

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра истории и теории культуры

## **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»

Современные коммуникации и реклама

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная, очно-заочная, заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Культурология  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Составители:

Н.С. Галушина, к. культурологии

Е.И. Нестерова, к.и.н., доц.

Б.В. Рейфман, к. культурологии, доц. Кафедры истории и теории культуры

.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры интегрированных коммуникаций и рекламы

№ 6 от 30.10.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура дисциплины.....	6
3. Содержание дисциплины.....	7
4. Образовательные технологии.....	8
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	9
5.1. Система оценивания.....	9
5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине.....	10
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	13
6.1. Список источников и литературы.....	13
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	14
6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	15
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	15
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	15
9. Методические материалы.....	16
9.1. Планы семинарских/ практических занятий.....	16
Теоретические основания типологии культур. Историческая типология: архаическая (первобытная) культура и культура древних цивилизаций Востока.....	17
9.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.....	19
Приложения.....	21
Приложение 1. Аннотация дисциплины.....	21

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – сформировать у студентов представление о культуре, ее базовых категориях, многообразии форм и исторических типов, принципах ее теоретического осмысления.

#### Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление о культуре как важнейшем аспекте социальной жизни;
- познакомить студентов с историческими аспектами становления культуры и культурологическим подходом к исторической типологии культуры;
- научить студентов применять основные культурологические теории для анализа различных аспектов жизни людей – социальных, психологических, политических, художественных;
- выявить и обсудить наиболее значимые проблемы культуры современного мира (глобализация, мультикультурализм, универсализация культуры и др.);
- сформировать навыки строить устную и письменную речь при обсуждении проблем культурологии.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК 5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК 5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные подходы к определению понятия «культура»;</li> <li>• базовые принципы построения различных концепций культуры;</li> <li>• актуальные проблемы межкультурных отношений.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать логику культурных явлений, их обусловленность социальным и историческим контекстом;</li> <li>• учитывать культурные аспекты социальной, политической, экономической, психологической, художественной сфер жизни людей;</li> <li>• анализировать современные проблемы культуры.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>• навыками анализа различных концепций культуры и применения этих концепций к пониманию культурных феноменов;</li> <li>• различными техниками анализа текстов</li> </ul>

		культуры, позволяющими дифференцировать и интерпретировать культурные явления.
ОПК 3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК 3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные типологические модели культуры и схемы периодизации культурно-исторического процесса,</li> <li>• основные линии взаимодействия различных направлений российского и мирового культурного процесса, российской и мировой гуманитарной рефлексии.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять основные характеристики типов и периодов культуры в контексте той или иной культурно-типологической или культурно-исторической логики</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• профессиональными навыками ведения дискуссии о современной культуре и культурно-историческом процессе, аргументированного отстаивания свою теоретическую позицию.</li> </ul>
	ОПК 3.2. Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и иных коммуникационных продуктов.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современные достижения отечественной и мировой культуры, современные художественные и медийные практики.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать специфику художественных и медийных практик различных эпох и их связь с доминировавшими в эти эпохи средствами и формами коммуникации.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практиками анализа современной цифровой культуры.</li> </ul>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части базовых дисциплин учебного плана.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в процессе изучения дисциплин и прохождения практик: Философия, Всеобщая история, Социология, которые изучаются одновременно.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения дисциплин и прохождения практик: Теория коммуникации, Русское и мировое искусство в коммуникациях, Визуальные коммуникации, Русская и зарубежная литература в коммуникациях.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	20
1	Семинары/лабораторные работы	22
Всего:		42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	8
1	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	4
2	Семинары/лабораторные работы	8
Всего:		12

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

#### Тема I. Введение. Предмет культурологии. Понятие о культуре

История формирования культурологии как гуманитарной дисциплины. Этимология слова «культура», изменения смысла этого понятия начиная с античности до наших дней. Связь представлений о сущности культуры и сущности человека. Модификация подходов к анализу культуры под влиянием археологии и этнографии, европейской «культурантропологии». Анализ различных определений культуры и выбор «рабочего» (для данного курса) определения.

Антропогенез и начало культуры

Современные представления об антропогенезе и становлении различных элементов ранней культуры: основные факторы расселения архаического человека, формирования многоязычия и культурных стереотипов поведения, социальной и культурной дифференциации человечества, магических форм искусства. Роль языка в становлении человека и его культуры. Анализ концепции “начала человеческой истории” Б.Ф. Поршнева, новые данные археологии и антропологии по данной проблеме.

