

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА И РЕКЛАМЫ
ФАКУЛЬТЕТ РЕКЛАМЫ И СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ
Кафедра медиакommunikации

ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

42.03.05. Медиакommunikации

Код и наименование направления подготовки/специальности

Медиакommunikации

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Основы фотографии
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Доктор педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой медиакоммуникации Волкова В.В.

Ответственный редактор¹

Д.пед.н., проф. Волкова В.В.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

медиакоммуникации

№ 4 от 17.12.2024 г.

Оглавление

¹ при его наличии

1.	Пояснительная записка.....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
2.	Структура дисциплины.....	7
3.	Содержание дисциплины.....	7
4.	Образовательные технологии.....	8
5.	Оценка планируемых результатов обучения.....	9
5.1	Система оценивания.....	9
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине.....	9
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	10
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
6.1	Список источников и литературы.....	11
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	12
6.3	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	12
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	12
9.	Методические материалы.....	13
9.1	Планы семинарских занятий.....	13
9.2	Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	17
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	18

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у студентов теоретические знания и практические навыки в области фотографирования, обработки изображений и использования различных жанров и стилей фотографии для решения профессиональных и творческих задач.

Задачи дисциплины:

- изучить технические основы фотографии;
- освоить основные принципы композиции;
- изучить особенности работы в различных жанрах фотографии, таких как рекламная, пейзажная и репортажная съемка;
- овладеть навыками обработки фотографий в современных RAW-конвертерах;
- изучить возможности Adobe Photoshop для ретуши и цветокоррекции фотографий;
- освоить методы выделения объектов и создания зеркальных отражений, добавления объема и использования различных фильтров для улучшения изображения;
- рассмотреть особенности цветокоррекции в различных цветовых моделях и использование режима наложения для создания художественных эффектов.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Анализирует имеющиеся ресурсы и ограничения, оценивает и выбирает оптимальные способы решения поставленных задач	<i>Знать:</i> основные параметры и функции фототехники, характеристики освещения, композиционные принципы и жанры фотографии, требования к качеству изображений, возможности программного обеспечения для обработки фотографий. <i>Уметь:</i> анализировать технические возможности фотокамеры и вспомогательного оборудования, выбирать оптимальные настройки для съёмки в различных условиях. <i>Владеть:</i> методами анализа ресурсов и ограничений в процессе фотосъёмки, навыками выбора оптимальных инструментов и настроек для создания качественного визуального контента, инструментами для оценки и оптимизации процесса съёмки.
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития	УК-6.1. Определяет цели собственной деятельности, оценивая пути их достижения с учетом	<i>Знать:</i> этапы планирования фотосъёмки, требования к подготовке фотопроекта, основы тайм-менеджмента в процессе съёмки, принципы оценки ресурсов

<p>на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов</p>	<p>и условий работы, методы контроля качества фотографий.</p> <p><i>Уметь:</i> формулировать цели фотосъёмки, разрабатывать планы съёмочных проектов, определять необходимые ресурсы и средства, оценивать временные затраты и пути достижения целей, контролировать процесс выполнения задач на всех этапах съёмки.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками постановки целей и разработки пошагового плана фотосъёмки, методами контроля за выполнением съёмочного процесса и обработки фотографий, инструментами для мониторинга достижения запланированных результатов.</p>
<p>ПК-4. Осуществляет организацию работ по созданию и редактированию контент</p>	<p><i>ПК-4.1.</i> Владеет основами создания различных видов контента</p>	<p><i>Знать:</i> основные жанры и виды фотографии, требования к визуальному контенту, методы создания контента для различных платформ и аудиторий, основы работы с фототехникой и программами для обработки изображений.</p> <p><i>Уметь:</i> создавать качественные фотографии в разных жанрах, адаптировать визуальный контент под различные платформы и целевые аудитории, использовать профессиональное оборудование и программное обеспечение для получения желаемого результата.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками создания различных видов фотографического контента, методами адаптации изображений под разные медиаформаты, инструментами для профессиональной фотосъёмки и первичной обработки изображений.</p>
	<p><i>ПК-4.2.</i> Владеет основами редактирования различных видов контента</p>	<p><i>Знать:</i> основы редактирования фотографий, инструменты и функции Adobe Lightroom, Capture One, Adobe Photoshop, методы коррекции экспозиции, цветокоррекции и ретуши.</p> <p><i>Уметь:</i> редактировать фотографии с использованием различных программ, корректировать яркость, контраст, насыщенность и резкость, устранять дефекты изображения,</p>

