

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

## ПОЭЗИЯ ПОЗДНЕСОВЕТСКОГО И ПОСТСОВЕТСКОГО ВРЕМЕНИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 Филология

---

Отечественная филология (новейшая русская литература: творческое письмо)

---

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

## **ПОЭЗИЯ ПОЗДНЕСОВЕТСКОГО И ПОСТСОВЕТСКОГО ВРЕМЕНИ**

Рабочая программа дисциплины

**Составители:**

д. филол. н., доцент *С.С.Бойко*

**Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры  
истории русской литературы новейшего  
времени  
№ 8 от 14.04.2023 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	4
1.1.	Цель и задачи курса	4
1.2.	Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
<b>2.</b>	<b>Структура дисциплины</b>	9
<b>3.</b>	<b>Содержание дисциплины</b>	10
<b>4.</b>	<b>Образовательные технологии</b>	11
<b>5.</b>	<b>Оценка планируемых результатов обучения</b>	12
5.1.	Система оценивания	12
5.2.	Критерии выставления оценок	12
5.3.	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	14
<b>6.</b>	<b>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	18
6.1.	Список источников и литературы	18
6.2.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	21
<b>7.</b>	<b>Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	22
<b>8.</b>	<b>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	22
<b>9.</b>	<b>Методические материалы</b>	23
9.1.	Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	23
	<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	27
<b>1.</b>	<b>Аннотация дисциплины</b>	27

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины: формирование у обучающихся конкретного представления о развитии русской поэзии в середине - второй половине XX в., его основных представителях и направлениях.

#### **Задачи** курса:

- ознакомление слушателей с историей развития русской поэзии XX в., ее основными этапами и тенденциями, с деятельностью лиц и группировок;
- выработка научного понимания многоуровневого характера русской литературы в XX в.;
- выяснение характера культурной, социальной, историко-литературной обусловленности различных тенденций литературного процесса;
- знакомство с основными персоналиями и особенностями индивидуально-авторского развития.

#### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. <b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-1.2. Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения	<b>Знать:</b> основные методологические приемы филологического исследования. <b>Уметь:</b> применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном

	поставленной цели	языковом и литературном материале. <b>Владеть:</b> методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
	ПК-1.3. Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. <b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. <b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	<b>Знать:</b> современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания. <b>Уметь:</b> определять наиболее продуктивную методику исследования. <b>Владеть:</b> умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.
	ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате	<b>Знать:</b> принципы научной аргументации. <b>Уметь:</b> аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей. <b>Владеть:</b> способностью

	научно-исследовательской деятельности	формулировать основные положения и выводы научного исследования.
	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	<b>Знать:</b> принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. <b>Уметь:</b> работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. <b>Владеть:</b> навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Поэзия позднесоветского и постсоветского времени» относится к дисциплине по выбору блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История русской литературы», «История России», «Устное народное творчество», «Основы стиховедения», «Анализ художественного текста», «Теоретическая поэтика», «Вопросы русского художественного сознания начала XX в.».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История русской литературы начала XX в. (Серебряный век)», «История русской литературы XX века», «История отечественной культуры начала XX в.(Серебряный век)», «История отечественной культуры первой половины XX в.», «История отечественной культуры второй половины XX в.», «История литературной критики».

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	16
4	Семинары	12
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<b>Понятие и предмет курса «современной поэзии»</b>	Основные тенденции развития подцензурной и неподцензурной лирики второй половины XX в. Медитативная составляющая в творчестве Б.Пастернака, Н.Заболоцкого С.Маршака. Акмеистические традиции и их преодоление в творчестве Анны Ахматовой М.Петровых, Арс. Тарковского. Литературные судьбы поэтов-фронтовиков. Революционная парадигма в творчестве ненапечатанных дебютантов конца 1930-х и ее преодоление. Динамика рецепции футуризма в подцензурном и потаенном слое.
2.	<b>Философская лирика второй половины XX в.</b>	Медитативная составляющая в русской лирике середины – второй половины XX в. Поэзия Б.Пастернака: «Стихотворения Юрия Живаго»; сб. «Когда разгуляется». Последние сборники Н. Заболоцкого. Лирические эпиграммы С.Маршака. Лирика Л.Мартынова
3.	<b>«Неоакмеизм» второй половины XX в.</b>	«Поздняя зрелость»: продолжительный непечатный этап творческого развития. Проблемы текстологии. Особенности лирики Арс. Тарковского, М.Петровых, Д.Самойлова
4.	<b>«Ифлийская» поэзия</b>	Казус названия «ифлийства». Довоенный непечатный этап творчества поэтов-фронтовиков. Лирика М.Кульчицкого и П.Когана. Творчество Б.Слущкого и Д.Самойлова во второй половине века. Литературная

		репутация и лирика Н.Глазкова
5.	<b>Потаенная поэзия Москвы и Ленинграда</b>	Лианозовская школа. «Барачная» поэзия. «Ахматовские сироты» Лирика И. Бродского, Евг. Рейна, А. Кушнера, А. Наймана
6.	<b>«Эстрадная» поэзия</b>	Происхождение определения. Литературный быт конца 1950-50-х гг. Лирика Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского и др.
7.	<b>«Авторская песня»</b>	«Магнитиздат» как форма развития поэзии. Поэтическое творчество Б. Окуджавы, А. Галича, В. Высоцкого.
8.	<b>Поэтические диалоги</b>	Сюжет поэтической рефлексии и поэтического диалога в творчестве Д. Самойлова, М. Петровых. Лирика Б. Ахмадулиной и Б. Окуджавы и их поэтический диалог.



## 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Понятие и предмет курса «современной поэзии»	<i>Лекция 1.</i>	<i>Вводная проблемная лекция</i>
2.	Философская лирика второй половины XX в.	<i>Лекция 2.</i> <i>Лабораторная работа 1.</i>	<i>Лекция с использованием раздаточных материалов</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением источников.</i>
3.	«Неоакмеизм» второй половины XX в.	<i>Лекция 3.</i> <i>Лабораторная работа 2.</i> <i>Лабораторная работа 3.</i>	<i>Лекция с использованием раздаточных материалов</i> <i>Развернутая беседа с анализом художественного текста</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением научной литературы.</i>
4.	«Ифлийская» поэзия	<i>Лекция 4.</i> <i>Лабораторная работа 4.</i>	<i>Лекция с применением техники обратной связи</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением источников.</i>
5.	Потаенная поэзия Москвы и Ленинграда	<i>Лекция 5.</i>	<i>Лекция-беседа с обсуждением докладов</i>
6.	«Эстрадная» поэзия	<i>Лекция 6.</i>	<i>Лекция с применением техники обратной связи</i>
7.	«Авторская песня»	<i>Лекция 7.</i> <i>Лабораторная работа 5.</i>	<i>Лекция-беседа с применением аудиозаписей</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением истории терминологии и анализом художественного текста.</i>
8.	Поэтические диалоги	<i>Лекция 8.</i> <i>Лабораторная работа 6.</i>	<i>Лекция-беседа</i> <i>Развернутая беседа с анализом художественного текста.</i>

## 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	5 баллов 5 баллов	30 баллов 30 баллов
Промежуточная аттестация ( <i>контрольная работа</i> )		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> <i>экзамен</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной,</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### *Вопросы и задания для обсуждения и опросов*

Четыре репутации Николая Заболоцкого (по И.Лощилу)

Проблемы текстологии поэмы Заболоцкого «Торжество земледелия» (по Н.Н.Заболоцкому).

Тематика опубликованных (1954 и 1956) стихотворений Б.Пастернака из «Доктора Живаго»

Евангельские мотивы в «Стихотворениях Юрия Живаго»

Образ мира в стихотворениях сборника Б.Пастернака «Когда разгуляется»

Тема поэтического творчества и самоутверждения в лирике А.Тарковского

Война в потаенных и в печатных стихотворениях Тарковского

Мария Петровых и Арсений Тарковский – адресаты «зашифрованных» стихотворений

Экспрессивная поэтика ранней Марии Петровых

Любовная лирика Марии Петровых

Как сделан «Мадригал» Марии Петровых?

Тема поэтической немоты и «молчанья горькой родины» в творчестве Марии Петровых

Самойлов о «поколении фронтовиков»: Сороковые. «Перебирая наши даты...». Старик Державин; «Жили пятеро поэтов...» Назовите героев последнего стихотворения

Образ Анны Ахматовой в стихотворениях Д.Самойлова и Б.Слущкого.

Борис Слущкий: от «Хозяина» до «Мировая мечта, что кружила нам головы...»

Образ поэта и тема поэзии в «эстрадной» лирике

Образ Бориса Пастернака в стихотворениях А. Вознесенского (Кроны и корни; Школьник)

Публицистические мотивы и их роль в лирике Е. Евтушенко и А. Вознесенского

«Поэт-протей»: расширение творческого диапазона в песнях В.Высоцкого 1964–1971 гг.

«Гамлетовский период»: исповедально-философская лирика В.Высоцкого 1971–1974 гг

Тема поэтической немоты в поэзии Б. Ахмадулиной(ОПК-1) (ПК-1)

Пушкинская тема в лирике Беллы Ахмадулиной и Булата Окуджавы и лирический диалог двух поэтов

#### *Примерные темы докладов*

История не состоявшегося при жизни поэта сборника «Когда разгуляется» (по работам Евг. Пастернака)

«Лодейников» Н.Заболоцкого: ассоциативный план сюжета (по И.Шайтанову)

Образ серебряного века в «Поэме без героя» Анны Ахматовой

«Ахматовский цикл» Арсения Тарковского (по ст. Д.Бака)

Мария Петровых – переводчик армянской поэзии (Сильва Капутикян, Маро Маркарян...)

Значение сборника: Воспоминания о Николае Глазкове / сост.: Р.М. Глазкова, А.В. Терновский. М., 1989

Образы Анны Ахматовой, Марины Цветаевой, Бориса Пастернака, Владимира Высоцкого в стихотворениях Б. Ахмадулиной

Первые книги стихотворений Бродского и проблема авторского отношения к факту публикации (по Л.Лосеву)

Самойлов и Слуцкий – «друзья-соперники». Эволюция «откровенных марксистов» ИФЛИ в воспоминаниях Л.Лунгиной и Д.Самойлова

### **Примерные темы рефератов**

«Русская семантическая поэтика...»: концепция статьи: Левин Ю.И., Сегал Д.М., Тименчик Р.Д., Топоров В.Н., Цивьян Т.В. Русская семантическая поэтика как потенциальная культурная парадигма (1974)

«Чистопольская литературная легенда о рождении поэтического гения» (по статье Е.Ефимова «Моя роковая звезда»)

Культурная парадигма поэтов оттепели (по статье: Копелиович М. Групповой портрет с Окуджавой : ко второй годовщине со дня смерти поэта – барда // Континент. Париж ; М. 1999. № 99. С. 273–293)

### **Контрольные вопросы**

1. Литературные поколения советского времени (по М.Чудаковой)
2. Что такое «ифлийская поэзия»? (по восп. Д. Самойлова)
3. Образ лирического героя в стихотворениях И.Бродского (2-3 по выбору)
4. Что такое *небывализм* в стихотворениях Н.Глазкова?
5. Мера одушевленности живых существ и предметов в лирике Н.Заболоцкого
6. Тема мировой революции в произведениях П.Когана /Патриотические мотивы в произведениях М. Кульчицкого
7. Тема поэтической немоты в поздней лирике М.Петровых
8. Соотнесение истории и современности в стихотворениях Д.Самойлова
9. Воин и война в стихотворениях Б.Слуцкого
10. Время и вечность в лирике Арс. Тарковского.
11. Система ценностей в художественном мире Булата Окуджавы.
12. Образы великих поэтов в лирике Б. Ахмадулиной.
13. Значение и ценность человека в лирике В. Высоцкого.

### **Образцы заданий контрольной работы**

*Определите, кто авторы нижеследующих отрывков:*

Одно мне хочется сказать поэтам:

Умейте домолчаться до стихов.

Не пишется? Подумайте об этом,

Без оправданий, без обиняков.

Но, дознаваясь до жестокой сути

Жестокое молчанья своего,

О прямотушии не позабудьте,

И главное - не бойтесь ничего.

Я ветвь меньшая от ствола России,

Я плоть ее, и до листвы моей

Доходят жилы влажные, стальные,

Льняные, кровяные, костяные,

Прямые продолжения корней.

— Черный ворон, черный вран,  
 Был ты вором иль не крал?  
 — Крал, крал.  
 Я белее был, чем снег,  
 Я украл ваш краткий век.

...Никто: не брат. не сын, не муж,  
 Не друг - и всё же укоряю:  
 - Ты, стол накрывший на шесть - души,  
 Меня не посадивший - с краю

Из трех последних поколений  
 Ты и Мария Петровых  
 Убереглись от искушений  
 И в тайне вырастили стих

Твоим узким плечам под бичами краснеть,  
 Под бичами краснеть, на морозе гореть.  
 Твоим детским рукам утюги поднимать,  
 Утюги поднимать да веревки вязать.

Мое поколение —  
 это зубы сожми и работай,  
 Мое поколение —  
 это пулю прими и рухни.  
 Если соли не хватит —  
 хлеб намочи потом,  
 Если марли не хватит —  
 портянкой замотай тухлой.

Знамена, впрочем, тоже старятся —  
 И остаются небылицы.  
 Но человек, как я,- останется:  
 Он молодец - и не боится.

Уже опять к границам сизым  
 составы тайные  
                   идут,  
 и коммунизм опять  
                   так близок -  
 как в девятнадцатом году

Землю роем, скребем ногтями,  
 Стоном стонем в Кельнской яме,  
 Но все остается - как было, как было!-

Каша с вами, а души с нами.

Не для того ли мне поздняя зрелость,  
Чтобы, за сердце схватившись, оплакать  
Каждого слова сентябрьскую спелость,  
Яблока тяжесть, шиповника мякоть <...>

— Но, не борясь, мы потакаем злу,-  
Заметил Пестель,- бережем тиранство.  
— Ах, русское тиранство-дилетантство,  
Я бы учил тиранов ремеслу,-  
Ответил Пушкин. «Что за резвый ум,-  
Подумал Пестель,- столько наблюдений  
И мало основательных идей»

Мы не рыбы красно-золотые,  
Наш обычай сестринский таков:  
В теплом теле ребрышки худые  
И напрасный влажный блеск зрачков

«Самиздат» – придумал это слово  
Я еще в сороковом году.  
Время предвоенное сурово:  
Не щадились яблони в цвету

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Список источников и литературы

#### *Основная литература*

*Агеносов, В. В.* История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425564>

История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425565>

История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433033>

*Черняк, М. А.* Современная русская литература : учебник для вузов / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455556>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Бак Д. Тарковского и Твардовского срифмовала война

<http://2005.novayagazeta.ru/nomer/2005/32n/n32n-s26.shtml>

Бойко С. «Он пишет, словно дышит...»: Петр Незнамов – Николай Глазков – Булат Окуджава

[http://www.rsuh.ru/binary/object\\_71.1277793132.00896.pdf](http://www.rsuh.ru/binary/object_71.1277793132.00896.pdf)

Бойко С. Петровых Мария Сергеевна; Самойлов Давид; Тарковский Арсений Александрович

// Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия <http://megabook.ru>

Крылов А. На те же грабли <http://magazines.russ.ru/nlo/2012/118/k45.html>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудиторные лекционно-семинарские занятия проводятся с использованием средств демонстрации презентаций, карт, наглядных пособий; аудитории для занятий должны быть оснащены доской.

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

### Программное обеспечение



№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

### Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

### 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 9.1. Планы семинарских занятий

<b>№ и тема</b>	<b>Тема 1. ФИЛОСОФСКАЯ (“МЕДИТАТИВНАЯ”) ЛИРИКА ПОЗДНИЙ ПАСТЕРНАК</b>
<b>Вопросы и задания</b>	Тематика опубликованных (1954 и 1956) стихотворений из «Доктора Живаго» Евангельские мотивы в «Стихотворениях Юрия Живаго» История не состоявшегося при жизни поэта сборника «Когда разгуляется» (по работам Евг. Пастернака) Образ мира в стихотворениях сборника «Когда разгуляется» Человек и вселенная в стихотворениях сборника «Когда разгуляется» Образ Бориса Пастернака в лирике Анны Ахматовой
<b>Литература</b>	<b>Пастернак Е.</b> Борис Пастернак: Биография. М., 1997. <a href="http://www.russofile.ru/articles/article_80.php">http://www.russofile.ru/articles/article_80.php</a> (Глава IX. Когда разгуляется, ч. 1–4, 6, 10) Пастернак Б. Люди и положения: Автобиографический очерк (1956, 1957) // Пастернак Б. Полное собр. соч. с приложениями: в 11 т. Т. 3. М., 2004. С. 295–345. <b>Пастернак Е.</b> Чувство земной уместности: Исторические причины изменений поэтики Пастернака... // Пастернак Е. Понятое и обретенное: статьи, восп. М., 2009. С. 66–83. Тюпа В. Стихи Юрия Живаго и мегатекст о художнике и жизни // Пастернаковский сборник. М., 2011. С. 273–284..
<b>Методические рекомендации</b>	Опираясь на сформулированные вопросы, изучите темы и мотивы поздних стихотворений Пастернака Опираясь на работы Евг. Пастернака, составьте хронологию творческого развития и литературных событий, касающихся Б.Пастернака в 1950-е гг. По материалам лекции, а также рекомендованным и самостоятельно найденным источникам охарактеризуйте художественный мир лирики Пастернака.
<b>№ и тема</b>	<b>Тема 2. ТВОРЧЕСКАЯ ПОЗИЦИЯ В УСЛОВИЯХ НЕПЕЧАТАНИЯ: АРСЕНИЙ ТАРКОВСКИЙ – ПОЭТ И ПЕРЕВОДЧИК</b>
<b>Вопросы и задания</b>	Арс. Тарковский как представитель «неоакмеизма» (по главе монографии Н.Лейдермана и М.Липовецкого) Концепции философской лирики Тарковского Тема поэтического творчества и самоутверждения в лирике А.Тарковского Война в потаенных и в печатных стихотворениях Тарковского «Ахматовский цикл» Арсения Тарковского (по ст. Д.Бака) Арсений Тарковский – адресат «зашифрованного» стихотворения (ср.: Тарковский А. «Стол накрыт на шестерых...» и: Цветаева М. «Все повторяю первый стих...»)
<b>Литература</b>	Лейдерман Н., Липовецкий М. Неоакмеизм в поэзии [Тарковский Арс., Самойлов Д., Липкин С.] // Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература : Учеб. пособие : В 3 кн.: Кн. 2. – М., 2001. Бак Д. «Ахматовский цикл» Арсения Тарковского: к истории текста // Контрапункт: Книга статей памяти Галины Андреевны Белой. М., 2005. С. 247–270. Бак Д. Комментарии // Тарковский А. Стихотворения. М., 2006. Бойко С. Тарковский Арсений Александрович // Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия <a href="http://megabook.ru">http://megabook.ru</a>

<b>Методические рекомендации</b>	<p>Опираясь на сформулированные вопросы, изучите темы и мотивы лирики Арс. Тарковского</p> <p>По материалам лекций, а также рекомендованным и самостоятельно найденным источникам сопоставьте хронологию творческого развития Арс. Тарковского и хронологию его оригинальных поэтических публикаций.</p> <p>Обратите внимание на отражение переводческой деятельности Тарковского в его биографии и творчестве.</p>
<b>№ и тема</b>	<p align="center"><b>Тема 3. ТВОРЧЕСКАЯ ПОЗИЦИЯ В УСЛОВИЯХ НЕПЕЧАТАНИЯ: МАРИЯ ПЕТРОВЫХ – ПОЭТ И ПЕРЕВОДЧИК</b></p>
<b>Вопросы и задания</b>	<p>Экспрессивная поэтика ранней Марии Петровых</p> <p>Любовная лирика Марии Петровых.</p> <p>Тема поэтической немоты и «молчанье горькой родины» в творчестве Марии Петровых</p> <p>Мария Петровых – «со-адресат» стихотворения Д. Самойлова</p> <p>Мария Петровых – переводчик армянской поэзии</p> <p>Мария Петровых – адресат «зашифрованных» стихотворений О.Мандельштама (по восп. Э.Герштейн)</p>
<b>Литература</b>	<p><i>Герштейн Э.</i> Мемуары. (Главы «Конфликты – большие и малые», «Черная свечка»). М., 1998. С. 46–52, 431–433. <a href="http://e-libra.ru/read/218177-memuary.html">http://e-libra.ru/read/218177-memuary.html</a></p> <p><i>Ефимов Е.</i> «Моя роковая звезда» // Знамя. 1998. № 12. С. 123–131.</p> <p><i>Бойко С.</i> Петровых Мария Сергеевна // Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия <a href="http://megabook.ru">http://megabook.ru</a></p> <p><i>Копелиович М.</i> Кроткая: Случай Марии Петровых <a href="http://scanpoetry.ru/poets/petrovyh-mariya/articles/mEEK">http://scanpoetry.ru/poets/petrovyh-mariya/articles/mEEK</a></p> <p><i>Саакян Нелли.</i> Голос цельности и чистоты // Голос Аремени. 06.02.2013. <a href="http://golosarmenii.am/article/17373/nosha-celnosti-i-chistoty#">http://golosarmenii.am/article/17373/nosha-celnosti-i-chistoty#</a></p>
<b>Методические рекомендации</b>	<p>Опираясь на сформулированные вопросы, изучите темы и мотивы лирики Марии Петровых</p> <p>По материалам лекций, а также рекомендованным и самостоятельно найденным источникам сопоставьте хронологию творческого развития Петровых.</p> <p>Обратите внимание на значение переводческой деятельности Петровых в ее биографии и творчестве.</p>
<b>№ и тема</b>	<p align="center"><b>Тема 4. ПОЭТИКА ДАВИДА САМОЙЛОВА: «ПАЛИМПСЕСТ»</b></p>
<b>Вопросы и задания</b>	<p>ИФЛИ и Давид Самойлов в воспоминаниях Самойлова и Лилианы Лунгиной</p> <p>Самойлов о соцреализме: «Элегия»</p> <p>Самойлов о «поколении фронтовиков»: Сороковые. «Перебирая наши даты...» . Старик Державин; «Жили пятеро поэтов...» Назовите героев последнего стихотворения.</p> <p>Русский крестьянин – герой Великой отечественной войны: по стихотворениям («Семен Андреич») и воспоминаниям («Горняшка») Давида Самойлова</p> <p>Перевод и оригинальная поэзия: Испанский романсеро. Дон Хуан (перевод Д. Самойлова) и «Старый Дон Жуан»</p>
<b>Литература</b>	<p>Самойлов Д. Ифлийская поэзия; Кульчицкий и пятеро; Друг и соперник; В мастерской стиха. Горняшка // Самойлов Д. Памятные записки. М., 1995. <a href="http://coollib.com/b/237451/read">http://coollib.com/b/237451/read</a></p> <p>Шайтанов И. Дело вкуса. М., 2007. С. 236-260</p> <p>Бойко С. Самойлов Давид Самойлович // Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия <a href="http://megabook.ru">http://megabook.ru</a></p>

<b>Методические рекомендации</b>	Опираясь на сформулированные вопросы, познакомьтесь с основными тематическими направлениями лирики Самойлова Расскажите об этапах творческого развития Самойлова. Охарактеризуйте средства художественной выразительности, характерные для поэзии Давида Самойлова. Обратите внимание на значение переводческой деятельности Самойлова в его творчестве.
<b>№ и тема</b>	<b>Тема 5. ПОСЛЕДНИЙ ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНЫЙ ПОЭТ: ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ</b>
<b>Вопросы и задания</b>	Периодизация творчества В.Высоцкого (по А.Кулагину) «Сочиняю я песни о драмах»: Уголовная тема в песнях В.Высоцкого 1961–1964 гг. «Поэт-протей»: расширение творческого диапазона в песнях В.Высоцкого 1964–1971 гг. «Гамлетовский период»: исповедально-философская лирика 1971–1974 гг. Поэтика песни 1975–1980 гг. «Пародия на плохой детектив»: жанровые особенности. Какие социально-политические проблемы затронуты в произведениях В.Высоцкого? Как они решаются?
<b>Литература</b>	Крылов А., Кулагин А. Высоцкий как энциклопедия советской жизни. Комментарий к песням поэта. М., 2010 Кулагин А. Поэзия Высоцкого: Творческая эволюция. Изд. 3-е. Воронеж, 2013. Новиков Вл. Высоцкий. М., 2005. ЖЗЛ
<b>Методические рекомендации</b>	Обратившись к словарям литературоведческой терминологии, уточните, в каком значении употребляете Вы в своей научной речи слова «сказ»? «баллада»? «романс»? Приведите наименее спорные примеры бытования указанных форм в русской литературе. Как можно применить вышеназванные понятия к анализу произведений В.Высоцкого? Опираясь на сформулированные вопросы, охарактеризуйте основные тематические направления поэзии В.Высоцкого. Опираясь на навыки филологического анализа, охарактеризуйте особенности художественной выразительности в поэзии Высоцкого.
<b>№ и тема</b>	<b>Тема 6. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТЕМЫ ТВОРЧЕСТВА И ПОЭТИЧЕСКИЙ ДИАЛОГ: БЕЛЛА АХМАДУЛИНА И БУЛАТ ОКУДЖАВА</b>
<b>Вопросы и задания</b>	Пушкинская тема в лирике Беллы Ахмадулиной и Булата Окуджавы и лирический диалог двух поэтов Образы Анны Ахматовой, Марины Цветаевой, Бориса Пастернака, Владимира Высоцкого в стихотворениях Б. Ахмадулиной. Тема поэтической немоты в поэзии Б. Ахмадулиной Особенности лирики Б.Окуджавы в интерпретации С. Аверинцева Цитаты, реминисценции, семантика метра в поэзии Окуджавы (по С.Бойко) Тема творчества в лирике Булата Окуджавы
<b>Литература</b>	Аверинцев С. Поэзия, сохраняющая тепло человеческого дыхания // Булат Окуджава: его круг, его век : Материалы Второй междунар. науч. конф. 30 нояб. – 2 дек. 2001 г. – М. : Соль, 2004. С. 30–32. То же в сокращении : Аверинцев С. В защиту тепла человеческого дыхания / С. Аверинцев // Общая газета – 2001. – 1–12 дек. (№ 49). – С. 10. Бойко С. «О минуте возвышенной пробы...» Поэзия Булата Окуджавы / С. С. Бойко, оформл. Г. К. Ваншенкиной. – М.: Кругъ, 2010. с. 137–168.

<b>Методические рекомендации</b>	<p>Обратившись к справочным изданиям, выясните хронологию творческого развития Б.Окуджавы и Б.Ахмадулиной.</p> <p>Обратившись к концепции статьи С.Аверинцева, охарактеризуйте значение звучащей («песенной») поэзии в оттепельный период.</p> <p>Опираясь на сформулированные вопросы и самостоятельное чтение, познакомьтесь с основными тематическими направлениями лирики Б.Ахмадулиной и Б.Окуджавы</p> <p>Проанализируйте функцию цитат и реминисценций.</p>
--------------------------------------	--

## 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Курсовая работа представляет собой самостоятельное научное исследование, выполненное студентом под руководством научного руководителя – одного из преподавателей кафедры сравнительной истории литератур поэтики. Курсовая работа в перспективе должна стать частью подготовки выпускной квалификационной работы.

Основная цель курсовой работы – решение определенной научной проблемы, доступной по степени своей сложности студенту 3 курса. В процессе написания курсовой работы необходимо продемонстрировать владение научной литературой по избранной теме, умение собирать, анализировать, систематизировать материал и делать промежуточные и итоговые выводы, навыки анализа текста (в том числе на иностранных языках) с избранной точки зрения, умение написать грамотный, логичный и связный текст.

Выбор темы производится студентом самостоятельно при консультации с научным руководителем.

Курсовая работа должна представлять собой сравнительное исследование двух или более художественных произведений, основанное на сопоставлении функционирования этих произведений в различных культурных контекстах. Исследование должно включать в себя анализ типа литературных связей (влияние, типологическое сходство), а также художественных особенностей текстов и с учетом исторического, социокультурного, автобиографического контекстов.

### Требования к курсовым работам:

- Курсовая работа должна быть оригинальным (самостоятельным, не переписанным, не компилятивным) научным исследованием. Использование источников и научной литературы без ссылок на них недопустимо.
- В курсовой работе должна быть учтена важнейшая научная литература по избранной теме, причем не только общие положения исследований, но и конкретные наблюдения. Свою трактовку проблемы студент обязан соотносить с уже существующими.
- Курсовая работа должна представлять собой связный научный текст, написанный на грамотном литературном языке.
- Объем курсовой работы – не менее 15 страниц (превышать минимальный объем более, чем в два раза, не рекомендуется).
- Объем списка научной литературы – не менее 10 пунктов.
- Курсовая работа должна быть аккуратно оформлена в соответствии с настоящими методическими указаниями.

### Этапы написания курсовой работы:

- Выбор темы
- Сбор материала (выбор источников)

- Изучение истории вопроса (составление библиографии, чтение научной литературы, конспектирование, написание библиографических обзоров)
- Анализ, систематизация, классификация материала
- Выбор методологии работы с материалом
- Составление плана работы
- Написание работы
- Оформление работы

### **Структура курсовой работы**

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть (главы, параграфы, разделы);
- заключение;
- список использованных источников и литературы;
- приложения (*по желанию*).

**Введение** представляет собой связный текст, который обязательно должен включать в себя следующие элементы (в любом порядке):

- Обоснование выбора темы: разъяснение формулировки, выделение проблемного ядра;
- Актуальность исследования;
- Состояние проблемы в научной литературе (краткий библиографический обзор);
- Новизна темы работы (или поворота темы);
- Цели работы (основные) и частные задачи, которые необходимо решить, чтобы достичь указанной цели;
- Объект и предмет анализа;
- Методология работы;
- Обоснование структуры работы;
- Обоснование выбранного материала.

Введение составляет примерно 1/5 от общего объема курсовой работы (2-3 страницы).

**Основная часть** курсовой работы состоит из разделов (обычно – глав), количество и тематика которых зависит от вычленения аспектов основной задачи исследования. В каждой главе наряду с анализом того или иного материала (текстов или документов) могут быть рассмотрены суждения различных ученых по отдельным конкретным вопросам, связанным с изучаемыми фактами, т.е. подробные библиографическими обзорами.

Главы (разделы) могут делиться на подглавы (подразделы). Необходимо соблюдать логику общей структуры работы и единство нумерации.

Главы (разделы) должны соотноситься друг с другом по содержанию и быть примерно равными по объему.

В итоге каждая глава должна быть завершена краткой формулировкой результатов предпринятого исследования.

**Заключение** должно свести воедино и обобщить выводы всех глав, чтобы решение частных задач оказалось тем самым предпосылкой итогового решения главной задачи и достижения цели исследования. Кроме того, здесь могут быть указаны перспективы дальнейшей работы над темой.

**Список использованных источников и литературы** состоит из следующих разделов:

1. Источники (художественные тексты, дневники, письма, мемуары, документы, критические статьи, т.е. все то, что является материалом исследования)
  - a. Опубликованные (сначала на русском языке, потом на иностранных)



- б. Неопубликованные (т.е. архивные материалы; опять же сначала на русском языке, потом на иностранных)
2. Научная литература (на русском и иностранном языках)
3. Справочная литература
4. Ресурсы Internet

Список источников и литературы должен быть пронумерован. Внутри каждого блока должен соблюдаться алфавитный порядок.

Список должен быть оформлен в соответствии с ГОСТом 7.1–2003.

В конце работы могут быть (по желанию) **приложения**: таблицы, схемы, иллюстрации, отдельные анализируемые (или переведенные студентом) тексты и т.п., фотодокументы, текстовые документы и т.п. Они служат для иллюстрации отдельных положений исследуемой проблемы. Приложения помещаются после библиографического списка, в порядке их упоминания в тексте. Каждое приложение начинается с нового листа, в правом верхнем углу которого пишут слово «Приложение» и номер, обозначенный арабской цифрой без знака №, например: «Приложение 1».

### Оформление курсовой работы

1. Курсовая работы должна быть отредактирована и вычитана. Наличие опечаток, а также орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок является основанием для снижения оценки.
2. Работа должна быть оформлена на одной стороне листа бумаги формата А4.
3. Титульный лист оформляется строго по образцу.
4. Вторая страница – это содержание работы. Содержание включает наименования всех разделов (глав), подразделов (параграфов) с указанием номера начальной страницы. Важно соблюдать единую систему нумерации разделов и подразделов.
5. С третьей страницы начинается собственно текст работы. Нумерация страниц проставляется арабскими цифрами вверху по центру. Номер на первой странице главы (равно как и на титульном листе и содержании) не ставится.
6. Число разделов определяется темой работы. Каждый раздел (главу) следует начинать с нового листа. Подразделы (параграфы) начинать с нового листа не рекомендуется.
7. Заголовочный комплекс:
  - разделы должны иметь заголовки, которые начинаются с абзаца;
  - заголовки разделов (глав) печатаются 16 кеглем полужирным шрифтом;
  - заголовки не подчеркиваются;
  - точка в конце заголовка не ставится;
  - заголовок отделяется от подзаголовка и/или основного текста интервалом;
  - заголовок выравнивается по центру;
  - заголовки разделов и подразделов могут быть пронумерованы арабскими цифрами; номер параграфа (подраздела) состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой (1.1; 1.2);
  - должна быть единая система нумерации и оформления заголовков и подзаголовков.
8. Текст работы:
  - поля: левое – 25 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм.
  - гарнитура Times New Roman;
  - кегль: основной текст – 14, сноски и стихи – 12, заголовки – 16;
  - интерлиньяж (интервал между строками): основной текст – 1,5 (полуторный), сноски и стихи – 1 (одинарный);
  - выравнивание текста по ширине;

- каждый абзац начинается с красной строки; отступ должен равняться 1,25; в Microsoft Word абзац устанавливается автоматически; использование пробелов для отступа не допустимо;
  - единое оформление заголовков и подзаголовков;
  - единое оформление списков;
  - необходимо различать тире (–) и дефис (-); в Microsoft Word тире вставляется следующим образом: Вставка → Символ → Специальные знаки → Короткое тире;
  - цитаты должны быть заключены в кавычки;
  - необходимо различать внешние («») и внутренние (“”) кавычки; для второго типа кавычек необходимо переключить клавиатуру на латинский шрифт;
  - обязательно расставлять автоматические переносы слов;
  - не ставить переносы слов вручную;
  - нельзя начинать строку с тире или разрывать инициалы и фамилию, чтобы избежать этого, необходимо вставлять неразрывный пробел; в Microsoft Word неразрывный пробел вставляется следующим образом: Вставка → Символ → Специальные знаки → Неразрывный пробел, либо одновременным нажатием клавиш Ctrl, Shift и пробел
9. Сокращения могут использоваться только в соответствии с ГОСТом 7.12-93.
10. Сноски оформляются в соответствии с ГОСТом Р 7.0.5-2008.
11. Список использованных источников и литературы должен быть оформлен в соответствии с ГОСТом 7.1-2003: Библиографическая запись. Библиографическое описание, ГОСТом 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок, ГОСТом 7.82-2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов.

### Оформление сносок

Сноски должны быть:

- постраничные (внизу страницы);
- нумерация начинается заново в каждом разделе;
- сноски нумеруются арабскими цифрами;
- сноски печатаются 12 кеглем, через 1 интервал, выравнивание по ширине;
- оформление сносок – по правилам, определенным ГОСТом Р 7.0.5-2008.
- Сноски делаются в текстовом редакторе автоматически (Вставка – Ссылка – Сноска).

В тексте знак сноски ставится перед знаком препинания:

«...»<sup>1</sup>.

«...»<sup>2</sup>,

**Первичная** ссылка на любое издание – сокращенное библиографическое описание (автор/авторы, заглавие, место издания, год издания, страницы). В случае необходимости указываются также редактор, переводчик и т.п. и серия. Разделительный знак между областями – точка (.).

Например:

<sup>1</sup> Гудзий Н.К. История древней русской литературы. М., 2002. С. 115.

<sup>2</sup> Федосюк Ю.А. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века. М., 1998. С. 164.

<sup>3</sup> Дарвин М.Н., Тюпа В.И. Циклизация в творчестве Пушкина: опыт изучения поэтики конвергентного сознания. Новосибирск, 2001. С. 93–94.

<sup>4</sup> Слово о полку Игореве / вступ. ст. Д.С. Лихачева. М., 1983. С. 56. (Классики и современники. Поэтическая библиотека).

<sup>5</sup> Калевала: Карело-финский нар. эпос / пер. Л.П. Бельский. Петрозаводск, 1989. С. 193.

<sup>6</sup> Бунин И.А. Темные аллеи // Бунин И.А. Собр. соч.: В 5 т. М., 1956. Т. 4. С. 307–310.

<sup>7</sup> Гуревич А.М. «Евгений Онегин»: авторская позиция и художественный метод // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. 1987. Т. 46. № 1. С. 7.

<sup>8</sup> Шварц Е. Тень: Сказка в трех действиях // Евгений Шварц и театр комедии: мини-сайт в рамках проекта komedia.ru. – Режим доступа: <http://shvarts.komedia.ru/books/shadow.html>, свободный.

#### **Повторная ссылка.**

В случае, если идут подряд две ссылки на одно и то же издание:

<sup>1</sup> Вайништейн О.Б. Эстетика фрагмента в литературе немецкого романтизма // Генезис художественного произведения: Материалы сов.-фр. colloquium. М., 1986. С. 191.

<sup>2</sup> Там же. С. 193.