#### Тема II. Историческая типология культуры

Теоретические основания типологии культур.

Предыстория типологии культур. Сравнительная оценка своей и чужой культуры у Геродота, Гиппократ, Тацит. Типология культуры по принципу "этнолингвистического древа". Поиск прародины и праязыка человечества, универсальных структур и законов функционирования культуры. Типология культуры на основе особых ее "ключей" и принципов (О. Шпенглер, Ю.М. Лотман, М. Мид, М. Маклюэн). Типология культур в философской школе "диалогии культур", ее связь с культурологическим подходом М. Бахтина. Историческая типология культур, ее принципы.

Архаическая (первобытная) культура и культура древних цивилизаций Востока.

Особенности архаического мышления. Бинарные оппозиции (К. Леви-Строс). Пра-логическое мышление, роль коллективных представлений (Л. Леви-Брюль). Ранние формы религии. Магия и магическое мировосприятие. Миф в архаической культуре. Значение обмена дарами для становления человека и его культуры. Функции ритуала в обществе (по Э. Дюркгейму). Переживание «священного» и «мирского» пространства и времени в архаических ритуалах (М. Элиаде). Роль имени, возрастных инициаций, отношение к рождению и смерти; понятие «партиципации» (Л. Леви-Брюль). Внеличностный характер архаических культур. Роль памяти в архаической культуре.

«Неолитическая революция» и первые «речные» цивилизации Древнего Востока, их общие черты: сословно-кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира. Отношения «учитель-ученик» как основной тип общения. Образы мудреца и пророка в библейской культуре. Способы формирования коллективной идентичности. Значение письменности в становлении древневосточных культур.

Становление античной культуры: переход от мифа к логосу.

«Греческое чудо» как культурологическая проблема. Архетипы античной культуры: Дионис и Аполлон (в интерпретации Ф. Ницше и Вяч. Иванова). Греческий полис номос, «телесность» античного космоса (по А.Ф. Лосеву). Роль рабства и ораторского искусства в истории античной культуры. Общие черты и различия «стилей» греческой и римской культур. Игровое начало античной культуры, роль авторства, «запрета на плагиат». Идеал мудрости в античности. Античный политеизм и "философский монотеизм".

Средневековая и нововременная европейская культура.

Понятие средневековья и средневековой культуры. Складывание сословно - иерархической структуры общества и церкви, архетипы и символы в этой структуре. Отношения «варварства» и «христианства» в Европе (по А.Я. Гуревичу). Микрокосм и макрокосм, циклическое и эсхатологическое время. Университеты и схоластика,

средневековые «энциклопедии». Понятие об иконе и «обратной перспективе». Роль ритуала и жеста. Официальная, «куртуазная» и народная карнавальная культура. Формы культуры «осени средневековья» (И. Хейзинга). Роль алхимии и астрологии. Итальянские гуманисты и эпоха Возрождения; переход к культуре Нового времени.

Основные перемены в культуре повседневности к началу XVII века. Роль Великих географических открытий в формировании полицентрической картины мира. Роль реформационных и контрреформационных процессов в XVI–XVII вв. Содержание и формы «научной революции» XVI–XVII вв. Принцип индивидуализма в философии, этике, политике. Проблемы взаимоотношений человека, общества и государства в концепциях просветителей. Черты раннего романтизма в «высокой» культуре Европы. Становление позитивистского мировоззрения. Рождение «массовой культуры», ремифологизация культуры. Феномен модернизма, его соотношение с культурой Просвещения и романтизма.

### **Тема III. Архаические формы общения как первоосновы культуры**

Значение обмена дарами для становления человека и его культуры.

Роль «первичного монотеизма», истоки магии и религии (Дж. Фрэзер).

Переживание «священного» и «мирского» пространства и времени в архаических ритуалах (М. Элиаде).

Роль имени, возрастных инициаций, отношение к рождению и смерти; понятие «партиципации» (Л. Леви-Брюль). Ранние формы религии.

### **Тема IV. Русская культура: гендерные стереотипы и их формирование.**

Различия между понятиями «пол» и «гендер».

Предмет гендерных исследований. Реформы Петра Первого и изменение домашнего уклада?

Стереотипизация женского образа в середине 19 в.

### **Тема V. Концепции культуры в антропологии и этнологии**

«Культура» и «природа» как противоположные и взаимодополняющие понятия.

Роль природной среды в формировании «культурной оседлости» человека.

Понятие об этнической культуре;

Концепция Л.Н. Гумилева.

Многообразие «образов мира» как культурная ценность. Актуальность проблем экологии культуры.

### **Тема VI. Современные культурологические проблемы**

Современные способы описания культуры (Cultural studies (Р.Хогарт, С.Холл)). Единство и многообразие современной мировой культуры. Теории «глобальной культуры» и движение «антиглобалистов» на рубеже третьего тысячелетия.

Роль межкультурных и межконфессиональных диалогов в современном мире.

Проблема «выбора пути» для культуры России.

Проблема глокализации. Дигитализация культуры. Роль межкультурных и межконфессиональных диалогов в современном мире.

## **4. Образовательные технологии**

Аудиторные лекционные занятия и семинары, включающие формы текущего контроля успеваемости, проводятся с применением электронных технических средств обучения (ПК, презентации с использованием мультимедиа).

Программа курса предполагает «обратную связь» преподавателя со студентами. Программа подразумевает индивидуальное и коллективное участие студентов в аудиторных занятиях и реализуется как сочетание эвристического и проблемного методов изложения материала, метода группового взаимообучения и дискуссий студентов по наиболее сложным вопросам и темам.

Семинарские занятия проводятся в формах докладов и сообщений студентов, развернутых бесед с обсуждением и анализом самостоятельно прочитанных студентами текстов из предложенного перечня, общих дискуссий на ту или иную тему, связанную с содержанием дисциплины, письменных контрольных работ.

Лекции и семинарские занятия курса предполагают использование следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция,
- интерактивная лекция,
- диспут и дискуссия по теме семинара,

В своей самостоятельной работе студенты могут пользоваться ресурсами научной библиотеки РГГУ, Интернета, а также полнотекстовыми материалами (монографиями, статьями), которые составляют электронный ресурс кафедры истории и теории культуры.

Студентам предоставляется возможность выступать с докладами на студенческих конференциях РГГУ, используя материалы курса.

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		30
- участие в дискуссии по теме лекции и семинара	5 (участие в дискуссии)	10
- полный ответ по одному из вопросов по теме семинара	5 (полный ответ по одному из вопросов на семинаре)	20
- доклад по одной из тем содержания дисциплины	10 (доклад)	
Промежуточная аттестация (зачет)		40
Итого за дисциплину		100

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82			C
56 – 67			D
	хорошо		
	удовлетворительно		

50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

5.3.1. Примерная тематика письменных работ (рефератов) УК-5.

1. Понятие «культура» и его историческое развитие.
2. Предмет культурологии.
3. Новоевропейские основания философской идеи культуры: гуманизм, рационализм, историзм.
4. Современная типология культуры.
5. Основные концепции периодизации культурно-исторического процесса.
6. Теории прогресса: от идей и концепций эпохи Просвещения до философии истории Г.В.Ф.Гегеля.
7. Исторический материализм К.Маркса как один из вариантов философии истории.
8. Эволюционистская философия истории и социальный дарвинизм в позитивизме XIX в.
9. Кризис европоцентристской идеи исторического прогресса и рождение философии культуры.
10. Трагедия европейской культуры в философии Ф.Ницше.
11. Концепции локальных культур Н.Данилевского, О.Шпенглера, А.Тойнби.
12. Работа О.Шпенглера «Закат Европы».
13. Психологические теории культуры в психоанализе З.Фрейда и аналитической психологии К.Г.Юнга.
14. Философия культуры Э.Кассирера: концепция «символических форм».
15. Философия культуры К.Ясперса: понятие «осевого времени».
16. Игровая концепция культуры Й.Хейзинги.
17. Понимающая социология М.Вебера. Работа М.Вебера «Протестантская этика и дух капитализма».
18. Социальная и культурная антропология.

