

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР И АНТИЧНОСТИ  
Кафедра классической филологии

## **ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕГО РИМА**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

45.03.01 Филология

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

«Зарубежная филология (Классическая филология)»

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

*История литературы Древнего Рима*  
Рабочая программа дисциплины (модуля)

Составитель(и):

*ст. преп. Касаткина А. Л.*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры классической филологии

№ 4 от 20.03.2024

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
2. Структура дисциплины .....	7
3. Содержание дисциплины.....	7
4. Образовательные технологии.....	7
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	7
5.1 Система оценивания.....	7
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	8
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
6.1 Список источников и литературы.....	9
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	9
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	9
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	10
9. Методические материалы .....	11
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	11
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	11
9.3 Иные материалы.....	11
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	12

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

#### Предмет дисциплины

Предметом дисциплины является история литературы Древнего Рима. В курсе рассматриваются наиболее значимые литературные памятники римской литературы, от комедий Плавта до произведений художественной прозы греко-римской эпохи. Цель дисциплины –

#### Цель дисциплины

а) создать исторически и хронологически точное и целостное представление о ходе и основных этапах развития литературного процесса античной эпохи,

б) представить историю римской литературы как феномен появления национальной литературы в кратчайшие сроки, проанализировать процесс ее формирования, определить пути и степень ее влияния на западноевропейскую литературную традицию.

**Задачи дисциплины** – познакомить студентов с основными памятниками римской литературы в диахронии;

– создать представление о возникновении и развитии основных компонент римской литературы (сюжеты, жанры, система стихосложения);

– изучить особенности и закономерности процесса становления и развития жанровых форм в римской литературной традиции

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
	УК-5.2 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	<b>Знать:</b> – основные библиографические источники по истории римской литературы; <b>Уметь:</b> -- грамотно описывать библиографические источники; <b>Владеть:</b> -- навыками освоения научной литературы по предмету и составления рефератов по интересующей проблематике.
ПК-1 - Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в	ПК-1.1 - Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> -- общую систему периодизации и основные даты истории римской литературы; <b>Уметь:</b> -- свободно ориентироваться в хронологии и периодизации литературы означенного периода;

собственной научно-исследовательской деятельности		
	ПК-1.3 - Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<b>Знать:</b> – ее жанровую систему, включая представление о функции и формах репрезентации того или иного жанра; <b>Уметь:</b> -- определять формальные и(ли) содержательные признаки принадлежности произведения к тому или иному жанру;
ПК-2 - Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1 - Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	
	ПК-2.2 - Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> -- особенности содержания и поэтики всех произведений, предусмотренных программой курса <b>Уметь:</b> -- анализировать изученное произведение с точки зрения его архитектоники (тема, сюжет, композиция, система персонажей);
	ПК-2.3 - Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	
ПК-3 - Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	ПК-3.1 - Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, реферирования учебной и научной литературы	<b>Уметь:</b> -- проводить сравнительный анализ коррелирующих произведений римской и греческой литературы
	ПК-3.2 - Владеет навыками составления библиографий и библиографических описаний по тематике проводимых исследований	

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «История литературы Древнего Рима» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	20
4	Семинары	22
Всего:		42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Содержание
1	Древнеримская литература как явление. Периодизация римской литературы. Начало римской литературы. Ливий Андроник и первые произведения римской литературы.	Римская литература как явление. Особенности подхода и изучения римской литературы. Древний Рим: исторический экскурс, периодизация. Республиканский период в истории Рима. Гражданские войны. Гай Юлий Цезарь и начало императорского Рима. Римская империя. Начало римской литературы. Ливий Андроник и переводы с греческого.
2	Судьба греческих жанров в Риме: эпос, трагедия, комедия, Комедии Плавта и Теренция: особенности поэтики. Римская комедия в западноевропейской традиции.	Ранний римский эпос. Греческая драма на римской сцене в 3-2 вв. до н.э. Проблемы изучения ранней римской литературы. Комедии Плавта и Теренция. Комедия паллиата и традиция Комедии Плавта и Теренция: особенности поэтики. Римская комедия в западноевропейской традиции.
3	Ораторская проза в Риме: практика и теория. Цицерон: оратор, философ, человек	Традиции римского ораторского искусства. Теория и практика. Марк Порций Катон Старший. Марк Туллий Цицерон: оратор, политик, философ. Цицерон как теоретик красноречия.

