

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ЕВРАЗИЙСКИХ И ВОСТОЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ФАКУЛЬТЕТ ЕВРАЗИЙСКИХ И МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
Кафедра Стран постсоветского зарубежья

КУЛЬТУРАЯ СТРАН ЮЖНОГО КАВКАЗА
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

41.03.05 Международные отношения.

Код и наименование направления подготовки/специальности

Международные отношения в Евразии: Россия и страны евразийского пространства

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Культура стран Южного Кавказа
Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
№ 3 от 17.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
2. Структура дисциплины	4
3. Содержание дисциплины.....	5
4. Образовательные технологии.....	6
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	6
5.1 Система оценивания.....	6
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	7
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	8
6.1 Список источников и литературы.....	8
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	8
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	9
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	10
9. Методические материалы	11
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	11
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	11
9.3 Иные материалы.....	12
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	13

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - сформировать системное понимание культурного разнообразия Южного Кавказа (Армения, Азербайджан, Грузия) и его влияния на международные отношения в регионе.

Задачи дисциплины:

Изучить исторические истоки культурных традиций.

Проанализировать роль религии, языка и этнической идентичности.

Рассмотреть современные культурные практики (кино, литература, медиа).

Развить навыки межкультурной коммуникации для работы в дипломатии и бизнесе.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Способен выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп. Способен обеспечивать создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные этнокультурные, религиозные и социальные особенности народов Южного Кавказа (Грузии, Армении, Азербайджана). - Традиционные нормы поведения, этикет, деловую культуру и коммуникативные особенности в странах региона. - Исторические и современные межэтнические и межконфессиональные отношения на Южном Кавказе. - Основные принципы толерантности и недискриминационного взаимодействия в поликультурной среде. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализировать культурные и религиозные особенности народов Южного Кавказа для эффективной коммуникации. - Учитывать этнокультурные и конфессиональные различия при выстраивании профессионального и социального взаимодействия. - Применять знания о традициях и нормах поведения для предотвращения конфликтов и

		<p>недопонимания.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Адаптировать стиль общения в зависимости от культурного контекста (делового, светского, религиозного). <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками межкультурной коммуникации с представителями стран Южного Кавказа. - Методами создания инклюзивной и недискриминационной среды в профессиональной деятельности. - Техниками разрешения межкультурных и межконфессиональных конфликтов. - Практическими инструментами для учета культурных особенностей в социальном и деловом взаимодействии.
	<p>УК-5.2 Способен обеспечивать создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Правовые и этические основы недискриминационного взаимодействия. - Культурные, религиозные и социальные факторы, влияющие на дискриминационные риски в странах Южного Кавказа. - Основные формы и проявления дискриминации в межкультурной среде. - Международные и национальные механизмы защиты от дискриминации (включая законодательство Грузии, Армении, Азербайджана). <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Выявлять потенциальные дискриминационные практики в профессиональной и социальной среде. - Разрабатывать и применять стратегии для минимизации дискриминационных рисков. - Использовать инклюзивные подходы в коммуникации с учетом культурных особенностей. - Проводить просветительскую работу по вопросам толерантности и межкультурного диалога.

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками проектирования и поддержания инклюзивной среды в профессиональной деятельности. - Методами медиации и урегулирования конфликтов на этнической и конфессиональной почве. - Практическими инструментами для продвижения принципов равноправия и недискриминации. - Технологиями формирования толерантного сознания в поликультурных коллективах.
<p><i>ПК-5</i> Способность ориентироваться в современных международных процессах и тенденциях мирового политического развития, понимать их перспективы и возможные последствия для Российской Федерации</p>	<p><i>ПК-5.1</i> Способен формировать знания в области теоретического осмысления процессов мирового политического развития и современных процессов глобализации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные теории и концепции мирового политического развития (реализм, либерализм, конструктивизм, мир-системный анализ и др.). - Ключевые этапы и тенденции глобализации, её экономические, политические и культурные аспекты. - Влияние глобализации на национальные государства, международные организации и транснациональные акторы. - Роль Южного Кавказа (Грузии, Армении, Азербайджана) в современных глобальных процессах. - Основные вызовы и кризисы глобального мира (миграция, цифровизация, экологические проблемы, конфликты). <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализировать и интерпретировать политические процессы в контексте глобализации. - Применять теоретические подходы к изучению международных отношений и мировой политики. - Оценивать влияние глобальных тенденций на регион Южного Кавказа. - Прогнозировать возможные сценарии развития международных отношений с учетом глобальных вызовов. - Критически анализировать