		<p>применять ретушь и художественные эффекты. <i>Владеть:</i> методами редактирования фотографий для улучшения качества и соответствия требованиям проекта, инструментами для коррекции изображения и ретуширования, навыками работы с цветом и светом на фотографии.</p>
	<p><i>ПК-4.3.</i> Способен осуществлять координацию работы по созданию и редактированию контента</p>	<p><i>Знать:</i> этапы создания и редактирования фотоконтента, принципы распределения задач в команде, методы взаимодействия с клиентами и подрядчиками, основы управления проектами в области фотографии. <i>Уметь:</i> организовывать работу команды по созданию и редактированию фотографий, координировать действия участников проекта, устанавливать сроки выполнения задач, контролировать качество и соответствие контента требованиям. <i>Владеть:</i> методами координации фотопроектов, навыками управления командой фотографов и ретушеров, инструментами для совместной работы над созданием визуального контента.</p>
<p>ПК-5. Разрабатывает и реализует различные медиапроекты и медиапродукты</p>	<p><i>ПК-5.1.</i> Владеет основными технологиями создания медиапродукта</p>	<p><i>Знать:</i> технологии и этапы создания медиапродуктов на основе фотографий, принципы работы с визуальным контентом, требования к качеству и формату изображений для различных медиа, современные тенденции в области фотографии и медиапроизводства. <i>Уметь:</i> использовать фототехнику и программное обеспечение для создания медиапродуктов, разрабатывать концепции визуального контента, адаптировать медиапродукты для публикации на различных платформах и в различных форматах. <i>Владеть:</i> технологиями создания профессионального фотографического контента для медиапродуктов, инструментами для обработки и адаптации изображений под требования</p>

		медиаиндустрии, навыками работы с современными фоторедакторами.
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы фотографии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Базовые инструменты медиакоммуникаций».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Основы создания видеоконтента», «Основы создания видеоконтента», «Контент-маркетинг», профессионально-ознакомительная практика, профессионально-творческая практика.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часа.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	10
3	Семинары	18
	Всего	28
4	Лекции	10
4	Семинары	18
	Всего	28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 88 академических часов.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Техническая база фотографии	Настройки камеры. Экспозиция. Треугольник экспозиции. Светочувствительность, выдержка и глубина резкости. Настройка экспозиции в камере и смартфоне. Экспокоррекция. Режимы съемки. Настройка фокусировки. Преимущества и недостатки технологий автофокуса в смартфоне. Способы фокусировки. Режимы автоматической фокусировки. Баланс белого. Форматы RAW и JPEG. Выбор формата изображения. Настройка качества изображения. Съёмка в RAW на iPhone.
2.	Основы композиции	Введение в композицию. Основные принципы построения композиции. Правила построения композиции и ее

		составные элементы. Цели построения композиции. Изобразительные методы построения композиции. Композиционные приемы. Использование кадрирования. Закрытая и открытая композиция. Равновесие и баланс в кадре. Изобразительная плоскость в фотографии. Направления и диагонали. Ритм и симметрия. Изобразительные связи. Смысловые связи. Цвет как элемент композиции. Основные характеристики цвета. Цветовой круг и цветовые модели. Цветовые контрасты и сочетания цветов.
3.	Особенности работы в разных жанрах фотографии	Рекламная фотография. Типология коммерческих съемок. Оборудование для рекламной фотосъемки. Фешн-фотография как жанр. Фешн-съёмка, её задачи и отличия от других жанров. Концепт и команда в фешн-съёмке. Цель и назначение бизнес-съёмки. Виды бизнес-съёмки. Организация съемок и коммуникация с клиентами. Особенности пейзажной фотографии. Оборудование для пейзажной съемки и его настройки. Программы для подготовки к съемкам. Репортаж и его отличия от других жанров. Оборудование для репортажной съемки. Подготовка к репортажной съемке.
4.	Обработка фотографий	Обработка фотографий в RAW-конвертерах. Adobe Lightroom и его назначение. Создание и управление каталогами в Adobe Lightroom. Импорт фото в Adobe Lightroom. Просмотр и отбор фотографий в Adobe Lightroom. Экспорт обработанных фотографий в Adobe Lightroom. Обзор основных инструментов в Adobe Lightroom. Пакетная обработка фотографий. Создание и установка пресетов. Создание панорам и HDR панорам. RAW-конвертер Capture One. Adobe Photoshop. Назначение и возможности программы. Работа с основными инструментами для обработки и ретуширования фотографий. Инструменты ретуши в программе Adobe Photoshop Classic. Ретушь фотографий методом «частотное разложение». Ретушь методом Dodge & Burn («осветление и затемнение»). Работа с масками в Adobe Photoshop Classic. Использование корректирующих. Добавление объема на фотографии. Обработка фотографий при помощи фильтра «Пластик». Приёмы работы с обтравочными масками. Инструменты для выделения объектов на фотографии. Возможности инструмента «Перо» Создание зеркального отражения объекта. Замена фона на фотографии. Цветокоррекция и режимы наложения в Adobe Photoshop. Цветовая модель HSL. Коллажирование в Adobe Photoshop.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1.	Техническая база фотографии	Лекции Семинары Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Групповая дискуссия Разбор кейс-ситуаций
2.	Основы композиции	Лекции Семинары Самостоятельная	Лекция-визуализация Групповая дискуссия Разбор кейс-ситуаций

