

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГУ»)**

ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР И АНТИЧНОСТИ  
Кафедра классической филологии

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

45.03.01 Филология

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

«Зарубежная филология (Классическая филология)»

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

*Методика преподавания античной литературы*  
Рабочая программа дисциплины (модуля)

Составитель(и):

*ст. преп. Касьян М.С.*

*доц., к.ф.н. Крюкова А.Н.*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры классической филологии

№ 4 от 20.03.2024

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
2. Структура дисциплины .....	8
3. Содержание дисциплины.....	8
4. Образовательные технологии.....	9
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	9
5.1 Система оценивания.....	9
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	9
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
6.1 Список источников и литературы.....	10
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	10
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	11
9. Методические материалы .....	12
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	12
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	13
9.3 Иные материалы.....	13
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	14

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Предмет дисциплины

Предметом дисциплины «Методика преподавания античной литературы» является систематическое изучение методов преподавания истории литературы Древней Греции и Древнего Рима.

Цель дисциплины

Цель дисциплины:

- создание общего свода правил, алгоритмов и приемов изучения античной литературы;
- разработка путей их практического применения в процессе обучения.

Задачи дисциплины

- познакомить студентов с основными методологическими принципами подхода к изучению памятников древнегреческой и римской литературы в процессе преподавания античной литературы;
- создать представление о проблемах, связанных с восприятием памятников литературы древнего мира в современной интеллектуальной ситуации;
- выработать основные правила и приемы работы с наиболее значительными произведениями древнегреческой и римской литературы как изучаемыми объектами

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-4 - Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК-4.1 - Владеет способностью к педагогической деятельности в сфере дополнительного образования	<b>Уметь:</b> – проводить анализ возможных методологических подходов к произведениям римской и греческой литературы. <b>Владеть:</b> – применять приобретенные знания в работе с обучающимися.
	ПК-4.2 - Умеет разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы	<b>Знать:</b> – особенности использования этих правил и приемов применительно к каждому частному памятнику древнегреческой и римской литературы; <b>Уметь:</b> – анализировать произведение с точки зрения специфики его учебного преподнесения и восприятия; <b>Владеть:</b> – общими и специфическими навыками научной коммуникации в данной области классической филологии;
ПК-5 - Способен	ПК-5.1 - Владеет	<b>Знать:</b>



1	История преподавания курса античной литературы: традиции Западной Европы, США и России. Возможные методологические подходы	7	2					
2	Методики построения курса античной литературы. Анализ и обоснование оптимальных решений	7	2					Подготовка по теме лекции, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
3	Проблема «адресности» и уровней преподавания античной литературы. Общие и специальные курсы. Начальные и продвинутое курсы	7	2				2	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
4	Принципы отбора литературного материала и способы его подачи	7	2				2	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
5	Приемы и способы включения литературного материала современной Греции в курс древнегреческой литературы	7	2					Подготовка по теме лекции, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
6	Гомеровские поэмы: введение в проблематику; возможные подходы к изучению	7	2				6	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
7	Древнегреческая лирика: приемы и способы подачи материала	7	2				4	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
8	Греческая драма: основные аспекты изучения	7	2				6	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке –

								чтение источников и литературы по списку
9	Изучение эллинистической литературы: роль историко-культурных факторов	7	2					Подготовка по теме лекции, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
10	Ранняя римская литература как феномен	7		2			4	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
11	«Энеида» Вергилия: способы подхода и методы изучения. Принципы компаративного анализа	7	2					Подготовка по теме лекции, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
12	Жанровые формы в греко-римской традиции. Дидактическая поэзия Рима	7		1			4	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
13	Жанровые формы в греко-римской традиции. Римский эпос в литературе после Вергилия	7		1			4	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
14	Жанр элегии: метод сквозного изучения от греческой элегии 7 в. до н.э. до римской любовной элегии	7		2			4	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
15	Греческая и римская художественная проза: методика системного анализа	7	2				4	Подготовка по теме лекции, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
16	Итоговая аттестация (зачёт)	7					4	зачёт
	Итого		12	16			44	

