

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ  
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Учебно-научный центр Региональной истории, краеведения и москвоведения

## **ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

---

**46.03.02 Документоведение и архивоведение**

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

---

**Информационно-документационное обеспечение управления**

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная, очно-заочная, заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

## **История отечественной культуры**

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

*Старший преподаватель  
Ковалёва М.Д.*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 7 от 14.04.2023

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1.	<u>Пояснительная записка</u> .....	4
1.1.	<u>Цель и задачи дисциплины</u> .....	4
1.2.	<u>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u> .....	4
1.3.	<u>Место дисциплины в структуре образовательной программы</u> .....	4
2.	<u>Структура дисциплины</u> .....	5
3.	<u>Содержание дисциплины</u> .....	6
4.	<u>Образовательные технологии</u> .....	6
5.	<u>Оценка планируемых результатов обучения</u> .....	7
5.1	<u>Система оценивания</u> .....	7
5.2	<u>Критерии выставления оценки по дисциплине</u> .....	8
5.3	<u>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u> .....	9
6.	<u>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u> .....	9
6.1	<u>Список источников и литературы</u> .....	9
6.2	<u>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</u> .....	9
7.	<u>Материально-техническое обеспечение дисциплины</u> .....	9
8.	<u>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u> .....	10
9.	<u>Методические материалы</u> .....	11
9.1	<u>Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий</u> .....	11
9.2	<u>Методические рекомендации по подготовке письменных работ</u> .....	12
9.3	<u>Иные материалы</u> .....	12
	<u>Приложение 1. Аннотация дисциплины</u> .....	13

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – ознакомление с наиболее значимыми периодами развития культурного процесса.

Задачи дисциплины:

- подвести к пониманию взаимосвязи между историческими реалиями и процессом развития культуры;
- раскрыть особенности культурного развития каждого исторического периода;
- изучение процесса складывания мирового культурного наследия как единого феномена;

*В случае, если дисциплина реализуется на иностранном языке, необходимо это указать.*

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
<i>ПК-2</i> (Способен использовать специальные знания, полученные в рамках профиля образования или индивидуальной образовательной траектории)	<i>ПК-2.2</i> (Владеет теоретической и методологической базой специальных знаний, полученных в рамках профиля образования, полученных в рамках профиля образования или индивидуальной образовательной траектории)	<p><i>Знать:</i> практику выявления, сохранения и использования объектов отечественного культурного наследия;</p> <p><i>Уметь:</i> ориентироваться в многообразном пространстве мировой и отечественной культуры.</p> <p><i>Владеть:</i> основами анализа этапов развития отечественной художественной культуры.</p>
<i>ПК-3</i> (Способен к работе в архивах и музеях, библиотеках, владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах)	<i>ПК-3.1</i> (Умеет пользоваться электронными и библиотечными каталогами)	<p><i>Знать:</i> основную литературу по истории отечественной культуры;</p> <p><i>Уметь:</i> найти взаимосвязь между процессами (общественными, политическими и т. д.) и культурой нашей страны;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками написания научных исследований на культурологическую тематику.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «История отечественной культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История России до XV века, История России XV-середины XVIII века, История Древнего Востока, Всеобщая история. Древний мир: Греция и Рим, Введение в профиль, Историческое и литературное краеведение.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Историческое регионоведение, История музейного дела в России, Архитектура Москвы и Подмосковья.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **3 з.е., 108** академических часов.

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>3</b>	Лекции	<b>24</b>
<b>3</b>	Семинары/лабораторные работы	<b>36</b>
Всего:		<b>60</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа.

#### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>2</b>	Лекции	<b>14</b>
<b>2</b>	Семинары/лабораторные работы	<b>20</b>
Всего:		<b>34</b>

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 74 академических часов.

#### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	8
2	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		20

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часов.

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<i>Тема 1. Языческая картина мира у восточных славян.</i>	Наиболее яркое проявление языческой культуры: погребения, декоративно-прикладное искусство, устное творчество и описание источников информации.
2	<i>Тема 2. Принятие христианства и его влияние на развитие культуры. Вершины древнерусской живописи: Феофан Грек и Андрей Рублев.</i>	Древнерусская «книжность» и литературное творчество. Начало летописания. Древнерусская архитектура: византийские традиции и местные особенности. София Киевская и София Новгородская. Монголо-татарское нашествие и его отражение в литературе древней Руси. Жизнь и творчество Феофана Грека и Андрея Рублева. Белокаменное строительство в XV-XVI вв. Московский Кремль при Иване и Василии III. Литература и публицистика Московского царства.
3	<i>Тема 3. Особенности культуры в XVII и XVIII веках.</i>	Литература в XVII в.: мемуарная, публицистическая и художественная литература о Смутном времени. Проникновения польской, немецкой, голландской и греческой культуры в русскую культуру. Новое в быту. Раскол и культура. Грамотность и образование на Руси в XVII в. Новое в архитектурных стилях: «русское узорочье». Теремной дворец в Кремле,

		церковь Троицы в Никитниках, Крутицкое подворье.
4	Тема 4. Война 1812 года и распространение стиля «ампир».	Архитектура Москвы после пожара и французского разорения. Журналистика в первой половине XIX в. и литературные кружки. Образование и 2 идеологические платформы.
5	Тема 5. Развитие публицистики в пореформенное время. Появление и распространение символизма.	Обзор основной публицистики конца XIX века. Символы в живописи и архитектуре.
6	Тема 6. Основные тенденции развития русской культуры в XX веке.	Культура и революция: план монументальной пропаганды; градостроительные утопии. Реформа образования в XX веке. Культура в Великой Отечественной войне. Советский художественный авангард.