		международные документы, стратегии и доктрины, связанные с глобализацией.
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура стран Южного Кавказа» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана по направлению 41.03.05 "Международные отношения". Дисциплина реализуется на кафедре Стран постсоветского зарубежья Института евразийских и восточных исследований.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История России», «История международных отношений», «История стран Южного Кавказа».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин «Русский мир на евразийском пространстве» и «Интеграционные процессы и международные отношения в контексте политики безопасности на Евразийском пространстве».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	20
7	Семинары	22
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение в культурологию Южного Кавказа	Геополитическое и культурное значение региона. Методы изучения культуры: антропология, семиотика, comparative studies.
2	Исторические основы культур	Древние цивилизации (Урарту, Кавказская Албания, Колхида). Влияние Византии, Персии и Османской империи. Советский период: унификация и сохранение идентичностей.
3	Языки и письменность	Армянский язык и алфавит: уникальность и

		сохранение. Грузинский язык и письменность. Азербайджанский язык: переход с кириллицы на латиницу.
4	Религия и традиции	Армянская апостольская церковь: роль в национальной идентичности. Ислам в Азербайджане: шиизм vs суннизм. Грузинское православие и языческие пережитки.
5	Современная культура	Кино: грузинское авторское кино (Тенгиз Абуладзе), азербайджанские комедии. Литература: Фазиль Искандер, Чингиз Айтматов (киргиз, но влияние на регион). Фестивали: Тбилисоба, Новруз, Вардавар.
6	Культура и международные отношения	"Мягкая сила" Грузии через вино и туризм. Диаспоры: армянская в России и США, азербайджанская в Турции. Культурные конфликты: спорное наследие (хачкары vs. азербайджанские памятники).

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- <i>опрос</i>	5 баллов	30 баллов
- <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	5 баллов	10 баллов
- <i>контрольная работа (темы 1-3)</i>	10 баллов	10 баллов
- <i>контрольная работа (темы 4-5)</i>	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – <i>зачет/зачет с оценкой/экзамен</i>		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B

68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетвори тельно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетво рительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1. Дайте определение понятию "культурный ландшафт" применительно к Южному Кавказу.
2. Каковы основные геополитические особенности Южного Кавказа как культурного региона?
3. Как методы comparative studies применяются для анализа культур Армении, Азербайджана и Грузии?
4. Охарактеризуйте влияние Урарту на формирование армянской культуры.
5. Как Кавказская Албания повлияла на культурное развитие Азербайджана?
6. В чём проявляется византийское наследие в грузинской культуре?
7. Какие культурные трансформации произошли в регионе в советский период?
8. Почему армянский алфавит считается уникальным явлением в мировой культуре?
9. Как развивалась грузинская письменность (3 алфавита)? Назовите их отличия.
10. Каковы причины перехода Азербайджана с кириллицы на латиницу?
11. Как Армянская апостольская церковь способствует сохранению национальной идентичности?
12. В чём заключается различие между шиитским и суннитским исламом в Азербайджане?
13. Какие языческие традиции сохранились в грузинской культуре? Приведите примеры.
14. Как религия влияет на гендерные роли в странах Южного Кавказа?
15. Охарактеризуйте основные темы грузинского авторского кино (на примере Тенгиза Абуладзе).
16. Как азербайджанский кинематограф отражает национальную идентичность?
17. В чём особенность творчества Фазиля Искандера в контексте абхазо-грузинских культурных связей?
18. Как праздник Новруз объединяет культуры Азербайджана и Ирана?
19. Какие инструменты "мягкой силы" использует Грузия для продвижения своей культуры?
20. Как армянская диаспора влияет на международную политику (на примере США или Франции)?
21. В чём заключается спор вокруг культурного наследия Нагорного Карабаха?
22. Как азербайджанская диаспора в Турции укрепляет двусторонние связи?
23. Сравните роль вина в грузинской и армянской культурах.
24. Как традиционная музыка (мугам, полифония) отражает идентичность народов Южного Кавказа?
25. В чём сходство и различие между грузинскими "супра" и азербайджанскими "меджлисами"?
26. Как концепция "воображаемых сообществ" (Б. Андерсон) применима к культурам Южного Кавказа?
27. Какие теории национализма (Геллнер, Хобсбаум) объясняют культурные процессы в регионе?
28. Как постколониальный подход помогает анализировать советское наследие в культуре?
29. Можно ли считать Южный Кавказ "мостом" между Европой и Азией в культурном смысле?
30. Как цифровизация (соцсети, стриминги) меняет традиционные культуры региона?

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Литература

Основная

- Абдуллаев М.А. Культура Азербайджана в контексте евразийских цивилизаций. – М.: Наука, 2019. – 320 с.
- Арутюнов С.А., Марков Г.Е. Народы Кавказа: этнокультурные традиции и современность. – М.: ИЭА РАН, 2020. – 412 с.
- Вачнадзе М.Г. Грузинская культура: от древности до наших дней. – СПб.: Алетейя, 2018. – 278 с.
- Григорян А.Р. Армянская идентичность: религия, язык, традиции. – М.: Восток-Запад, 2021. – 196 с.
- Джафаров Т.М. Азербайджанская музыка: от мугама до современности. – М.: Композитор, 2017. – 224 с.
- Зурабян А.С. Архитектура Армении: христианские памятники и современность. – М.: Арт-Родник, 2019. – 180 с.
- Карапетян Л.В. Литература Армении XX века: национальное и мировое. – М.: ИМЛИ РАН, 2020. – 304 с.
- Мамиствалов Ш.М. Грузинский кинематограф: история и современность. – М.: Канон+, 2018. – 248 с.
- Маргиев Р.Т. Осетины и грузины: культурные взаимовлияния. – Владикавказ: ИП, 2019. – 168 с.
- Мелик-Пашаева Н.А. Армянская диаспора в России: культурные практики. – М.: РГГУ, 2021. – 212 с.
- Петросян Г.А. Армянская апостольская церковь в современном мире. – М.: Ленанд, 2020. – 192 с.
- Саркисян А.Е. Армения-Азербайджан: культурные конфликты и диалог. – М.: МГИМО, 2022. – 156 с.
- Тишков В.А. Этнология Кавказа: новые вызовы. – М.: Наука, 2021. – 352 с.
- Хачатрян Л.М. Грузинская кухня как культурный феномен. – М.: Колос, 2019. – 144 с.
- Шнирельман В.А. Войны памяти: Кавказ. – М.: РГГУ, 2021. – 480 с.
- Дополнительная
- Аветисян Г.Р. "Современная армянская литература: поиск идентичности" // "Восток. Афро-Азиатские общества", 2021, № 4. – С. 78-92.
- Гусейнов Г.Ч. "Культурная политика Азербайджана в постсоветский период" // "Политические исследования", 2022, № 3. – С. 45-60.
- Джавахишвили М.И. "Грузинский театр: традиции и новаторство" // "Театральная жизнь", 2020, № 5. – С. 34-48.
- Карапетян А.С. "Армянские хачкары: символы веры и культуры" // "Искусствознание", 2019, № 2. – С. 112-125.
- Маркедонов С.М. "Грузия: культура как инструмент мягкой силы" // "Международные процессы", 2021, № 2. – С. 67-82.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Кавказский Узел – Аналитика по культуре и политике Южного Кавказа.
<https://www.kavkaz-uzel.eu>
- Jam News – Новости культуры на русском, английском, азербайджанском.
<https://jam-news.net>
- Армянский музей Москвы – Виртуальные выставки.
<https://armmuseum.ru>
- Национальный архив Грузии – Оцифрованные документы.
<https://archive.gov.ge>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Гуманитарное сотрудничество на евразийском пространстве» используются: компьютерный класс с возможностью презентации в системе «Power Point», раздаточные материалы, «ридер» с основными текстами по курсу, политические и электоральные карты изучаемого региона.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается

использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

Семинар 1. Введение в культурологию Южного Кавказа

Вопросы для обсуждения:

Каковы географические и исторические рамки культурного региона "Южный Кавказ"?

Какие методологические подходы наиболее продуктивны для изучения культур Армении, Грузии и Азербайджана?

В чем заключается уникальность культурного ландшафта региона?

Семинар 2. Исторические основы культур Южного Кавказа

Вопросы для обсуждения:

Как древние цивилизации (Урарту, Колхида, Кавказская Албания) повлияли на формирование современных культур?

Какое значение имело принятие христианства и ислама для культурного развития региона?

Как советский период повлиял на культурные процессы в регионе?

Семинар 3. Языки и письменность народов Южного Кавказа

Вопросы для обсуждения:

В чем уникальность армянского алфавита и грузинской письменности?

Каковы причины и последствия перехода Азербайджана на латинскую графику?

Как языковая политика влияет на культурную идентичность в регионе?

Семинар 4. Религиозные традиции Южного Кавказа

Вопросы для обсуждения:

Какую роль играет Армянская апостольская церковь в сохранении национальной идентичности?

Каковы особенности ислама в Азербайджане (шиизм vs суннизм)?

Какие языческие традиции сохранились в религиозной практике региона?

Семинар 5. Традиционная культура и быт

Вопросы для обсуждения:

Каковы особенности традиционного грузинского застолья (супра)?

Как организован азербайджанский меджлис?

Какое место занимает виноделие в культуре региона?

Семинар 6. Литература Южного Кавказа

Вопросы для обсуждения:

Каковы основные темы современной армянской литературы?

Как развивалась грузинская литература в XX веке?

Какое место занимает устное народное творчество в культуре Азербайджана?

Семинар 7. Кинематограф Южного Кавказа

Вопросы для обсуждения:

В чем особенности грузинского авторского кино?

Как азербайджанский кинематограф отражает национальную идентичность?

Какие темы поднимает современное армянское кино?

Семинар 8. Музыкальное искусство региона

Вопросы для обсуждения:

В чем уникальность армянской духовной музыки?

Как развивался азербайджанский мугам?

Какое место занимает полифония в грузинской музыкальной традиции?

Семинар 9. Театр и исполнительские искусства

Вопросы для обсуждения:

Каковы традиции грузинского театра?

Как развивался азербайджанский театр в XX веке?

Какое место занимает театр в современной армянской культуре?

Семинар 10. Архитектура и изобразительное искусство

Вопросы для обсуждения:

Каковы особенности армянской церковной архитектуры?

Как развивалась азербайджанская школа живописи?

В чем уникальность грузинской средневековой архитектуры?

Семинар 11. Декоративно-прикладное искусство

Вопросы для обсуждения:

Каковы традиции армянского ковроткачества?

Как развивалось грузинское ювелирное искусство?

Какое место занимает керамика в азербайджанской культуре?

Семинар 12. Национальная кухня как культурный феномен

Вопросы для обсуждения:

Каковы особенности грузинской кухни?

Как формировалась азербайджанская кулинарная традиция?

Какое место занимает армянская кухня в региональном контексте?

Семинар 13. Праздники и обряды

Вопросы для обсуждения:

Как отмечают Новруз в Азербайджане?

Каковы особенности грузинских праздников (Тбилисоба)?

Какой смысл несет армянский праздник Вардавар?

Семинар 14. Современные культурные процессы

Вопросы для обсуждения:

Как глобализация влияет на традиционные культуры региона?

Какие новые формы искусства развиваются в странах Южного Кавказа?

Как цифровизация меняет культурные практики?

Семинар 15. Культура и международные отношения

Вопросы для обсуждения:

Как страны региона используют "мягкую силу" в международных отношениях?

Какую роль играют диаспоры в продвижении национальных культур?

Каково влияние культурных факторов на региональные конфликты?

Семинар 16. Культурное наследие и его сохранение

Вопросы для обсуждения:

Какие объекты культурного наследия Южного Кавказа включены в список ЮНЕСКО?

Как государства региона сохраняют нематериальное культурное наследие?

Каковы современные угрозы культурному наследию?

Семинар 17. Культурная политика государств региона

Вопросы для обсуждения:

Каковы приоритеты культурной политики Армении?

Как Азербайджан продвигает свою культуру за рубежом?

Какие проекты реализует Грузия в сфере культуры?

Семинар 18. Межкультурный диалог в регионе

Вопросы для обсуждения:

Каковы перспективы культурного сотрудничества между странами Южного Кавказа?

Какие совместные культурные проекты существуют в регионе?

Как преодолеваются культурные барьеры?

Семинар 19. Культура и идентичность

Вопросы для обсуждения:

Как культура влияет на формирование национальной идентичности?

Каковы особенности этнокультурной идентичности в полиэтничных регионах?

Как меняется идентичность в условиях глобализации?

Семинар 20. Итоговое занятие

Вопросы для обсуждения:

Каковы основные тенденции развития культур Южного Кавказа?

Какие вызовы стоят перед культурами региона?

Каково будущее культурного взаимодействия в регионе?

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Подготовка письменной работы по дисциплине «Культура стран Южного Кавказа» требует последовательного подхода, начиная с выбора темы и заканчивая оформлением. Первым шагом является определение темы, которая должна быть не только актуальной, но и достаточно узкой, чтобы обеспечить глубину анализа. Важно убедиться, что по выбранной теме достаточно источников – официальных документов, статистических данных, научных публикаций. Перед началом работы рекомендуется согласовать тему с преподавателем, чтобы избежать возможных корректировок на поздних этапах.

После утверждения темы необходимо приступить к поиску и анализу источников. В зависимости от типа работы могут потребоваться разные материалы: для аналитической записки важны официальные документы, для кейс-стади – отчеты и новостные статьи. Источники должны быть достоверными, поэтому предпочтение стоит отдавать официальным сайтам организаций, научным базам данных и авторитетным СМИ. Особое внимание следует уделять актуальности информации: для большинства работ подойдут материалы, опубликованные не ранее чем 5–7 лет назад, за исключением исторических исследований, где могут потребоваться более ранние данные.

Следующий этап – структурирование работы. Независимо от вида письменной работы (эссе, аналитическая записка, курсовая), она должна включать несколько обязательных элементов: титульный лист (оформленный по стандартам вуза), введение, основную часть, заключение и список источников. Во введении необходимо четко обозначить актуальность темы, цель и задачи исследования, а также методы, которые будут использованы. Основная часть обычно раскрывает определенный аспект темы. В заключении подводятся итоги и предлагаются практические рекомендации.

Особое внимание следует уделить оформлению работы. Текст должен быть набран шрифтом Times New Roman (12 кегль) с полуторным интервалом и полями 2,5 см. Все источники цитируются с указанием страниц в квадратных скобках ([1, с. 15]) или через сноски. Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ. Если в работе используются таблицы, графики или изображения, их нужно пронумеровать и подписать.

На всех этапах подготовки работы важно проверять достоверность данных, избегать плагиата (уникальность текста должна быть не менее 70%) и следить за грамотностью. Готовый текст рекомендуется вычитать вслух или попросить коллегу проверить его на ошибки. Соблюдение этих рекомендаций поможет создать качественную и академически грамотную письменную работу.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - сформировать системное понимание культурного разнообразия Южного Кавказа (Армения, Азербайджан, Грузия) и его влияния на международные отношения в регионе.

Задачи дисциплины:

Изучить исторические истоки культурных традиций.

Проанализировать роль религии, языка и этнической идентичности.

Рассмотреть современные культурные практики (кино, литература, медиа).

Развить навыки межкультурной коммуникации для работы в дипломатии и бизнесе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

Основные этнокультурные, религиозные и социальные особенности народов Южного Кавказа (Грузии, Армении, Азербайджана).

Традиционные нормы поведения, этикет, деловую культуру и коммуникативные особенности в странах региона.

Исторические и современные межэтнические и межконфессиональные отношения на Южном Кавказе.

Уметь:

Анализировать и интерпретировать политические процессы в контексте глобализации.

Применять теоретические подходы к изучению международных отношений и мировой политики.

Оценивать влияние глобальных тенденций на регион Южного Кавказа.

Владеть

Навыками межкультурной коммуникации с представителями стран Южного Кавказа.

Методами создания инклюзивной и недискриминационной среды в профессиональной деятельности.