

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР И АНТИЧНОСТИ
Кафедра классической филологии

РЕЦЕПЦИЯ АНТИЧНОСТИ В ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 Филология

Код и наименование направления подготовки/специальности

«Зарубежная филология (Классическая филология)»

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Рецепция античности в европейской культуре
Рабочая программа дисциплины (модуля)

Составитель(и):
доц., к.ф.н, доц. Торшилов Д.О.

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры классической филологии
№ 4 от 20.03.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
2. Структура дисциплины	7
3. Содержание дисциплины.....	8
4. Образовательные технологии.....	8
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	8
5.1 Система оценивания.....	8
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	9
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
6.1 Список источников и литературы.....	10
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	10
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	10
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	10
9. Методические материалы	11
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	11
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	12
9.3 Иные материалы.....	12
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	13

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Предмет дисциплины

Предметом дисциплины является круг вопросов, связанных с процессами рецепции античного наследия в послеантичном мире от первых культурных взаимодействий с варварского мира с латинской культурой до настоящего времени, с основными путями его восприятия и творческого преломления в новой Европе.

Цель дисциплины

Цель дисциплины дать студентам целостное представление об основных путях восприятия и творческого преломления античного наследия в западноевропейской культуре, научить самостоятельно исследовать и оценивать ее результаты и возможности.

Задачи дисциплины

- ознакомить студентов с основными этапами рецепции греко-римского наследия в Европе;
- изучить принципы корректного исследования ее явлений, формировать представление о базе источников, оценивать историко-культурную перспективу, дать навыки самостоятельного исследования;
- изучить специфические особенности тех или иных феноменов рецепции и адекватные им способы исследования и анализа.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
	ПК-5.2 - Умеет редактировать и трансформировать информационные ресурсы в зависимости от условий их существования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы эффективного исследования феноменов рецепции;
ПК-6 - Способен работать над содержанием публикаций СМИ, в том числе отбор авторских материалов для публикации и редактирование материалов	ПК-6.1 - Умеет редактировать, систематизировать и трансформировать (например, стиль, жанр, целевую принадлежность текста) документы официально-делового и научно-публицистического стиля	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – взаимосвязь феноменов рецепции с конкретной исторической ситуацией, спецификой круга источников, целей и творческих возможностей реципиентов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в актуальном состоянии изучения рецепции; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности
	ПК-6.2 - Способен доработать формальную и содержательную сторону публикации с соблюдением требований к издаваемым текстам	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы рецепции античного наследия в Западной Европе; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать феномены рецепции

		античного наследия в Западной Европе с учетом особенностей их создания и функционирования; владеть: – навыками работы с источниками и научной литературой;
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (*модуль*) «Рецепция античности в европейской культуре» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Курс «Рецепция античности в европейской культуре» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 программы подготовки бакалавров по направлению «Филология», направленности «Зарубежная филология (Классическая филология)».

Данная дисциплина читается в Институте восточных культур и античности кафедрой Классической филологии в 7 семестре. Курс логически и содержательно связан с курсами с курсами древнегреческого и латинского языков, античному искусству и древней истории, истории антиковедения, с курсами всемирной истории и зарубежной литературы.

Изучение рецепции античного наследия, являвшейся принципиальным фактором создания в Европе культуры того типа, который и называется «европейским» органичная и необходимая часть антиковедческого и гуманитарного образования. Профессиональное владение изучением рецепции предполагает поиск наиболее точных способов анализа генезиса и функционирования каждого явления. Главная идея изучения рецепции понимание разнородности корней явления и его исторической продуктивности. Освоение навыков изучения рецепции позволяет ориентироваться в необозримом многообразии ее явлений, корректировать aberrации культурных влияний, проводить собственные исследования.

Курс по рецепции античной культуры в Западной Европе составляется в отечественной практики впервые. Он сочетает результаты исследований, накопленных за предыдущие десятилетия, с новыми положениями теории рецепции и рецептивной эстетики. Введение такого курса назрело, что понятно по состоянию исследований и интересов научного сообщества, по необходимости системного осмысления историко-культурных фактов этого круга, по тому, наконец, что только специалист с классическим образованием может подходить к их анализу профессионально.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	20
7	Семинары	22
Всего:		42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Столкновение варварских народов с латиноязычной культурой.	7	1	1				4	собеседование по материалам лекции, обсуждение тем мини-докладов
2	«Каролингский Ренессанс».	7	2	1				4	собеседование по материалам лекции, опрос по литературе, данной к семинару, мини-доклад (индивидуально)
3	Античное наследие в раннем Средневековьи.	7	1	2				4	опрос по литературе, данной к семинару, мини-доклад (индивидуально)
4	Аристотелизм в средневековой схоластике.	7	1	1				4	собеседование по материалам лекции, опрос по литературе, данной к семинару, мини-доклад (индивидуально)
5	Ренессанс: языки, образование, книгопечатание.	7	2	2				4	собеседование по материалам лекции, опрос по литературе, данной к семинару, мини-доклад (индивидуально)
6	Античные	7	1	2				4	собеседование по

	образцы в литературе и искусстве Ренессанса.								материалам лекции
7	Athenae Batavae.	7	1	1				4	опрос по литературе, данной к семинару, мини-доклад (индивидуально)
8	Латынь философии и науки XVI-XVIII вв.	7	2	1				4	собеседование по материалам лекции, опрос по литературе, данной к семинару, мини-доклад (индивидуально)
9	Французский классицизм.	7	1	2				4	опрос по литературе, данной к семинару, мини-доклад (индивидуально)
10	Различия национальных традиций в восприятии классической словесности.	7	2	1				4	собеседование по материалам лекции, опрос по литературе, данной к семинару, мини-доклад (индивидуально)
11	Античность в Германии.	7	1	2				4	собеседование по материалам лекции, опрос по литературе, данной к семинару, мини-доклад (индивидуально)
12	Античное наследие в идеологии европейских революций.	7	1	1				4	собеседование по материалам лекции

13	Романтический образ античности.	7	1	2				4	опрос по литературе, данной к семинару, мини-доклад (индивидуально)
14	Развитие и достижения археологии и дешифровки.	7	1	1				4	опрос по литературе, данной к семинару, мини-доклад (индивидуально)
15	Неомифологизм в европейской литературе и искусстве XIX-XX вв.	7	1	1				4	собеседование по материалам лекции, опрос по литературе, данной к семинару, мини-доклад (индивидуально)
16	Греческое наследие в философии XIX-XX вв.	7	1	1				4	собеседование по материалам лекции
	зачёт с оценкой							2	зачёт с оценкой
	всего за 7 семестр		20	22				66	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Тема 1. Столкновение варварских народов с латиноязычной культурой.	Варвары на территории Империи и на ее землях после 475 года. Падение римской школы. Монастыри как центры образования. Грамматическая и церковная традиции. Исидор Севильский.

	<p>Тема 2. «Каролингский Ренессанс».</p>	<p>Латиноязычные памятники рецепции латинской традиции германскими и кельтскими народами («Вергилий Марон Грамматик», «Гесперийские речения», «Сага о Трое»). Германская и кельтская поэтические системы в сочинениях «Вергилия Грамматика» и «Гесперийских речениях».</p> <p>Рецепция латинской традиции в сагах и других памятниках национальных литератур (троянское сказание в «Младшей Эдде»).</p> <p>Идеология Римской империи в политике Карла Великого. Коронование Карла и «возрождение» Римской империи.</p> <p>Латинская словесность эпохи Карла Великого и его наследников. Эйнхард и Светоний. Валафрид Страбон и «Георгики». Иоанн Скот Эриугена и неоплатонизм. «Академия» Алкуина и монастырские школы. Латинская школа средневековья.</p> <p>Каролингская рукописная традиция. «Каролингский минускул» и последующая история европейского письма.</p>

		<p>Критика метафизики, онтологии, логоцентризма. Кант и отрицание метафизического наследия. Место греческой мысли в системах Гегеля и Шеллинга. Ницше и его понимание развития греческой культуры. Интерес к досократикам. Ревизия греческой философии Хайдеггером. Деррида и Платон. Делез и Лукреций.</p>
	<p>Тема 3. Античное наследие в раннем Средневековьи.</p>	<p>«Оттоновский ренессанс». Идеология Римской Империи в строительстве империи Саксонской династии.</p> <p>Преломление жанров, образов и идей римской литературы в средневековой латинской словесности. Хротсвита Гандерсгеймская и Теренций.</p> <p>Латинская поэзия XI-XIII столетий. Влияние Овидия (Хильдеберт Турский, Марбод Реннский, Бальдерик Бургулийский). Римские образцы средневековой историографии.</p> <p>Рукописи из Райхенау. Рукописная миниатюра.</p>
	<p>Тема 4. Аристотелизм в средневековой схоластике.</p>	<p>Внутренний и внешний истоки схоластики. Переводы философских текстов на латынь IV-VIII вв. (Марий Викторин, Бозций, Иоанн Скот Эриугена). Переводы Аристотеля с арабского и значение аверроизма в развитии европейского мысли. Становление схоластической философии. Значение аристотелизма в системе средневековой философии и своеобразие его преломления.</p> <p>Язык схоластической философии. Схоластический диспут. Становление европейских университетов.</p>
	<p>Тема 5. Ренессанс: языки, образование, книгопечатание.</p>	<p>Возобновление интереса к изучению греческого языка в Западной Европе. Греки на западе как учителя и издатели. Флорентийская «Академия», изучение платонизма и переводы Марсилио Фичино. Борьба со схоластической латынью.</p> <p>«Гуманизм» и гуманисты от Петрарки до Эразма. Идеал Цицеронианской латыни и коррективы к нему (Лоренцо Валла и Квинтилиан). Концепция studia humanitatis.</p> <p>Погоня за рукописями и другими древностями. Появление книгопечатания. Семья Альда Мануция и книги их издательства.</p>

	<p>Тема 6. Античные образцы в литературе и искусстве Ренессанса.</p>	<p>Сведения Данте о латинской и греческой древности. Лимб. Улисс Данте. Вергилий и Стаций Данте. Вергилий как образец эклог Петрарки и Боккаччо. Римские образцы «Африки» Петрарки. Овидий как образец языка и стиля возрожденческой поэзии. Лукреций и дидактический эпос (Палеарий, Кавальканти). Сатиры Ренессанса (Филельфо, Валла). Полициано: средневековый миракль на языческий сюжет.</p> <p>Проникновение языческих сюжетов в живопись. Витрувий и восстановление ордерной архитектуры.</p>
	<p>Тема 7. Athenae Batavae.</p>	<p>Голландский университет XVII века. Деятельность Гуго Гроция, Юлия Цезаря и Иосифа Скалигеров, Даниила Гейнсия. Основной этап эмендации текстов классической словесности. Scaligerana. Начало формирования классицистского канона.</p> <p>Издательская деятельность Эльзевиров.</p>
	<p>Тема 8. Латынь европейской философии и науки XVI-XVIII вв.</p>	<p>Латынь Спинозы, Декарта и Лейбница; ее схоластическое и аристотелическое происхождение. Латинская философская терминология и ее соотношение с французской и немецкой. Прощание философии с латинским языком и единой терминологической базой.</p> <p>Карл Линней и становление латинской биологической номенклатуры. Математическая латынь и становление формульных обозначений в точных науках. Судьба медицинской латыни. Латынь как язык образовательного учреждения; Ян Амос Коменский.</p>
	<p>Тема 9. Французский классицизм.</p>	<p>Становление канона античных авторов и канона подражания им. Античные образцы в литературе и искусстве классицизма. Буало и Расин; Пуссен и Давид. Классицизм и рококо; классицизм и сентиментализм.</p> <p>Издательская деятельность Этьенов. Издания ad usum delphini. Латинская словесность эпохи французского классицизма: Гюэ.</p> <p>Методология их изучения. История образования. История изданий и переводов. Собрание оценочных высказываний (iudicia). Поиск преломления в словесности и искусстве на национальном языке.</p> <p>Различия время проникновения идеалов Ренессанса в европейские страны и различная глубина этого проникновения. Влияние этого различия на динамику взаимоотношений новоевропейских культур.</p>
	<p>Тема 10. Различия национальных традиций в восприятии классической словесности.</p>	<p>Реформация и особенности немецкого Ренессанса. Доктор Фауст как «гуманист». Образовательная система Германии. Лессинг, Клопшток и немецкий классицизм. Винкельмановский образ древности.</p>

		Гёте об античности. Шиллер и Вергилий; классическая древность в балладах Шиллера. Античность в европейском сентиментализме.
	Тема 11. Античность в Германии.	Новоевропейский утопизм и его греческие образцы. Образы афинской и римской демократии в идеологии Французской революции. Образы римской демократии в войне за независимость США. Роль биографий Плутарха и Корнелия Непота. Титаны и рабы в позднейшей революционной идеологии. Маркс и античный атомизм.
	Тема 12. Античное наследие в идеологии европейских революций.	Оправдание фольклора в немецком романтизме и понимание фольклорных корней классической словесности. Становление сравнительного языкознания и понимание индоевропейского контекста классической древности. Поиск неоязыческой духовности. Интерес к мистериям и орфизму. Крейцер и Лобек. Философия мифологии Шеллинга. Образы Греции у Гёльдерлина.
	Тема 13. Романтический образ античности.	Раскопки Помпей. Первые достижения дешифровки и вхождение в культурный контекст аутентичной словесности Древнего Востока. Начало систематических раскопок в Греции и Италии. Шлиман и академическая наука Германии. Открытие минойской цивилизации и реакция на ее неклассический стиль. Егунов о возможности пересмотра стилистики восприятия ранней греческой словесности в свете открытия минойского искусства.
	Тема 14. Развитие и достижения археологии и дешифровки.	Теория трагедии и синкретического произведения искусства. Спор Вагнера, Роде и Ницше. Культ Диониса; «архаика» как оценочное понятие. Предпочтение северной мифологии перед греческой. «Улисс» Джойса и «Одиссея». Эзоповская басня у Джойса. Роберт Грейвс как поэт, ученый и мистификатор. «Исторический роман»: античность в популярной литературе. Британский ритуализм в романах Мэри Рено. Греция в литературе фэнтези.
	Тема 15. Неомифологизм в европейской литературе и искусстве XIX-XX вв.	Критика метафизики, онтологии, логоцентризма. Кант и отрицание метафизического наследия. Место греческой мысли в системах Гегеля и Шеллинга. Ницше и его понимание развития греческой культуры.
	Тема 16. Греческое наследие в философии XIX-XX вв.	Интерес к досократикам. Ревизия греческой философии Хайдеггером. Деррида и Платон. Делез и Лукреций.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- презентация докладов	60 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы

Методы изучения национальных и временных различий рецепции античности.

Особенности первых памятников латинской словесности варварского происхождения.

Классическая римская литература в «Каролингском Ренессансе».

Классическая римская литература в средневековой словесности IX-XII вв.

Пути рецепции и роль аристотелизма в средневековой схоластике.

Изменение языковой, образовательной, информационно-парадигмы в эпоху Ренессанса.

Античные образцы в литературе и искусстве Ренессанса.

Голландский университет и начало становления канона классического искусства.

Роль латыни в становлении философии и науки XVI-XVIII вв.

Античность в французском классицизме.

Становление германской парадигмы рецепции античности.

Античная образность в идеологии европейских революций.

Изменения в восприятии античности в эпоху романтизма.

Изменения в восприятии античности под влиянием достижений археологии и дешифровки.

Пути неомифологизма в европейской литературе и искусстве XIX-XX вв. и место в нем греческой мифологии.

Пути восприятия греческого наследия в философии XIX-XX вв.

Примерная тематика контрольных мини-докладов

(по выбору)

Восприятие Вергилия в раннесредневековой Галлии и Ирландии (на материале «Гесперийских речений» и «Вергилия Грамматика»).

Овидиевский язык и стих у Бальдрика Бургёйского.

Идиллии Петрарки и Боккаччо и их вергилиевский образец.

Последствия падения латыни как языка преподавания для рецепции античности на Западе.

Мнения Гёте о классической словесности и их историко-культурный контекст.

Изменение восприятия античной скульптуры под влиянием знаменитых археологических находок XIX века.

Германская и греческая мифология в конфликте Вагнера и Ницше.

Отголоски в искусстве начала XX века открытия минойских фресок.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Основная литература

Альбрехт, М. фон. История римской литературы. Т. I. М., 2002. 704 с.

Винкельман И. И. История искусства древности. СПб, 2000. 800 с.

Гумбольдт, В. фон. О различии строения человеческих языков и его влиянии на духовное развитие человечества // *Вильгельм фон Гумбольдт.* Избранные труды по языкознанию. М., 1984. С. 37-78.

Добиаш-Рождественская О.А. История письма в Средние века: Руководство к изучению латинской палеографии. М., 2012. 240 с.

Лазурский В. Альд и Альдины. М., 1977. С. 69-82.

Ле Гофф Ж. Интеллектуалы в средние века. Долгопрудный, 1997. 209 с.

Муратов П. П. Образы Италии. Т. I-III. М., 1917. Т. II. С. 227-254 (о Помпеях).

Пановский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. СПб, 2006. 640 с.

Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. В 4 томах. СПб, 1997. Том 2. Средневековье. 368 с. Том 3. От Возрождения до Канта. 880 с.

Спор о древних и новых: антология. М., Искусство, 1985. 472 с.

Фойгт Г. Возрождение классической древности или первый век гуманизма. Том 1. Москва, 1884. 544 с.

Фридрих И. Дешифровка забытых письменностей и языков. М., 2007. 207 с.

Шеллинг Ф. В. Й. Историко-критическое введение в философию мифологии // *Шеллинг Ф. В. Й.* Сочинения в 2 томах. М., 1987. Т. II. С. 11-38, 78-96 (лекции I, V).

Ярхо Б. И. Методология точного литературоведения. М., 2006. С. 204-206.

Дополнительная литература:

Бобров Е. Г. Карл Линней. 1707-1778. Л., 1970. С. 164-215.

Виппер Ю. Б. Становление классицизма во французской литературе XVII в. // История всемирной литературы: В 8 томах. М., 1983-1994. Т. 4. 1987.

Клейн Л. С. История археологической мысли. В 2 томах. СПб, В 2-х томах. СПб, 2011. 1312 с.

Корелин М. Западная легенда о докторе Фаусте // Вестник Европы. 1882. Кн. 11. С. 48-62.

Шарыпина Т.А. Концепция античности в эстетических исканиях Гете и Гауптмана на рубежах переломных эпох // Мировая культура XVII-XVIII веков как метатекст: дискурсы, жанры, стили. СПб, 2002. С.196-198.

- Hrotsvithae Dulcicius // *Hrotsvithae opera* / Hg. von Karl Strecker, 1930. P. 32-35.
 Patzelt E. Die Karolingische Renaissance: Beiträge zur Geschichte der Kultur des frühen Mittelalters. Wien, 1924.
 Sandys J. E. A History of Classical Scholarship. Vol. II. Cambridge, 1905. XXVI, 498 p.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

6.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

Интернет-ресурсы

3. Aristotelis opera cum Averrois commentariis. Venetiis, Apud Junctas, 1562-1574. Vol. I. P. 5-30.
 (<http://standish.stanford.edu/bin/object;jsessionid=F72432C4BBA2CD055292FD0D12304A5D?00002760>)
4. *Caroli Lachmanni* in T. Lucretii Cari De Rerum Natura Libros Commentarius. Berlin 1853. P. 3-15 (<http://www.archive.org/details/intlucretiicari00lachgoog>). Einhard. Vita Karoli Magni (<http://www.thelatinlibrary.com/ein.html>).
5. Leonardo Bruni. De studiis et litteris (<http://www.aussagenlogik.org/leonardo-bruni-de-studiis-litteris/>).
6. Petri Danielis Huetii Commentarius de rerum ad eum pertinentibus. Amstelodami, 1718. P. 1-14
 (http://books.google.fr/books?id=ENg7AAAACAAJ&printsec=frontcover&hl=ru&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
7. Scaligerana. Coloniae Agrippinae, 1667. (выбрать суждения об авторах, по алфавиту; <https://archive.org/details/scaligerana00dailgoog>).
8. Walafridi Strabi de cultura hortorum (Hortulus)
 (http://turba-delirantium.skyrocket.de/bibliotheca/walahfried_strabo_hortulus_lat.htm,
http://www.webergarn.de/KRI_BLU/strabo.html,
http://www.hs-augsburg.de/~harsch/Chronologia/Lspost09/Walahfrid/wal_ho01.html).
9. Собрание суждений об Овидии / Подг. А. И. Любжин. М., 2006
 (<http://librarius.narod.ru/ovidius.htm>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы занятий семинарского типа

- **9.1. Планы практических занятий.**

(могут варьироваться в зависимости от интересов группы и ее уровня, в особенности во второй половине курса)

Семинар по теме 2. «Каролингский Ренессанс».

Вопросы:

Каков был исторический контекст Каролингского Ренессанса?

В чем решающее значение Каролингского Ренессанса для последующего развития словесности на Западе?

Каковы особенности восприятия классического наследия авторами каролингской эпохи?

Основная литература:

Ле Гофф Ж. Интеллектуалы в средние века. Долгопрудный, 1997. С. 11-14.

Добиаиш-Рождественская О.А. История письма в Средние века: Руководство к изучению латинской палеографии. М., 2012. С. 47-75.

Дополнительная литература:

Patzelt E. Die Karolingische Renaissance: Beiträge zur Geschichte der Kultur des frühen Mittelalters. Wien, 1924.

Einhard. Vita Karoli Magni (<http://www.thelatinlibrary.com/ein.html>).

Walafridi Strabi de cultura hortorum (Hortulus) (http://turba-delirantium.skyrocket.de/bibliotheca/walahfried_strabo_hortulus_lat.htm,

http://www.webergarn.de/KRI_BLU/strabo.html,

http://www.hs-augsburg.de/~harsch/Chronologia/Lspost09/Walahfrid/wal_ho01.html).

Семинар по теме 3. Античное наследие в раннем Средневековьи.

Вопросы:

Каковы особенности восприятия латинского наследия поэтами Священной Римской Империи?

Назовите особенности овидиевского языка и стиля у латинских поэтов Франции XI-XII веков.

Основная литература:

Ярхо Б. И. Методология точного литературоведения. М., 2006. С. 204-206.

Дополнительная литература:

Эрвин Панофский. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. СПб, 2006. С. 110-132.

Hrotsvithae Dulcicius // Hrotsvithae opera / Hg. von Karl Strecker, 1930. P. 32-35.

Семинар по теме 4. Аристотелизм в средневековой схоластике.

Вопросы:

Каковы основные, дополняющие друг друга и противоречащие друг другу пути рецепции аристотелизма на латинском западе?

В чем функция аристотелизма и схоластики в истории европейских университетов?

Основная литература:

Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. Т. II. Античность. СПб, 1995. Гл. 5-6.

Дополнительная литература

Aristotelis opera cum Averrois commentariis. Venetiis, Apud Junctas, 1562-1574. Vol. I. P. 5-30. (<http://standish.stanford.edu/bin/object;jsessionid=F72432C4BBA2CD055292FD0D12304A5D?00002760>)

Семинар по теме 5. Ренессанс: языки, образование, книгопечатание.

Вопросы:

Как изменение интереса к соотношению двух классических языков связано с изменениями философских и мировоззренческих интересов в эпоху гуманизма?

Какое значение в изменении мировоззрения имело техническое изобретение книгопечатания?

Основная литература:

Фойгт Г. Возрождение классической древности или первый век гуманизма. Том 1. Москва, 1884. С. 11-38.

Лазурский В. Альд и Альдины. М., 1977. С.69-82.

Дополнительная литература:

Leonardo Bruni. De studiis et litteris (<http://www.aussagenlogik.org/leonardo-bruni-de-studiis-litteris/>).

Семинар по теме 7. Athenae Batavae.

Вопросы:

Какие причины способствовали расцвету классического образования и науки в Голландии?

Как связаны успехи в критике текста с началом строительства классицистского канона авторов в филологии XVII века?

Основная литература:

Спор о древних и новых: антология. М., Искусство, 1985. С. 124-142.

Дополнительная литература:

Sandys J. E. A History of Classical Scholarship. Vol. II. Cambridge, 1905. P. 114-156.

Scaligerana. Coloniae Agrippinae, 1667. (выбрать суждения об авторах, по алфавиту; <https://archive.org/details/scaligerana00dailgoog>).

Семинар по теме 8. Латынь философии и науки XVI-XVIII вв.

Вопросы:

Как влияла единая латинская философская терминология на мысль Декарта и Лейбница?

Как влияла единая латинская терминология на биологию, математику, другие науки?

Основная литература:

Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. Т. III. Античность. СПб, 1995. Гл. 2.

Дополнительная литература:

Бобров Е. Г. Карл Линней. 1707-1778. Л., 1970. С. 164-215.

Семинар по теме 9. Французский классицизм.

Вопросы:

Как соотносилось оформление канона классических авторов с воспроизведением классической жанровой системы на национальном языке?

Какие противоречия, отразившиеся в «споре древних и новых», были заложены в системе французского классицизма?

Основная литература:

Спор о древних и новых: антология. М., Искусство, 1985. С. 121-146.

Дополнительная литература:

Vinper Ю. Б. Становление классицизма во французской литературе XVII в. // История всемирной литературы: В 8 томах. М., 1983–1994. Т. 4. 1987. С. 102-107.

Petri Danielis Huetii Commentarius de rerum ad eum pertinentibus. Amstelodami, 1718. P. 1-14 (http://books.google.fr/books?id=ENg7AAAACAAJ&printsec=frontcover&hl=ru&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

Семинар по теме 10. Различия национальных традиций в восприятии классической словесности.

Вопросы:

Каковы способы изучения и наглядной демонстрации изменения восприятия конкретного произведения классической древности по векам и странам?

Каковы самые наглядные примеры изменения интенсивности контакта с классической древностью в истории стран новой Европы?

Основная литература:

Альбрехт, М. фон. История римской литературы. Т. I. М., 2002. С. 355-361, 398-403, 535-537 (главы о рецении Лукреция, Катулла, Непота).

Дополнительная литература:

Собрание суждений об Овидии / Подг. А. И. Любжин. М., 2006 (<http://librarius.narod.ru/ovidius.htm>).

Семинар по теме 11. Античность в Германии.

Вопросы:

Почему легенда о докторе Фаусте не могла сложиться в Италии или Франции?

Что такое «винкельмановский» образ классической древности?

Основная литература:

Винкельман И. И. История искусства древности. СПб, 2000. С. 14-30.

Дополнительная литература:

Корелин М. Западная легенда о докторе Фаусте // Вестник Европы. 1882. Кн. 11. С. 48-62.

Шарыпина Т.А. Концепция античности в эстетических исканиях Гете и Гауптмана на рубежах переломных эпох // Мировая культура XVII-XVIII веков как метатекст: дискурсы, жанры, стили. СПб, 2002. С.196-198.

Семинар по теме 13. Романтический образ античности.

Вопросы:

Как соотносится выработанное немецким романтизмом представление о фольклоре с традиционным представлением о ценности классической словесности?

Какой радикальный сдвиг в соотношении внутренних частей классической традиции впервые происходит в Германии рубежа XVIII-XIX вв.?

Основная литература:

Шеллинг Ф. В. Й. Историко-критическое введение в философию мифологии // *Шеллинг Ф. В. Й.* Сочинения в 2 томах. М., 1987. Т. II. С. 11-38, 78-96 (лекции I, V).

Гумбольдт, В. фон. О различии строения человеческих языков и его влиянии на духовное развитие человечества // *Вильгельм фон Гумбольдт.* Избранные труды по языкознанию. М., 1984. С. 37-78.

Дополнительная литература:

Caroli Lachmanni in T. Lucretii Cari De Rerum Natura Libros Commentarius. Berlin 1853. P. 3-15 (<http://www.archive.org/details/intlucretiicari00lachgoog>).

Семинар по теме 14. Развитие и достижения археологии и дешифровки.*Вопросы:*

Как уточнялось представление о классическом искусстве под влиянием новых находок XVIII начала XX вв.?

В чем принципиальное отличие классической словесности от заново расшифрованных литературных традиций?

Основная литература:

Муратов П. П. Образы Италии. Т. I-III. М., 2008. Т. II. С. 227-254 (о Помпеях).

Фридрих И. Дешифровка забытых письменностей и языков. М., 2007. С. 34-67, 78-90.

Дополнительная литература:

Клейн Л. С. История археологической мысли. В 2 томах. СПб, В 2-х томах. СПб, 2011. Т. 1. С. 345-401 (гл. 12).

Указания по выполнению заданий

- При подготовке к семинару необходимо ознакомиться с указанной основной литературой по теме, по возможности с дополнительной.
- При выборе темы семинара для мини-доклада знакомство с дополнительной литературой по теме обязательно.
- При темы мини-доклада, далекой от темы семинаров, литература подбирается по консультации с преподавателем.
- При подготовке к ответу на контрольные вопросы для промежуточной аттестации необходимо суммирование материалов предшествующих лекций семинаров. при выходе за их пределы более приветствуется знакомство с источниками (памятниками эпохи), нежели с обзорной литературой.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Самостоятельная работа студентов направлена на приобретение новых теоретических и фактических знаний, закрепление полученных навыков, выполняется в читальном зале библиотеки и в домашних условиях, подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением (учебники, учебно-методические пособия, и другие издания, указанные в списке рекомендованной литературы).

На самостоятельную работу отводится 66 часов.