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	12
7	Семинары	16
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	История преподавания курса античной литературы: традиции Западной Европы, США и России.	Возможные методологические подходы. Место курса античной литературы в системе базовых и специальных учебных дисциплин высших учебных заведений Европы и США. Отечественные традиции преподавания античной литературы. Построение курса на кафедрах классической филологии МГУ и РГГУ  Метод сквозного изучения жанра на примере элегии: от греческой элегии 7 в. до н.э. до римской любовной элегии. Метод сквозного изучения прозаических форм на примере формы диалога: от философского диалога Платона до «Пира мудрецов» Афиная.
2.	Методики построения курса античной литературы.	Проблема «адресности» и уровней преподавания античной литературы. Общие и специальные курсы. Начальные и продвинутое курсы. История античной литературы для студентов-филологов. История античной литературы для студентов-историков. Место курса истории античной литературы в обучении на студентов-журналистов. История античной литературы для студентов-античников. Анализ и обоснование оптимальных решений.
3.	Принципы отбора литературного материала и способы его подачи.	Авторы основные и «второстепенные». Степени углубленности в материал. Распределение материала по хронологическому принципу; по жанрам; по проблематике. Принципы построения курсов в соответствии с каждым из означенных принципов.
4.	Приемы и способы включения	Проблема преемственности: Греция древняя и

	литературного материала современной Греции в курс древнегреческой литературы.	современная. Новогреческий язык и новогреческая литература. Классическое наследие в литературе современной Греции. Традиции древнегреческой драмы в современном театральном искусстве Греции. Современная греческая поэзия и античное наследие.
5.	Изучение античной литературы по периодам и авторам. Литература устная и «книжная».	Основные принципы подхода к эпическому жанру. Эпос героический и дидактический. Гомер и Гесиод. Особенности восприятия древнегреческой лирики. Архаическая лирика и лирика современная.
6.	Изучение античной литературы жанрам и формам.	Специфика греческой драмы. Атрибуты и драматургия. Сюжеты трагедий и комедий. Особенности персонажей. Античная драма и современный театр. Античная драма на современной сцене. Явление эллинистической литературы. Взаимосвязь литературы и политики. Эллинистическая литература как литература для чтения. Единство науки и поэтического искусства. Эллинистические библиотеки. Феномен римской литературы. Начало римской литературы и литературный перевод. Особенности римской литературы: греческие образцы. Изучение римских авторов методом компаративного анализа. Эффективность метода.

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- реферат	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 4-5)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – зачет		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Текущий контроль успеваемости студентов происходит в форме оценки за ответы студента на семинаре (устный опрос, презентация), реферата (устно или письменно), контрольной работы (письменно).

#### **Контрольные вопросы**

1. Место античной литературы в системе гуманитарных дисциплин
2. Отечественные и зарубежные традиции изучения и преподавания античной литературы
3. Принципы отбора материала при построении курсов античной литературы
4. Хронологический и проблемный принцип построения курса
5. Методы диахронного и компаративного анализа в курсе античной литературы

#### ***Образцы контрольных работ***

##### ***Работа №1***

1. Составьте план-проспект лекционного занятия по теме: «Эпическая повествовательная техника»
2. Укажите, какими отрывками должны быть проиллюстрированы соответствующие пункты и подпункты плана

##### ***Работа №2***

1. Разработайте план семинарского занятия по теме: «Структура и содержание эпиникиев Пиндара»
2. Укажите, какими одами следует проиллюстрировать основные вопросы по данной теме

##### ***Работа №3***

1. Представьте подробный план разбора структуры и содержания трилогии Эсхила «Орестея»
2. Предложите необходимый раздаточный материал

##### ***Работа №4***

1. Составьте план презентации по теме «Устройство и история древнегреческого театра»
2. Укажите необходимый для презентации иллюстративный материал

#### ***Указания по выполнению контрольных работ***

1. Планы и планы проспекты должны быть представлены с исчерпывающей подробностью, с пунктами и подпунктами
2. План презентаций должен содержать указания на электронные и интернетресурсы (соответствующие тематике базы, сайты и т.п.)