		работа	
3.	Особенности работы в разных жанрах фотографии	Лекции Семинары Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Групповая дискуссия Разбор кейс-ситуаций
4.	Обработка фотографий	Лекции Семинары Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Групповая дискуссия Разбор кейс-ситуаций

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в обсуждении вопросов на семинарских занятиях	2 балла	36 баллов
- выполнение домашних заданий	3-4 балла	24 балла
Промежуточная аттестация – <i>зачет</i>		40 баллов
Итого за 3 семестр		100 баллов
Текущий контроль:		
- участие в обсуждении вопросов на семинарских занятиях	2 балла	36 баллов
- выполнение домашних заданий	3-4 балла	24 балла
Промежуточная аттестация – <i>экзамен</i>		40 баллов
Итого за 4 семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82			C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D, E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F, FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный вариант домашнего задания для текущего контроля успеваемости

1. Выберите одну известную фотографию и сделайте кадрирование выбранной фотографии на своё усмотрение, изменив при этом саму идею кадра.
2. Сделайте несколько фотографий одного и того же сюжета, но по-разному используя баланс и равновесие для построения композиции в кадре.
3. Выберите 3 кадра, где:
 - выстроено равновесие;
 - равновесие нарушено: правая часть кадра тяжелее, чем левая;
 - равновесие нарушено: левая часть кадра тяжелее, чем правая.

Примерный вариант итогового задания для промежуточной аттестации (зачет)

1. Откройте в программе Adobe Photoshop минимум 3 кадра предметной съёмки, которые можно совместить в один снимок.
2. Объедините подходящие кадры в один коллаж.
3. При необходимости выполните базовую ретушь.
4. Сохраните файл в формате .psd, не объединяя слои.
5. Откройте в программе Adobe Photoshop фотографию портретной съёмки.
6. Выполните базовую ретушь фотографии: использовать метод частотного разложение, поработать с объемом и добавить резкость.
7. Сохраните файл в формате .psd, не объединяя слои.
8. Откройте в программе Adobe Photoshop фотографию предметной съёмки.
9. Выполните обтравку объекта на фотографии.
10. Добавьте белый фон.
11. Создайте зеркальное отражение объекта.
12. При необходимости выполните базовую ретушь фотографии.
13. Сохраните файл в формате .psd, не объединяя слои.

Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации (экзамен)