19. Функционалистская концепция культуры Б.Малиновского.
20. Структурно-антропологическая концепция культуры К.Леви-Стросса.
21. От философско-культурной к коммуникативной парадигме в культурологии.
22. Книга М. Маклюэна «Гутенбергова галактика: создание типографского человека» и медийно-информационная концепция культуры.
23. От семиотики текста к семиотике культуры (семиотическая концепция культуры).
24. Культурологическая традиция французской школы «Анналов»: «Новая историческая
25. наука».
26. Понятие «повседневность» и культурологические концепции «повседневности».
27. Постмодернистская концепция культуры.
28. Идеи и концепции бирмингемской школы культурных исследований (culturalstudies)/
29. Основные значения понятия «цивилизация».
30. Первобытная культура: палеолит, мезолит, неолит.
31. Мифологическое мышление.
32. Культура древнего Египта.
33. Минойская и крито-микенская культуры.
34. Общий обзор и периодизация культуры Древней Греции: на пути от Мифа к Логосу.
35. Рождение литературы и искусства, философии и теоретического и политического мышления в Древней Греции.
36. Древнегреческий полис как фактор европейской истории культуры.
37. Древнегреческий театр – свидетельство пробужденного сознания.
38. Афинская демократия V в. до н.э.
39. Эллинистический период Античности: первая «глобализация».
40. Периодизация и общий обзор истории культуры Древнего Рима.
41. Техническая цивилизация Древнего Рима.
42. 41.. Древнеримское право – основа европейской правовой системы.
43. Космоцентризм и теоцентризм: европейская культура на пути от Античности к Средневековью.
44. «Афины и Иерусалим»: диалог двух начал христианства.
45. Культура Византии и ее влияние на русскую культуру.
46. Христианство и личность: понимание свободы воли и греха средневековым человеком.
47. Древнерусская культура.
48. Позднее западноевропейское Средневековье: города, возвращение Аристотеля, университеты.
49. Итальянское Возрождение: «открытие человека», гуманизм и гуманисты, революция в искусстве.
50. Реформация и ее влияние на западноевропейскую культуру: протестантизм, капитализм, либерализм.
51. «Коперниканская революция» и философский рационализм Нового времени: рождение современной научной картины мира.
52. Этапы и основные идеи европейского Просвещения.
53. Европейский романтизм и новое понимание эстетической деятельности.
54. Диалог византийских и западноевропейских начал в русской культуре.
55. Русская интеллигенция и духовно-интеллектуальная история русской культуры.
56. Традиции «западничества» и «славянофильства» в русской культуре.
57. Разночинцы в русской культуре XIX века.
58. Русская культура и русские революции. Русская революция 1917 года как фактор рождения и развития мира советского и постсоветского человека.

59. История образования в дореволюционной России.
60. Западноевропейские факторы в истории российского дореволюционного образования.
61. Европейская культура на рубеже XIX и XX веков: кризис исторического оптимизма и его выражение в философии и искусстве (кризис «модерна»).
62. Кризис новоевропейских идей «личности», «свободы», «развития» в культуре XX века.
63. «Восстание масс» и массовая культура.
64. Контркультура против культуриндустрии. Нигилистические и созидательные тенденции контркультуры.
65. Постмодерн и общество потребления: глобальная культура рубежа XX и XXI веков.

### 5.3.2. Контрольные вопросы для промежуточной аттестации ОПК-3:

1. Основные подходы к определению понятия «культура»
2. Предмет культурологии и культурной антропологии.
3. Основные подходы к понятию «цивилизация»
4. Этническая и социальная дифференциация как фактор становления культуры.
5. Священное и мирское в картине мира традиционных культур.
6. Методологические принципы типологизации культуры.
7. От мифа к логосу: особенности становления античной культуры.
8. Ключевые понятия античной культуры.
9. Христианская и варварская картина мира европейского средневековья.
10. Система ценностей культуры Нового времени
11. Будущее мировой культуры: основные тенденции и их анализ.
12. Концепции локальных цивилизаций Н. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.
13. Происхождение культуры в теории З.Фрейда.
14. Происхождение культуры в теории Й. Хейзинга.
15. Происхождение культуры в теории Э. Кассирера.
16. Основные черты архаической культуры.
17. Цивилизации Древнего Востока как единый тип культуры
18. Основные черты античной культуры.
19. Основные черты европейской средневековой культуры.
20. Основные черты нововременной культуры.
21. Понимание «культуры» в культурологии Ю.М. Лотмана.
22. «Насыщенное описание» как способ исследования культуры (К.Гирц).
23. «Культурные исследования»: возникновение, ключевые фигуры и проблемное поле.
24. Понятие «архетипы коллективного бессознательного» в концепции культуры К. Юнга

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### *Источники:*

1. Антология исследований культуры. Символическое поле культуры / Составитель Л.А. Мостова.. СПб.: Издательство «Центр гуманитарных инициатив», 2011 (Серия «Культурология. XX век»).