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### *Список литературы*

##### **Обязательная:**

- Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003  
 История греческой литературы. Том 1-3. Москва, Издательство Академии Наук СССР, 1946-1960  
 История римской литературы. Том 1-2. Москва, Издательство Академии Наук СССР, 1959-1962.  
 Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997  
 Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

##### **6.1.1.1**

##### **Дополнительная:**

- A companion to Greek tragedy / ed. by Justina Gregory. - Malden (MA) [etc.] : Blackwell, 2007. - XVIII, 552 p. : ill., pl. - (Blackwell companion to the ancient world. Ancient history). - Библиогр. с. 505-539. - Указ. с. 541-552  
 A companion to the Greek lyric poets / ed. by Douglas E. Gerber. - Leiden : Brill, 1997 ; : Brill ; : Brill. - 287p. - (Mnemosyne, bibliotheca classica Batava. Supplementum ; 173.). - Библиогр. в конце отд. гл.- Указатели в конце кн  
 A New Companion to Homer//Ed.I.Morris, B.Powell. Leiden, N.Y., Koeln, Brill, 1997  
 Berkowitz Luci. Thesaurus Linguae Graecae : Canon of Greek authors and Works. - 3.ed. / Luci Berkowitz, Karl A. Squitier. - New York; Oxford : Oxford Univ. Press, 1990. - LX,471p. : fig. - Библиогр. с.LV-LVII.- Указатели с.407-471.  
 Dihle Albrecht. Greek and latin literature of the Roman Empire : from Augustus to Justinian / Albrecht Dihle ; transl. by Manfred Malzahn. - London : Routledge, 1994 ; : Routledge. - VII,647p. - Библиогр. с.613-627.- Указ. с.628-647.

Kranz Walther. Geschichte der griechischen Literatur / Walther Kranz. - 4. Aufl. - Leipzig : Dieterich, Vorw. 1960. - X, 581 S. : [9] Bl. Abb., Front., Faks. - (Sammlung Dieterich ; Bd.42.).

#### **Тема 4. Принципы отбора литературного материала и способы его подачи.**

1. **Авторы основные и второстепенные: критерии отбора**
2. **Проблема перевода: анализ существующих переводов**

#### **Список источников и литературы:**

##### **Источники:**

Гомер. Одиссея. В прозаическом переложении Лоуренса Аравийского. (Пер. с англ.) Санкт-Петербург, 2000

Гесиод. Теогония (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Алкман, Стесихор, Ивик, Симонид Кеосский (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Архилох (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Пиндар (по изданию: Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты//Изд. подг. М. Л. Гаспаров. М., Наука, 1980)

Лукиан. Александр, или Лжепророк; Похвала мухе (по изданию: Лукиан. Избранная проза//Изд. подг. И.М.Нахов. Москва, 1991)

### ***Литература:***

#### **Обязательная:**

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

История греческой литературы. Том 1-3. Москва, Издательство Академии Наук СССР, 1946-1960

История римской литературы. Том 1-2. Москва, Издательство Академии Наук СССР, 1959-1962.

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

#### **6.1.1.1.2**

#### **Дополнительная:**

A companion to Greek tragedy / ed. by Justina Gregory. - Malden (MA) [etc.] : Blackwell, 2007. - XVIII, 552 p. : ill., pl. - (Blackwell companion to the ancient world. Ancient history). - Библиогр. с. 505-539. - Указ. с. 541-552

A companion to the Greek lyric poets / ed. by Douglas E. Gerber. - Leiden : Brill, 1997 ; : Brill ; : Brill. - 287p. - (Mnemosyne, bibliotheca classica Batava. Supplementum ; 173.). - Библиогр. в конце отд. гл.- Указатели в конце кн

A New Companion to Homer//Ed.I.Morris, B.Powell. Leiden, N.Y., Koeln, Brill, 1997

Berkowitz Luci. Thesaurus Linguae Graecae : Canon of Greek authors and Works. - 3.ed. / Luci Berkowitz, Karl A. Squitier. - New York; Oxford : Oxford Univ. Press, 1990. - LX,471p. : fig. - Библиогр. с.LV-LVII.- Указатели с.407-471.

Dihle Albrecht. Greek and latin literature of the Roman Empire : from Augustus to Justinian / Albrecht Dihle ; transl. by Manfred Malzahn. - London : Routledge, 1994 ; : Routledge. - VII,647p. - Библиогр. с.613-627.- Указ. с.628-647.