Вид работы	Содержание Основные вопросы	Трудоемкость самостоятельной	Рекомендации

		работы (в часах)	
Подготовка к семинару по теме «Каролингский Ренессанс».	См. «Примерные планы семинарских занятий», 2	4	См. «Примерные планы семинарских занятий» семинар по теме 2, также «Учебно-методическое обеспечение», раздел 2.
Подготовка к семинару по теме «Античное наследие в раннем Средневековьи».	См. «Примерные планы семинарских занятий», 3	4	См. «Примерные планы семинарских занятий» семинар по теме 3, также «Учебно-методическое обеспечение», раздел 3.
Подготовка к семинару по теме «Аристотелизм в средневековой схоластике».	См. «Примерные планы семинарских занятий», 4	4	Примерные планы семинарских занятий» семинар по теме 4, также «Учебно-методическое обеспечение», раздел 4.
Подготовка к семинару по теме «Ренессанс: языки, образование, книгопечатание».	См. «Примерные планы семинарских занятий», 5	4	См. «Примерные планы семинарских занятий» семинар по теме 5, также «Учебно-методическое обеспечение», раздел 5.
Подготовка к семинару по теме «Athenae Batavae».	См. «Примерные планы семинарских занятий», 7	4	См. «Примерные планы семинарских занятий» семинар по теме 7, также «Учебно-методическое обеспечение», раздел 7.
Подготовка к семинару по теме «Латынь философии и науки XVI-XVIII вв.».	См. «Примерные планы семинарских занятий», 8	4	См. «Примерные планы семинарских занятий» семинар по теме 8, также «Учебно-методическое обеспечение», раздел 8.
Подготовка к семинару по теме «Французский классицизм».	См. «Примерные планы семинарских занятий», 9	4	См. «Примерные планы семинарских занятий» семинар по теме 9, также «Учебно-методическое обеспечение», раздел 9.
Подготовка к семинару по теме «Различия национальных традиций в восприятии классической словесности».	См. «Примерные планы семинарских занятий», 10	4	См. «Примерные планы семинарских занятий» семинар по теме 10, также «Учебно-методическое обеспечение», раздел 10.
Подготовка к семинару по теме «Античность в Германии».	См. «Примерные планы семинарских занятий», 11	4	См. «Примерные планы семинарских занятий» семинар по теме 11, также «Учебно-методическое обеспечение», раздел 11.
Подготовка к семинару по теме «Романтический образ античности».	См. «Примерные планы семинарских занятий», 13	4	См. «Примерные планы семинарских занятий» семинар по теме 13, также «Учебно-методическое

			обеспечение», раздел 13.
Подготовка к семинару по теме «Развитие и достижения археологии».	См. «Примерные планы семинарских занятий», 14	4	См. «Примерные планы семинарских занятий» семинар по теме 14, также «Учебно-методическое обеспечение», раздел 14.
Подготовка к семинару по теме «Неомифологизм в европейской литературе и искусстве XIX-XX вв.».	См. «Примерные планы семинарских занятий», 15	4	См. «Примерные планы семинарских занятий» семинар по теме 15, также «Учебно-методическое обеспечение», раздел 15.
Подготовка к трем контрольным мини-докладам на семинарах после консультации с преподавателем	См. «Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации», раздел «Примерные темы мини-докладов»	8	По выбору, см. «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». графу «Дополнительная литература» к любой теме
Подготовка к зачёту с оценкой	Повторение материала	10	
<i>Итого по дисциплине</i>		66	

9.3 Иные материалы

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Рецепция античности в европейской культуре» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 программы подготовки бакалавров по направлению «Филология», направленности «Зарубежная филология (Классическая филология)».

Данная дисциплина читается в Институте восточных культур и античности кафедрой Классической филологии в 7 семестре.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы (108 часов), в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем (лекции и семинары) – 42 часа и самостоятельная работа обучающихся – 66 часов. Промежуточная аттестация – зачёт с оценкой.

Предмет дисциплины

Предметом дисциплины является круг вопросов, связанных с процессами рецепции античного наследия в послеантичном мире от первых культурных взаимодействий с варварского мира с латинской культурой до настоящего времени, с основными путями его восприятия и творческого преломления в новой Европе.

Цель дисциплины

Цель дисциплины дать студентам целостное представление об основных путях восприятия и творческого преломления античного наследия в западноевропейской культуре, научить самостоятельно исследовать и оценивать ее результаты и возможности.

Задачи дисциплины

- ознакомить студентов с основными этапами рецепции греко-римского наследия в Европе;
- изучить принципы корректного исследования ее явлений, формировать представление о базе источников, оценивать историко-культурную перспективу, дать навыки самостоятельного исследования;
- изучить специфические особенности тех или иных феноменов рецепции и адекватные им способы исследования и анализа.