

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории театра и кино

**ПРАКТИКУМ ПО КИНОКРИТИКЕ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

---

История театра и кино, театральная и кинокритика

---

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

## **ПРАКТИКУМ ПО КИНОКРИТИКЕ**

Рабочая программа дисциплины

### **Составители:**

к. искусствовед., доцент *Н. А. Дымищ*

к. искусствовед., ст. преподаватель *А. О. Сопин*

### **Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры истории  
театра и кино

№ 3 от 27.03.2023 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|  |    |
|--|----|
| <b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ</b>  | 4  |
| <b>1. Пояснительная записка</b>  | 4  |
| 1.1. Цель и задачи курса   | 4  |
| 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине                              | 4  |
| 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы  | 6  |
| <b>2. Структура дисциплины</b>   | 7  |
| <b>3. Содержание дисциплины</b>  | 8  |
| <b>4. Образовательные технологии</b>   | 10 |
| <b>5. Оценка планируемых результатов обучения</b>  | 11 |
| 5.1. Система оценивания  | 11 |
| 5.2. Критерии выставления оценок   | 11 |
| 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 12 |
| <b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>  | 14 |
| 6.1. Список источников и литературы  | 14 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»  | 14 |
| <b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>   | 14 |
| <b>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>                             | 14 |
| <b>9. Методические материалы</b>   | 16 |
| 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий  | 16 |
| 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ  | 16 |
| <b>Приложения</b>  | 19 |
| 1. Приложение 1. Аннотация дисциплины  | 19 |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

#### Предметом дисциплины:

- исследования кинокритики является текущий кинопроцесс, списки фильмов для занятий уточняются в каждом отдельном случае и включают свежую продукцию года – в ее наиболее значимых явлениях.

#### Цели дисциплины:

- способствовать подготовке квалифицированных киноведов и кинокритиков широкого профиля, ориентированных на четкое выявление и аргументированную оценку идейного содержания и художественных особенностей произведения - с учетом соответствия замысла реальному творческому результату, характеризующему конкретный вклад каждого из создателей фильма. А также на умение проследить и обосновать обусловленность отличительных качеств данного кинопроизведения, равно как общего состояния и ведущих тенденций кинопроцесса, рассматриваемого в социокультурном контексте, соответствующем времени и определенным художественным традициям.

#### Задачи дисциплины:

- формирование самостоятельного творческого мышления будущих кинокритиков;
- выработка объективных научных критериев оценки художественных явлений, приобретение практических навыков искусствоведческого анализа и других видов критической деятельности;
- совершенствование профессионального мастерства.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

| Компетенция   | Индикаторы компетенций  | Результаты обучения   |
|---|---|---|
| ПК 3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем | ПК 3.1. понимает принципы, методы и средства подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, работы основных библиографических источников и поисковых систем<br>ПК 3.2. демонстрирует умения подготавливать научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых научных исследований, применять приемы библиографического описания и поиска основных библиографических источников при помощи поисковых систем | <b>знать:</b><br>- специфику кинокритики как вида профессиональной творческой деятельности;<br>- место и роль кинокритики в кинематографическом процессе;<br>- основные жанры и виды кинокритики;<br>- специфику киноведческих изданий;<br><b>уметь:</b><br>- самостоятельно проанализировать замысел автора фильма, его идею, -аудио-визуальное решение,<br>- стиль,<br>- особенности драматургии и режиссуры,<br>- специфику исполнительской манеры актеров,<br>- место произведения в современном кинематографическом процессе;<br>- в совершенстве овладеть профессиональными навыками; |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | ПК 3.3. имеет навыки подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, применения приемов библиографического описания и работы с поисковыми библиографическими системами | <b>владеть:</b><br>- навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса, в совершенстве владеть навыками своей профессии. |
|--|---|---|

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Практикум по кинокритике» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий          | Количество часов |
|---------|------------------------------|------------------|
|         | Лекции                       | 0                |
|         | Семинары/лабораторные работы | 56               |
|         | Всего:                       | 56               |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 88 академических часа(ов).

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5 семестр:

1. Театральная критика как особая часть театроведения.
2. Взаимодействие критики, теории и истории театра.
3. Роль театральной критики в развитии сценического искусства.
4. Критика как самостоятельный вид творческой деятельности.
5. Научно-исследовательская деятельность кинокритика.
6. Сходство и различия театральной критики с литературно-художественной и кинокритикой.
7. Жанры критики.
8. Современная театральная критика. Театральный критик-зритель(читатель). Задачи и цели театральной критики.
9. Работа с библиографическими источниками.

### 6 семестр:

1. Жанры театральной критики (устные жанры).
2. Анализ сценического пространства и сценографии современного спектакля
3. Анализ мизансцены современного спектакля.
4. Анализ актерского существования (монолог, диалог) в современном спектакле.
5. Проблема соотношения фиксации сценического текста и творческого высказывания критика.
6. Национальные школы, направления в театральном искусстве отдельных стран
7. Театр на телевидении. Видео в системе зрелищной культуры.
8. Социальное бытование театра.
9. Культура оформления статей и исследований.