Kranz Walther. Geschichte der griechischen Literatur / Walther Kranz. - 4. Aufl. - Leipzig : Dieterich, Vorw. 1960. - X, 581 S. : [9] Bl. Abb., Front., Faks. - (Sammlung Dieterich ; Bd.42.).

#### ***Тема 6. Гомеровские поэмы: введение в проблематику; возможные подходы к изучению.***

1. Сложности изучения и восприятия гомеровского эпоса
2. Способы подачи эпического материала

**Список литературы и источников**

**Источники:**

**Обязательные:**

Гомер. Илиада. Одиссея (любое издание)

**Дополнительные:**

Гомер. Одиссея. В прозаическом переложении Лоуренса Аравийского. (Пер. с англ.) Санкт-Петербург, 2000

**Литература:**

**Обязательная:**

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

**Дополнительная:**

Боура С.М. Героическая поэзия. Пер. с англ. Москва, 2002

Гиндин Л.А., Цымбурский В.Л. Гомер и история Восточного Средиземноморья. М., 1996

Гордезиани Р.В. Проблемы гомеровского эпоса. Тбилиси, 1978

Гринцер Н.П. Первые поэмы Европы//Гомер. Илиада. Одиссея. Москва, 2003

Зайцев А.И. Древнегреческий героический эпос и «Илиада» Гомера//Гомер. Илиада. Ленинград, 1990

Тренчени-Вальдапфель И. Гомер и Гесиод. Москва, 1956

**Тема 7. Древнегреческая лирика: приемы и способы подачи материала**

1. Формы бытования греческой лирики и ее восприятие в античную эпоху
2. Архаическая лирика глазами современного читателя

**Список источников и литературы**

**Источники:**

**Обязательные:**

Сапфо, Алкей, Анакреонт (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Архилох (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

**Дополнительные:**

Алкман, Стесихор, Ивик, Симонид Кеосский (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Гиппонакт (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Каллин, Тиртей, Мимнерм, Ксенофан, Солон, Феогнид (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

**Литература**

**Обязательная**

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

**Дополнительная**

Гаспаров М.Л. Древнегреческая хоровая лирика//Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000  
Ранняя греческая лирика. Санкт-Петербург, Изд-во «Алетейя», 1999

6.1.1.1.3

6.1.1.1.4 Тема 8: Греческая драма: основные аспекты изучения

1. Специфика формы и содержания греческой трагедии
2. Актуальность трагедийной формы и проблематики в современном обществе
3. Древняя аттическая комедия как форма массмедиа

**Список литературы и источников**

**Источники**

**Обязательные**

Эсхил. Персы. Орестея (трилогия) (любое издание)

Софокл. Царь Эдип. Антигона. Эдип в Колоне (любое издание)

Еврипид. Медея. Ипполит. Орест. Вакханки. Ион (любое издание)

**Дополнительные**

Аристотель. Поэтика. 1453 а 28 слл. (в пер.М.Л.Гаспарова)

**Литература**

**Обязательная**

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

**Дополнительная:**

Гаспаров М.Л. Сюжетосложение греческой трагедии//Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т.1. Москва, 1997

Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная комедия. Москва, 1979

6.1.1.1.5 Тема10-11: Ранняя римская литература как феномен

1. Сложности в изучении начального этапа римской литературы.
2. Роль компаративного анализа в изучении произведений римской литературы
3. Проблема первичности-«вторичности» произведений римской литературы

**Список литературы и источников.**

**Источники:**

Вергилий. Буколики. Георгики (любое издание)

Вергилий. Энеида (перевод С. Ошерова -- любое издание)

Гораций. Сатиры (книга I, сатира 9; книга II, сатира 6). Эподы (2, 6, 10, 14, 15). Оды (книга I, ода 1, 9, 11, книга II, ода 7, 10, 17, книга III, ода 30) (любое издание)

- Катулл. Книга стихотворений (по изданию: Катулл. Книга стихотворений/ Изд. подг. С. В. Шервинский и М. Л. Гаспаров. Москва, 1986)  
 Петроний. Сатирикон (по изданию: Петроний Арбитр. Сатирикон. Москва, Вся Москва, 1999, репринтное воспроизведение издания 1924)  
 1963; Античная лирика. Сост. С.Апт и Ю.Шульц. М., 1968, "Библиотека всемирной литературы")  
 Полонская К.П., Поняева Л.П. Хрестоматия по ранней римской литературе. Москва, 2000