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	20 баллов
- доклад 1	20 баллов	20 баллов
- доклад 2	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен (контрольные вопросы)		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS
95 – 100	отлично	A

83 – 94		зачтено	B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **Примерные темы для докладов (с обсуждением):**

1. Религиозно-мифологические представления восточных славян
2. Архитектура древнерусских городов: Новгорода, Пскова, Суздаля, Владимира 13–14 вв.
3. Андрей Рублев и Юрий Звенигородский
4. «Троица» – икона и символ
5. Монастырское строительство на Руси в 14–15 вв.
6. Варлаамов «Извет»: правда и вымысел.
7. Русская Православная Церковь X — XIX вв.
8. Древнерусская иконопись
9. Русское Возрождение XIV – XV вв.
10. Живопись XVIII века
11. Архитектура XVIII века
12. Русская литература и музыка в XVIII веке
13. Мораль и религия в XIX веке
14. Русский романтизм в XIX веке
15. Реализм в XIX веке
16. Сущность культуры.
17. Искусство как феномен культуры.
18. Основные модели красоты.
19. Иконопись и ее символика.
20. Средневековая народная смеховая культура.
21. Христианский художественный идеал.
22. Образ человека в живописи Возрождения.
23. Человек и мир в искусстве Барокко.
24. Эстетика романтизма.
25. Реализм в мировом искусстве.
26. Импрессионизм и постимпрессионизм.
27. Символизм в искусстве.
28. Эстетика модернизма.

*По согласованию с преподавателем студент может выбрать иную тему доклада.*

### Примерные контрольные вопросы к промежуточной аттестации:

1. Боги древней Руси (Сварог, Дажьбог, Перун и т. д.)
2. Древнерусские соборы
3. Творчество Феофана Грека
4. Творчество Андрея Рублева
5. Фрески Успенского собора
6. Литературные произведения Руси.
7. Московский Кремль (история башен Кремля)
8. Московский Кремль (Соборная площадь Кремля и ее архитектурный ансамбль)
9. Литература России XVII века.
10. «Русское узорчье» (Теремной дворец в Кремле)
11. Архитектурные направления в России в XVII веке.
12. Архитектурные направления в России в XVIII веке.
13. Литературные кружки XIX века.
14. Утопические проекты XX века.
15. Литература начала XX века.
17. Авангард
16. Поэты и поэзия середины XX века.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

1. Березовая Лидия Григорьевна. История русской культуры: Учебник / Л. Г. Березовая [и др.]. - 2-е изд. – URL: [https://mx3.uraif.ru/uploads/pdf\\_review/28CD7F01-F006-4E7B-8927-AB21C1B22FC8.pdf](https://mx3.uraif.ru/uploads/pdf_review/28CD7F01-F006-4E7B-8927-AB21C1B22FC8.pdf)
2. Березовая Лидия Григорьевна. История русской культуры XVIII — начала XX века: Учебник / Л. Г. Березовая. - Электрон.дан. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 453. - (Бакалавр. Академический курс) – URL: <https://uraif.ru/bcode/402213>
3. Горелов Анатолий Алексеевич. История отечественной культуры: Учебник / А. А. Горелов. - 2-е изд. – URL: <https://uraif.ru/book/istoriya-otechestvennoy-kultury-469443>
4. Егоров Борис Федорович. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры: Учебное пособие / Б. Ф. Егоров. - 2-е изд. - Электрон.дан. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 272. - (Бакалавр и специалист). – URL: <https://uraif.ru/book/ot-homyakova-do-lotmana-istoriya-russkoy-literatury-i-kultury-455531>

5. Замалеев Александр Фазлаевич. История отечественной культуры: Учебное пособие / А. Ф. Замалеев. - 2-е изд. - Электрон.дан. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 196. – URL: <https://urait.ru/book/istoriya-otechestvennoy-kultury-452326>
6. Каган Моисей Самойлович. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1: учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/453008>
7. Касьянов Валерий Васильевич. История культуры: Учебник / В. В. Касьянов. - 3-е изд. - Электрон.дан. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 436. - (Университеты России). – URL: <https://urait.ru/book/istoriya-kultury-452395>
8. Цветаева Марина Ивановна. О литературе и искусстве / М. И. Цветаева. - Электрон.дан. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 310. - (Антология мысли). – URL: <https://urait.ru/book/o-literature-i-iskusstve-422941>

## Интернет-ресурсы

1. Сайт ЮНЕСКО. [Электронный ресурс] – URL: <https://ru.unesco.org/>

**6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

**7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

*Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.*

Состав программного обеспечения:

*При проведении занятий без специального ПО (только демонстрация презентаций, пп.3-9 необходимо удалить)*

1. Windows
2. Microsoft Office

**8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием

дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских занятий**

**Семинар 1.** *Языческая картина мира у восточных славян.*

**Вопросы семинара:**

- проявление языческой культуры

**Семинар 2.** *Принятие христианства и его влияние на развитие культуры. Вершины древнерусской живописи: Феофан Грек и Андрей Рублев.*

**Вопросы семинара:**

- Древнерусская «книжность» и литературное творчество
- Древнерусская архитектура: византийские традиции и местные особенности
- Монголо-татарское нашествие и его отражение в литературе древней Руси
- Жизнь и творчество Феофана Грека и Андрея Рублева
- Белокаменное строительство в XV-XVI вв.

### **Семинар 3. Особенности культуры в XVII и XVIII веках.**

#### **Вопросы семинара:**

- Литература в XVII в.: мемуарная, публицистическая и художественная литература о Смутном времени
- Проникновения польской, немецкой, голландской и греческой культуры в русскую культуру
- Новое в быту. Раскол и культура. Грамотность и образование на Руси в XVII в.

### **Семинар 4. Война 1812 года и распространение стиля «ампир».**

#### **Вопросы семинара:**

- Архитектура Москвы после пожара и французского разорения
- Журналистика в первой половине XIX в. и литературные кружки
- Образование и 2 идеологические платформы.

### **Семинар 5. Развитие публицистики в пореформенное время. Появление и распространение символизма.**

#### **Вопросы семинара:**

- Обзор основной публицистики конца XIX века
- Символы в живописи и архитектуре.

### **Семинар 6. Основные тенденции развития русской культуры в XX веке.**

#### **Вопросы семинара:**

- Культура и революция
- Реформа образования в XX веке.
- Культура в Великой Отечественной войне.
- Советский художественный авангард.

## **9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

### **Доклад (реферат)**

Текст доклада должен быть представлен в печатном виде с гарнитурой оформления Times New Roman (кегель). Печать осуществляется на одной стороне листа формата А4.

Рекомендуемый шрифт представления основного текста – 14-й. Рекомендуемое разделение между строками текста составляет полтора интервала. Поля: верхнее и нижнее – 2,0 см; левое – 2,5 см; правое - 1,0 см. Абзац должен быть равен 1,25 см.

Каждая структурная часть доклада: оглавление, введение, главы и т.п. начинаются с новой страницы.

Оформление работы начинается с титульного листа, на котором указываются полное название РГГУ с указанием его организационно-правовой формы, название факультета и

кафедры факультета. Далее полностью указываются фамилия, имя и отчество автора работы, полное название работы, тип работы (доклад/реферат), место (город) и год завершения подготовки работы.

Далее после титульного листа оформляется лист, раскрывающий элементы содержания работы – оглавление. В нём указываются названия частей работы (введение, заголовки и номера глав работы, заключение, список использованных источников и литературы, приложения). Справа напротив названий частей работы указываются номера страниц, на которых данные части начинаются. Номера конечных страниц частей работы не указываются.

Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами и должны иметь конкретные заголовки, отражающие их содержание. Название каждого структурного элемента работы, включая названия глав основной части работы, набираются заглавными буквами, выделяются жирным шрифтом и располагаются посередине строки.

Язык и стиль доклада должны соответствовать грамматическим и стилистическим нормам русского языка. В работе должна быть использована профессиональная терминология и научный стиль изложения материала.

Особое внимание следует уделить информационно-структурным качествам текста. Текст доклада должен быть целостным и логично выстроенным, изложение материала должно быть доступным и ясным.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель дисциплины (*модуля*) – ознакомление с наиболее значимыми периодами развития культурного процесса.

Задачи дисциплины:

- подвести к пониманию взаимосвязи между историческими реалиями и процессом развития культуры;
- раскрыть особенности культурного развития каждого исторического периода;
- изучение процесса складывания мирового культурного наследия как единого феномена;

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-2 (Способен использовать специальные знания, полученные в рамках профиля образования или индивидуальной образовательной траектории);
- ПК-3 (Способен к работе в архивах и музеях, библиотеках, владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

*Знать*: практику выявления, сохранения и использования объектов отечественного культурного наследия;

*Уметь*: ориентироваться в многообразном пространстве отечественной культуры.

*Владеть*: основами анализа этапов развития художественной культуры.

*Знать*: основную литературу по истории отечественной культуры;

*Уметь*: найти взаимосвязь между процессами (общественными, политическими и т. д.) и культурой нашей страны;

*Владеть*: навыками написания научных исследований на культурологическую тематику.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единицы.