***7 семестр:***

1. Общие тенденции развития современной драматургии.
2. Природа конфликта, анализ пространства и времени в современной драматургии
3. Композиция. Конфликт. Характер. Деталь.
4. Центральный персонаж в идейно-художественной структуре постановки.
5. Актер и «звезда».
6. Герой и антигерой.
7. Персонажи второго плана и роль ремарки.
8. Стиль эпохи. Метод и стиль.
9. Индивидуальный стиль постановки.
10. Стилизация и пародия как квинтэссенция стиля.
11. Театральная критика как неотъемлемая часть театроведения.

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии   |
|-------|----------------------|----------------------|--|
| 1     | 2                    | 3                    | 4  |
| 1.    | Тема 1–10            | Лекция<br>Семинар    | Проблемная лекция с применением ИКТ<br><br>Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем |

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

##### 5.1. Система оценивания

| Форма контроля   | Макс. количество баллов |                   |
|--|-------------------------|-------------------|
|  | За одну работу          | Всего             |
| Текущий контроль:                                      |                         |                   |
| - опрос  | 8 баллов                | 24 балла          |
| - участие в дискуссии на семинаре                      | 4 балла                 | 12 баллов         |
| - собеседование  | 6 баллов                | 24 балла          |
| Промежуточная аттестация<br>Зачёт (контрольная работа) |                         | 40 баллов         |
| <b>Итого за семестр (дисциплину)</b>                   |                         | <b>100 баллов</b> |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала |         | Шкала ECTS |
|--------------------|--------------------|---------|------------|
| 95 – 100           | отлично            | зачтено | A          |
| 83 – 94            |                    |         | B          |
| 68 – 82            | хорошо             |         | C          |
| 56 – 67            | удовлетворительно  |         | D          |
| 50 – 55            |                    |         | E          |

|         |                     |            |    |
|---------|---------------------|------------|----|
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19  |                     |            | F  |

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине  | Критерии оценки результатов обучения по<br>дисциплине   |
|-------------------------|--|---|
| 100-83/<br>А,В          | «отлично»/<br>«зачтено<br>(отлично)»/<br>«зачтено»                               | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/<br>С             | «хорошо»/<br>«зачтено<br>(хорошо)»/<br>«зачтено»                                 | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>     |
| 67-50/<br>D,Е           | «удовлетвори-<br>тельно»/<br>«зачтено<br>(удовлетвори-<br>тельно)»/<br>«зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и</p>   |

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине              | Критерии оценки результатов обучения по<br>дисциплине   |
|-------------------------|--------------------------------------|---|
|                         |                                      | <p>приёмами.<br/>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.<br/>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br/>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>   |
| 49-0/<br>F,FX           | «неудовлетворительно»/<br>не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br/>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.<br/>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.<br/>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br/>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### *Примерный перечень контрольных вопросов (ПК-3).*

##### **Раздел 1**

1. Роль и место театральной критики в отечественном и мировом культурном процессе.
2. Нравственные ориентиры критика и этическая компонента в работе.
3. Сходство и различия театральной критики с литературной и кинокритикой.
4. Чем отличается аннотация от анонса, рецензия от проблемной статьи, обзор от репортажа?
5. Научный аппарат и театральная критика: способы «прояснения» произведения.
6. Границы познаваемого в случае применения того или иного научного — философского, социо-психологического, семиотического — инструментария к произведению искусства.
7. Категория присутствия в театральном искусстве.
8. Изменчивость спектакля во времени.
9. Театральные фестивали и их судьбы в сегодняшней экономической и культурной ситуации.
10. Социальное и политическое высказывание в современном театре.

##### **Раздел 2**

1. Театральная критика как социокультурный феномен.
2. Роль театральной критики в театральном процессе.
3. Обзор истории развития русской театральной критики.
4. Рецензия как жанр театральной критики.
5. Этическая и эстетическая позиции рецензента.
6. Анализ драматургического текста и определение смысла названия.
7. Единство формы и содержания пьесы.
8. Композиция как художественная особенность пьесы.
9. Конфликт драматического произведения, его персонификация.
10. Мастерство автора в изображении характеров персонажей.
11. Особенности индивидуального стиля автора.
12. Основные критерии оценки режиссерской деятельности: идейная насыщенность философская содержательность спектакля как результат глубокого и остросовременного мировосприятия его создателей;
13. Основные критерии оценки режиссерской деятельности: единство стиля-содержания-формы в освоении художественной манеры режиссера, его сценического языка, основные элементы его эстетической системы;
14. Основные критерии оценки режиссерской деятельности: характер контакта со зрителем, методы воздействия на аудиторию.
15. Анализ работ современных театральных критиков.

