

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ**  
**ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**  
Кафедра сравнительной истории литератур

**ПРОГРАММА**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

45.03.01 Филология

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Отечественная филология (классическая русская литература)

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очно-заочная*

Программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

**Программа государственной итоговой аттестации**

Составитель(и):

к.ф.н., доц., зав. кафедрой Е.И. Самородницкая

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ОПОП ВО



П.П. Шкаренков

20.11.2024

СОГЛАСОВАНО:

М.И. Хазанова



Декан ИФФ ИФИ

20.11.2024

## 1. Общие положения

1.1. Целью государственной итоговой аттестации выпускников является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

### Задачи:

- проверить знание и понимание основных понятий современной истории литературы;
- проверить знание методологии литературоведческого исследования;
- проверить сформированность навыков литературоведческого анализа во всех разнообразных возможностях данной методологии применительно к материалу различных эпох и литератур;
- проверить сформированность исследовательских качеств выпускника.

1.2. Формами государственной итоговой аттестации являются:

- Государственный экзамен;
- Защита выпускной квалификационной работы (далее - ВКР).

1.3. Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности:

Задачи профессиональной деятельности научно-исследовательского типа:

- проводить собственные исследования в области языка и литературы выбранной страны;
- проводить оценку чужих исследований в профессиональной области.

Задачи профессиональной деятельности педагогического типа:

- разработка культурно-просветительских проектов в области филологии;
- преподавание языка и литературы выбранного региона и России.

1.4. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы высшего образования:

Код	Наименование компетенции	Вид государственного испытания, в ходе которого проверяется сформированность компетенции	
		государственный экзамен	защита ВКР
<b>общекультурные компетенции (УК)</b>			
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		+
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		+
УК-3	Способен осуществлять социальное		+

	взаимодействие и реализовывать свою роль в команде		
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	+	+
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах	+	+
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни		+
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	+	+
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	+	+
УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	+	+
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в разных областях жизнедеятельности		+
УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению		+
<b>общефессиональные компетенции (ОПК)</b>			
ОПК-1	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	+	+
ОПК-2	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	+	+
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции теории литературы, истории отечественной	+	+

	литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре		
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста		+
ОПК-5	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	+	+

ОПК-6	Способен решать стандартные задачи по организационному и документационному обеспечению профессиональной деятельности с применением современных технических средств, информационно-коммуникационных технологий с учетом требований информационной безопасности		+
-------	---	--	---

ОПК-7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач современной профессиональной деятельности		+
-------	---	--	---

**профессиональные компетенции по видам деятельности (ПК)**

**научно-исследовательская деятельность**

ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	+	+
ПК-2	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	+	+
ПК-3	Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами		+

	библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем		
<b>педагогическая деятельность</b>			
ПК-4	Владеет способностью к разработке программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	+	+
ПК-5	Умеет создавать и редактировать информационные ресурсы		+
ПК-6	Способен работать над содержанием публикаций СМИ, в том числе отбор авторских материалов для публикации и редактирование материалов		+

## 2. Программа государственного экзамена

### 2.1. Содержание экзамена

#### РАЗДЕЛ I. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Своеобразие древнеславянских литератур по сравнению с византийской западноевропейской книжной традицией. Проблема взаимозависимости древнерусской литературы и фольклора. Концепция мира и человека: космология, провиденциализм, антропология и учение о свободе, спасении души и «казнях Божьих». Принципы христианской эсхатологии. Летописная, агиографическая и ораторская модели времени. Хронологические границы древнерусской литературы. Основные вехи ее истории.

Жанровая система древнерусской литературы как научная конструкция. Недостаточное дифференцирование жанров и жанровых обозначений в восточнославянской книжной традиции. Структурные отношения жанров: объединяющие сборники-ансамбли и первичные жанры. Устойчивые жанрообразующие признаки в агиографии, воинской повести, хождениях, посланиях, торжественных проповедях. Историзм и дидактическая, учительная направленность древнерусской литературы.

Образцы и техника древнерусского писателя. «Литературный этикет» и традиционализм («узус» и норма, их разграничение). Формообразующие и конвенциональные модели. Топосы-мотивы и топосы-формулы. Авторитетные тексты и обращение средневекового книжника к «чужому» слову. Рукописный характер и анонимность древнерусской словесности. Основные понятия медиевистической текстологии (список, архетип, протограф, извод, стемма). Редкация как целенаправленная идейная или стилистическая переработка, подчиненная смысловым интенциям интерпретатора. Отличие намеренной переделки от ошибок писца и переосмысления. «Темные места» и приемы реконструкции испорченного текста.

Начальный этап древнерусской книжности (кирилло-мефодиевская традиция, древнеболгарское влияние, типология ранних переводных памятников, гимнография). Летописание Киевской Руси. Гипотеза А.А. Шахматова и реконструкция ранних летописных сводов XI в. Летописцы Никон Великий, игумен Иоанн и Нестор. Три редакции «Повести временных лет». Источники летописи Нестора (устные и письменные). Историсофия и этническое самосознание летописцев. Генезис летописной формы. Погодная запись. Система первичных жанров в составе летописи. Способы изображения человека. Жизнь и деяния

князей в летописях. Проблема «эпического стиля» и сказания о князьях-язычниках в «Повести временных лет». Сведения о героях из народа. Крещение Руси (концепция Нестора-летописца, «Память и похвала» мниха Иакова, «Слово о законе и благодати», «Слово на обновление Десятинной церкви»). Торжественные и дидактические поучения в литературе Киевской Руси (Иларион, новгородский архиепископ Лука и Феодосий Печерский как церковные деятели и проповедники). Византийская традиция эпидиктического красноречия. Композиция и ритмический строй «Слова о законе и благодати» 1037-1050 гг.

Агиография Киевской Руси. Житийный канон и агиологические разновидности. Агиографические топосы. Борисо-глебовский цикл и гипотезы о его формировании (анонимное «Сказание о Борисе и Глебе», «Чтение» Нестора, летописная повесть о Борисе и Глебе, паремейные чтения о Борисе и Глебе). Способы изображения человека и конвенциональная модель «страстотерпчества». «Житие Феодосия Печерского» и традиции византийской агиографии.

Хождения как жанр древнерусской книжности. Типология путевых записок. «Хождение игумена Даниила» как первый оригинальный памятник паломнической литературы. Канон и топика хождений.

«Поучение» Владимира Мономаха. Основные философские и этические проблемы. Образ идеального князя. Автобиографический характер памятника. Структура поучения и его книжные источники. Княжеское послание как разновидность домонгольской эпистолографии. Послание Владимира Мономаха Олегу Святославичу.

Особенности новгородского и владими́ро-суздальского летописания. Киевские литературные традиции и галицко-волынское летописание. Киевская летопись XII в.

«Моление» Даниила Заточника. Редакции памятника и гипотезы об их происхождении. Жанровое своеобразие и возможные источники «Моления». Афористичность и ритмическая организация. Лексика и фразеология в образном контексте.

Киево-Печерский патерик: история возникновения, жанровые прототипы, композиционные особенности. Свообразие патерикового жития. Герои патерика и приемы изображения исторических лиц. Религиозно-символический способ объяснения событий и конфликт добра и зла, изображенный в патерике. Демонологические сюжеты.

«Слово о полку Игореве». История открытия и изучения. Текстология памятника и его источники. Первая публикация (проблема разбивки текста, «темные места», непонятые исторические реалии, лексика – тюркизмы и гапаксы). Проблемы атрибуции, датировки, подлинности «Слова». Основные направления слововедения. Типология переводов, комментариев и справочных изданий. Историческая основа древнерусской «песни». Летописные повести о походе Игоря на половцев в 1185 г. Трактовка исторических событий автором «Слова». Язык аллюзий и припоминаний. Книжная традиция, фольклор, мифология. Сюжетосложение и связанная с ним антитетичность образов. Внутренний и внешний конфликты. Чередование эпических и лирических фрагментов. Пространственно-временная организация. Композиция произведения. Триади́ческая структура. Ретроспективная историческая аналогия. Ретардация. Поэтика повторов. Система образов. Символика. Изобразительно-выразительные средства. Природа в «Слове». Цветообозначения и «звуковой мир». Ритмический строй.

Литература зрелого русского Средневековья. События начала монголо-татарского нашествия в летописях. «Слово о погибели Русской земли». Гипотезы о происхождении произведения. Композиция. Описание Русской земли и

сопредельных народов. Ритмическая организация. Символические аллитерации и фонические повторы. Повесть о Михаиле Черниговском. Агиографическая топика, типичное определение ситуации и мотивы мученических житий. Каноническая схема, по которой строится повествование. Житие князя-воина – новая агиографическая разновидность древнерусской литературы. Причины жанрового синтеза и развитие риторического стиля «плетения словес» в агиографии. «Житие Александра Невского». «Повесть о Довмонте Псковском». «Слово о житии и о преставлении великого князя Дмитрия Ивановича, царя русского».

Литература рубежа XIV-XV вв. Проблема второго южнославянского влияния. Гипотезы об истоках экспрессивно-эмоционального стиля в русской агиографии. Творчество Епифания Премудрого. Признаки смысловой и фонетической суггестии в «Житии Стефана Пермского». Композиционный строй памятника и включение в его ансамбль малых жанровых образований (плач, молитва, похвала). «Житие Сергия Радонежского» и его редакции. Пахомий Серб – продолжатель Епифания Премудрого. Проблема атрибуции епифаниевых житий.

Куликовский цикл. Летописные повести и «Сказание о Мамаевом побоище». Рукописная традиция и вопросы датировки. «Повесть о разорении Рязани Батыем» и литература XV-XVI вв. Цепочный и концентрический типы построения памятников воинского жанра. Монументальность и экспрессивность повествования в «Сказании». Приемы ретардации, повторы, принцип «обманутого ожидания», занимательность, изобразительно-выразительные средства. Памятники Куликовского цикла и «Слово о полку Игореве». Гипотезы об авторе и времени возникновения «Задонщины». Редакции памятника. Стилистическая неоднородность произведения.

«Хождение за три моря» Афанасия Никитина как путевой дневник. Изоморфизм исповедальных и повествовательных элементов. Описание Индии и система прямых высказываний автора. Рудименты паломнической топики. Переводные памятники Древней Руси и тема хождения в «поганую» землю.

Научная полемика об «интеллектуальном молчании» русского Средневековья. Историческая самооценка книжников Московской Руси. Идея константинопольского и древнекиевского наследия. Хронографы XV-XVI вв. («летописец Еллинский и Римский» и «Хронограф 1512 г.»). Эсхатологические чаяния и борьба с новгородско-московской ересью. «Просветитель» Иосифа Волоцкого и публицистика нестяжателей.

Сочинения митрополита Даниила и Федора Карпова. Публицистика Ермолая-Еразма. Поучения и «слова» Максима Грека. Сборник Ивана Пересветова. Философия истории и этическая концепция. Мечта о гармоничном соединении «правды» и «веры». Раздумья о будущем Русского государства и назидание, адресованное Ивану Грозному. Структура сборника. Композиционная роль «Повести о взятии Царьграда турками» Нестора Искандера и «Большой челобитной». Герои сборника, их иерархия и функции. Система изобразительно-выразительных средств. Рефрены и риторическая природа нерегулярной рифмы.

Публицистика второй половины XVI в. «Письмовники» средневековой Руси. Эпистолярный канон византийского гуманизма. Жанрообразующие признаки послания в творчестве Максима Грека и Андрея Курбского. Переписка Грозного и Курбского как феномен позднесредневековой культуры. Тема Страшного суда и «испытания совести». Принципы цитирования Священных текстов. Структура дипломатического письма и диатрибы – жанровых прототипов посланий Грозного. Идиостиль в полемических сочинениях первого русского царя (переписка с Василием Грязным и Юханом III, послание в Кирилло-Белозерский монастырь, челобитная Семиону Бекбулатовичу, «Ответ» Яну Роките). «История о великом князе Московском» Курбского. Концепция мира и человека. Жанровая природа

памятника. Формы авторского присутствия. Риторика Курбского. Переписка Курбского в Литве и на Волыни. Переводческая деятельность кружка в Милянковичах. Западнорусская учительная и богословская традиция.

Обобщающие литературные памятники. Канонизация местночтимых святых как общерусских 1547-1549 гг. «Великие Минеи Четьи» митрополита Макария. Структура и жанровый состав. Принципы редактирования агиографических произведений. «Второй монументализм» и его стилевая специфика. Стоглавый собор 1551 г. «Домострой» как обоснование сотериологической миссии российского «самодержавства» и воплощенный канон государственной и семейной жизни.

Памятники исторического повествования. Никоновская летопись и Лицевой летописный свод. «Степенная книга» и самосознание книжников Московского царства в эпоху Грозного. Структура и топика жизнеописаний. Переосмысление традиционной летописной формы и «лествичный» биографический принцип повествования. «История о царстве Казанском» как синтез летописи и воинской повести. Поэтика «Истории».

Книжность Смутного времени – последний этап литературной традиции позднего Средневековья на Руси. Публицистика начала Смуты. Осмысление событий 1598-1613 гг. современниками. «Видение некоему мужу духовну» протопопа Терентия. Оценка царствования Бориса Годунова и самозванчества в памфлетах и воззваниях времени Василия Шуйского. М.В. Скопин-Шуйский – герой древнерусской литературы (приемы идеализации и элементы экспрессивно-эмоционального стиля в повести о смерти и погребения князя). Портретные характеристики правителей эпохи Смуты («парсуна» как феномен искусства и литературы). «Открытие характера» и внутренняя противоречивость интерпретаций исторических событий в памятниках Смутного времени («Временник» Ивана Тимофеева). «Сказание» Авраамия Палицына как памятник исторического повествования (тема «измены» и верности, «крестного целования», истинного и ложного царствования, воинские описания, композиция).

Основные особенности литературы 1640-90-х гг. Концепт «переходный период» и его судьба в историографии культуры допетровской Руси. Смена идеологических и эстетических констант. Существование «старого» и «нового». Обновленный репертуар переводной книжности. Культурное влияние западнорусской гуманитаристики и киевского богословия в Москве. «Грекофилы» и «латинщики». Реформы XVII в. и сопротивление им. «Ревнители древлецерковного благочестия». Спор об иконах. Риторы и «дидаскалы». Их противники. Языковая стратегия книжников «переходного периода». Самые ранние восточнославянские пособия по поэтике («Книга поэтического искусства» 1637 г.).

Становление категории «художественный вымысел». Первые попытки ее теоретического осмысления. Рефлексия на тему «полезных» и «неполезных» повестей (послание стольника И. Бегичева боярину С.Т. Стрешневу). Псевдоисторические сказания о царях. Использование библейских текстов в строительстве придворной и «нижней» культуры XVII в. Античный роман и рыцарские сюжеты на Руси. Басни, «фацеции» и любовно-авантюрные повести. «Плут» и безымянный герой как выразители новой концепции человека. Развитие сатиры и пародии. Смеховая литература и фольклор.

«Житие» протопопа Аввакума и старообрядческая агиобиографическая традиция. Редакции памятника. Аввакум – традиционалист и реформатор. Рудименты житийного канона в его творчестве. Композиционная и содержательная роль видений и чудес (сон «о трех кораблях», исцеления бесноватых, знамения). Топосы праведности и покаянные мотивы в «Житии». Языковая позиция протопопа (высокое и низкое, бытовое и сакральное). Приемы включения библейских цитат и

символов в непривычный образный контекст. «Вяканье» Аввакума и сказовая форма «Жития».

Досиллабический период русского стихотворства. Поэзия И.А. Хворостинина, С.И. Шаховского, И. Наседки. «Приказная» и «новоиерусалимская» школы поэзии. Барокко и русская силлабика. Поэтический кружок Симеона Полоцкого. Поэты-силлабики и традиции европейского гуманизма и просветительства. Идея универсальных языков. Осведомленность поэта-творца. Топос барокко – «Мир есть книга». Церемониальность придворной панегирической поэзии. Сборники Симеона Полоцкого («Вертоград многоцветный» и «Рифмологион»). Зрительно-символические способы организации поэтического текста. Фигурные стихи и визуальное воплощение идеи в графемах. Идея порядка и систематизации вещного мира. Многообразие тем и жанров. Учительная, просветительская направленность и общие места дидактической поэзии барокко. Творчество Сильвестра Медведева и Кариона Истомина.

Пьесы Грегори и репертуар придворного театра. Постановка «Артаксерксова действия» в 1672 г. «Правдоподобие», вымысел, история в ранней драматургии. Вечные идеи и особенности их репрезентации. Комическое и серьезное. Морализаторская и декларативная направленность непосредственных обращений к зрителю. Изображение внутреннего мира человека. Пьесы Симеона Полоцкого. Школьная драма.

## **РАЗДЕЛ II. ЛИТЕРАТУРА XVIII в.**

Место XVIII века в истории русской литературы. Традиции древнерусской литературы в русской литературе XVIII века. Античные и западноевропейские образцы. Статус писателя в XVIII веке.

Литература первой трети XVIII в. «Литературный вакуум». Литературная политика Петра I. Повести Петровской эпохи. Театр Петровского времени. Русское стихотворство. Панегирическая литература. Творчество Дмитрия Ростовского, Стефана Яворского, Гавриила Бужинского. Творчество Феофана Прокоповича.

Литература 30-50-х гг. XVIII в. «Ученая дружина»: Феофан и Кантемир. Поэтика сатир А.Д.Кантемира. Традиции Феофраста и Лабрюйера в творчестве Кантемира-сатирика. Кантемир и Гораций. Кантемир и Буало. Литературное творчество В.К.Тредиаковского. Роль переводной литературы в формировании новой русской культуры. Поздняя русская силлабика. Реформа русского стихосложения. Позиция Кантемира. Причины скорой победы силлабо-тоники. Спор о «семантике метра». Рифма.

Учение Ломоносова «о трех штилях». Ломоносовская ода. Торжественная ода как явление культуры. Одический восторг. «Парящий» стиль. Духовная ода. Неодическое творчество Ломоносова.

Творчество А.П.Сумарокова. Ода Сумарокова. Трагедия Сумарокова. Сумароков и Расин. Регламентация поэтических жанров в «Эпистоле о стихотворстве». Жанровая система классицизма: высокие, средние и низкие жанры. Жанровое мышление.

III. Литература 60-х-90-х гг. XVIII в. Литературная позиция авторов «Полезного увеселения» и «Свободных часов». Школа Сумарокова: Майков, Нарышкины, Ржевский, Хрущев. Поэтическое творчество В.Петрова. Творчество М.Муравьева. Зарождение сентиментализма.

Творчество М.М.Хераскова. Героическая поэма «Россияда». Ироико-комические поэмы В.Майкова. «Душенька» И.Ф.Богдановича

Комедии А.П.Сумарокова. Творчество Лукина. «Склонение на русские нравы». «Бригадир» Д.И.Фонвизина. «Недоросль» как национальная комедия. Политическая позиция автора. Герои комедии. Проза, публицистика, письма и переводы Фонвизина. Поэтическое творчество Фонвизина

Творчество Г.Р.Державина. Державинская реформа оды. «Забавный русский слог». Духовная поэзия Державина. Державинская анакреонтика. Проблема поэта и монарха в поэзии Державина

Литературная деятельность Екатерины II. Комедии императрицы. Екатерина как журналист

Журналистика в Екатерининскую эпоху: Н.И.Новиков. Русское масонство. Дворянская оппозиция политическому режиму. Литература как арена политической борьбы: «Вадим Новгородский» Я.Княжнина, ранний Крылов, «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Радищева. Политическая позиция Радищева. Философская основа «Путешествия». Русский сентиментализм.

«Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева и «Письма русского путешественника» Карамзина. Творчество Н.М.Карамзина. Личность писателя. Чувствительная повесть («Бедная Лиза»). Политические взгляды Карамзина в начале XIX в.: «История государства Российского».

Русский авантюрный роман. «Пригожая повариха» Чулкова и «История Ваньки Каина» Комарова.

### **РАЗДЕЛ III. ЛИТЕРАТУРА XIX в.**

История русской литературы 19 века (1 треть). Литературная ситуация в России конца XVIII — начала XIX в. Языковая программа Карамзина и полемика вокруг нее «Отчего в России мало авторских талантов» Н.М. Карамзина и «Рассуждение о старом и новом слоге...» А.С. Шишкова. Шишковисты и карамзинисты. «Видение на берегах Леты» К. Н. Батюшкова. Литературные общества и кружки («Вольное общество любителей словесности, наук и художеств», «Дружеское литературное общество»). Творчество Державина, Карамзина, Дмитриева и Крылова в XIX в. Русская элегическая школа. К.Н. Батюшков и В.А. Жуковский Эволюция жанра элегии в русской поэзии. Своеобразие элегий Карамзина, Андрея Тургенева, Батюшкова, Жуковского. Батюшков – переводчик Тассо.

Сентиментальные трагедии В.А. Озерова. Комедии А.А. Шаховского. А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в контексте литературных направлений (романтизм, неоклассицизм и др.). Чацкий в аспекте романтической характерологии. «Горе от ума» и традиции жанра комедии.

Принципы периодизации лирики Пушкина. Лицейская лирика – основные темы, мотивы, риторические приёмы. Пушкин и русская поэзия 18-го века – подражание-соревнование. «Южные поэмы» Пушкина. Байрон и Пушкин. «Онегин» - новаторство и игра с традицией. Художественное своеобразие романа, его жанр, композиция, стиль. Онегинская строфа. История публикации романа. «Евгений Онегин» в русской критике 1820–1830-х гг. «Борис Годунов» как произведение «истинного романтизма». Болдинская осень 1830 г. «Маленькие трагедии» - новаторство формы или следование традиции? Пушкин и Barry Cornwall. Драматургия и проза Пушкина в зеркале критики (Д. Веневитинов, Н. Надеждин, И. Киреевский, В. Белинский, С.Шевырев). Отчего Баратынский «ржёт и бьётся» над «Повестями Белкина»? «Капитанская дочка» - повесть или роман?

Эволюция лирики Лермонтова. Принцип романтической иронии на примере стихотворения «Не верь себе». Анализ поэм «Мцыри» и «Демон», драмы «Маскарад». «Игра» и «маскарад» как категории поэтики. Развитие романтической коллизии. Особенности повествования в поэмах. Мифологический план русского романтизма. Роман «Герой нашего времени»: образ автора, природа повествования, жанровая структура, принципы характеристики.

Аспект комического. Гротеск. Формы фантастики, в частности «нефантастическая» («завуалированная») фантастика. Повесть, комедия, «маленькие комедии». «Мертвые души» как поэма. Гоголевские жанры в перспективе

истории жанров европейской литературы. Циклы в творчестве Гоголя. “Выбранные места из переписки с друзьями”.

История русской литературы 19 века (2 треть). Основные литературные направления, идейные течения и школы, борьба между ними. Журналы 1840-1860-х гг. и их роль в общественно-литературной борьбе эпохи. Утверждение реализма как главного направления. Взаимодействие русской литературы с литературой европейской.

Творчество И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история». Своеобразие темы «утраченных иллюзий». Конфликт прекраснородушного романтизма и трезвого практицизма в произведении. Белинский о романе Гончарова как живой классике —натуральной школы. Роман «Обломов». Социально-политические и философские проблем. Философия любви у Гончарова. Система смысловых и структурно-композиционных оппозиций в романе. Поэтика романа. Критика о романе.

Творчество И.С. Тургенева. Жизненный путь, основные вехи. Идеино-художественное формирование Тургенева. Влияние на него романтизма и реализма. Творческие поиски писателя. «Записки охотника». История создания цикла, его идеологический пафос. Социальная, национальная и общекультурная, философская тематика. Роман «Рудин». Проблема исторических судеб и роли дворянской интеллигенции. Рудин в ситуации русского человека на randevу. Роман «Дворянское гнездо». Социально-историческая и этико-эстетическая проблематика. Психологическое противостояние героев русской почвы и европейского духа. Роман «Отцы и дети». Социально-политическая и философская проблематика произведения. Автор и его герои в романе. Роман в оценке критиков (М. Антоновича, Д. Писарева, Н. Страхова и др.).

Творчество Н.А. Некрасова. Основные вехи биографии. Некрасов и «натуральная школа». Первые поэтические опыты («Мечты и звуки»). Общественно-литературная деятельность. Тематическое многообразие лирики Некрасова. Крестьянская тема в лирике Некрасова. Мотив трагической судьбы частного человека и русского народа. Любовная лирика. Тема поэта и поэзии. Образ Родины (малой родины). Патриотическая лирика. Образ демократа в поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, проблема композиции. Традиции и новаторство в лирике Некрасова.

Творчество Ф.И. Тютчева. Творчество А.А. Фета.

Творчество А.Н. Островского. Начало творческого пути. Островский и «натуральная школа». Проблематика, идеи, обличительно-сатирический пафос первых пьес. Комедия «Свои люди – сочтемся», особенности изображения купеческого быта в пьесе. Идеино-художественные искания Островского 40-50-х гг. Влияние славянофильских идей в пьесах первой половины 50-х гг. Творчество Островского второй половины 1850-х годов. Драма «Гроза». Психологический, социальный и исторический смысл конфликта Катерины с царством самодуров. Религиозные мотивы пьесы. Своеобразие жанра. Критика о пьесе Островского. Островский в 1870-1880-е годы. Быт и нравы цивилизованной буржуазии в психологической драме «Бесприданница». Люди театра в пьесах «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые».

История русской литературы 19 века (3 треть). Исторические события и российское общество. Идеиная и журнальная борьба в 70-90-е годы.Пореформенная Россия. Экономический подъём, освоение территорий на Востоке, русско-турецкая война, оформление двух военных союзов к концу века. Западники и славянофилы. Консерваторы, либералы и разночинцы. Народничество и его эволюция. Журналы 60-х т журналы 70-80-х годов –идейно-

политические ориентиры сохранились, но накал борьбы существенно уменьшился, Эволюция «натуральной школы». Теория «искусства для искусства».

Творчество Н.С. Лескова. Своеобразие идейно-художественной позиции писателя. Лесков и петербургские пожары 1862 года. Роман «Некуда» как ответ русской либеральной идее. Сказ как художественное открытие Лескова. Автор и повествователь в сказах «Левша» и «Очарованный странник» как поиски национального характера. «Леди Макбет Мценского уезда» –попытка преодоления односторонней идеализации человека народа. Лескова.

Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Художественное своеобразие книги «История одного города». Проблема народа и власти, исторических судеб России. Смысл финала. Образная символика. Значение летописной формы повествования, функция летописца-рассказчика. «Господа Головлевы» —новый тип социального романа. Его творческая история. Структурные принципы, образная система. Образ Иудушки, социально-историческое и общечеловеческое его содержание, приемы раскрытия. Особенности стилевой системы романа.

Творчество Ф.М. Достоевского. Идейно-творческое развитие писателя: от петрашевца до почвенника. Достоевский и «натуральная школа». «Бедные люди» как первая попытка «социального романа» (Белинский). Гуманистический пафос произведения, новаторство формы выражения авторского сознания. Романы 60-70-х годов — вершина творчества писателя. «Преступление и наказание». Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика. Трагические противоречия духовного мира героя, их раскрытие в сюжете романа, психологическое мастерство автора. «Бесы» как политический роман-памфлет. Разоблачение «нечаевщины» и показ трагической разобщённости общества и народа. Изверившийся учитель (Ставрогин) и верные ученики (Пётр Верховенский, Кириллов, Шатов). «Братья Карамазовы» - итог творческого развития Достоевского. Творчество Достоевского и наша современность.

Творчество Л.Н. Толстого. Начало творческого пути. Автобиографическая трилогия. Человек и мир, критический пафос и своеобразие психологизма. «Севастопольские рассказы», их реализм и народность. Проблема патриотизма и героизма. «Диалектика души».. Толстой —педагог и детский писатель. Его концепция народного образования, «Русская книга для чтения» - принципы построения. «Война и мир» - героико-патриотический роман-эпопея. Творческая история. «Мысль народная» в «Войне и мире». Теория фатализма и реалистическая интерпретация причин исторических явлений. Пути искания передовых представителей дворянства, идея возрождения человека в единении с народом. «Анна Каренина» - эпос современности. «Мысль семейная» в романе. Общественный фон пореформенной поры. Духовная драма Л.Н. Толстого 80-х годов. Философско-этические искания писателя. Драматургия Л.Н. Толстого. Общая характеристика, художественные истоки, речевое и композиционное мастерство. «Воскресение», социально-критическая проблематика романа. Всемирно-историческое значение Толстого как художника и мыслителя. Исследования современных учёных о творчестве писателя.

Творчество А.П. Чехова. Чехов в 80-е годы -от юмористических журналов до «Степи». Художественное своеобразие произведений раннего периода. Особенности идейной позиции писателя. Поездка на Сахалин, её роль в развитии мировоззрения и творчества. Интеллигенция и общество - главная проблема «поздней» прозы писателя. Обличение социальной пассивности и утверждение права человека на протест и борьбу. Драматургия Чехова —новый этап развития русской и мировой драматургии. «Чайка» как программное произведение. Сценическая история «Чайки». Драматургическое новаторство писателя: жанровое своеобразие пьес (психологическая драма), новый тип конфликта (ослабление

интриги), многозначность характеров, лирико-психологический подтекст, реальная символика. Чехов и МХТ.

Творчество В.Г. Короленко Жизнь и деятельность Короленко как идейно-эстетическое явление.

Творчество В.М. Гаршина. Русско-турецкая война и личный опыт писателя.

Значение русской литературы 19 века Романтизм и реализм - ведущие художественные методы в русской литературе. Русская литература и освободительное движение. Роман - ведущий жанр русской литературы Концепция гуманизма в русской литературе 19 века.

#### **РАЗДЕЛ IV. ЛИТЕРАТУРА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА.**

Рубеж XIX — XX как особая литературная эпоха. Общие закономерности литературного процесса и развитие научных концепций в его изучении (С.А. Венгеров, Р.В. Иванов-Разумник, Б.В. Михайловский, Е.Б. Тагер, В.А. Келдыш, Л.К. Долгополов, Д.Е. Максимов, З.Г. Минц). Проблемы периодизации литературы “серебряного века”: вопрос о критериях выделения границ эпохи. Самоописание периода (“переоценка всех ценностей”, “неоромантизм”). Пафос “отказа от наследства” и восстановление связи с традициями мировой культуры. Роль эстетики и этики позднего народничества. Н. Минский. “Старинный спор”; В. Розанов. “Почему мы отказываемся от наследства 60-70-х годов”; Д. Мережковский. “О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы”, “Вечные спутники”; А. Волынский. “Борьба за идеализм”. Перестройка жанровой иерархии: преобладание малых жанров в прозе и поэзии. Усиление роли индивидуального, исповедального начала, автобиографизма. Культ мгновения и разработка фрагментарных жанров (отрывок, афоризм, “запись” и т.п.). Журнал “Северный вестник” как переходный тип периодического издания.

**Этапы развития русского символизма.** Традиционная периодизация истории символизма, выделение “старших” и “младших”, условность и относительность этого деления. Возникновение символистской школы в 90-е гг. Особая роль деклараций, манифестов, самоописаний (В. Брюсов, сборник “Русские символисты”). Роль переводной литературы. “Парнасская”, “верленовская” и “маллармистская” тенденции в поэтике символизма (В. Брюсов, К. Бальмонт, З. Гиппиус, И. Коневской, И. Анненский). “Жизнетворчество” на раннем этапе символизма (А. Добролюбов, кружок Мережковских). Ницшеанство в эстетике “старших” символистов. Роль С.-Петербургских религиозно-философских собраний в формировании “религиозного” крыла в символизме.

Журналы и издательства символистов в 900-е гг. (“Мир искусства”, “Новый путь”, “Вопросы жизни”, “Весы”, “Перевал”, “Золотое руно”; издательства “Скорпион” и “Гриф”).

Вл. Соловьев и соловьевский миф у “младших” символистов. Эсхатологические мотивы в творчестве Вл. Соловьева (“Три разговора”, “Смысл любви”, “Красота в природе”) и идея “теургии” (религиозного жизнетворчества) у “младших” символистов (Андрей Белый, Вяч. Иванов, А. Блок). Символистский “миф о мире”, миф о Вечной Женственности и частные автобиографические мифы в “текстах жизни” и “текстах искусства” (Андрей Белый. “Золото в лазури”; А. Блок. “Стихи о Прекрасной Даме”). Московский кружок “аргонавтов” и петербургский кружок “гафизитов”.

Революция 1905 г. и обновление тематического и стилистического репертуара в литературе. Тема “стихий” (А. Блок. “Нечаянная Радость”; Андрей Белый. “Пепел”). Концепция “дионисийства” в статьях и поэтическом творчестве Вяч. Иванова. Обращение к фольклору, народной мифологии, миф о “народной душе” в творчестве “младших” символистов. Фольклорные стилизации в поэзии и прозе 1905-1907 гг. (С. Городецкий, А. Ремизов). Обсуждение проблемы “народа и

интеллигенции” в публицистике (сб. “Вехи”) и на заседаниях С.-Петербургского Религиозно-философского общества (А. Блок, Д. Мережковский, Вяч. Иванов, В. Розанов и др.).

Обновление реализма 1890-1900-х гг. Панорама литературных событий. Журналы «Русское богатство», «Вестник Европы», «Мир Божий», «Русская мысль». Сборники товарищества «Знание». Жанровая система, типология конфликта и литературного героя. Концепции “упадка” и “кризиса” реализма 1890-1900-х гг. в русском и западном литературоведении. Реализм и натурализм. Позитивистские корни теории детерминизма и конфликт “человек-среда” в реалистической литературе (А. Куприн. “Поединок”; В. Вересаев. “Без дороги”; М. Горький. “Коновалов”). Ослабление социальной мотивации, выдвижение на первый план самоценной личности и постановка “вечных”, “детских” вопросов. Тема богооставленности человека в творчестве Л. Андреева: трансформация святочных и житийных жанров в творчестве Л. Андреева (“Ангелочек”, “Баргамот и Гараська”, “Жизнь Василия Фивейского”, “Жизнь Человека”, “Анатэма”). «Переписывание» классических сюжетов: пародирование, стилизация, идеологическая полемика в сфере героя и в сфере автора.

Русский образ Ницше и ницшеанства (круг произведений и идейные формулы). Толстовство и ницшеанство как важнейшие этические и эстетические доминанты эпохи. Дебют М. Горького, его репутация в критике, автобиографическая легенда. Трансформации идеи “сверхчеловека”, культ самобытной, яркой личности в творчестве М. Горького 1890-1900-х гг. (“На плотях”, “Варенька Олесова”, “Мальва”, “Челкаш”, “Фома Гордеев”). Полемическое переосмысление типа конфликта и героя классической русской литературы XIX в. — “маленький человек”, “герой- жертва”. Пьеса «На дне» как завершение раннего периода творчества Горького.

Литературный процесс в 1910-е гг. Постсимволистские течения. Новое литературное поколение 1910-х гг. Обсуждение “кризиса символизма” (Вяч. Иванов, А. Блок, В. Брюсов, Д. Мережковский, Андрей Белый, С. Городецкий). Расцвет массовой литературы. Журналы “Аполлон” и “Труды и дни”. Поиски “большой формы” нового типа: “книга стихов”, “лирическая трилогия”, прозаические циклы. Попытка возрождения поэмы (А. Блок. “Возмездие”, Вяч. Иванов. “Младенчество”). Возникновение новых поэтических кружков. Оценки периода в критике и литературоведении.

Неореализм. Синтез реализма и модернизма. Концепция “неореализма” в критике и литературоведении (С.А. Венгеров, Иванов-Разумник, В.А. Келдыш). Осмысление опыта первой русской революции в литературе: поиски основ национального характера; возрождение бытописательства; «провинциальный» комплекс. Стилистические и жанровые поиски «неореализма». Роль фольклорных жанров (сказка, апокриф, притча и т.п.) в неореализме. «Переписывание» сюжетов о «маленьком человеке». Сказовое начало в повествовании и соотношение автора и героя в неореалистической прозе. Взаимодействие реализма и модернизма (И. Бунин, М. Пришвин, Б. Зайцев, Е. Замятин, А. Ремизов, А. Толстой). “Семейные хроники” (И. Бунин, М. Горький).

Историософский роман Андрея Белого “Петербург”. Возникновение новой романной поэтики. Творческая история романа и проблема основного текста. «Петербург» в контексте поэтики «неореализма». Концепция национальной истории в романе. Роль русских культурных мифов (миф о Петербурге, оппозиция Запад-Восток) в концепции романа. Тема революции 1905 г. и мотив провокации. Литературные и исторические источники романа. Проблема катарсиса. Оценки прижизненной критики и современного литературоведения.

«Цех поэтов» и акмеизм. Статья М.Кузмина «О прекрасной ясности». История «Цеха поэтов», его состав, печатные органы «Гиперборей», «Аполлон»). Манифесты и декларации акмеистов (Н.Гумилев. «Наследие символизма и акмеизм», С.Городецкий. «Некоторые течения в современной русской поэзии», О.Мандельштам. «Утро акмеизма»). Poleмика с «теургической» теорией искусства. Поэтические сборники Н.Гумилева, О.Мандельштама, А.Ахматовой. Акмеистическое отношение к слову. Поэтика «культурной памяти». Трансформация жанра «рассказа в стихах» в творчестве А.Ахматовой. Обсуждение акмеизма в прижизненной критике и в научной литературе.

Футиристические группировки: декларации и поэтика. Дебют футуристов. Первые сборники, артистические кафе и кабаре. Литературное поведение футуристов. Основные группировки, их состав: «Гилея», «Центрифуга», «Эгофутуристы», «Мезонин поэзии». Манифесты футуристов («Пощечина общественному вкусу», «Садок судей II», «Слово как таковое»). Языковые эксперименты («Заумный» язык, словотворчество) в поэтической практике. Эстетика книги у футуристов. Футуристы и живопись (Д., В. и Н. Бурлюки, В.Маяковский, В.Хлебников, Е. Гуро и др.). Жанр «книги стихов» в творчестве Б.Пастернака («Сестра моя — жизнь»).

Литературный процесс в 1917-1920 гг. Писатели после шока: общественная позиция и литературные выступления. Роль публицистических и документальных жанров. Возрождение жанра поэмы (Андрей Белый. «Христос Воскрес»; В. Маяковский. «150 000 000»; С.Есенин. «Инония»). Трансформация конфликта, сюжета, новый тип героя в поэме новейшего времени. Миф о бесовстве в начале 1920-х гг.: А.Блок. «Двенадцать»; М. Волошин. «Северо-Восток»; А.Ремизов. «Слово о гибели земли русской».

Концепции «кризиса культуры» в публицистике и философской эстетике. Группировка «Скифы» и значение «скифской» идеологии для литературы 20-х гг. (Иванов-Разумник, Андрей Белый, А. Блок, С. Есенин). Историческое выступление писателей и философов (сб. «Из глубины»; Вяч Иванов. «Кручи»; Андрей Белый. «На перевале. 1. Кризис мысли. 2. Кризис жизни. 3. Кризис культуры»; Вяч.Иванов и М.Гершензон. «Переписка из двух углов»; А.Блок. «Крушение гуманизма»). «Культура масс» и христианская этика.

## **РАЗДЕЛ V. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.**

**Литература 1920-1980-х и культурные модели эпохи.** Концепция «смены кода» в русской культуре XX в. Руководство подцензурной литературой метрополии. Постановления 1925, 1932, 1940, 1946 гг. Потаенный процесс. Самиздат, тамиздат, магнитиздат. Периодизация. Своеобразие русского «раскола» культуры в контексте мировой литературы. Причины эмиграции 1, 2, 3 и 4-й волны. «3 потока» - рабочая гипотеза курса. Концепция «Одна литература – два процесса».

Литературные группировки и писатели-нонконформисты. Эстетические ориентиры в манифестах Серапионовых братьев, «Перевала», обэриутов. Творческое развитие М.Булгакова. Концепция «неотрадиционализма». Вопрос об отъезде писателей за рубеж.

Леф и проблема преемственности футуризма. Декларации лефа, журнал, состав группировки. В.Маяковский и проблема рамок групповой солидарности. Б.Пастернак и ЛЕФ.

«Народопоклонничество» как вектор литературного развития. Поиски «новой формулы отношения к материалу». «Орнаментальная проза». Интенсификация сказовых форм, их истоки. «Отщепенство».

**Соцреализм: развитие прозы и поэзии.** Революционный тип культуры в манифестах основных группировок. «Протоканон» соцреализма, формирование, институционализация и применение канона. Соцреализм в научном освещении;

проблемы истории изучения. Исторический роман соцреализма и проза Тынянова. Конфликт между ценностными ориентирами русской классики и революционной моралью. «художественное испытание» утопии (Г.Белая). Экзистенциальная проблематика. Своеобразие романа Б.Пастернака «Доктор Живаго».

**Проблема литературной репутации и творческое развитие в условиях непечатания.** «Поэтическое молчание» глазами автора и читателя, советского и зарубежного. Проблемы творческого развития неподцензурных авторов. Вынужденный уход из подцензурного слоя и проблема его влияния на творчество. Развитие и/или компромисс в литературной судьбе подцензурного автора. «Экстремальное сужение канона» и проблема его датировки. Продолжающийся уход писателей в переводную работу, детскую литературу. Значение классической и переводной литературы.

**Гротеск, фантасмагория и фантастика в литературе.** Жанр научной фантастики и его значение в советской литературе. Значение публикации «Мастера и Маргариты» М.Булгакова в развитии литературы. «Смех против страха»: значение творчества Ф.Искандера. Подцензурное и потаенное развитие фантасмагорических форм.

Зарождение самиздата и тамиздата. Художественные открытия А.Солженицына. Роль и место повести «Один день Ивана Денисовича» в развитии литературы. Открытие новых художественных типов в литературе «оттепели». «Стилистические противоречия» (А.Синявский) писателей с официозом. Разнообразие стилевых форм в русском зарубежье периода 3-й волны эмиграции. Реалистические тенденции; постмодернизм; «гипотеза о постреализме».

**История русской литературы середины – второй половины XX века и ее место в системе историко-литературном описании. Методы исследования.**

«Фаза экстремального сужения канона» и состояние подцензурной литературы в конце 1930-х. Кампания по борьбе с формализмом и ее последствия. Публикации А. Платонова и разгром журнала «Литературный критик».

Гражданская и литературная позиция дебютантов подцензурного процесса 1930-х гг. Литературный дебют А. Твардовского в русле «управляемой литературы» и дальнейшее развитие его творчества; «Страна Муравия», особенности стиля и концепция поэта; отражение судеб народа в период коллективизации; лирика М. Исаковского и советская массовая песня; «смоленская школа» (А. Македонов). «Ледовое побоище» К. Симонова: поэтика произведений соцреализма на исторический сюжет; особенности художественного времени, «отсутствие следов субъективности видения мира» (К. Кларк).

Потаенный процесс в 1930-х.. Лирика А. Тарковского, С. Липкина, М. Петровых, Л. Мартынова. Поэтические дебюты; «небывализм» (Н. Глазков); «ифлийская поэзия», творчество М. Кульчицкого, П. Когана; значение школы И. Сельвинского, Вл. Луговского и др. Д. Самойлов как историк литературы.

Публицистические тенденции в литературе военного периода. Писатели – фронтовые корреспонденты. Патриотические мотивы творчества, публикации; «интеллигент снова был при деле» (В. Кормер) и «критерий печатного станка» (С. Гудзенко). Развитие различных жанровых особенностей в лирике военного периода; К. Симонов, А. Сурков и др. Формы идеологического контроля в военный период и их влияние на подцензурный и потаенный литературный процесс.

Образ солдата войны в произведениях ее участников. Потаенное развитие литературы в период войны; "Ленинградский апокалипсис" Д.Андреева в сопоставлении с подцензурной поэзией. Великая Отечественная и Вторая мировая война в творчестве поэтов второй волны русской эмиграции (О. Анстей, И. Елагин, Н. Моршен). Эпическая тенденция в литературе военного периода и проблема временной дистанции.

«Василий Теркин» А. Твардовского: история замысла и публикации, поэтика; обстоятельства литературной деятельности А. Твардовского в военный период.

«В окопах Сталинграда» В. Некрасова: история создания, публикации, разрешений и запретов на произведение а на имя автора. Поэтика повести и проблема соотношения с соцреалистическим каноном; значение ее в становления жанра «фронтальной лирической повести».

**Обновление поэтики подцензурной литературы в конце 1950-х –1960-х гг.** Обновление тематики, проблематики и стиля подцензурной прозы; «молодая/молодежная» проза: новизна стиля, особенности художественного пространства и времени, конфликта; вопрос о новизне персонажа и системы персонажей. Ранние произведения А. Кузнецова, В. Аксенова, А. Гладилина и др. Лирическая тенденция в литературе конца 1950-х. Складывание жанра «фронтальной лирической повести», его особенности и проблемы рецепции. Жанровое разнообразие литературы на военную тему.

«Деревенская проза»: особенности стиля, художественного времени и пространства, новые персонажи в подцензурной литературе.

Публицистические тенденции и ограниченность их доступа в подцензурный текст. Ограниченное появление «лагерной» темы; литературный дебют А. Солженицына и его влияние на литературный процесс. Концепция мира и человека в произведениях А. Солженицына и В. Шаламова; стилистические особенности их прозы.

Статья Абрама Терца (А. Синявского) «Что такое социалистический реализм» как теоретическое исследование, как памфлет и как литературный манифест автора. Черты «искусства фантазмагорического» в произведениях Абрама Терца, Николая Аржака (Ю. Даниэля) и дальнейшее развитие этой тенденции в подцензурной прозе.

Литературные дебюты поэтов фронтового поколения (Б. Слуцкий, Д. Самойлов), обновление лирики в творчестве печатающихся авторов (А. Межиров и др.); литературные дебюты поэтов старшего (А. Тарковский и др.) и нового поколения (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.) «Лирический бум» и культурный феномен «эстрадной поэзии». Публицистические мотивы в лирике и рецепция их. Обновление связи с классической традицией, интерес к серебряному веку, к творчеству Анны Ахматовой, Б. Пастернака, к наследию О. Мандельштама.

Феномен «возвращенной литературы». Публикация лирики М. Цветаевой, О. Мандельштама, романов М. Булгакова, прозы А. Платонова и роль «возвращенной литературы» в литературном развитии современности.

**Экзистенциальные проблемы в потаенной и подцензурной литературе 1960-х – 1980-х гг. Литературный процесс в период «перестройки» и смена фазы культурного развития.**

Литературная ситуация конца 1960-х – начала 1970-х гг.; новые цензурные ограничения; исключение из Союза писателей А. Галича, В. Максимова, В. Войновича, выход Г. Владимова, выдворение из страны И. Бродского, А. Солженицына; удаление из «Нового мира» команды А. Твардовского и другие гонения на неконформистскую интеллигенцию. Культурная стратегия «эскапизма» и отношение читателя к подцензурной литературе.

Развитие самиздата, ввоз тамиздата, развитие «магнитофонной литературы»; развитие неформальных литературных объединений и другие проявления литературного процесса в неподцензурном слое.

Обновление лирического жанра в поющих стихотворениях Б. Окуджавы; образ мира и человека, образ лирического героя и индивидуальность адресации. Феномен «авторской песни» в русле «лирического бума» и позднее. Сатира и

гротеск в творчестве А. Галича; художественное осмысление связи с культурной традицией. Стилевое обновление лирики за счет связи с «низовыми жанрами» литературы. Оправдание человека в лирике В. Высоцкого; многоголосье лирики: «поэт-протей»; проблема трагического у В. Высоцкого; гамлетовские мотивы.

Развитие поэтики И. Бродского в период с 1958 по 1972 г.; проблема соотношения ее с различными литературными тенденциями; «ахматовский кружок» и его значение в литературном становлении участников. Арест Бродского, его восприятие в кругах неконформистской интеллигенции, значение в развитии самизата. Индивидуализм лирического героя Бродского; мотив «тоски необъяснимой», образы «прейскуранта пространства» и «второсортной эпохи».

Творческая эволюция Б. Слуцкого. Историческая тема в поэзии Д. Самойлова. Человек и мироздание в лирике Арсения Тарковского. Поиски научных подходов к медитативной лирике: концепция «неоакмеизма».

Развитие жанра научной фантастики в творчестве И. Ефремова: от утопии к антиутопии. Неподцензурные произведения и изъятые издания А. и Б. Стругацких и их роль в потаенном чтении.

Проза на исторические сюжеты; ее тяготение к жанрам «исторической прозы» и исторического романа. Книжная серия «Пламенные революционеры», ее официозные задачи и «эзоповская» тактика писателей и редакции. «Нетерпение» Ю. Трифонова. Роман Б. Окуджавы «Путешествие дилетантов» и запросы неконформистской интеллигенции.

Осмысление опыта повседневности и экзистенциальных проблем личности в «городских повестях» Ю. Трифонова. «Дом на набережной»; поэтика и проблематика романа; цензурные ограничения и проблема восприятия современниками. Закономерность «переписывания» сюжетов собственных более ранних произведений («Дом на набережной» Ю. Трифонова; «Частная жизнь Александра Пушкина...» Б. Окуджавы. Трагические мотивы в прозе Ч. Айтматова, В. Астафьева, В. Распутина; философский и публицистический ракурсы. Альманах «Метрополь» как манифест неконформизма в литературе.

Особенности культурной политики во второй половине 1980-х: «перестройка» и «гласность». Журнальный «бум»; публицистические тенденции в литературе и критике. Новая фаза «возвращения» литературы в перестроечный период.

Проблемы выхода потаенной литературы из «андерграунда»; появление постмодернистских произведений в печати; новые стратегии литературно поведения. Проблемы переоценки явлений подцензурной культуры советского периода и отражения советской культуры в литературе постмодернизма.

Концепция «постмодерности» и постмодернизма как ее первой фазы (М. Эпштейн). Концепция «неотрадиционализма» применительно к русской литературе второй половины XX века (В. Тюпа). Гипотеза о «постреализме» в литературе 1980 – 1990-х гг. (М. Липовецкий).

## 2.2. Оценочные материалы для проведения государственного экзамена

### 2.2.1. Описание показателей, критериев и шкалы оценивания

Оценка	Критерии оценки результатов аттестации
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал и может продемонстрировать это в ходе аттестации.

Оценка	Критерии оценки результатов аттестации
	<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его в ходе аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении в ходе аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определенные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владея необходимыми для этого базовыми навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении в ходе аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует лишь фрагментарные знания учебной литературы.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закрепленные за дисциплиной, не сформированы.</p>

## 2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

### Экзаменационные вопросы

1. Проблемы изучения «Слова о полку Игореве».
2. Повесть временных лет»: проблемы текстологии и поэтики.
3. Система жанров древнерусской литературы (XI – XVI вв.).
4. Литературная позиция Аввакума в контексте литературной ситуации XVII века.

5. Ода XVIII века: от М.В. Ломоносова до Г.Р. Державина.
6. Становление национальной комедии и творчество Д.И. Фонвизина.
7. Своеобразие русского сентиментализма и творчество Н.М. Карамзина.
8. Проблематика и поэтика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
9. Поэтика романа «Евгений Онегин»: проблемы интерпретации (Н.И. Надеждин / Ф.М. Достоевский / В.В. Набоков / Ю.М. Лотман / А. Терц).
10. Ключевые жанры русского романтизма в творчестве М.Ю. Лермонтова.
11. Художественное своеобразие прозы Н.В. Гоголя.
12. Важнейшие индивидуальные лирические системы XIX в. (В.А. Жуковский / А.С. Пушкин / Е.А. Боратынский / Ф.И. Тютчев / М.Ю. Лермонтов / Н.А. Некрасов / А.А. Фет).
13. Развитие жанра романа (А.С. Пушкин / М.Ю. Лермонтов / И.А. Гончаров / И.С. Тургенев). «Хроника» Н.С. Лескова как большая форма и альтернатива роману.
14. Основные явления русской драматургии XIX в. и ее эволюция (произведения А.С. Грибоедова / А.С. Пушкина / М.Ю. Лермонтова / Н.В. Гоголя / А.Н. Островского / А.В. Сухово-Кобылина / А.П. Чехова).
15. Особенности поэтики Ф.М. Достоевского.
16. Жанровая природа «Войны и мира» Л.Н. Толстого.
17. Изображение идеи и героидеологии в повестях А.П. Чехова («Дуэль» / «Скучная история» / «Дом с мезонином»).
18. Этапы развития русского символизма.
19. Принципы акмеистической поэтики в декларациях и стихотворной практике.
20. Эксперимент в декларациях и поэзии футуристов.
21. Поэтика романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и его своеобразие в контексте русской литературы XX в.
22. «Василий Теркин» А.Т. Твардовского и литература эпохи Великой отечественной войны.
23. Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»: художественные особенности и место в истории русской и мировой литературы.
24. Человек в условиях несвободы (по произведениям А.И. Солженицына и В.Т. Шаламова).
25. «Народный мир в эпоху исторического безумия»: своеобразие комического в прозе Фазиля Искандера.

