред. Маяцкий М. - Москва :ИД Тер. будущего, 2010. - 296 с. (Университетская библиотека Александра Погорельского) ISBN 978-5-91129-079-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/361253>

Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы: Учебное пособие / Рогова К.А. - СПб:СПбГУ, 2018. - 286 с.: ISBN 978-5-288-05820-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1001187>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. www.financialenglish.org
2. www.economist.com
3. www.guardian.co.uk
4. www.mirror.co.uk
5. www.news.com.au/dailytelegraph
6. www.washingtonpost.com
7. <http://www.canberra.edu.au/studyskills/writing/literature>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

3. Консультант Плюс
4. Гарант

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с

учёт их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы практических занятий

Тема 1. ПЛАН И ЗАМЫСЕЛ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПОЭТИКИ

Почему сравнение как путь научного исследования обретает универсальность в середине 19 века? Был ли АНВ позитивистом?

Какие варианты построения истории литературы рассматривает А.Н. Веселовский в своей лекции «Методы и задачи...», как они соотносятся с его собственным планом ИП?

Какие варианты названия возникали у АНВ, предваряющие понятие «историческая поэтика» (ИП)? Каким было его отношение к «поэтике»? Почему он не удовлетворился ранним вариантом – «историческая эстетика»?

Как складывалась работа над ИП? Каким и когда возник ее наиболее поздний структурный план?

Сравните определения истории литературы в статьях «О методе и задачах...» и «Из введения...»: что изменилось в самом определении, в какой мере эти изменения отражены в тексте?

Прокомментируйте начало статьи «Из введения...»: что А.Н. Веселовский имеет в виду под *res nullius*? Получила ли проблема, с которой АНВ начинает введение в историческую поэтику, осмысление в теории литературы XX века?

Как складывалась история публикации ИП? Почему ее текст открывается работой 1870 года, справедливо ли это?

Источники

Веселовский А.Н. Из введения в историческую поэтику // *Веселовский А.Н.* Историческая поэтика / Под ред. И.О. Шайтанова. – М., 2006. С. 55-80.

Литература (общая для всех трех семинаров)

Шайтанов И. Была ли завершена историческая поэтика? // *Шайтанов И.* Компаративистика и/или поэтика. С. 35–86.

Тема 2. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ МЕТОД И ЕГО МЕСТО В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПОЭТИКЕ

Когда и в силу каких требований возникает сравнительный подход в сфере научного знания?

Какие три основные школы в понимании сравнительного метода и изучения сюжетности рассматривает АНВ?

Как АНВ относится к идее сравнительной мифологии? В чем состоит его критика?

Был ли Веселовский «бенфеистом»?

Проанализируйте характер «вопросов и ответов», задаваемых АНВ в работе «Из введения в историческую поэтику»

Почему идея исторической поэтики изначально связана со сравнительным методом?

«Свое» и «чужое» в истории культуры

Влияние или «встречное течение»?

Источники

Веселовский А.Н. Из введения в историческую поэтику; Поэтика сюжетов (разд. «Важнейшие направления в изучении сюжетности») // *Веселовский А.Н.* Историческая поэтика // Сост., вступит. стат., коммент. И. О. Шайтанова. – М., 2006. С. 55-80, с. 543-554.

Тема 3. ПОЭТИКА СЮЖЕТОВ

Какое место ПС занимает в общем плане «исторической поэтики»?

Различение понятий «мотив» и «сюжет». В чем В.Я. Пропп видит важность этого разграничения и в чем полемизирует с АНВ?

На какие «запросы первобытного ума» отвечает мотив о Психее, о Мелюзине?

«Троил и Крессида/Гризеида»: рождение любовного сюжета на полях эпоса:

каково происхождение сюжета о Троиле?

как он связан с кругом гомеровских сюжетов?

как преобразуется эпический материал в процессе построения любовного сюжета?

Сравнительный анализ двух любовных сюжетов: «Троил и Крессида» - «Ромео и Джульетта»: чем отличается хронология (т.е. эпоха происхождения) и источники двух сюжетов?

как различие в хронологии сказывается на понимании любви, на индивидуализации характеров? что происходит с новеллистическим сюжетом при его обработке в жанре трагедии у Шекспира?

Источники

Веселовский А.Н. Из Поэтика сюжетов // *Веселовский А.Н.* Историческая поэтика // Сост., вступит. стат., коммент. И. О. Шайтанова. – М., 2006. С.535-652.

Литература

Шайтанов И.О. Новелла. Раздел: «Новелла как повествовательный источник» // История зарубежной литературы эпохи Возрождения. М.: ЮРАЙТ, 2014. С. 258-263; то же в изданиях 2001, 2009.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Введение в компаративистику» реализуется кафедрой сравнительной истории литератур Института филологии и истории.

Цель курса – обретение навыков компаративного анализа с учетом основных положений исторической поэтики, определенных А.Н. Веселовским и разработанных в русской филологической школе.

Задачи курса:

– изучение источников и истоков сравнительного литературоведения, его основных проблем и понятий. Формирование представления о месте русской филологической школы в контексте мирового литературоведения.

– сформировать динамическое представление о предмете мировой литературы, взятом в процессе взаимодействия национальных литератур;

– овладеть навыками компаративного подхода и культурологического анализа национальных типов мышления;

– проследить процесс формирования замысла исторической поэтики и проанализировать его осуществление в ее плане;

– определить роль историко-сравнительного метода в структуре исторической поэтики;

– наметить путь реализации теоретических знаний в в процессе сравнительного изучения текстов.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

ПК-1.1.	Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.
---------	--	---

		Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
ПК-1.2.	Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
ПК-1.3.	Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.

ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	Знать: современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания. Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования. Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.
	ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	Знать: принципы научной аргументации. Уметь: аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей. Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.
	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость дисциплины 3 з.е., 108 часа(-ов).