### *Литература*

#### **Обязательная:**

- Альбрехт М. фон. История римской литературы. Москва, 2003 (т.1)  
 Античная литература. Рим: Хрестоматия. Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошенкова. Москва, 1999  
 Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003  
 История римской литературы. Том 1. Москва, Издательство Академии Наук СССР, 1959.  
 Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997  
 Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

#### **Дополнительная**

- Гаспаров М.Л. Введение. Начало римской литературы // Полонская К.П., Поняева Л.П. Хрестоматия по ранней римской литературе. Москва, 2000  
 Гаспаров М.Л. Катулл, или Изобретатель чувства//Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000  
 Гаспаров М.Л. Топика и композиция гимнов Горация//там же  
 Гаспаров М.Л.. Поэт и поэзия в римской культуре//Культура Древнего Рима. Т.1-2/Под ред.Е.С.Голубцовой. Москва, Наука, 1985, т.1.  
 6.1.1.1.6

#### **Тема 12-13**

#### ***Жанровые формы в греко-римской традиции.***

1. Дидактическая поэзия Греции и Рима.
2. Римский эпос после Вергилия

#### ***Список литературы и источников.***

#### ***Источники:***

- Аполлоний Родосский. Аргонавтика (любое издание)  
 Вергилий. Буколики. Георгики (любое издание)  
 Вергилий. Энеида (перевод С. Ошерова -- любое издание)  
 Гесиод. Труды и дни (любое издание)  
 Лукреций. О природе вещей (любое издание)  
 Лукан. Фарсалия (любое издание)  
 Эллинистические поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999

### *Литература*

#### **Обязательная:**

- Альбрехт М. фон. История римской литературы. Москва, 2003 (т.2-3)  
 Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003  
 История римской литературы. Том 1-2. Москва, Издательство Академии Наук СССР, 1959.  
 Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997  
 Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

### **Дополнительная**

Гаспаров М.Л. Поэт и поэзия в римской культуре//Культура Древнего Рима. Т.1-2/Под ред.Е.С.Голубцовой. Москва, Наука, 1985, т.1.

Полонская К.П. Римские поэты эпохи принципата Августа. Москва, 1963

Шумилин М.В. Неостановимое мгновение: время в «Гражданской войне» Лукана. - М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2019.

6.1.1.1.7

6.1.1.1.8

6.1.1.1.9 Тема 14. Жанр элегии: метод сквозного изучения от греческой элегии 7 в. до н.э. до римской любовной элегии

1. Элегия в традиции греческой литературы. Философия и дидактика в элегии.
2. Любовная тематика в элегии
3. Усвоение элегии в римской традиции. Новаторство римских поэтов-элегиков

#### ***Список литературы и источников.***

#### ***Источники***

##### **Обязательные**

Каллин, Тиртей, Мимнерм, Ксенофан, Солон, Феогнид (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Катулл. Книга стихотворений (по изданию: Катулл. Книга стихотворений/ Изд. подг. С. В. Шервинский и М. Л. Гаспаров. Москва, 1986)

Овидий. Любовные элегии. Наука любви (по изданиям: Античная лирика. Сост. С.Апт и Ю.Шульц. М., 1968 ("Библиотека всемирной литературы"; Овидий. Элегии и малые поэмы//Изд.подг. М.Гаспаров, С.Ошеров. Москва, 1973)

Проперций. Элегии (по изданиям: Катулл. Тибулл. Проперций//Под ред. Ф.Петровского. Москва, 1963; Античная лирика. Сост. С.Апт и Ю.Шульц. М., 1968, "Библиотека всемирной литературы")

Тибулл. Элегии (по изданиям: Катулл. Тибулл. Проперций// Под ред. Ф.Петровского. Москва, 1963; Античная лирика. Сост. С.Апт и Ю.Шульц. М., 1968 ("Библиотека всемирной литературы")

#### ***Литература***

##### **Обязательная**

Альбрехт М. фон. История римской литературы. Москва, 2003 (т.1)

Античная литература. Рим: Хрестоматия. Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошенкова. Москва, 1999

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

История римской литературы. Том 1-2. Москва, Издательство Академии Наук СССР, 1959-1962.

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

#### **Дополнительная**

Гаспаров М.Л. Катулл, или Изобретатель чувства//Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000

Гаспаров М.Л. Овидий в изгнании//Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000

Гаспаров М.Л. Овидий, или Наука доброты// Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т.1. Москва, 1997

Гаспаров М.Л.. Поэт и поэзия в римской культуре//Культура Древнего Рима. Т.1-2/Под ред.Е.С.Голубцовой. Москва, Наука, 1985, т.1.

Полонская К.П. Римские поэты эпохи принципата Августа. Москва, 1963

6.1.1.1.10 Тема 15

6.1.1.1.11 . Греческая и римская художественная проза: методика сквозного анализа

1. Художественная проза: содержание понятия
2. Формирование художественной прозы на греческой и римской почве
3. Взаимоотношение и взаимовлияние греческих и римских прозаических литературных форм

### *Список литературы и источников*

#### *Источники:*

#### **Обязательные:**

Апулей. Метаморфозы (любое издание)

Петроний. Сатирикон (любое издание)

Плутарх. Сравнительные жизнеописания (Тесей и Ромул; Александр и Цезарь; Демосфен и Цицерон) (любое издание).

Лукиан. Разговоры богов; Разговоры в царстве мертвых (по изданию: Лукиан. Избранная проза//Изд.подг. И.М.Нахов. Москва, 1991)

#### **Дополнительные:**

Плутарх. О болтливости; О любопытстве (по изданию: Плутарх. Сравнительные жизнеописания. Трактаты. Диалоги. Изречения. Москва, 2004)

Лукиан. Александр, или Лжепророк; Похвала мухе (по изданию: Лукиан. Избранная проза//Изд.подг. И.М.Нахов. Москва, 1991)

#### *Литература:*

#### **Обязательная:**

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

#### **Дополнительная:**

*Аверинцев С.С.* Плутарх и античная биография. Москва, 1973

*Левинская О.Л.* Плутарх из Херонеи//Плутарх. Сравнительные жизнеописания. Трактаты. Диалоги. Изречения. Москва, 2004

*Григорьева Н.* Магическое зеркало «Метаморфоз»//Апулей. «Метаморфозы» и другие сочинения. Москва, 1988

*Полякова С.В.* «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея. Москва, 1988

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

*Необходимо добавить то, что необходимо для изучения дисциплины*

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

## **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может

проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы занятий семинарского типа

Учебным планом не предусмотрено занятий семинарского типа и лабораторных работ.

### 9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Самостоятельная работа студентов направлена на приобретение новых теоретических и фактических знаний, закрепление полученных навыков, выполняется в читальном зале библиотеки и в домашних условиях, подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением (учебники, учебно-методические пособия, и другие издания, указанные в списке рекомендованной литературы).

На самостоятельную работу отводится 44 часа.

Вид работы	Содержание Основные вопросы	Трудоемкость самостоятельн ой работы (в часах)	Рекомендации
<i>Подготовка к теме № 3</i>	<b>4. Тема 3. Проблема «адресности» и уровней преподавания античной литературы.</b> 1. Общие и специальные курсы. 2. Начальные и продвинутое курсы.	2	<u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы практических занятий» (по теме №1).  <u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы практических занятий»

			(вопросы по теме №1).  Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару
<i>Подготовка к теме №4</i>	<b>5. Тема 4. Принципы отбора литературного материала и способы его подачи.</b> 1. Авторы основные и второстепенные: критерии отбора 2. Проблема перевода: анализ существующих переводов	2	<u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы практических занятий» (по теме семинара №7).  <u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы практических занятий» (вопросы по теме №7).  Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару
<i>Подготовка к теме №6</i>	<b>6. Тема 6. Гомеровские поэмы: введение в проблематику; возможные подходы к изучению.</b> 1. Сложности изучения и восприятия гомеровского эпоса 2. Способы подачи эпического материала	6	<u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы практических занятий» (по теме семинара №7).  <u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы практических занятий» (вопросы по теме №7).  Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару
<i>Подготовка к теме №7</i>	<b>7. Тема 7. Древнегреческая лирика: приемы и способы подачи материала</b>  1. Формы бытования греческой лирики и ее восприятие в античную эпоху 2. Архаическая лирика глазами современного читателя	4	<u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы практических занятий» (по теме семинара №7).  <u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы практических занятий» (вопросы по теме №7).  Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару
<i>Подготовка к теме №8</i>	<b>8. Тема 8. Греческая драма: основные аспекты изучения</b>	6	<u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы практических занятий» (по теме