### 2.2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Государственный экзамен проводится по билетам, составленным на основе программы ГИА, билеты включают вопросы по истории русской литературы разных периодов.

## 2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственного экзамена

### Список учебной литературы.

Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 451 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/432774>

Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. Практикум : учеб. пособие / Я.В. Погребная. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 311 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1035348>

Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 208 с. ISBN 978-5-9765-0928-3, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/247736>

Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/320776>

Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : Учебник / В. М. Толмачев [и др.]. - 2-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. <https://www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-vtoraya-polovina-xx-veka-nachalo-xxi-veka-433096>

Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 520300 и специальности 021700 - Филология / [В. М. Толмачев и др.] ; под ред. В. М. Толмачёва. - М. : Академия, 2003. - 491 с. <https://www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-444151>

### Интернет-ресурсы

Электронная библиотека РГГУ. URL: <https://liber.rsuh.ru/MegaPro/Web>

Научная библиотека ПНИПУ. URL: <http://lib.pstu.ru/readers/>

Электронный научный архив УрФУ. URL: <http://elar.urfu.ru/>

Библиотеке НИУ ВШЭ - Нижний Новгород. URL: <https://nnov.hse.ru/>

Файловый архив Studfiles. URL: <https://studfiles.net/>

## 3. Рекомендации по подготовке и оформлению ВКР

### 3.1. Общие требования к содержанию и оформлению ВКР

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (ВКР) – один из видов аттестационных испытаний в рамках государственной итоговой аттестации выпускника бакалавриата по направлению 45.03.01 «Филология» (наряду с междисциплинарным государственным экзаменом), заключительный этап проведения государственных

аттестационных испытаний, успешное прохождение которого завершается присвоением квалификации «бакалавр».

ВКР бакалавра – учебно-квалификационная работа, которая должна соответствовать уровню знаний, умений, навыков и уровню сформированности компетенций, характеризующих подготовленность выпускника бакалавриата к выполнению одного из четырех видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО – научно-исследовательской, педагогической, прикладной, проектной и организационно-управленческой. Целью подготовки и защиты ВКР является демонстрация выпускником умения использовать полученные теоретические знания при сборе, анализе и обобщении фактического материала по избранной теме. Выпускная работа бакалавра выполняется на 5-м году обучения (9-й семестр). Это самостоятельное исследование, итог подготовки студента по осваиваемой ОП, включая его работу в научном спецсеминаре. Выпускная работа может основываться на обобщении результатов ранее выполненных курсовых работ. ВКР направлена на решение определенной научной или практической задачи, доступной по степени своей сложности студенту старших курсов бакалавриата.

ВКР выполняется под руководством научного руководителя – одного из преподавателей Института филологии и истории (если тема работы находится на стыке направлений, может быть привлечен научный консультант). Выпускные работы бакалавров подлежат внутреннему (кафедральному) рецензированию. Тема ВКР, а также кандидатура научного руководителя и рецензента утверждаются на заседании кафедры не позднее чем за 6 месяцев до предполагаемой защиты, после чего закрепляются приказом ректора университета.

За сведения, изложенные в выпускной квалификационной работе, а также за достоверность выводов и защищаемых положений профессиональную, нравственную и юридическую ответственность несет непосредственно автор выпускной работы.

#### ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

Выпускная квалификационная работа должна быть оригинальным (самостоятельным, не переписанным, не компилятивным) сочинением; недопустимо использование источников или литературы без ссылок на них. Автор выпускной работы несет ответственность за достоверность сведений и самостоятельность выводов, изложенных в ВКР. Перед сдачей готовой работы в Учебно-методический кабинет текст работы в обязательном порядке проверяется на наличие неправомерных заимствований.

ВКР должна обладать научной новизной в контексте современной филологической науки. Это может означать введение в научный оборот нового литературного материала, использование новых подходов к анализу известных текстов в традициях отечественного литературоведения и др.

В ВКР должна быть учтена важнейшая научная литература по избранной теме, причем не только общие положения исследований, но и конкретные наблюдения и выводы. Свою собственную трактовку проблемы студент обязан соотносить с уже существующими.

ВКР должна представлять собой связный, логически выдержанный, грамотный, отредактированный текст, написанный научным стилем литературного языка.

Объем ВКР – не менее 40 страниц машинописного текста, не считая списка литературы и приложений (превышать минимальный объем более чем в два раза не рекомендуется). Объем списка научной литературы – не менее 30 наименований.

ВКР должна быть оформлена в соответствии с требованиями методических указаний «ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ, ОФОРМЛЕНИЯ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ» (РГГУ, 2016). В том числе, при оформлении научно-справочного аппарата работы следует руководствоваться действующими правилами библиографических описаний (см. «Примеры библиографических описаний» и «Примеры оформления библиографических ссылок» раздела «Студентам» на странице ИК «Научная библиотека» сайта РГГУ: <http://liber.rsuh.ru/?q=node/1649> ).

Устное представление ВКР на заседании ГЭК должно быть подготовлено заранее и адекватно отражать основные положения и выводы работы.

## ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

1. ВКР должна быть тщательно вычитана и отредактирована. Наличие опечаток, а также орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок является основанием для снижения оценки.

2. Общий объем ВКР должен составлять не менее 40 страниц машинописного текста. Приложения и библиография в общий объем не входят.

3. ВКР должна быть представлена в бумажном (1 переплетенный экземпляр) и электронном (на CD) виде.

4. Работа выполняется печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа формата А4 через полтора (1,5) интервала.

5. Страницы имеют следующие поля: левое 25 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 20 мм. Абзацный отступ одинаковый по всему тексту и равен 5 знакам.

6. Все структурные элементы работы начинаются с нового листа:

- Титульный лист
- Содержание
- Введение
- Текст работы (главы)
- Заключение
- Список использованных источников и литературы
- Приложения

7. Титульный лист оформляется строго по образцу


8. Вторая страница – это содержание. Содержание включает наименования всех разделов (глав), подразделов (параграфов) с указанием номера начальной страницы. Важно соблюдать единую систему нумерации разделов и подразделов.

9. Иллюстрации, используемые в тексте работы, размещаются после первой ссылки на них и сопровождаются словами «Рисунок», «Таблица», «Схема», «График» и т.п. Все иллюстрации нумеруются сквозной нумерацией арабскими цифрами в порядке упоминания в тексте (для каждого вида иллюстраций своя нумерация).

10. Приложения должны иметь тематические заголовки и нумеруются арабскими цифрами. Перечень приложений указывается в оглавлении.

11. Все страницы работы, включая приложения, нумеруются по порядку. Первой страницей считается титульный лист, на нем номер не ставится. Порядковый номер печатается вверху страницы по центру.

12. Заголовочный комплекс:

 разделы должны иметь заголовки, которые; располагаются посередине страницы и указываются прописными буквами без кавычек и точки в конце, выделяются полужирным шрифтом. Переносить слова в заголовке не допускается. Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте.

заголовок отделяется от подзаголовка и/или основного текста интервалом;

заголовки разделов и подразделов могут быть пронумерованы арабскими цифрами; номер параграфа (подраздела) состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой (1.1; 1.2); должна быть единая система нумерации и оформления заголовков и подзаголовков.

13. Текст работы:

гарнитура Times New Roman;

кегель: основной текст – 14, сноски и стихи – 12, заголовки – 16;

интерлиньяж (интервал между строками) 1,5 (полуторный);

выравнивание текста по ширине;

каждый абзац начинается с красной строки; отступ должен равняться 1,25; в Microsoft Word абзац устанавливается автоматически (Формат → Абзац → первая строка → отступ на 1,25 см); использование пробелов для отступа недопустимо;

единое оформление списков;

необходимо различать тире (–) и дефис (-); в Microsoft Word тире вставляется следующим образом: Вставка → Символ → Специальные знаки → Короткое тире

цитаты должны быть заключены в кавычки; необходимо различать внешние («») и внутренние (“”) кавычки; для второго типа кавычек необходимо переключить клавиатуру на латинский шрифт;

обязательно расставлять автоматические переносы слов; не ставить переносы вручную;

нельзя начинать строку с тире или разрывать инициалы и фамилию, чтобы избежать этого, необходимо вставлять неразрывный пробел; в Microsoft Word неразрывный пробел вставляется следующим образом: Вставка → Символ → Специальные знаки → Неразрывный пробел, либо одновременным нажатием клавиш Ctrl, Shift и пробел

Инициалы и фамилия в тексте печатаются через пробелы, например: А. С. Пушкин, Дж. Г. Байрон, А. Дюма.

Стихи:

Шрифт 12

Одинарный интервал

Отступ от левого края страницы – 4 см

Сноски:

автоматические;

постраничные или затекстовые (в конце главы);

нумерация начинается заново в каждом разделе;

сноски нумеруются арабскими цифрами;

сноски печатаются 12 кеглем,

выравнивание по ширине;

одинарный интервал;

отсутствует красная строка

Знак сноски ставится после кавычек, но до знака препинания:

«...»1.

«...»2,

Библиографические ссылки в виде подстрочных примечаний оформляются в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008. Образцы оформления сносок см. в Приложении 8, а также на странице ИК «Научная библиотека РГГУ» общеуниверситетского сайта.

15. Список источников и литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003, ГОСТ 7.80-2000, ГОСТ 7.82-2001. См., в частности:

ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. – М.: Изд-во стандартов, 2004. – III, 47 с. – (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу).

ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления // Библиография: научный журнал. – 2004. – № 3 (332), май-июнь. – С. 45–72; № 4 (333), июль-август. – С. 41–64.

ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления [Электронный ресурс] // Российская книжная палата. – Электрон. данные. – [М.], б.г. – Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/gost.htm>, свободный. – Загл. с экрана. – Данные соответствуют 10.11.05.

ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления [Электронный ресурс] // АРБИКОН: Ассоциация региональных библиотечных консорциумов. – Электрон. данные. – [М.], 2002–. – Режим

доступа: [http://www.arbicon.ru/downloads/pdf/std7\\_1\\_2003.pdf](http://www.arbicon.ru/downloads/pdf/std7_1_2003.pdf), свободный. – Загл. с экрана. – Данные соответствуют 10.11.05.

ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления [Электронный ресурс] // БИБЛИОГРАФИЯ.ру.– Электрон. данные. – [М.], 2002–. – Режим доступа: <http://www.bibliography.ru/method/gosts/7-1/7-1.htm>, свободный. – Загл. с экрана. – Данные соответствуют 10.11.05.

ГОСТ 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок: Общие требования и правила составления. – Минск: Межгос. совет по стандартизации, метрологии и сертификации; М.: Изд-во стандартов, 2001. – III, 7 с. – (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу).

ГОСТ 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок: Общие требования и правила составления [Электронный ресурс] // Нормативная база ГСНТИ. – Электрон. данные. – М., 2002–. – Режим доступа: [http://gsnti-norms.ru/norms/common/doc.asp?0&/norms/stands/7\\_80.htm](http://gsnti-norms.ru/norms/common/doc.asp?0&/norms/stands/7_80.htm), свободный. – Загл. с экрана. – Данные соответствуют 10.11.05.

ГОСТ 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок: Общие требования и правила составления [Электронный ресурс] // БИБЛИОГРАФИЯ.ру. – Электрон. данные. – [М.], 2002–. – Режим доступа: [http://www.bibliography.ru/method/gosts/7-80/7\\_80.htm](http://www.bibliography.ru/method/gosts/7-80/7_80.htm), свободный. – Загл. с экрана. – Данные соответствуют 10.11.05.

ГОСТ 7.82-2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов: Общие требования и правила составления. – Минск: Межгос. совет по стандартизации, метрологии и сертификации; М.: Изд-во стандартов, 2001. – III, 23 с. – (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу).

ГОСТ 7.82-2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов: Общие требования и правила составления [Электронный ресурс] // Нормативная база ГСНТИ. – Электрон. данные. – М., 2002–. – Режим доступа: [http://gsnti-norms.ru/norms/common/doc.asp?0&/norms/stands/7\\_82.htm](http://gsnti-norms.ru/norms/common/doc.asp?0&/norms/stands/7_82.htm), свободный. – Загл. с экрана. – Данные соответствуют 10.11.05.

ГОСТ 7.82-2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов: Общие требования и правила составления [Электронный ресурс] // Открытая русская электронная библиотека. – Электрон. данные. – М., 1999–. Режим доступа: [http://orel.rsl.ru/official/7\\_82.htm](http://orel.rsl.ru/official/7_82.htm), свободный. – Загл. с экрана. – Данные соответствуют

## 3.2. Оценочные материалы для ВКР

### 3.2.1. Описание показателей, критериев и шкалы оценивания

Оценка	Критерии оценки ВКР
«отлично»	<p>Выставляется автору ВКР, если он глубоко проанализировал теоретический и практический материал и демонстрирует это в ходе защиты.</p> <p>Автор исчерпывающе и логически стройно излагает содержание ВКР, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Компетенции, закрепленные за ВВКР, сформированы на уровне «высокий».</p>
«хорошо»	<p>Выставляется автору ВКР, если он достаточно основательно проанализировал теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его в ходе защиты, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Автор правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Компетенции, закрепленные за ВКР, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется автору ВКР, если он демонстрирует базовое знание теоретического и практического материала, допускает отдельные ошибки при его изложении в ходе защиты.</p> <p>Автор испытывает определенные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владея необходимыми для этого базовыми навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы.</p> <p>Компетенции, закрепленные за ВКР, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется автору ВКР, если он не демонстрирует даже базовое знание теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении в ходе защиты.</p> <p>Автор испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует лишь фрагментарные знания учебной литературы.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закрепленные за ВКР, не сформированы.</p>

### 3.2.2. Примерная тематика ВКР

ВКР по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология», профиль «Отечественная филология: классическая русская литература» может затрагивать такие вопросы, как: взаимодействие русской литературы с западноевропейскими, проблема рецепции и культурного трансфера, проблема поэтики литературных направлений, эволюция литературных жанров, сюжетная структура и ее трансформация в контексте различных культурных эпох и художественных направлений.

Примерные темы:

1. Историческая поэтика жанра (с уточнением эпохи и источника)
2. Историческая поэтика образа (с уточнением эпохи и источника)
3. Лирический субъект и специфика художественного мира (с уточнением эпохи и источника)
4. Поэтика повествования (с уточнением эпохи и источника)
5. Поэтика произведения (с уточнением эпохи и источника)
6. Поэтика циклизации в литературе и культуре (с уточнением эпохи и источника)
7. Проблема автора и категория авторства в путевой прозе (с уточнением эпохи и источника)
8. Событийность рассказывания в жанре романа (с уточнением эпохи и источника)
9. Форма сна в русской лирике в аспекте исторической поэтики (с уточнением эпохи и источника)
10. Эволюция лирического героя (с уточнением эпохи и источника)
11. Экранизация как тип креативной рецепции драматургического произведения

### 3.2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

**Подготовка к процедуре защиты ВКР:**

Готовая работа получает отзыв оппонента и научного руководителя. В отзыве руководителя и рецензиях отмечаются как достоинства, так и недостатки ВКР.

Ответы на замечания оппонентов по ВКР должны быть доложены студентом при устной защите на ГЭК, при необходимости ответы на замечания должны быть оформлены письменно.

Работа, подготовленная для сдачи секретарю ГЭК, должна быть переплетена в жесткий переплет. В конце работы приклеивается конверт формата А5, в который помещаются отзывы, копия титульного листа, два диска с текстом работы.

Студент, не подготовивший ВКР в срок, отчисляется из университета с предоставлением права защиты в течение первых трех лет после окончания курса обучения.

**Процедура защиты ВКР** предусматривает:

- **сообщение** (доклад) студента об основном содержании работы (не более 10 минут). Доклад должен содержать: краткое обоснование выбора и актуальности темы исследования, изложение цели, задач и результатов исследования, включая теоретические обобщения и практические выводы, обоснованные предложения и рекомендации по совершенствованию правового регулирования общественных отношений в изучаемой области юриспруденции. Устный доклад студента сопровождается демонстрацией компьютерной презентации;
- ответы студента на вопросы членов комиссии;
- выступление научного руководителя ВКР;
- выступление оппонента;

- заключительное слово студента с ответом на замечания, содержащиеся в отзыве оппонента, и членов комиссии (если они были высказаны).

#### **4. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации**

Демонстрационные приборы, мультимедийные средства, учебные фильмы, требования к аудиториям – мультимедийная аудитория, академическая лекционная аудитория, наличие доски, микрофона. ЭБС.

Состав ПО:

1. Microsoft Office
2. Windows
3. Kaspersky Endpoint Security

#### **5. Особенности проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Процедуры проведения ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья регламентируются действующим Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.