

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР И АНТИЧНОСТИ
КАФЕДРА КЛАССИЧЕСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА)

Программа практики

для бакалавриата по направлению
45.03.01 Филология

Направленность: Зарубежная филология (Классическая филология)

Уровень квалификации выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Учебная практика (Музейная практика)

Программа практики

Составитель:

преп. *А.В. Агафонов*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 10 от 01.04.2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Цель и задачи дисциплины (*модуля*)
- 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (*модуля*)

3. Содержание дисциплины (*модуля*)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

- 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
- 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- 9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель практики — познакомить студентов с коллекциями античных подлинников и копий, представленных в музеях Москвы (Учебный художественный музей им. И.В. Цветаева (РГГУ), ГМИИ им. А.С. Пушкина).

Задача практики — на материале, представленном в музеях, закрепить навыки, полученные в курсе «История искусства»: адекватно воспринимать и описывать произведения античного искусства, учитывая специфику невербального художественного языка, исторических реалий и взаимодействия живописи, скульптуры и декоративно - прикладного искусства с произведениями художественной литературы античности

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Коды компетенции	Содержание компетенций
ОПК-3.1	Демонстрирует знание основных положений и концепций теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре
ОПК-3.2	Владеет навыками практического применения знаний в области литературоведения в профессиональной деятельности, в том числе педагогической
ОПК-4.1	Способен определить стилистическую, жанровую, формальную и содержательную специфику текста
ОПК-4.2	Умеет применять методы и приемы филологической работы с художественными, фольклорными, публицистическими и другими типами текстов

По итогам прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать

- состав коллекций античных подлинников и копий, представленных в музеях Москвы (Учебный художественный музей им. И.В. Цветаева (РГГУ), ГМИИ им. А.С. Пушкина);
- научную литературу по истории античного искусства

При проведении экскурсии знать маршрут эвакуации.

владеть

языком описания произведений, представленных в данных коллекциях;

уметь

составить план экскурсии, учитывая особенности коллекции музея

провести небольшую экскурсию, представить характерные особенности изученных памятников

1.3. Место практики в структуре образовательной программы

Музейная практика входит в обязательную часть блока 2 Практики (учебная практика) учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – Филология, направленность: Зарубежная филология (Классическая филология). Практика реализуется в институте восточных культур и античности кафедрой классической филологии в 4 семестре.

Она проводится для закрепления и углубления теоретических знаний по курсу «История искусства и архитектуры античного мира», прослушанному студентами в течение 3-го и 4-го семестров.

Формы проведения практики

В залах музеев проводятся тематические экскурсии, посвященные соответствующим разделам курса «История искусства и архитектуры античного мира».

Место и время проведения практики

Учебный художественный музей им. И.В. Цветаева (РГГУ), ГМИИ им. А.С. Пушкина, конец 4-го семестра (июнь), 2 недели, 108 часов

2. Структура дисциплины

Виды работ:

Экскурсии в ГМИИ им. Пушкина:

Тема: 1. Крито-микенская эпоха. Экспонаты островной и континентальной Греции. Сокровища Трои. Искусство архаической Греции.

Тема 2. Строгая классика (первая половина V в.). Искусство высокой классики (вторая половина V в.).

Тема 3. Развитие архитектуры в VI-V в.в.. Архитектура и скульптура афинского Акрополя (вторая половина V в.). Искусство поздней классики (400-330 гг.).

Тема 4. Искусство черноморских колоний, античная керамика

Экскурсии в Учебном художественном музее им. И.В. Цветаева (РГГУ)

Тема 5: Мемориальный рельеф Аттики. Искусство эпохи эллинизма (330-0 гг. до н.э.).

Тема 6. Искусство Рима Фресковая живопись Помпей

3. Содержание дисциплины

Работа в залах Учебного художественного музея им. И.В. Цветаева (РГГУ), во время которой студенты самостоятельно представляют своим соученикам и преподавателю мини-экскурсию, выбрав для анализа небольшую группу памятников.

Самостоятельная работа студентов в залах названных музеев и работа в библиотеке с рекомендованной литературой.

4. Образовательные технологии

Основной формой обучения является работа в залах музея: посещение экскурсий, беседа с научными сотрудниками музея. Также предполагается самостоятельная работа студентов в залах музея и в библиотеке при подготовке рассказа о коллекции музея и художественных особенностей тех или иных памятников.

5. Оценка планируемых результатов обучения

Трудоёмкость практики – 114 часов, 3 (три) зачетных единицы. В конце прохождения практики учащиеся сдают зачет с оценкой. Во время экскурсий в диалогической форме оценивается степень подготовленности студента, знание теоретического материала и его способности применить полученные в курсе лекций и семинаров по истории античного искусства знания. Кроме того, подготовка экскурсии предполагает подготовку не только устного, но и письменного текста. в данном случае оценивается владение языком описания памятников античного искусства, знание литературы, а так же умение грамотно выстроить повествование..

СОСТАВЛЕНИЕ ОТЧЁТА И ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПРАКТИКИ

По окончании практики студенты представляют небольшую экскурсию в Учебном художественном музее им. И.В. Цветаева (РГГУ).

Музейная практика оценивается по двухбалльной системе: зачёт/незачёт.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ НА ПРАКТИКЕ

Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущей аттестации по этапам практики, осваиваемой студентами самостоятельно.

Темы отчетных экскурсий

1. История возникновения Музея Изыщных Искусств
2. Греческая керамика эпохи архаики (дипилонские амфоры).
3. Дорийская, ионийская и аттическая скульптурные школы.
4. Мирон.
5. Скульптура «строго стиля». Фронтон храма Зевса в Олимпии.
6. Ионические и дорические элементы в декорации Парфенона. Фризы и фронтоны.
7. Поликлет и создание «канона».
8. Скопас.
9. Пракситель.
10. Изваяния Афродиты эллинистического времени.
11. Жанровые сцены в эллинистической скульптуре.
12. Римский портрет.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

источники

основные

- Павсаний. Описание Эллады. М. 1938, 1940. Т. 1, 2.
 Античные мыслители об искусстве. М. 1938.
 Античные поэты об искусстве. М. 1938.

дополнительные

- Витрувий. Десять книг об архитектуре. М. 1936. Т. 1, 2.
 Плиний Старший. Естествознание. Об искусстве. М. 1994 (,);

литература

основная

- Античное искусство из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина. М. 1987.
 Архитектура античного мира. Материалы и документы по истории архитектуры. М. 1940.
 Древнеримская живопись. Л.-М. 1966.
 Памятники мирового искусства. Искусство этрусков и древнего Рима. М. 1982.
 Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. М.-Л. 1948. Т. 1.
 Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства древней Греции. М. 1987.
 Блаватская Т.В. Ахейская Греция во втором тысячелетии до н.э. М. 1966.
 Блаватский В.Д. История античной расписной керамики. М. 1953.
 Белов Г.Д. Терракоты Танагры. Л. 1968.
 Бритова Н.Н. Греческая терракота. М. 1969.
 Бритова Н.Н. Пракситель. М. 1958.
 Виппер Б.Р. Искусство древней Греции. М. 1972.
 Вальдгауэр О.Ф. Этюды по истории античного портрета. М.-Л. 1938.
 Златковская Т.Д. У истоков европейской культуры. Троя, Крит, Микены. М. 1961.
 Кобылина М.М. Аттическая скульптура VII-V вв. до н.э. М. 1953.
 Кривченко Г.И. Помпеи. Геркуланум. Стабии. М. 1985.

- Моран А. де. История декоративно-прикладного искусства. М. 1982.
 Пендлбери Д. Археология Крита. М. 1950.
 Сергеев М.Е. Помпеи. М.-Л. 1949.
 Соколов Г.И. Искусство древнего Рима. М. 1971.
 Соколов Г.И. Искусство древней Греции. М. 1980.
 Соколов Г.И. Мирон и Поликлет. М. 1961.
 Стрелков А.С. Фаюмский портрет. М.-Л. 1986.
 Куманецкий К. История культуры древней Греции и Рима. М. 1990.
 Чубова А.П., Иванова А.П. Античная живопись. М. 1966.
 Чубова А.П., Конькова Г.И., Давыдова Л.И. Античные мастера. Скульпторы и живописцы. Л. 1986.
 Чубова А.П. Фидий. М.-Л. 1962.
 Чубова А.П. Скопас. Л.-М. 1959.
 Ратье А. Этруски. 700 лет истории и культуры. Рим. 1989.

дополнительная

- Бритова Н.Н., Лосева Н.М., Сидорова Н.А. Римский скульптурный портрет. М. 1975.
 Вальдгауэр О.Ф. Римская портретная скульптура в Эрмитаже. Пг. 1923.
 Вошинина А.И. Римский портрет. Л. 1974.
 Камерон Ч. Термы римлян. М. 1939.
 Лосева Н.М., Сидорова Н.А. Искусство Этрурии и древней Италии. М. 1988.
 Павлов В.В. Фаюмский портрет. М. 1965.
 Чубова А.П. Искусство Европы I-IV веков. Европейские провинции древнего Рима. М. 1970.
 Шлюмберже Д. Эллинизированный Восток. М. 1985.
 Шуази О. Строительное искусство древних римлян. М. 1938.

справочные и информационные издания

- Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. М. 1962-1981. Т. 1-5.
 Тресиддер Дж. Словарь символов. М. 1999.
 Словарь античности. М. 1989

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Музейная практика входит в обязательную часть блока 2 Практики (учебная практика) учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – Филология, направленность: Зарубежная филология (Классическая филология). Студенты проходят этот вид практического обучения после 2 курса (4-й семестр). Продолжительность практики – две недели. Руководство практикой осуществляется преподавателями кафедры классической филологии ИВКА.

Цель практики — познакомить студентов с коллекциями античных подлинников и копий, представленных в музеях Москвы (Учебный художественный музей им. И.В. Цветаева (РГГУ), ГМИИ им. А.С. Пушкина).

Задача практики — на материале, представленном в музеях, закрепить навыки, полученные в курсе «История искусства»: адекватно воспринимать и описывать произведения античного искусства, учитывая специфику невербального художественного языка, исторических реалий и взаимодействия живописи, скульптуры и декоративно - прикладного искусства с произведениями художественной литературы античности

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции	Содержание компетенций
ОПК-3.1	Демонстрирует знание основных положений и концепций теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре
ОПК-3.2	Владеет навыками практического применения знаний в области литературоведения в профессиональной деятельности, в том числе педагогической
ОПК-4.1	Способен определить стилистическую, жанровую, формальную и содержательную специфику текста
ОПК-4.2	Умеет применять методы и приемы филологической работы с художественными, фольклорными, публицистическими и другими типами текстов

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
Классической филологии
№

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе практики
Музейная практика

по направлению подготовки 45.03.01. – Филология
направленности: Зарубежная филология (Классическая филология)

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола

Составитель

подпись

Агафонов А.В.