1. Треугольник экспозиции и его составляющие.
2. Настройка экспозиции в камере и смартфоне.
3. Основные режимы съёмки и их особенности.
4. Способы фокусировки и их применение в фотографии.
5. Преимущества и недостатки технологий автофокуса в смартфоне.
6. Баланс белого и его роль в фотографии.
7. Различия форматов RAW и JPEG, их преимущества и недостатки.
8. Настройка качества изображения в камере.
9. Съёмка в формате RAW на iPhone.
10. Основные принципы построения композиции в фотографии.
11. Использование кадрирования для улучшения композиции.
12. Закрытая и открытая композиция.
13. Равновесие и баланс в кадре.
14. Роль направлений и диагоналей в композиции.
15. Ритм и симметрия в фотографии.
16. Изобразительные и смысловые связи в композиции.
17. Цвет как элемент композиции.
18. Основные характеристики цвета и их влияние на кадр.
19. Цветовой круг и цветовые модели.
20. Цветовые контрасты и сочетания цветов в фотографии.
21. Особенности рекламной фотографии и её цели.
22. Виды коммерческих съёмок и их характеристики.
23. Задачи и отличия фэшн-фотографии от других жанров.
24. Концепт и организация команды в фэшн-съёмке.
25. Цель и назначение бизнес-съёмки.
26. Виды бизнес-съёмки и особенности их организации.
27. Особенности пейзажной фотографии и необходимое оборудование.
28. Программы для подготовки к пейзажным съёмкам.
29. Отличия репортажа от других жанров фотографии.

30. Подготовка к репортажной съемке и необходимое оборудование.
31. Использование RAW-конвертеров для обработки фотографий.
32. Возможности Adobe Lightroom и его основные функции.
33. Создание и управление каталогами в Adobe Lightroom.
34. Импорт, отбор и экспорт фотографий в Adobe Lightroom.
35. Пакетная обработка фотографий и создание пресетов.
36. Назначение и возможности Adobe Photoshop.
37. Ретушь фотографий методом «частотное разложение».
38. Работа с масками и корректирующими слоями в Adobe Photoshop.
39. Замена фона и работа с инструментом «Перо» в Adobe Photoshop.
40. Цветовая модель HSL и её использование для цветокоррекции.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Основная литература

1. Левкина, А. В. Техника и искусство фотографии: учебное пособие / А.В. Левкина. — Москва: ИНФРА-М, 2024. — 295 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013790-2. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2139080> – Режим доступа: по подписке.
2. Шилина, О. И. Фотографика: учебно-методическое пособие: в 7 частях / О. И. Шилина. — Рязань: РГРТУ, 2023 — Часть 3: Основы работы фотокамеры. Экспозиция и экспонометрия — 2023. — 63 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/380519> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Шилина, О. И. Фотографика: учебно-методическое пособие: в 7 частях / О. И. Шилина. — Рязань: РГРТУ, 2023 — Часть 6: Композиция и психология восприятия в фотографии — 2023. — 91 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/380513> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Шилина, О. И. Фотографика: учебно-методическое пособие: в 7 частях / О. И. Шилина. — Рязань: РГРТУ, 2023 — Часть 7: Жанры в фотографии — 2023. — 121 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/380516> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Ивнинг, М. Adobe Photoshop Lightroom 5. Всеобъемлющее руководство для фотографов: практическое пособие / М. Ивнинг ; пер. с англ М. Райтман. — 2-е изд - Москва: ДМК Пресс, 2023. - 700 с. - ISBN 978-5-89818-352-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2103585> – Режим доступа: по подписке.
6. Веселова, С. В. Фотография в интегрированных медиасредах: учебное пособие / С. В. Веселова. — Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2022. — 204 с. — ISBN 978-5-94760-519-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415982> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

7. Шилина, О. И. Цифровая обработка изображений: учебно-методическое пособие / О. И. Шилина, Д. А. Наумов, Е. А. Уварова. — Рязань: РГРТУ, 2021. — 265 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310580> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронно-библиотечная система Znanium <http://www.znaniy.com>
2. Электронно-библиотечная система ЛАНБ <https://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система IPR Book <https://www.iprbookshop.ru/>
4. Образовательная платформа Юрайт <https://urait.ru/>
5. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) <https://icdlib.nspu.ru/>
6. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://www.elibrary.ru/>

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия по учебной дисциплине проводятся с использованием дистанционных образовательных технологий. Каждый обучающийся обеспечен доступом к образовательной платформе <https://netology.ru/>.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Тема 1. Настройки камеры и управление экспозицией (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Использование треугольника экспозиции для управления светочувствительностью, выдержкой и диафрагмой.
2. Влияние экспокоррекции на общий тон изображения.

Материально-техническое обеспечение занятия: занятия по учебной дисциплине проводятся с использованием дистанционных образовательных технологий. Каждый обучающийся обеспечен доступом к образовательной платформе <https://netology.ru/>.

Тема 2. Баланс белого и управление цветом (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Выбор предустановленных режимов баланса белого для различных условий освещения.
2. Настройка пользовательского баланса белого для точной передачи цвета.
3. Влияние неправильного баланса белого на восприятие изображения.

Материально-техническое обеспечение занятия: занятия по учебной дисциплине проводятся с использованием дистанционных образовательных технологий. Каждый обучающийся обеспечен доступом к образовательной платформе <https://netology.ru/>.

Тема 3. Основы фокусировки и глубина резкости (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Настройка автофокуса для съемки движущихся объектов.
2. Управление глубиной резкости для выделения объекта на фоне.
3. Применение ручной фокусировки в условиях слабого освещения.

Материально-техническое обеспечение занятия: занятия по учебной дисциплине проводятся с использованием дистанционных образовательных технологий. Каждый обучающийся обеспечен доступом к образовательной платформе <https://netology.ru/>.

Тема 4. Форматы изображений и их выбор (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Сравнение форматов RAW и JPEG для профессиональной и любительской съемки.
2. Выбор формата изображения в зависимости от целей съемки.
3. Преимущества съемки в RAW для последующей обработки.

Материально-техническое обеспечение занятия: занятия по учебной дисциплине проводятся с использованием дистанционных образовательных технологий. Каждый обучающийся обеспечен доступом к образовательной платформе <https://netology.ru/>.

Тема 5. Основы композиции в фотографии (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Применение правила третей для создания сбалансированного кадра.
2. Использование линий и направлений для управления вниманием зрителя.
3. Влияние симметрии и асимметрии на восприятие композиции.

Материально-техническое обеспечение занятия: занятия по учебной дисциплине проводятся с использованием дистанционных образовательных технологий. Каждый обучающийся обеспечен доступом к образовательной платформе <https://netology.ru/>.

Тема 6. Цветовые модели и цветовой круг (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Основные характеристики цвета и их влияние на композицию.
2. Использование цветового круга для создания гармоничных цветовых сочетаний.
3. Применение контрастных цветов для усиления эмоционального воздействия.

Материально-техническое обеспечение занятия: занятия по учебной дисциплине проводятся с использованием дистанционных образовательных технологий. Каждый обучающийся обеспечен доступом к образовательной платформе <https://netology.ru/>.

Тема 7. Кадрирование и выбор формата кадра (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние кадрирования на композицию и восприятие изображения.
2. Использование вертикального и горизонтального форматов для различных жанров.
3. Применение закрытой и открытой композиции в фотографии.

Материально-техническое обеспечение занятия: занятия по учебной дисциплине проводятся с использованием дистанционных образовательных технологий. Каждый обучающийся обеспечен доступом к образовательной платформе <https://netology.ru/>.

Тема 8. Рекламная фотография и работа с клиентом (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Выбор оборудования для съемки рекламной фотографии.
2. Коммуникация с клиентом при подготовке рекламной съемки.
3. Разработка концепции рекламного изображения для целевой аудитории.

Материально-техническое обеспечение занятия: занятия по учебной дисциплине проводятся с использованием дистанционных образовательных технологий. Каждый обучающийся обеспечен доступом к образовательной платформе <https://netology.ru/>.

Тема 9. Основы фешн-фотографии (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Подбор концепта и создание команды для фешн-съемки.
2. Отличия фешн-фотографии от других жанров.
3. Выбор локации и декораций для фешн-съемки.

Материально-техническое обеспечение занятия: занятия по учебной дисциплине проводятся с использованием дистанционных образовательных технологий. Каждый обучающийся обеспечен доступом к образовательной платформе <https://netology.ru/>.

Тема 10. Организация и проведение бизнес-съемки (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Цели и задачи бизнес-съемки для корпоративных клиентов.
2. Подбор оборудования и фона для бизнес-портретов.
3. Взаимодействие с клиентами при подготовке и проведении съемки.

Материально-техническое обеспечение занятия: занятия по учебной дисциплине проводятся с использованием дистанционных образовательных технологий. Каждый обучающийся обеспечен доступом к образовательной платформе <https://netology.ru/>.

Тема 11. Особенности пейзажной фотографии (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Выбор времени суток и погодных условий для пейзажной съемки.
2. Использование широкоугольных объективов для съемки пейзажей.
3. Применение фильтров для улучшения качества пейзажных снимков.

Материально-техническое обеспечение занятия: занятия по учебной дисциплине проводятся с использованием дистанционных образовательных технологий. Каждый обучающийся обеспечен доступом к образовательной платформе <https://netology.ru/>.

Тема 12. Репортажная фотография и её особенности (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Отличия репортажной съемки от других жанров фотографии.
2. Подготовка оборудования для репортажной съемки.
3. Способы захвата динамичных событий в условиях ограниченного времени.

Материально-техническое обеспечение занятия: занятия по учебной дисциплине проводятся с использованием дистанционных образовательных технологий. Каждый обучающийся обеспечен доступом к образовательной платформе <https://netology.ru/>.

Тема 13. Обработка фотографий в Adobe Lightroom (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Создание и управление каталогами фотографий в Adobe Lightroom.
2. Использование основных инструментов для коррекции цвета и экспозиции.
3. Экспорт обработанных фотографий для различных медиаформатов.

Материально-техническое обеспечение занятия: занятия по учебной дисциплине проводятся с использованием дистанционных образовательных технологий. Каждый обучающийся обеспечен доступом к образовательной платформе <https://netology.ru/>.

Тема 14. Основы ретуши в Adobe Photoshop (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Применение метода «частотное разложение» для ретуши портретов.
2. Использование инструмента «Пластика» для корректировки формы объектов.
3. Работа с корректирующими слоями для улучшения изображения.

Материально-техническое обеспечение занятия: занятия по учебной дисциплине проводятся с использованием дистанционных образовательных технологий. Каждый обучающийся обеспечен доступом к образовательной платформе <https://netology.ru/>.

Тема 15. Создание панорам и HDR изображений (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Съёмка и объединение изображений для создания панорамы.
2. Применение HDR для расширения динамического диапазона фотографии.

Материально-техническое обеспечение занятия: занятия по учебной дисциплине проводятся с использованием дистанционных образовательных технологий. Каждый обучающийся обеспечен доступом к образовательной платформе <https://netology.ru/>.

Тема 16. Использование масок и обтравочных контуров (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Применение масок для выделения и редактирования частей изображения.
2. Использование инструмента «Перо» для создания обтравочных контуров.
3. Замена фона с использованием масок и выделений.

Материально-техническое обеспечение занятия: занятия по учебной дисциплине проводятся с использованием дистанционных образовательных технологий. Каждый обучающийся обеспечен доступом к образовательной платформе <https://netology.ru/>.

Тема 17. Коллажирование в Adobe Photoshop (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Создание композиций из нескольких изображений в Adobe Photoshop.
2. Использование режимов наложения для гармоничного соединения слоев.
3. Применение фильтров для стилизации коллажей.

Материально-техническое обеспечение занятия: занятия по учебной дисциплине проводятся с использованием дистанционных образовательных технологий. Каждый обучающийся обеспечен доступом к образовательной платформе <https://netology.ru/>.

Тема 18. Цветокоррекция и финальная обработка фотографий (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Использование цветовой модели HSL для управления цветами на изображении.
2. Применение режимов наложения для улучшения цветового баланса.

Материально-техническое обеспечение занятия: занятия по учебной дисциплине проводятся с использованием дистанционных образовательных технологий. Каждый обучающийся обеспечен доступом к образовательной платформе <https://netology.ru/>.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Методические указания по подготовке и оформлению домашних работ

Методические рекомендации предназначены для обучающихся дневной формы обучения. При разработке рекомендаций учитывались требования Федерального

Государственного образовательного стандарта ВПО по направлению подготовки «Менеджмент» и действующих нормативных документов.

Домашние задания являются одной из промежуточных форм аттестации, которые выполняются в течение семестра в установленные сроки.

Тематика домашних заданий предусматривает проверку уровня знаний по некоторым вопросам теоретического лекционного курса, а также самостоятельного изучения ими источников и специальной литературы.

Домашнее задание направлено на индивидуализацию обучения и повышение роли самостоятельной работы обучающихся, поэтому предусмотрен широкий спектр контрольных вопросов, позволяющий студенту выбрать наиболее интересную для него тему.

При подготовке письменной работы обучающимся может использоваться рекомендованная, самостоятельно подобранная литература, доступные электронные ресурсы.