### **Раздел 3**

#### **Примерная проблематика студенческих работ для обсуждения в ходе итогового коллоквиума (ПК-3):**

1. Реконструкция спектакля;
2. Анализ спектакля;
3. Актёр в роли;
4. Режиссура спектакля;
5. Рецензия на спектакль;
6. Театральный портрет;
7. Жанры театральной критики;
8. Проблемное сочинение;
9. Часть (или развернутый тезисный план) выпускной квалификационной работы.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Список источников и литературы**

Беленький, И. История кино: киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь Беленький. - Москва : Альпина Паблицер, 2019. - 405 с. - ISBN 978-5-96142-188-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1077927>

Денежкин, Е. Н. Кинофотопроцессы и материалы/ДенежкинЕ.Н. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 107 с.: ISBN 978-5-7782-1333-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/546372>

Талал, А. Миф и жизнь в кино: Смыслы и инструменты драматургического языка: Справочное пособие / Талал А. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 394 с. ISBN 978-5-91671-777-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1002629>

Мирзоев, В. Апология театра: Научно-популярное / Мирзоев В. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 320 с.: ISBN 978-5-91671-845-4. - Текст : электронный. - URL:

<https://new.znaniyum.com/catalog/product/1001994>

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>

Интернет-библиотека IQlib. - Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>

Научная библиотека РГГУ. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>

Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

Российский федеральный образовательный портал Электронный ресурс/Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

<http://uploading.com/files/a6297ca6/filosnauk.rar/>

Интернет-библиотека Института философии РА  
<http://www.philosophy.ru/library/library.html>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 9.1. Планы семинарских/практических/лабораторных занятий

#### Раздел 1

##### **Тема 1. Роль критики в развитии и эволюции театрального искусства.**

1. Критик — представитель предшествующего: фонда культуры, опыта театральной традиции. Эрудиция — путь к произведению.
2. Освещения вопросов эстетической ценности, языка и функции театра.
3. Критик - посредник между автором и зрителем.

##### **Контрольные вопросы:**

1. Критик выявляет диалог спектакля с культурой.
2. Охарактеризуйте основные этапы развития театральной критики.
3. Общественно-социальная функция критики.
4. Эстетическая и нравственная функции критики.

##### **Тема 2. Жанры театральной критики**

1. развернутая аннотация,
2. анонс,
3. эссе,
4. репортаж,
5. рецензия,
6. творческий портрет,
7. обзорная статья,
8. проблемная статья,
9. монография.

##### **Контрольные вопросы и задания:**

Напишите аннотацию и анонс спектакля, учитывая различие этих жанров критического творчества.

Напишите рецензию на просмотренный спектакль.

Напишите творческий портрет театрального режиссера.

#### Раздел 2

##### **Тема 1. Устные жанры театральной критики**

1. предпремьерная беседа,
2. выступление в дискуссии,
3. реферат,
4. доклад,
5. популярная лекция.

##### **Контрольные вопросы:**

Как можно проиллюстрировать популярную лекцию- портрет режиссера?

Чем отличается интервью от диалога и диспут от «круглого стола»?

Что такое предпремьерная беседа и «прогон» спектакля, как они зависят от состава аудитории?

Подготовьте устный обзор программы одного из телеканалов за неделю.

##### **Тема 2. Анализ современной театральной периодики.**

10. «Толтые» журналы о театре. Их дифференциация.

11. «Тонкие» периодические специализированные издания.
12. «Глянец».
13. Газеты и колонки в газетах.
14. Театральные сайты и сообщества в соцсетях.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Практикум по кинокритике».

**Предметом дисциплины:**

- исследования кинокритики является текущий кинопроцесс, списки фильмов для занятий уточняются в каждом отдельном случае и включают свежую продукцию года – в ее наиболее значимых явлениях.

**Цели дисциплины:**

- способствовать подготовке квалифицированных киноведов и кинокритиков широкого профиля, ориентированных на четкое выявление и аргументированную оценку идейного содержания и художественных особенностей произведения - с учетом соответствия замысла реальному творческому результату, характеризующему конкретный вклад каждого из создателей фильма. А также на умение проследить и обосновать обусловленность отличительных качеств данного кинопроизведения, равно как общего состояния и ведущих тенденций кинопроцесса, рассматриваемого в социокультурном контексте, соответствующем времени и определенным художественным традициям.

**Задачи дисциплины:**

- формирование самостоятельного творческого мышления будущих кинокритиков;  
- выработка объективных научных критериев оценки художественных явлений, приобретение практических навыков искусствоведческого анализа и других видов критической деятельности;  
- совершенствование профессионального мастерства.

Дисциплина участвует в **формировании** следующих **компетенций** выпускника:

ПК-3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем

В **результате** освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования

**знать:**

- специфику кинокритики как вида профессиональной творческой деятельности;  
- место и роль кинокритики в кинематографическом процессе;  
- основные жанры и виды кинокритики;  
- специфику киноведческих изданий;

**уметь:**

- самостоятельно проанализировать замысел автора фильма, его идею,  
- аудио-визуальное решение,  
- стиль,  
- особенности драматургии и режиссуры,  
- специфику исполнительской манеры актеров,  
- место произведения в современном кинематографическом процессе;  
- в совершенстве овладеть профессиональными навыками;

**владеть:**

- навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса, в совершенстве владеть навыками своей профессии.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.  
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц.