

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР И АНТИЧНОСТИ  
Кафедра классической филологии

**ВВЕДЕНИЕ В КЛАССИЧЕСКУЮ ФИЛОЛОГИЮ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 Филология

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

«Зарубежная филология (Классическая филология)»

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

*Введение в классическую филологию*  
Рабочая программа дисциплины (модуля)

Составитель(и):  
доц., к.ф.н, доц. Торшилов Д.О.

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры классической филологии  
№ 4 от 20.03.2024

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура дисциплины .....	5
3. Содержание дисциплины.....	5
4. Образовательные технологии.....	6
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	6
5.1 Система оценивания.....	6
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	6
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	7
6.1 Список источников и литературы.....	7
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	8
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	8
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	8
9. Методические материалы.....	9
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	9
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	10
9.3 Иные материалы.....	10
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	11

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

#### *Предмет дисциплины*

Предметом курса является базовые сведения о науке о классической древности, ее предмете, источниках, методах и составляющих областей знания.

#### *Цель дисциплины*

Цель курса — дать студентам начальное представление как о классической древности, так и о том, какими способами доступна информация о ней, о том, какими способами она исследуется, как эти способы исторически формировались и в какое множество связанных друг с другом дисциплин вылились. Отдельной составляющей курса является демонстрация различных современных подходов к античному материалу, в том числе и основанных на передовых информационных технологиях. Курс тесно взаимосвязан с последующими курсами по античной истории и литературе, с изучением классических языков, и является основой практически для всех дальнейших профессиональных курсов классико-филологического цикла. Особое внимание уделяется таким областям античной культуры, которые не охвачены дальнейшими курсами (например, история античной науки и ее основные памятники).

#### *Задачи дисциплины*

- дать представление о предмете классической филологии и основных этапах ее развития с момента ее возникновения в самой античности;
- определить место классической филологии в ряду смежных гуманитарных дисциплин;
- показать ее лингвистические, источниковедческие, теоретико- и историко-литературные составляющие;
- описать множество различных подлежащих исследованию филолога-классика памятников и наметить основные принципы и возможности их анализа;
- познакомить студентов с основными словарями, справочными источниками и базами данных по специальности, показать первичные навыки профессионального поиска.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>	
	УК-9.2 - Знает особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах	Знать: – историю развития отечественной и зарубежной классической филологии;  Уметь: – находить справочную информацию по различным вопросам антиковедения; Владеть: - основными методами подхода к изучению древних языков и	

		словесности;	
	УК-9.3 - Владеет навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами	<b>Знать:</b> – основные методы современного филологического анализа; <b>Уметь:</b> – различать и идентифицировать основные этапы и школы классической филологии; <b>Владеть:</b> – навыками историографического описания классической науки;	
ПК-1 - Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1 - Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> – основные справочные источники и базы данных по антиковедению. <b>Уметь:</b> – применять общепилологические методы анализа к конкретному материалу. <b>Владеть:</b> – основными принципами информационного поиска в профессиональной сфере.	

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (*модуль*) «Введение в классическую филологию» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	12
1	Семинары	16
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	<b>Раздел 1. Вводные замечания.</b>	Суть понятия «классическая филология», история его возникновения. Классическая филология в узком и широком смысле (наука об античности). Классическая филология и древняя история. Классическая филология и смежные гуманитарные науки: мифология, фольклористика, лингвистика, история и теория литературы. Классическая филология и критика текста.
	<b>Раздел 2. Гуманитарные науки в античности.</b>	Аристотель и первый этап формализации гуманитарной науки. Становление и формирование основных дисциплин гуманитарного цикла: риторики, поэтики и грамматики - и их взаимное соотношение. Понятие о комментарии и критике текста как источнике формирования гуманитарных дисциплин. Античные учебники гуманитарных дисциплин: структура и принципы организации. Александрийская филология: ее основные составляющие, термины и методы критического исследования. Стоическая доктрина: единство гуманитарного и естественно-научного знания. Основные памятники античной гуманитарной мысли. Развитие образовательной системы: "энциклопедическое знание" и структура <i>artes liberales</i> . Понятия нормы и узуса, описания и предписания в системе античных гуманитарных наук. Традиция схолиев и позднеантичных комментариев. Позднеантичные словари: структура и принципы составления.
	<b>Раздел 3. Наука об античности в европейской традиции.</b>	Античность как предмет описания в европейской науке. Средневековая схоластика и проблемы переинтерпретации античного наследия. Античность в культуре Возрождения. Рукописная традиция и первые издания античных текстов. Возникновение и формирование представления о "классической филологии" от Возрождения до Нового времени. Труды Ф. А. Вольфа и Винкельмана и их роль в формировании классической науки. <i>Klassische Philologie</i> и

		<p>Altertumswissenschaft (классическая филология и антиковедение): соотношение понятий и дисциплин. Классическая наука в 19 веке. “Критицизм” немецкой филологической школы. Сравнительно-историческое языкознание и классические языки. Немецкая классическая философия и ее влияние на науку об античности. Развитии мифологической науки и ее роль в становлении антиковедения. Археологические открытия конца 19 в. и их вклад в формализацию знаний об античности.</p> <p>Антиковедение в 20 в. Основные школы: противостояние немецкой и англо-американской традиции. Развитие языкознания: проблемы дешифровки и сравнительно-типологической реконструкции. Дешифровка “линейного Б” как пример лингвистической реконструкции древних языков. Структурный метод в изучении античности. Возможности его использования в филологии, мифологии, культурологии. Понятие текста и его применимость к изучению античного наследия. Античная теория знака и значения и семиотика XX века. Постструктурализм и классическая филология.</p> <p>Современные историографические методы. Цивилизационный подход к изучению античности. Проблемы исторической “объективности” в исследовании античности.</p>
	<p><b>Раздел 4. История классической филологии в России.</b></p>	<p>Основные отечественные центры классической филологии, их возникновение и развитие. Система среднего и высшего классического образования в России и ее история. “Московская” и “петербургская” школы классической филологии: разница подходов, история взаимосвязей. Крупнейшие фигуры в отечественном антиковедении XX века. Ф.Ф. Зелинский: биография и основные труды. Античность в культуре русского “серебряного века”. Традиция русских переводов греческих и римских классиков (В. Иванов, И. Анненский и др.). Современная школа классического перевода. А. Лосев и его философия античности: разные этапы научной судьбы. Я. Голосовкер и его мифологическая теория. Труды О. Фрейденберг в контексте отечественной и западной истории мифологии и литературы. Античные темы в трудах русских структуралистов. Античная литература в школе “исторической поэтики”. Современное состояние классической науки в России: основные центры, издания, конференции и семинары.</p>
	<p><b>Раздел 5. Методы современной классической филологии.</b></p>	<p>Специфика античного материала. Противопоставление мертвых/живых языков и</p>

	<p>древней/новой культуры: основания и ограничения. Основные характеристики античной культуры.</p> <p>"Гомеровский вопрос" в современной науке. Пути традиционного решения на фоне достижений общей фольклористики. Теория М. Пэрри- А. Лорда и ее развитие и критика. Взгляды отечественной науки: классическая филология против "исторической поэтики".</p> <p>Современное состояние изучения наследия Платона. "Тюбингенская" школа и проблемы герменевтики текста. Аналитический метод и его использование в исследовании диалогов Платона. Соотношение языка и метафизики в платоновской философии. Платон и "философия" языка. Наследие Платона в интерпретации отечественных классиков.</p> <p>Проблемы жанра в истории античной литературы. Генезис и типология основных литературных жанров. Развитие античной литературы как смена "больших" литературных форм. Трагедия и комедия и современная теория драмы. Работы русских филологов-классиков по истории античных жанров (С. Аверинцев, Н. Брагинская, М. Гаспаров)</p> <p>Античная религия и способы ее изучения. Проблемы христианизации античного наследия. Античность как "светская" культура на фоне иных архаических традиций. История античной мифологии и религии в русской науке (Ф. Зелинский, Я. Голосовкер и др.)</p> <p>Античность в контексте истории и теории культуры. Основные категории античного мышления и их восприятие последующей традицией (философия, литература, историография). Проблемы преемственности и переинтерпретации ("история идей").</p>
<p><b>Раздел 6. Основные справочные источники по классической филологии.</b></p>	<p>Основные современные центры классической филологии. Основные серии изданий античных текстов, их традиция и общая характеристика: Великобритания (Oxford Classical Texts), США (Loeb), Германия (Teubner), Франция (Les Belles Lettres). Главные справочные издания по различным областям антиковедения. Энциклопедии персоналий и реалий: энциклопедия Паули-Виссова, словарь Ф. Любкера, Оксфордский словарь. Собрания и базы данных по археологии, искусству, папирологии, эпиграфике. Основные словари древних языков. Базы данных античных текстов, основные поисковые системы. Главные антиковедческие журналы: структура, периодичность, принципы работы. Антиковедение в современной информационной среде: античные "центры" в Internet.</p>

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- контрольная работа (раздел 1-3)	30 баллов	30 баллов
- контрольная работа (раздел 4-5)	30 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

##### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### *Контрольные вопросы*

1. Основные принципы критики и издания классических текстов.
2. Александрийская филология: соотношение грамматики и литературоведения.
3. Аристарх и его роль в античной науке.
4. Средневековая схоластика и античные тексты.
5. Принципы восприятия античности в культуре Возрождения.
6. Фридрих Август Вольф и его роль в становлении новейшей классической филологии.
7. Современные школы классической филологии на Западе.
8. Санкт-Петербургская школа классической филологии: история и современное состояние.
9. Понятие автора в изучении античной словесности.
10. Устное и письменное слово в античной культуре.
11. Сохранность античного наследия: с чем мы имеем дело?
12. Проблемы «модернизации» и «анахронизма» в изучении античности.
13. Классическая филология после «информационного взрыва»: что ушло, что появилось?

14. «Электронная античность»: что и как искать?

15. Статистические методы в исследовании античных текстов.

#### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### Обязательная (учебник):

Schaps D. M. *Handbook for classical research*. London; New York, 2011.

##### Дополнительная (важнейшие пособия):

1. *Античная культура и современная наука*. М., 1985.
2. *Античность в контексте современности*. М., 1990.
3. *Античность как тип культуры*. М., 1988.
4. Вернан Ж.-П. *Происхождение древнегреческой мысли*. М., 1982.
5. *Древнегреческая литературная критика*. М., 1975.
6. Йегер В. *Пайдейя (Воспитание античного грека)*. Т.1-3. М., 1997.
7. Рожанский И. Д. *Античная наука*. М., 1980.
8. Зайцев А. И. *Культурный переворот в Древней Греции VII-V вв. до н.э.* Л., 1985.
9. Марру А.-И. *История воспитания в античности*. М., 1998.
10. Радциг С.И. *Введение в классическую филологию*. М., 1965.
11. Фролов Э.Д. *Русская наука об античности (историографические очерки)*. Спб., 1999.  
<http://www.centant.pu.ru/centrum/publik/frolov/frol001f.htm>
12. Beard M., Henderson J. *Classics: A very short introduction*. Oxford, 1995/
13. Pfeiffer R. *History of Classical scholarship*. Oxford, 1968.
14. *A Companion to Ancient History* / Ed. by A. Erskine. Malden, 2009.
15. *A Companion to the Classical Tradition* / Ed. by C. W. Kallendorf. Malden, 2007.

##### Дополнительная (остальные работы):

1. *Архаический ритуал в фольклорных и раннелитературных памятниках*. М., 1988.
2. *Взаимосвязь и взаимовлияние жанров в развитии античной литературы*. М., 1989.
3. *Classical Scholarship and Cultural Transference*. Oxford, 2004.
4. Лосев А. Ф. *История античной эстетики*. М., 1963-1978.
5. *Mathesis. Из истории античной науки и философии*. М., 1991.
6. *The Classics in East Europe*. Worcester, 1995.
7. Calder W.M. *Men in their Books: studies in the Modern History of Classical Scholarship*. Hildesheim, 1998.
8. Cornford F. *Principium Sapientiae*. Cambridge, 1952.
9. Kennedy G. *Classical Rhetoric and its Christian and Secular Tradition*. London, 1980.
10. *The Library of Alexandria – Center of Learning in the Ancient World*. London, 2000.
11. *Mimesis in Contemporary Theory: An Interdisciplinary Approach*. Philadelphia-New York, 1984.
12. *Post-Structuralist Classics*. New York, 1988.
13. Russell D. *Criticism in Antiquity*. Berkeley, 1981.
14. *Scribes and Scholars: Guide to the Transmission of Greek and Roman Literature*. Oxford, 1991.
15. *Texts, Ideas and the Classics*. Oxford, 2001.
16. Edmunds L. *Intertextuality and the Reading of Roman Poetry*. Baltimore; London, 2001.
17. *Latinitas perennis*. Vol. I / Ed. by W. Verbaal, Y. Maes, J. Papy. Leiden; Boston, 2007.
18. Grafton A. *Worlds Made by Words: Scholarship and Community in the Modern West*. Cambridge (Massachusetts), 2009.

#### 6.1 Список источников и литературы

##### Обязательная (учебник):

Schaps D. M. *Handbook for classical research*. London; New York, 2011.

**Дополнительная (важнейшие пособия):**

16. *Античная культура и современная наука*. М., 1985.
17. *Античность в контексте современности*. М., 1990.
18. *Античность как тип культуры*. М., 1988.
19. Вернан Ж.-П. *Происхождение древнегреческой мысли*. М., 1982.
20. *Древнегреческая литературная критика*. М., 1975.
21. Йегер В. *Пайдейя (Воспитание античного грека)*. Т.1-3. М., 1997.
22. Рожанский И. Д. *Античная наука*. М., 1980.
23. Зайцев А. И. *Культурный переворот в Древней Греции VII-V вв. до н.э.* Л., 1985.
24. Марру А.-И. *История воспитания в античности*. М., 1998.
25. Радциг С.И. *Введение в классическую филологию*. М., 1965.
26. Фролов Э.Д. *Русская наука об античности (историографические очерки)*. Спб., 1999.  
<http://www.centant.pu.ru/centrum/publik/frolov/frol001f.htm>
27. Beard M., Henderson J. *Classics: A very short introduction*. Oxford, 1995/
28. Pfeiffer R. *History of Classical scholarship*. Oxford, 1968.
29. *A Companion to Ancient History* / Ed. by A. Erskine. Malden, 2009.
30. *A Companion to the Classical Tradition* / Ed. by C. W. Kallendorf. Malden, 2007.

**Дополнительная (остальные работы):**

19. *Архаический ритуал в фольклорных и раннелитературных памятниках*. М., 1988.
20. *Взаимосвязь и взаимовлияние жанров в развитии античной литературы*. М., 1989.
21. *Classical Scholarship and Cultural Transference*. Oxford, 2004.
22. Лосев А. Ф. *История античной эстетики*. М., 1963-1978.
23. *Mathesis. Из истории античной науки и философии*. М., 1991.
24. *The Classics in East Europe*. Worcester, 1995.
25. Calder W.M. *Men in their Books: studies in the Modern History of Classical Scholarship*. Hildesheim, 1998.
26. Cornford F. *Principium Sapientiae*. Cambridge, 1952.
27. Kennedy G. *Classical Rhetoric and its Christian and Secular Tradition*. London, 1980.
28. *The Library of Alexandria – Center of Learning in the Ancient World*. London, 2000.
29. *Mimesis in Contemporary Theory: An Interdisciplinary Approach*. Philadelphia-New York, 1984.
30. *Post-Structuralist Classics*. New York, 1988.
31. Russell D. *Criticism in Antiquity*. Berkeley, 1981.
32. *Scribes and Scholars: Guide to the Transmission of Greek and Roman Literature*. Oxford, 1991.
33. *Texts, Ideas and the Classics*. Oxford, 2001.
34. Edmunds L. *Intertextuality and the Reading of Roman Poetry*. Baltimore; London, 2001.
35. *Latinitas perennis*. Vol. I / Ed. by W. Verbaal, Y. Maes, J. Papy. Leiden; Boston, 2007.
36. Grafton A. *Worlds Made by Words: Scholarship and Community in the Modern West*. Cambridge (Massachusetts), 2009.

**6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

**6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы занятий семинарского типа

Занятие 1. Античная поэтика и риторика - проблемы соотношения.

Источники: Аристотель. Поэтика. Риторика.

Платон. Федр.

Цицерон. Об ораторе.

Квинтилиан. Искусство оратора (кн.1, 10).

Научная литература: Древнегреческая литературная критика. М., 1975.

Очерки римской литературной критики. М., 1963.

Аристотель и античная литература. М., 1980

Античная поэтика. Риторическая теория и литературная практика. М., 1991.

Гринцер Н.П., Гринцер П.А. Становление литературной теории в Древней Греции и Индии. М., 2000.

R. Pfeiffer. History of Classical Scholarship. Oxford, 1968.

Oxford Readings in Ancient Literary Criticism. Oxford, 2006.

A. Ford. The Origins of Criticism. Princeton, 2002.

Вопросы к занятию:

1. Общие категории античной поэтики и риторики.

2. Время возникновения основных гуманитарных дисциплин.

3. Теория фигур в античной поэтике и риторике и ее последующая интерпретация.

4. Основные критерии оценки произведения в поэтике и риторике.

5. Античная грамматика в отношении к поэтике и риторике.

Темы для доклада:

1. Современные проблемы интерпретации "Поэтики" Аристотеля.

2. "Риторика" у Платона: специфика термина.

3. Стилистические категории в теории Квинтилиана.

Контрольные вопросы

- Как связано возникновение филологии с критикой Гомера?

- Чему была посвящена вторая книга «Поэтики» Аристотеля?

Занятие 2. Классика и научная мода. Современные тенденции в западной науке.

Научная литература: Н.П. Гринцер. Что ему Гекуба: классика в современном окружении. // Новое литературное обозрение, № 50, 2001. С. 332–346.

Contextualizing Classics: Ideology, Performance, Dialogue. Lanham, 1999.

Gendering Feminism: Gendering the Classics. New York, 1997.

Knox, Bernard. The Oldest Dead White European Males, And Other Reflections on the Classics. New York; London, 1993.

Post-Structuralist Classics. New York, 1988.

Edmunds L. Intertextuality and the Reading of Roman Poetry. Baltimore; London, 2001

Вопросы к занятию:

Классическая филология и современные тенденции в литературоведении.

Классическая филология и современные лингвистические теории.

Гендерный подход в классической науке: положительное и отрицательное.

Теория перформанса применительно к античному эпосу и драме.

Структурализм и постструктурализм: столкновение вокруг Аристотеля и Платона.

Темы для доклада:

Лингвистические подходы к гомеровскому эпосу.

«Антигона» в интерпретации постструктурализма.

Современная наука о рецепции греческой драмы.

Контрольные вопросы

- Каково значение М. Фуко для современной классической филологии?

- Что такое интертекстуальность?

Занятие 3. “Гомеровский вопрос” в западной и отечественной классической филологии.

Литература: А. Лорд. Сказитель. М., 1994.

Р. Гордезиани. Проблемы гомеровского эпоса. Тбилиси, 1981.

Г. Надь. Греческая мифология и поэтика. М., 2000.

С.М. Боура. Героическая поэзия. М., 2000.

A. Dihle. Homer-Probleme. Opladen, 1970.

M. Jensen. The Homeric Question and the Oral-Formulaic Poetry. Copenhagen, 1980.

A. Heubeck. Die homerische Frage. Darmstadt, 1971.

G. Nagy. Homeric Questions. Austin, 1996.

Вопросы к занятию:

1. Основные школы гомероведения 19 века.

2. Возникновение унитаризма и аналитизма.

3. Теория М. Пэрри - А. Лорда и ее специфика.

4. Гомер в отечественной науке: критика “устной” теории.

5. Основные критерии возможного решения “гомеровского вопроса”.

Темы для доклада:

1. Гомеровские поэмы в сравнительном литературоведении.

2. Последователи А. Лорда в современной классической филологии.

3. Гомеровская формула: доказательство «письменности» или свидетельство «фольклорности»?

Контрольные вопросы

- Каких взглядов на природу гомеровского текста придерживался Ф. А. Вольф?
- Что нового содержала в себе теория Перри-Лорда по сравнению с теориями их предшественников?

Занятие 4. Трагедия у Вячеслава Иванова: теория драмы и практика перевода.

Источники: Эсхил. Трагедии. М., 1989

В.В. Иванов. Эллинская религия страдающего бога. Дионис и прадионисийство.// Там же.  
В.В. Иванов. Происхождение трагедии.// Архаический ритуал в фольклорных и раннелитературных памятниках. М., 1988.

Н.В. Брагинская. Трагедия и ритуал у Вячеслава Иванова.// Там же.

В.Н. Топоров. О ритуале. Введение в проблематику.// Там же.

Вопросы к занятию:

1. В. Иванов и теория Ф. Ницше.
2. Современные теории происхождения древнегреческой драмы.
3. Античность о генезисе греческой трагедии.
4. Принципы перевода В. Иванова в сравнении с иными русскими переводами античной драмы и лирики.

Темы для доклада:

1. Принципы перевода В. Иванова и И. Анненского.
2. “Ницшеанство” в западной классической филологии.
3. Теория В. Иванова в контексте сравнительной мифологии.

Контрольные вопросы

- Откуда В. Иванов заимствует оппозицию «дионисийское-аполлоническое»?
- Каковы эстетические особенности переводов В. Иванова?

Занятие 5. Античность у А.Ф. Лосева

Источники: А. Ф. Лосев. Диалектика мифа. М., 1990.

А. Ф. Лосев. Античная мифология в ее историческом развитии. М., 1957.

А.Ф. Лосев. История античной эстетики. М., 1963-1978.

А.Ф. Лосев. Знак. Символ. Миф. М., 1982.

Вопросы к занятию:

1. “Две эпохи” в научных теориях А.Ф. Лосева
2. Лосев и марксизм.
3. Теория мифа - ранняя и поздняя.
4. Критика структурализма - причины внешние и внутренние.
5. А. Лосев об истории античной философии: научный комментарий и философская эссеистика.

Темы для доклада:

1. А. Лосев и немецкая “феноменология”.
2. Миф у А. Лосева и О. Фрейденаберг.
3. “Федр” Платона: комментарий к разным изданиям.

Контрольные вопросы

- Можно ли считать подход А. Лосева к античной философии марксистским?
- Какова роль русской религиозной философии в воззрениях А. Лосева?

Занятие 6. Справочники античных реалийИсточники:

- Иллюстрированный словарь античности. М., 2005.
- Ф. Любкер. Реальный словарь классических древностей. М., 2001.
- Словарь античности. М., 1989.
- Oxford Classical Dictionary. Ed. S. Hornblower and A. Spawforth. Oxford, 1996.
- A. Pauly, G. Wissowa. Realencyclopädie der Classischen Altertumswissenschaft (электронная версия, кафедра классической филологии).

Задания к семинару:

- Сравнить принципы построения Оксфордского словаря и словаря Ф. Любкера.
- Выбрать 3 статьи, присутствующие в обоих и сравнить их содержание.
- Построить на основании энциклопедии Паули-Виссова краткое сообщение на одну из предложенных тем.

Контрольные вопросы

- Что такое просопографическая статья?
- В какой степени следует доверять данным энциклопедических статей Википедии?

Занятия 7–8. Антиковедение в Интернете..

Список основных Web-сайтов, необходимых для выполнения заданий:

- Либрариус: [www.librarius.narod.ru](http://www.librarius.narod.ru)
- American Philological Association: [www.apaclassics.org](http://www.apaclassics.org)
- Annee Philologique: [www.annee-philologique.com/aph/](http://www.annee-philologique.com/aph/)
- JStor: [www.jstor.org](http://www.jstor.org)
- University of Cambridge: [www.classics.cam.ac.uk](http://www.classics.cam.ac.uk)
- Harvard University: [www.harvard.edu](http://www.harvard.edu)
- Center of Hellenic Studies: [www.chs.harvard.edu](http://www.chs.harvard.edu)
- Gnomon: [www.gnomon.ku-eichstaett.de](http://www.gnomon.ku-eichstaett.de)
- Project Perseus: [www.perseus.tufts.edu](http://www.perseus.tufts.edu)

Задания к семинарам:

1. Составить библиографию основных западных работ (с 1991 г.) по истории Рима первых веков н.э.
2. Составить список античных текстов определенного периода/жанра, существующих в электронной версии.
3. Составить библиографию журнальных статей о Горации за последние два года.
4. Кратко описать историю Центра эллинистических исследований в Вашингтоне, указав его русских стипендиатов.
5. Составить наиболее полный список существующих переводов на европейские языки “Поэтики” Аристотеля.
6. Составить список предстоящих конференций/семинаров по классической филологии в России и за рубежом.
7. Составить список институтов и университетов России, где есть программы по антиковедению со ссылкой на соответствующие сайты.

Контрольные вопросы

- На какой сайт следует обращаться, чтобы найти современные научные статьи по интересующей Вас теме?

- Какие словари древних языков доступны онлайн?

**9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Самостоятельная работа студентов направлена на приобретение новых теоретических и фактических знаний, закрепление полученных навыков, выполняется в читальном зале библиотеки и в домашних условиях, подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением (учебники, учебно-методические пособия, и другие издания, указанные в списке рекомендованной литературы).

На самостоятельную работу отводится по 44 часа .

9.2.1.1

Вид работы	Содержание Основные вопросы	Трудоемкость самостоятельн ой работы (в часах)	Рекомендации
	<i>Введение</i>	2	Консультация преподавателя. Выбор темы для доклада. Обсуждение списка литературы.
<i>Подготовка к семинару №1</i>	Античная поэтика и риторика - проблемы соотношения	6	Список литературы и контрольные вопросы: См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме семинара №1). Чтение источников и литературы по теме. Консультация преподавателя. Подготовка/написание доклада
<i>Подготовка к семинару №2</i>	Классика и научная мода. Современные тенденции в западной науке.	6	Список литературы и контрольные вопросы: См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме семинара №2). Чтение источников и литературы по теме. Консультация преподавателя. Подготовка/написание доклада
<i>Подготовка к семинару №3</i>	«Гомеровский вопрос» в западной и отечественной классической филологии.	6	Список литературы и контрольные вопросы: См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме семинара №3). Чтение источников и литературы по теме. Подготовка/написание доклада. Консультация преподавателя.

<i>Подготовка к семинару №4</i>	Трагедия у Вячеслава Иванова: теория драмы и практика перевода	6	Список литературы и контрольные вопросы: См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме семинара №4). Чтение литературы по теме. Подготовка/написание доклада. Консультация преподавателя.
<i>Подготовка к семинару № 5</i>	Античность у А.Ф. Лосева	6	Список литературы и контрольные вопросы: См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме семинара №5). Чтение литературы по теме. Подготовка/написание доклада. Консультация преподавателя.
<i>Подготовка к семинару №6</i>	Справочники античных реалий	6	Список литературы и контрольные задания: См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме семинара №6). Чтение источников и литературы по теме. Консультация преподавателя Подготовка к итоговой аттестации– см. Список контрольных вопросов
<i>Подготовка к семинарам № 7-8</i>	Антиковедение в Интернете.	6	Список источников и контрольные задания: См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме семинара №7-8). Чтение источников и литературы по теме. Консультация преподавателя Подготовка к итоговой аттестации– см. Список контрольных вопросов.
<b><i>Итого по дисциплине</i></b>		<b>44</b>	

### 9.3 Иные материалы

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс «Введение в классическую филологию» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 программы подготовки бакалавров по направлению «Филология», направленности «Зарубежная филология (Классическая филология)».

Данная дисциплина читается в Институте восточных культур и античности кафедрой Классической филологии в 1 семестре.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 часа), в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем (лекции и семинары) – 28 часов и самостоятельная работа обучающихся – 44 часа. Промежуточная аттестация – зачёт с оценкой.

### **Предмет дисциплины**

*Предметом курса* являются базовые сведения о науке о классической древности, ее предмете, источниках, методах и составляющих областях знания.

### **Цель дисциплины**

*Цель курса* — дать студентам начальное представление как о классической древности, так и о том, какими способами доступна информация о ней, о том, какими способами она исследуется, как эти способы исторически формировались и в какое множество связанных друг с другом дисциплин вылились. Отдельной составляющей курса является демонстрация различных современных подходов к античному материалу, в том числе и основанных на передовых информационных технологиях. Курс тесно взаимосвязан с последующими курсами по античной истории и литературе, с изучением классических языков, и является основой практически для всех дальнейших профессиональных курсов классико-филологического цикла. Особое внимание уделяется таким областям античной культуры, которые не охвачены дальнейшими курсами (например, история античной науки и ее основные памятники).

### **Задачи дисциплины**

- дать представление о предмете классической филологии и основных этапах ее развития с момента ее возникновения в самой античности;
- определить место классической филологии в ряду смежных гуманитарных дисциплин;
- показать ее лингвистические, источниковедческие, теоретико- и историко-литературные составляющие;
- описать множество различных подлежащих исследованию филолога-классика памятников и наметить основные принципы и возможности их анализа;
- познакомить студентов с основными словарями, справочными источниками и базами данных по специальности, показать первичные навыки профессионального поиска.