		Политические взгляды Цицерона и его личная судьба.
4	Кружок неотериков. Катулл	Катулл и кружок неотериков. Сборник стихотворений Катулла. Жанровые и содержательные особенности. Любовная лирика Катулла.
5	«Золотой век» и римская поэзия. Август и Мecenат. Вергилий. «Буколики» и «Георгики»	. Поэзия эпохи Августа. Кружок Мecenата. Вергилий. Жанр греческой идиллии на римской почве. «Буколики». Жанр земледельческой поэмы на римской почве. «Георгики».
6	«Энеида» Вергилия как эпическая поэма	Гомеровское и негомеровское в поэме «Энеида». Образ Энея: варианты трактовки.
7	Гораций. «Эподы», «Сатиры», «Оды». Гораций как теоретик литературы	Жанр римской сатиры и «Сатиры» Горация. Греческий ямб и «Эподы» Горация. «Оды» Горация: композиция сборника и главные темы. Поэтические размеры греческой лирики в поэзии Горация. «Памятник» Горация и его история в русской поэтической традиции.
8	Римская элегия. История элегического жанра: сквозной анализ. 68 стихотворение Катулла	История элегического жанра: сквозной анализ. 67 стихотворение Катулла
9	Римская любовная элегия: Тибулл и Проперций	История элегического жанра от Каллина до Овидия. Сборники элегий Тибулла и Проперция.
10	Овидий как автор любовной элегии. Выбор жанровых форм	Овидий в русской поэтической традиции.
11	Римская историография: Тит Ливий и Тацит	Начало римской историографии. Марк Порций Катон Страший. Гай Юлий Цезарь как историограф. «Записки о галльской войне». Гай Саллюстий Крисп. «Заговор Катилины». Стилистика Цезаря и Саллюстия. Историография в эпоху Августа. Тит Ливий. «История от основания Города». Историки в эпоху Империи. Публий Корнелий Тацит. «Анналы».
12	«Серебряный век» в римской литературе: Сенека	Сенека
13	Римская сатира как жанр	Зарождение жанра сатуры. Луцилий. Сатиры Горация. Марциал, Ювенал, Персий.
14	Художественная проза эпохи Империи. Петроний. Сатирикон. «Метаморфозы, или Золотой Осел» Апулея: роман «с ключом»	Формирование художественной прозы. Прозаические формы от республиканской эпохи до эпохи Империи. Эксперименты с жанровыми формами в эпоху Империи. «Сатирикон» Петрония. История текста.

		Апулей. «Метаморфозы, или Золотой осел» как роман «с ключом».
<b>15</b>	экзамен	Экзамен по билетам
	Итого за 3 семестр	

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- сообщение по теме урока	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 1-8)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 9-14)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

##### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

*Текущий контроль успеваемости студентов происходит на каждом занятии, т.к. студенты к каждому занятию готовят сообщение по теме урока, прочитывают дополнительную литературу. Программа предусматривает контрольную работу. Можно оценивать работу студентов в баллах и ставить экзаменационную оценку по результатам работы в семестре. Те, кто не согласен с отметкой, соответствующей накопленным баллам, сдаёт экзамен по контрольным вопросам и заданиям.*

*Образцы контрольных работ*

*Работа №1*

Круг последний настал по вещанью пророчицы Кумской,  
 Сызнова ныне времен зачинается строй величавый,  
 Дева грядет к нам опять, грядет Сатурново царство.  
 Снова с высоких небес посылается новое племя.  
 К новорождённому будь благосклонна, с которым на смену  
 Роду железному род золотой по земле расселится  
 Дева Луцина! Уже Аполлон твой над миром владыка.  
 При консульате твоём тот век благодатный настанет,  
 О Поллион! - и пойдут чередою великие годы.  
 Если в правленье твое преступленья не вовсе исчезнут,  
 То обессият и мир от всечасного страха избавят.  
 Жить ему жизнью богов, он увидит богов и героев  
 Сонмы, они же его увидят к себе приобщенным.  
 Будет он миром владеть, успокоенным доблестью отчей.  
 Мальчик, в подарок тебе земля, не возделана вовсе,  
 Лучших первин принесет...

1. Из какого произведения взят отрывок?
2. Объясните выделенные слова
3. Как можно истолковать образ родившего мальчика?

#### Работа №2

Только представлю себе той ночи печальнейшей образ,  
 Той, что в Граде была ночью последней моей,  
 Только лишь вспомню, как я со всем дорогим расставался, -  
 Льются слезы из глаз даже сейчас у меня.  
 День приближался уже, в который Цезарь назначил  
 Мне за последний предел милой Авзонии плыть.  
 Чтоб изготавиться в путь, ни сил, ни часов не хватало;  
 Все оступело во мне, заоченела душа.  
 Я не успел для себя ни рабов, ни спутника выбрать,  
 Платья не взял, никаких ссыльному нужных вещей.  
 Я помертвел, как тот, кто, молнией Зевса сраженный,  
 Жив, но не знает и сам, жив ли еще или мертв.  
 Лишь когда горькая боль прогнала помрачавшие душу  
 Тучи и чувства когда вновь возвратились ко мне,  
 Я наконец, уходя, к друзьям обратился печальным,  
 Хоть из всего их числа двое лишь было со мной.  
 Плакала горше, чем я, жена, меня обнимая,  
 Ливнем слезы лились по неповинным щекам...

1. Из какого произведения взят отрывок?
2. Насколько биографичен рассказ?
3. Как отозвался этот образ последней ночи в Риме в русской поэзии?

#### Работа №3

И сюда поведу легионы свои.  
 Завоюю - то будет для граждан успех,  
 А потом против крепости древней пойду  
 В тот же миг со своими войсками

*И себя и своих соучастников всех  
 Нагружу, переполню добычею я,  
 Устрашу, прогоню я противников: пусть  
 Знают все, как похож я на предков.  
 Вот какого я рода! Дано мне свершить  
 Величайшие плутни - и славу дадут  
 Мне они долговечную после.  
 Но кого это вижу я? Кто он такой?  
 Незнакомец подходит какой-то с мечом.  
 Любопытно узнать, что тут нужно ему.  
 Дай засаду ему я устрою.*

1. Из какого произведения взят отрывок?
2. Объясните специфику метафоры, к которой прибегает персонаж?
3. Как соотносится эта метафора с образом данного персонажа?

*Указания по выполнению контрольных работ*

1. Предлагаемый отрывок следует прочитать внимательно, обращая внимание на:
  - а) его метрические особенности (если текст поэтический)
  - б) специфику содержания
  - в) «тональность» отрывка (смеховое/ссерьезное)
2. Выявленные особенности следует сопоставить с известными образцами поэтических и прозаических жанров
3. Основываясь на проведенном сопоставлении, следует дать ответ на 1-й из поставленных вопросов
4. Ответ на более частные вопросы (вопрос 2 и(ли) 3) следует давать, только исходя из ответа на вопрос 1

*Контрольные вопросы*

1. Начало римской литературы. Греческое влияние и особенности жанров римской литературы 3-2 вв. до н.э.
2. Римская паллиата: Плавт и Теренций
3. Цицерон: оратор, политик, философ
4. Гомеровское и негомеровское в поэме Вергилия «Энеида»
5. Пророчества как поэтический прием в «Энеиде» Вергилия
6. Поэзия Горация
7. Элегия в римской поэзии (Катулл, Тибулл, Проперций, Овидий)
8. Особенности римской историографии: от Цезаря до Тацита
9. Сатира как жанр
10. «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея: способы прочтения романа

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Источники.

Обязательные

- Апулей. Метаморфозы, или Золотой осел (любое издание)  
 Вергилий. Буколики. Георгики (любое издание)  
 Вергилий. Энеида (перевод С. Ошерова -- любое издание)

Гораций. Сатиры (книга I, сатира 9; книга II, сатира 6). Эподы (2, 6, 10, 14, 15). Оды (книга I, ода 1, 9, 11, книга II, ода 7, 10, 17, книга III, ода 30) (любое издание)  
 Катулл. Книга стихотворений (по изданию: Катулл. Книга стихотворений/ Изд. подг. С. В. Шервинский и М. Л. Гаспаров. Москва, 1986)  
 Овидий. Любовные элегии. Наука любви (по изданиям: Античная лирика. Сост. С.Апт и Ю.Шульц. М., 1968 ("Библиотека всемирной литературы"; Овидий. Элегии и малые поэмы//Изд.подг. М.Гаспаров, С.Ошеров. Москва, 1973)  
 Петроний. Сатириконт (по изданию: Петроний Арбитр. Сатириконт. Москва, Вся Москва, 1999, репринтное воспроизведение издания 1924)  
 Плавт. Псевдол. Два Менехма. Хвастливый воин  
 Проперций. Элегии (по изданиям: Катулл. Тибулл. Проперций//Под ред. Ф.Петровского. Москва, 1963; Античная лирика. Сост. С.Апт и Ю.Шульц. М., 1968, "Библиотека всемирной литературы")  
 Теренций. Самоистязатель (любое издание)  
 Тибулл. Элегии (по изданиям: Катулл. Тибулл. Проперций// Под ред. Ф.Петровского. Москва, 1963; Античная лирика. Сост. С.Апт и Ю.Шульц. М., 1968 ("Библиотека всемирной литературы")  
 Цицерон. Речи против Катилины. Речи против Гая Вереса («О предметах искусства») (любое издание)

#### Дополнительные:

Вергилий. Буколики. Георгики (любое издание)  
 Гораций. Наука поэзии (Послание к Пизонам) (любое издание)  
 Записки Юлия Цезаря. Гай Саллюстий Крисп. Сочинения. Москва, АСТ, 1999  
 Корнелий Тацит. Анналы (2 книги по выбору – по изданию: Корнелий Тацит. Сочинения в 2-х тт. Ленинград, Наука, 1969)  
 Овидий. Наука любви. Скорбные элегии (любое издание)  
 Светоний. Жизнеописание Вергилия (по изданию: Светоний Гай Транквилл. Жизнь двенадцати цезарей. Властелины Рима. Москва, АСТ, 1999)  
 Светоний. Жизнеописание Горация по изданию: Светоний Гай Транквилл. Жизнь двенадцати цезарей. Властелины Рима. Москва, АСТ, 1999)  
 Теренций. Братья. Евнух (любое издание)  
 Тит Ливий. История от основания города (2 книги по выбору – по изданию: Тит Ливий. История от основания города. В 3-х тт. Москва, Наука, 1989-1993)  
 Цицерон. Трактаты (по выбору -- по изданию: Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве//Под ред. М. Л. Гаспарова. Москва, 1972)

#### Обязательная:

Альбрехт М. фон. История римской литературы. Москва, 2003 (т.1)  
 Античная литература. Рим: Хрестоматия. Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошенкова. Москва, 1999  
 Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003  
 Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997  
 Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

#### Дополнительная

Аверинцев С.С. Внешнее и внутреннее в поэзии Вергилия//Поэтика древнеримской литературы. Москва, 1989  
 Аверинцев С.С. Две тысячи лет с Вергилием//Поэты. Москва, 1996  
 Боура С.М. Героическая поэзия. Пер.с англ. Москва, 2002  
 Гаспаров М.Л. Введение. Начало римской литературы//Полонская К.П., Поняева Л.П. рестомагия по ранней римской литературе. Москва, 2000

- Гаспаров М.Л. Вергилий, или Поэт будущего//Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000
- Гаспаров М.Л. Горация, или Золото середины//там же
- Гаспаров М.Л. Катулл, или Изобретатель чувства//Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000
- Гаспаров М.Л. Композиция «Поэтики» Горация// Очерки истории римской литературной критики. Москва, 1963
- Гаспаров М.Л. Овидий в изгнании//Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000
- Гаспаров М.Л. Овидий, или Наука доброты// Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т.1. Москва, 1997
- Гаспаров М.Л. Топика и композиция гимнов Горация//там же
- Гаспаров М.Л. Цицерон и античная риторика//Марк Туллий Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве. Москва, 1972
- Грбарь-Пассек М. Античные сюжеты и формы в Западноевропейской литературе. Москва, 1966
- Григорьева Н. Магическое зеркало «Метаморфоз»//Апулей. «Метаморфозы» и другие сочинения. Москва, 1988
- Гаспаров М.Л. Поэт и поэзия в римской культуре//Культура Древнего Рима. Т.1-2/Под ред.Е.С.Голубцовой. Москва, Наука, 1985, т.1.
- Полонская К.П. Римские поэты эпохи принципата Августа. Москва, 1963
- Полонская К.П., Поняева Л.П. Хрестоматия по ранней римской литературе. Москва, 2000
- Полякова С.В. «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея. Москва, 1988
- Топоров В.Н. Эней – человек судьбы. Москва, 1993
- Трухина Н.Н. Герой и антигерой Плавта//Вестник древней истории, 1981, 1
- Щеглов Ю. Опыт о «Метаморфозах». Спб., 2000
- Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная комедия. Москва, 1979

## 6.1 Список источников и литературы

### Источники.

#### Обязательные

- Апулей. Метаморфозы, или Золотой осел (любое издание)
- Вергилий. Буколики. Георгики (любое издание)
- Вергилий. Энеида (перевод С. Ошерова -- любое издание)
- Гораций. Сатиры (книга I, сатира 9; книга II, сатира 6). Эподы (2, 6, 10, 14, 15). Оды (книга I, ода 1, 9, 11, книга II, ода 7, 10, 17, книга III, ода 30) (любое издание)
- Катулл. Книга стихотворений (по изданию: Катулл. Книга стихотворений/ Изд. подг. С. В. Шервинский и М. Л. Гаспаров. Москва, 1986)
- Овидий. Любовные элегии. Наука любви (по изданиям: Античная лирика. Сост. С.Апт и Ю.Шульц. М., 1968 ("Библиотека всемирной литературы"; Овидий. Элегии и малые поэмы//Изд.подг. М.Гаспаров, С.Ошеров. Москва, 1973)
- Петроний. Сатириконтон (по изданию: Петроний Арбитр. Сатириконтон. Москва, Вся Москва, 1999, репринтное воспроизведение издания 1924)
- Плавт. Псевдол. Два Менехма. Хвастливый воин
- Проперций. Элегии (по изданиям: Катулл. Тибулл. Проперций//Под ред. Ф.Петровского. Москва, 1963; Античная лирика. Сост. С.Апт и Ю.Шульц. М., 1968, "Библиотека всемирной литературы")
- Теренций. Самоистязатель (любое издание)
- Тибулл. Элегии (по изданиям: Катулл. Тибулл. Проперций// Под ред. Ф.Петровского. Москва, 1963; Античная лирика. Сост. С.Апт и Ю.Шульц. М., 1968 ("Библиотека всемирной литературы")
- Цицерон. Речи против Катилины. Речи против Гая Вереса («О предметах искусства») (любое издание)

## Дополнительные:

- Вергилий. Буколики. Георгики (любое издание)  
 Гораций. Наука поэзии (Послание к Пизонам) (любое издание)  
 Записки Юлия Цезаря. Гай Саллюстий Крисп. Сочинения. Москва, АСТ, 1999  
 Корнелий Тацит. Анналы (2 книги по выбору – по изданию: Корнелий Тацит. Сочинения в 2-х тт. Ленинград, Наука, 1969)  
 Овидий. Наука любви. Скорбные элегии (любое издание)  
 Светоний. Жизнеописание Вергилия (по изданию: Светоний Гай Транквилл. Жизнь двенадцати цезарей. Властелины Рима. Москва, АСТ, 1999)  
 Светоний. Жизнеописание Горация по изданию: Светоний Гай Транквилл. Жизнь двенадцати цезарей. Властелины Рима. Москва, АСТ, 1999)  
 Теренций. Братья. Евнух (любое издание)  
 Тит Ливий. История от основания города (2 книги по выбору – по изданию: Тит Ливий. История от основания города. В 3-х тт. Москва, Наука, 1989-1993)  
 Цицерон. Трактаты (по выбору -- по изданию: Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве//Под ред. М. Л. Гаспарова. Москва, 1972)

## Обязательная:

- Альбрехт М. фон. История римской литературы. Москва, 2003 (т.1)  
 Античная литература. Рим: Хрестоматия. Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошенкова. Москва, 1999  
 Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003  
 Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997  
 Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

## Дополнительная

- Аверинцев С.С. Внешнее и внутреннее в поэзии Вергилия//Поэтика древнеримской литературы. Москва, 1989  
 Аверинцев С.С. Две тысячи лет с Вергилием//Поэты. Москва, 1996  
 Боура С.М. Героическая поэзия. Пер.с англ. Москва, 2002  
 Гаспаров М.Л. Введение. Начало римской литературы//Полонская К.П., Поняева Л.П. рестомагия по ранней римской литературе. Москва, 2000  
 Гаспаров М.Л. Вергилий, или Поэт будущего//Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000  
 Гаспаров М.Л. Горация, или Золото середины//там же  
 Гаспаров М.Л. Катулл, или Изобретатель чувства//Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000  
 Гаспаров М.Л. Композиция «Поэтики» Горация// Очерки истории римской литературной критики. Москва, 1963  
 Гаспаров М.Л. Овидий в изгнании//Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000  
 Гаспаров М.Л. Овидий, или Наука доброты// Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т.1. Москва, 1997  
 Гаспаров М.Л. Топика и композиция гимнов Горация//там же  
 Гаспаров М.Л. Цицерон и античная риторика//Марк Туллий Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве. Москва, 1972  
 Грабарь-Пассек М. Античные сюжеты и формы в Западноевропейской литературе. Москва, 1966  
 Григорьева Н. Магическое зеркало «Метаморфоз»//Апулей. «Метаморфозы» и другие сочинения. Москва, 1988  
 Гаспаров М.Л. Поэт и поэзия в римской культуре//Культура Древнего Рима. Т.1-2/Под ред.Е.С.Голубцовой. Москва, Наука, 1985, т.1.

- Полонская К.П. Римские поэты эпохи принципата Августа. Москва, 1963  
 Полонская К.П., Поняева Л.П. Хрестоматия по ранней римской литературе. Москва, 2000  
 Полякова С.В. «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея. Москва, 1988  
 Топоров В.Н. Эней – человек судьбы. Москва, 1993  
 Трухина Н.Н. Герой и антигерой Плавта//Вестник древней истории, 1981, 1  
 Щеглов Ю. Опыт о «Метаморфозах». Спб., 2000  
 Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная комедия. Москва, 1979

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

## **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

1. *Планы семинарских занятий.*
2. *Тема 1. Ораторская проза в Риме: практика и теория*
  1. Политическое устройство Рима и место красноречия в политике и обществе
  2. Марк Порций Катон и отношение к греческой риторической традиции

### ***Список литературы и источников***

#### ***Литература:***

#### **Обязательная:**

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

**Дополнительная:**

Гаспаров М.Л. Цицерон и античная риторика//Марк Туллий Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве. Москва, 1972

3. **Тема 2. Цицерон: оратор, философ, человек**
1. Политическая карьера Цицерона.
  2. Заговор Катилины
  3. Философские взгляды Цицерона
  4. Личная судьба Цицерона

**Источники:**

**Обязательные:**

Цицерон. Речи против Катилины. Речи против Гая Вереса («О предметах искусства») (любое издание)

**Дополнительные:**

Цицерон. Трактаты (по выбору -- по изданию: Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве//Под ред. М. Л. Гаспарова. Москва, 1972)

**Литература:**

**Обязательная**

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

**Дополнительная**

Гаспаров М.Л. Цицерон и античная риторика//Марк Туллий Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве. Москва, 1972

4.

5. **Тема 3. Кружок неотериков. Катулл**

1. Римская поэтическая традиция до Катулла
2. Сборник стихотворений Катулла: содержание и жанровая специфика
3. Катулл и эллинистическая поэзия

**Список литературы и источников.**

**Источники:**

**Обязательные:**

Катулл. Книга стихотворений (по изданию: Катулл. Книга стихотворений/ Изд. подг. С. В. Шервинский и М. Л. Гаспаров. Москва, 1986)

**Литература:****Обязательная:**

Альбрехт М. фон. История римской литературы. Москва, 2003 (т.1)  
 Античная литература. Рим: Хрестоматия. Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошенкова. Москва, 1999  
 Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003  
 Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997  
 Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

**Дополнительная:**

Гаспаров М.Л. Катулл, или Изобретатель чувства//Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000

6. **Тема 4. «Золотой век» и римская поэзия. Август и Меценат. Вергилий. «Буколики» и «Георгики»**

1. Политика Августа и культура Рима. Меценат и «меценатство»
2. Вергилий: начало поэтического пути.
3. «Буколики» и поэзия Феокрита
4. «Георгики» и их греческий прототип

**Список литературы и источников.****Источники:****Обязательные:**

Вергилий. Буколики. Георгики (любое издание)

**Литература:****Обязательная:**

Альбрехт М. фон. История римской литературы. Москва, 2003 (т.1)  
 Античная литература. Рим: Хрестоматия. Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошенкова. Москва, 1999  
 Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003  
 Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997  
 Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

**Дополнительная:**

Аверинцев С.С. Внешнее и внутреннее в поэзии Вергилия//Поэтика древнеримской литературы. Москва, 1989  
 Гаспаров М.Л. Вергилий, или Поэт будущего//Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000  
 Гаспаров М.Л. Топика и композиция гимнов Горация///Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000  
 Гаспаров М.Л. Горация, или Золото середины//там же

7. **Тема 5. «Энеида» Вергилия как эпическая поэма**

8. «Энеида»: сюжет, герои, композиция
9. Гомеровское и негомеровское в «Энеиде»

**Источники:****Обязательные:**

Вергилий. Энеида (перевод С. Ошерова -- любое издание)

**Литература:****Обязательная:**

Альбрехт М. фон. История римской литературы. Москва, 2003 (т.1)  
 Античная литература. Рим: Хрестоматия. Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошенкова. Москва, 1999  
 Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003  
 Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997  
 Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

**Дополнительная:**

Аверинцев С.С. Две тысячи лет с Вергилием//Поэты. Москва, 1996  
 Гаспаров М.Л. Вергилий, или Поэт будущего//Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000

**Тема 6. Римская элегия.**

1. История элегического жанра: сквозной анализ.
2. 67 стихотворение Катулла
3. Любовная элегия: Тибулл и Проперций
4. Овидий и жанр любовной элегии

**9.1 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Самостоятельная работа студентов направлена на приобретение новых теоретических и фактических знаний, закрепление полученных навыков, выполняется в читальном зале библиотеки и в домашних условиях, подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением (учебники, учебно-методические пособия, и другие издания, указанные в списке рекомендованной литературы).

На самостоятельную работу отводится 48 часов и 18 часов на подготовку к экзамену.

9.1.1.1

Вид работы	Содержание Основные вопросы	Трудоемкость самостоятельн ой работы (в часах)	Рекомендации
<i>Подготовка к теме №1</i>	Древнеримская литература как явление. Периодизация римской литературы. Начало римской литературы. Ливий Андроник и первые произведения римской литературы.	2	<u>Список литературы: См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий»</u>  <u>Вопросы для подготовки: См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий»</u>
<i>Подготовка к теме №2</i>	Судьба греческих жанров в Риме: эпос, трагедия, комедия, Комедии Плавта и	2	<u>Список литературы: См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий»</u>

	Теренция: особенности поэтики. Римская комедия в западноевропейской традиции.		<u>Вопросы для подготовки:</u> <u>См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий»</u>
<i>Подготовка к теме № 3</i>	Ораторская проза в Риме: практика и теория. Цицерон: оратор, философ, человек	6	<u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» <u>Вопросы для подготовки:</u> <u>См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий»</u>
<i>Подготовка к теме №4</i>	Кружок неотериков. Катулл	4	<u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» <u>Вопросы для подготовки:</u> <u>См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий»</u>
<i>Подготовка к теме №5</i>	«Золотой век» и римская поэзия. Август и Меценат. Вергилий. «Буколики» и «Георгики»	4	<u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» <u>Вопросы для подготовки:</u> <u>См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий»</u>
<i>Подготовка к теме №6</i>	«Энеида» Вергилия как эпическая поэма	4	<u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» <u>Вопросы для подготовки:</u> <u>См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий»</u>
<i>Подготовка к теме №7</i>	Гораций. «Эподы», «Сатиры», «Оды». Гораций как теоретик литературы	4	<u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» ( <u>Вопросы для подготовки:</u> <u>См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий»</u>
<i>Подготовка к теме №8</i>	Римская элегия. История элегического жанра: сквозной анализ. 68 стихотворение Катулла	4	<u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» <u>Вопросы для подготовки:</u> <u>См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий»</u>
<i>Подготовка к теме №9</i>	Римская любовная элегия: Тибулл и Проперций	2	<u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» <u>Вопросы для подготовки:</u> <u>См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий»</u>
<i>Подготовка к теме №10</i>	Овидий как автор любовной элегии. Выбор жанровых форм	2	<u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» ( <u>Вопросы для подготовки:</u> <u>См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий»</u>

<i>Подготовка к теме 11</i>	Римская историография: Тит Ливий и Тацит	4	<u>Список литературы: См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий»</u> <u>Вопросы для подготовки: См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий»</u>
<i>Подготовка к теме 12</i>	«Серебряный век» в римской литературе: Сенека	2	<u>Список литературы: См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий»</u> <u>Вопросы для подготовки: См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий»</u>
<i>Подготовка к теме 13</i>	Римская сатира как жанр	4	<u>Список литературы: См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий»</u> <u>Вопросы для подготовки: См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий»</u>
<i>Подготовка к теме 14</i>	Художественная проза эпохи Империи. Петроний. Сатирикон. «Метаморфозы, или Золотой Осел» Апулея: роман «с ключом»	4	<u>Список литературы: См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий»</u>  <u>Вопросы для подготовки: См. раздел рабочей программы «Планы семинарских занятий»</u> .  <u>Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару</u>
<i>Подготовка к экзамену</i>		18	
<i>Итого по дисциплине</i>		66	

## 9.2 Иные материалы

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «История литературы Древнего Рима» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 программы подготовки бакалавров по направлению «Филология», направленности «Зарубежная филология (Классическая филология)».

Данная дисциплина читается в Институте восточных культур и античности кафедрой Классической филологии в 4 семестре.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы (108 часов), в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем (лекции и семинары) – 42 часа, самостоятельная работа обучающихся – 48 часов и контроль – 18 часов. Промежуточная аттестация – экзамен.

### Предмет дисциплины

Предметом дисциплины является история литературы Древнего Рима. В курсе рассматриваются наиболее значимые литературные памятники римской литературы, от комедий Плавта до произведений художественной прозы греко-римской эпохи. Цель дисциплины –

### Цель дисциплины

а) создать исторически и хронологически точное и целостное представление о ходе и основных этапах развития литературного процесса античной эпохи,

б) представить историю римской литературы как феномен появления национальной литературы в кратчайшие сроки, проанализировать процесс ее формирования, определить пути и степень ее влияния на западноевропейскую литературную традицию.

Задачи дисциплины – познакомить студентов с основными памятниками римской литературы в диахронии;

– создать представление о возникновении и развитии основных компонент римской литературы (сюжеты, жанры, система стихосложения);

– изучить особенности и закономерности процесса становления и развития жанровых форм в римской литературной традиции