	<p>9. Специфика формы и содержания греческой трагедии</p> <p>10. Актуальность трагедийной формы и проблематики в современном обществе</p> <p>11. Древняя аттическая комедия как форма массмедиа</p>		<p>семинара №7).</p> <p><u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы практических занятий» (вопросы по теме №7).</p> <p>Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару</p>
<p><i>Подготовка к теме №10-11</i></p>	<p><b>12. Тема 10-11. Ранняя римская литература как феномен</b></p> <p>1. Сложности в изучении начального этапа римской литературы.</p> <p>2. Роль компаративного анализа в изучении произведений римской литературы</p> <p>3. Проблема первичности-«вторичности» произведений римской литературы</p> <p>4. «Энеида» Вергилия: способы подхода и методы изучения</p>	4	<p><u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы практических занятий» (по теме семинара №7).</p> <p><u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы практических занятий» (вопросы по теме №7).</p> <p>Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару</p>
<p><i>Подготовка к теме № 12-13</i></p>	<p><b>Тема 12-13 Жанровые формы в греко-римской традиции.</b></p> <p>1. Дидактическая поэзия Греции и Рима.</p> <p>2. Римский эпос после Вергилия</p>	8	<p><u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы практических занятий» (по теме семинара №7).</p> <p><u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы практических занятий» (вопросы по теме №7).</p> <p>Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару</p>
<p><i>Подготовка к теме № 14</i></p>	<p><b>13. Тема 14. Жанр элегии: метод сквозного</b></p>	4	<p><u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы</p>

	<p><i>изучения от греческой элегии 7 в. до н.э. до римской любовной элегии</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Элегия в традиции греческой литературы. Философия и дидактика в элегии.</li> <li>2. Любовная тематика в элегии</li> <li>3. Усвоение элегии в римской традиции. Категория новаторства в отношении римских поэтов-элегиков</li> </ol>		<p>практических занятий» (по теме семинара №7).</p> <p><u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы практических занятий» (вопросы по теме №7).</p> <p>Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару</p>
Подготовка к теме № 15	<p><b>14. Тема 15. Греческая и римская художественная проза: методика системного анализа</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественная проза: содержание понятия</li> <li>2. Формирование художественной прозы на греческой и римской почве</li> <li>3. Взаимоотношение и взаимовлияние греческих и римских прозаических литературных форм</li> </ol>	4	<p><u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы практических занятий» (по теме семинара №7).</p> <p><u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы практических занятий» (вопросы по теме №7).</p> <p>Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару</p>
	<b>Зачет</b>	4	
<b>Итого по дисциплине</b>		<b>44</b>	

### 9.3 Иные материалы

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Методика преподавания античной литературы» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 программы подготовки бакалавров по направлению «Филология», направленности «Зарубежная филология (Классическая филология)».

Данная дисциплина читается в Институте восточных культур и античности кафедрой Классической филологии в 7 семестре.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 часа), в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем (лекции и семинары) – 28 часов и самостоятельная работа обучающихся – 44 часа. Промежуточная аттестация – зачёт.

### Предмет дисциплины

Предметом дисциплины «Методика преподавания античной литературы» является систематическое изучение методов преподавания истории литературы Древней Греции и Древнего Рима.

### Цель дисциплины

#### Цель дисциплины:

- создание общего свода правил, алгоритмов и приемов изучения античной литературы;
- разработка путей их практического применения в процессе обучения.

#### Задачи дисциплины

- познакомить студентов с основными методологическими принципами подхода к изучению памятников древнегреческой и римской литературы в процессе преподавания античной литературы;
- создать представление о проблемах, связанных с восприятием памятников литературы древнего мира в современной интеллектуальной ситуации;
- выработать основные правила и приемы работы с наиболее значительными произведениями древнегреческой и римской литературы как изучаемыми объектами