- <https://www.rulit.me/books/antologiya-issledovaniy-kultury-simvolicheskoe-pole-kultury-read-496331-1.html>
2. Бубер М. Я и Ты. М.: Республика, 1995. <https://www.rulit.me/books/ya-i-ty-read-141267-1.html>
  3. Гирц К. Интерпретация культур / Пер. с англ. М.: РОССПЭН, 2004. (Серия «Культурология. XX век»). [https://www.studmed.ru/view/girc-k-interpretaciya-kultur\\_f2400ac80cc.html](https://www.studmed.ru/view/girc-k-interpretaciya-kultur_f2400ac80cc.html)
  4. Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. М.: Гардарика, 1998 (Серия «Лики культуры»). <https://djvu.online/file/7pLPxMXQFniLy>
  5. Леви-Строс К. Структурная антропология. / Пер. с фр. М.: Эсмо-Пресс, 2001. <https://djvu.online/file/Zmw95Am9YhEgO>
  6. Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб: Искусство – СПб, 2010. <https://djvu.online/file/FkN8QFneDAiIa>
  7. Малиновский Б. Научная теория культуры. М.: ОГИ, 1999. [https://www.studmed.ru/view/malinovskiy-b-nauchnaya-teoriya-kultury\\_92c606b30be.html](https://www.studmed.ru/view/malinovskiy-b-nauchnaya-teoriya-kultury_92c606b30be.html)
  8. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. СПб.: Азбука, 2000. <https://nietzsche.ru/works/sobranie/tragoedie/>
  9. Шпенглер О. Закат Европы. Т. 1., Т.2. М.: Айрис-пресс, 2003. <https://predanie.ru/book/183143-osvald-shpengler-i-zakat-evropy/>
  10. Хейзинга Й. Homo Ludens. Статьи по истории культуры. / Пер., сост. и вступ. ст. Д.В. Сильвестрова. М.: Прогресс - Традиция, 1997. [https://www.studmed.ru/view/heyzinga-y-homo-ludens-stati-po-istorii-kultury\\_a62fc3022b7.html?page=1](https://www.studmed.ru/view/heyzinga-y-homo-ludens-stati-po-istorii-kultury_a62fc3022b7.html?page=1)
  11. Элиаде М. Священное и мирское. М.: МГУ, 1994. <https://djvu.online/file/wyQt2JGtKxjT6>

#### *Литература:*

##### *Основная:*

12. Бахман-Медик Д. Культурные повороты. Новые ориентиры в науках о культуре. М.: НЛО, 2017. <http://xn--90ahkajq3b6a.xn--2000-94dygis2b.xn--p1ai/kultura/kul10.shtml>
13. Кастельс М. Власть коммуникации. М.: Изд. Дом ВШЭ, 2016. <https://djvu.online/file/1wcZogHTg6gmu>
14. Манович Л. Визуализация медиа: техники изучения больших медиаколлекций [Текст] / Лев Манович ; пер. с англ. Ксении Майоровой // Логос. - 2015. - № 2. - С. 66-91. - Библиогр.: с. 91. <https://cyberleninka.ru/article/n/vizualizatsiya-media-tehniki-izucheniya-bolshih-mediakollektsiy/viewer>
15. Степин В.С. История и философия науки. Учебник для ВУЗов. М.: Академический проект, 2017. <https://djvu.online/file/ca2x3YF7h0Ee2>

##### *Справочные и информационные издания:*

Культурология. XX век: Антология. М.: Юристъ, 1995. 703 с.

Культурология. XX век. Энциклопедия. Т. 1-2. СПб.: Университетская книга, 1998

Культурология. Энциклопедия. Гл. ред. С.Я. Левит. Москва.: РОССПЭН, 2007. Т.1 – 2.