Задания могут выполняться обучающимся в облачных сервисах. В этом случае требуется указание ФИО обучающегося и доступ к документу для проверки задания. В домашних заданиях должны быть приведены результаты выполнений основных пунктов, указанных в описании заданий.

Часть домашних заданий может выполняться в рабочих тетрадях, с четким соблюдением структуры заданий по дисциплине.

Оценка домашних заданий осуществляется в соответствии с рейтинговой системой оценки знаний по дисциплине.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основы фотографии» реализуется ООО «Нетология».

Цель дисциплины – сформировать у студентов теоретические знания и практические навыки в области фотографирования, обработки изображений и использования различных жанров и стилей фотографии для решения профессиональных и творческих задач.

Задачи дисциплины:

- изучить технические основы фотографии;
- освоить основные принципы композиции;
- изучить особенности работы в различных жанрах фотографии, таких как рекламная, пейзажная и репортажная съемка;
- овладеть навыками обработки фотографий в современных RAW-конвертерах;
- изучить возможности Adobe Photoshop для ретуши и цветокоррекции фотографий;
- освоить методы выделения объектов и создания зеркальных отражений, добавления объема и использования различных фильтров для улучшения изображения;
- рассмотреть особенности цветокоррекции в различных цветовых моделях и использование режима наложения для создания художественных эффектов.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2.1. Анализирует имеющиеся ресурсы и ограничения, оценивает и выбирает оптимальные способы решения поставленных задач.

УК-6.1. Определяет цели собственной деятельности, оценивая пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов.

ПК-4.1. Владеет основами создания различных видов контента.

ПК-4.2. Владеет основами редактирования различных видов контента.

ПК-4.3. Способен осуществлять координацию работы по созданию и редактированию контента.

ПК-5.1. Владеет основными технологиями создания медиапродукта.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные параметры и функции фототехники, характеристики освещения, композиционные принципы и жанры фотографии, требования к качеству изображений, возможности программного обеспечения для обработки фотографий, этапы планирования фотосъемки, требования к подготовке фотопроекта, основы тайм-менеджмента в процессе съемки, принципы оценки ресурсов и условий работы, методы контроля качества фотографий, основные жанры и виды фотографии, требования к визуальному контенту, методы создания контента для различных платформ и аудиторий, основы работы с фототехникой и программами для обработки изображений, основы редактирования фотографий, инструменты и функции Adobe Lightroom, Capture One, Adobe Photoshop, методы коррекции экспозиции, цветокоррекции и ретуши, этапы создания и редактирования фотоконтента, принципы распределения задач в команде, методы взаимодействия с клиентами и подрядчиками, основы управления проектами в области фотографии, технологии и этапы создания медиапродуктов на основе фотографий, принципы работы с визуальным контентом, требования к качеству и формату изображений для различных медиа, современные тенденции в области фотографии и медиапроизводства.

Уметь: анализировать технические возможности фотокамеры и вспомогательного оборудования, выбирать оптимальные настройки для съемки в различных условиях, формулировать цели фотосъемки, разрабатывать планы съемочных проектов, определять необходимые ресурсы и средства, оценивать временные затраты и пути достижения целей, контролировать процесс выполнения задач на всех этапах съемки, создавать качественные фотографии в разных жанрах, адаптировать визуальный контент под различные платформы и

целевые аудитории, использовать профессиональное оборудование и программное обеспечение для получения желаемого результата.

Владеть: методами анализа ресурсов и ограничений в процессе фотосъёмки, навыками выбора оптимальных инструментов и настроек для создания качественного визуального контента, инструментами для оценки и оптимизации процесса съёмки, навыками постановки целей и разработки пошагового плана фотосъёмки, методами контроля за выполнением съёмочного процесса и обработки фотографий, инструментами для мониторинга достижения запланированных результатов, навыками создания различных видов фотографического контента, методами адаптации изображений под разные медиаформаты, инструментами для профессиональной фотосъёмки и первичной обработки изображений, методами редактирования фотографий для улучшения качества и соответствия требованиям проекта, инструментами для коррекции изображения и ретуширования, навыками работы с цветом и светом на фотографии, методами координации фотопроектов, навыками управления командой фотографов и ретушеров, инструментами для совместной работы над созданием визуального контента, технологиями создания профессионального фотографического контента для медиапродуктов, инструментами для обработки и адаптации изображений под требования медиаиндустрии, навыками работы с современными фоторедакторами.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.