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Электронная библиотека <https://djvu.online/>

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Электронная библиотека <https://predanie.ru>

### **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

Консультант Плюс

Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских/ практических занятий

#### Занятие 1

##### Тема: Введение.

Предмет культурологии. Понятие о культуре. Антропогенез и начало культуры

*Вопросы для обсуждения:*

1. История формирования культурологии как гуманитарной дисциплины.
2. Этимология слова «культура».
3. Связь представлений о сущности культуры и сущности человека.
4. Анализ различных определений культуры и «рабочего» (для данного курса) определения.

*Рекомендуемые технологии:*

- Опрос (в. 1-2)
- Подготовка доклада
- Дискуссия (в.3, 4 и по теме доклада)

*Тема доклада:*

Представление о культуре в концепции Освальда Шпенглера

## **Занятия 2, 3**

### **Тема: Историческая типология культуры**

Теоретические основания типологии культур. Историческая типология: архаическая (первобытная) культура и культура древних цивилизаций Востока. Становление античной культуры: переход от мифа к логосу. Средневековая и нововременная европейская культура.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Предыстория типологии культур
2. Типология культуры на основе ее «ключей» и принципов
3. Типология культур в философской школе «диалогистики культур»
4. Историческая типология культур, ее принципы.

*Рекомендуемые технологии:*

- Опрос (в. 1-4)
- Подготовка докладов
- Подготовка презентаций
- Дискуссия (по теме доклада)

*Темы докладов:*

1. «Физиогномический» метод О.Шпенглера. Аполлоническая и фаустовская культуры.
2. Типология цивилизаций С.Хантингтона

## **Занятие 4**

### **Тема: Архаические формы общения как первоосновы культуры**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Значение обмена дарами для становления человека и его культуры.
2. Роль «первичного монотеизма», истоки магии и религии (Дж. Фрэнгер).
3. Переживание «священного» и «мирского» пространства и времени в архаических ритуалах (М. Элиаде).
4. Роль имени, возрастных инициаций, отношение к рождению и смерти; понятие «партиципации» (Л. Леви-Брюль). Ранние формы религии.

*Рекомендуемые технологии:*

- Беседа
- Подготовка докладов (в качестве тем могут быть использованы вопросы к семинару)
- Подготовка презентаций (например, по архаической символике пространства и времени)
- Дискуссия (по теме докладов)

## **Занятие 5**

**Тема: Русская культура: гендерные стереотипы и их формирование.***Вопросы для обсуждения:*

1. Есть ли различия между понятиями «пол» и «гендер»?
2. Что является предметом изучения гендерных исследований? Когда понятие «гендер» входит в научный оборот?
3. Чем в 18 – 19 вв. «женский мир» отличался от «мужского»? Как реформы Петра Первого изменили домашний уклад?
4. Как стереотипизируется женский образ к середине 19 в.?

*Рекомендуемые технологии:*

- Опрос (в. 1-2)
- Подготовка доклада

Дискуссия (в.3, 4 и по темам докладов)

*Темы доклада:* Понятие «культуры» у Ю.М. Лотмана (символизм, многослойность, коммуникативность культуры).*Н.А. Дурова:* варианты «выхода» из «женского мира» в 19 в.**Занятия 6, 7****Тема: Концепции культуры в антропологии и этнологии***Вопросы для обсуждения:*

- 1.«Культура» и «природа» как противоположные и взаимодополняющие понятия.
- 2.Роль природной среды в формировании «культурной оседлости» человека.
- 3.Понятие об этнической культуре; критика концепции Л.Н. Гумилева.
- 4.Многообразие «образов мира» как культурная ценность. Актуальность проблем экологии культуры.

*Рекомендуемые технологии:*

- Дискуссия (по вопросам к семинару)
- Диспут (его можно организовать вокруг вопроса: существует ли для человека «природа» как таковая или она представляет собой культурный конструкт?)
- Доклад

*Темы докладов:*

Концепция этногенеза Л.Гумилева

**Занятие 8****Тема: Современные проблемы культурологии***Вопросы для обсуждения:*

1. Теории «глобальной культуры» и движение «антиглобалистов» на рубеже третьего тысячелетия.
2. Роль межкультурных и межконфессиональных диалогов в современном мире.
3. Единство и многообразие современной мировой культуры. Проблема «выбора пути» для культуры России.

*Рекомендуемые технологии:*

- Доклад
- Дискуссия (по вопросам к семинару и теме доклада)
- Диспут (можно организовать вокруг вопроса о позитивных и негативных аспектах глобализации)

*Тема доклада:*

«Столкновение цивилизаций» (по С. Хантингтону) как актуальная проблема культурологии.

## **9.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа нацелена на формирование у студентов базовых теоретических и фактических знаний в области истории и теории культуры, представлений об основных концепциях культурологии, проблемах культуры современного общества. Она обеспечивает подготовку учащихся к семинарским занятиям, коллоквиуму, контрольным работам, тестированию, зачету или экзамену.

В ходе самостоятельной работы студент осваивает базовые алгоритмы исследовательской деятельности, получает навыки анализа, интерпретации, критического освоения материала. Для обеспечения эффективности самостоятельной работы студенту предлагаются рекомендации по основным формам подготовки к занятиям.

### **Конспект / аналитический конспект**

Данная форма работы лежит в основе большинства остальных, востребованных в семинарской работе. Без навыка аналитического чтения невозможно перейти к реферированию по темам, а также подготовить логичный и грамотный доклад. Для подготовки конспекта студентам предлагается следующая схема:

1. Справка об авторе
2. Основная цель статьи/исследования
3. Тезисное раскрытие содержания статьи/исследования
4. Ключевые понятия и термины, особенности метода
5. Выводы (включающие критическую оценку материала студентом)

### **Доклад**

Как правило, доклады базируются на изучении того или иного источника и предполагают предварительную работу, связанную с аналитическим чтением и конспектированием текста. Особенное значение тут имеет грамотный подбор цитат, ключевых идей и понятий, освещение социально-исторического контекста появления источника.

Недопустимо простое зачитывание фрагментов источника, выступление должно быть структурированным. Поэтому подготовка доклада предполагает обязательное наличие письменного плана или конспекта выступления.

Очень важно учитывать особенности восприятия материала на слух. Стиль устного выступления существенно отличается от письменного изложения и требует обязательного и грамотного «перевода»: короткие фразы, не слишком развернутые предложения, обязательные примеры, поясняющие концептуальные положения доклада.

### **Презентация**

Это разновидность доклада, в котором визуальная составляющая является смыслообразующей. Следует избегать дублирования визуальным рядом текста выступления. Изображения должны быть содержательными, нести существенную информацию. Устная часть может выступать как развернутый комментарий к демонстрации изображений.

### **Эссе / развернутый ответ на вопрос**

Контрольные работы в письменной форме предполагают написание развернутого (в отличие от ответов тестовые вопросы) изложения. Развернутый ответ на вопрос сближается с эссе по ряду характеристик. Формулировка контрольного вопроса / темы

эссе обычно выходит за рамки конкретной литературы и предполагает освещение заявленной темы на основе анализа изученных в ходе курса литературы и источников, которые должны быть названы.

В эссе, кроме этого, необходимо отражение дискуссионных аспектов темы, обоснование собственной позиции студента, наличие аналитических суждений (нельзя ограничиться изложением проблемы).

### Приложение 1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «Культурология» реализуется на факультете рекламы и связей с общественностью кафедрой истории и теории культуры факультета культурологии.

**Цель дисциплины** – сформировать у студентов представление о культуре, ее базовых категориях, многообразии форм и исторических типов, принципах ее теоретического осмысления.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать у студентов представление о культуре как важнейшем аспекте социальной жизни;
- познакомить студентов с историческими аспектами становления культуры и культурологическим подходом к исторической типологии культуры;
- научить студентов применять основные культурологические теории для анализа различных аспектов жизни людей – социальных, психологических, политических, художественных;
- выявить и обсудить наиболее значимые проблемы культуры современного мира (глобализация, мультикультурализм, универсализация культуры и др.);
- сформировать навыки строить устную и письменную речь при обсуждении проблем культурологии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- предметную специфику культурологии, ее место в системе гуманитарного знания;
- основные подходы к определению понятия «культура»;
- базовые принципы построения различных концепций культуры;
- актуальные проблемы межкультурных отношений.

**Уметь:**

- критически воспринимать и интерпретировать тексты по культурологии;
- понимать логику культурных явлений, их обусловленность социальным и историческим контекстом;
- учитывать культурные аспекты социальной, политической, экономической, психологической, художественной сфер жизни людей;
- анализировать современные проблемы культуры.

**Владеть:**

- понятийным аппаратом дисциплины;
- навыками анализа различных концепций культуры;