<sup>3</sup> Там же.

В случае, если ссылки на одно и то же издание идут не подряд:

<sup>1</sup> Полевой Н. Клятва при Гробе Господнем: Русская быль XV-го века. М., 1991. С. 315.

<sup>2</sup> Бестужев-Марлинский А.А. Ревельский турнир // Бестужев-Марлинский А.А. Сочинения: В 2 т. М., 1981. Т. 1. С. 103.

<sup>3</sup> Погодин М.П. Адель // Русская романтическая новелла. М., 1989. С. 55.

<sup>4</sup> Полевой Н. Указ. соч. С. 320.

<sup>5</sup> Бестужев-Марлинский А.А. Указ. соч. С. 110.

Если присутствуют ссылки на несколько произведений одного автора, либо если у книги отсутствует автор:

<sup>1</sup> Тамарченко Н.Д. Повесть как литературный жанр // Поэтика русской литературы: сборник статей к 75-летию профессора Ю.В. Манна. М., 2006. С. 65.

<sup>2</sup> Введение в литературоведение / под ред. Л.В. Чернец. М., 2004. С. 468.

<sup>3</sup> Тамарченко Н.Д. Русский классический роман XIX века: проблемы поэтики и типология жанра. М., 1997. С. 45.

<sup>4</sup> Введение в литературоведение. С. 510.

<sup>5</sup> Тамарченко Н.Д. Повесть как литературный жанр. С. 78.

Если ссылка идет не на конкретное место в статье (книге), а на всю статью (книгу) целиком:

<sup>1</sup> См.: Чернец Л.В. О «поэтическом языке» И.А. Гончарова // Русская словесность. 1997. № 1 (январь-февраль). С. 21-27.

<sup>2</sup> См.: Тюпа В.И. Аналитика художественного: введение в литературоведческий анализ. М., 2001.

Если ссылка на какое-то издание (обычно – анализируемое художественное произведение) встречается в тексте многократно:

<sup>1</sup> Баратынский Е.А. Полное собрание стихотворений. Л., 1957. С. 138. В дальнейшем ссылки на это издание даются к тексту с указанием страницы.

<sup>2</sup> Пушкин А.С. Полное собрание сочинений: В 10 т. Л., 1977–1979. Т. 1. С. 72. В дальнейшем ссылки на это издание даются в тексте с указанием номера тома и страницы.

После этого в тексте работы:

«...» [С. 18]

«...» [Т. 2. С. 198]

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по какому-нибудь научному изданию:

<sup>1</sup> Цит. по: Теоретическая поэтика: Понятия и определения: хрестоматия для студентов / Автор-составитель Н.Д. Тамарченко. М., 2001. С. 252.

Ссылка на издание на иностранном языке:

<sup>1</sup> Lukács G. The Theory of the Novel. Cambridge, 1994. P. 34.

<sup>2</sup> Ibid. P. 48.

<sup>3</sup> Scott W. The Works of Sir Walter Scott, with an Introduction and Bibliography. Hertfordshire, 1995. P. 538.

<sup>4</sup> Lukács G. Op. cit. P. 59.

Образцы оформления библиографических описаний для списка источников и литературы

### **Однотомные издания**

#### **Книги одного автора**

Гудзий Н.К. История древней русской литературы : учебник / Н.К. Гудзий ; вступ. ст. и коммент. А.М. Ранчина. – Изд. 8-е, перераб. и доп. – М. : Аспект-Пресс, 2002. – 592 с. – (Классический учебник).

Гончаров И.А. Обыкновенная история : роман / И.А. Гончаров ; вступ. ст. В. Розова. – М. : Худож. лит., 1984. – 334 с. – (Классики и современники. Русская классическая литература).

Стендаль. Красное и черное : Хроника XIX века : роман : пер. с фр. / Стендаль ; пер. с фр. С.П. Боброва, М.П. Богословской. – М. : Худож. лит., 1980. – 507 с.

Карамзин Н.М. Письма русского путешественника / Н.М. Карамзин ; изд. подгот. Ю.М. Лотман, Н.А. Марченко, Б.А. Успенский. – Л. : Наука, Ленинградское отделение, 1984. – 718 с. : 19 с. ил. – (Литературные памятники / отв. ред. Д.С. Лихачев ; редкол. Н.И. Балашов, Г.П. Бердников, Д.Д. Благой и др.).

#### **Без общего заглавия**

Гессе Г. Паломничество в страну Востока : повесть ; Игра в бисер : роман ; Рассказы : пер. с нем. / Г. Гессе ; сост. и автор пред. Н.С. Павлова ; ред. Е. Приказчикова. – М. : Радуга, 1984. – 592 с. – (Мастера современной прозы).

#### **Книги двух-трех авторов**

Дарвин М.Н. Циклизация в творчестве Пушкина : Опыт изучения поэтики конвергентного сознания / М.Н. Дарвин, В.И. Тюпа. – Новосибирск : Наука, 2001. – 293 с.

#### **Книги четырех и более авторов**

Введение в литературоведение : учебное пособие / Л.В. Чернец [и др.]; под ред. Л.В. Чернец. – М. : Высш. шк., 2004. – 680 с.

#### **Книги без авторов**

Библия : Книги священного писания Ветхого и Нового Завета : в рус. пер. с прил. – 4-е изд. – Брюссель : Жизнь с Богом, 1989. – 2535 с. : [4] л. цв. к.

Слово о полку Игореве / вступ. ст. Д.С. Лихачева ; ст. Л. А. Дмитриева. – М. : Худож. лит., 1983. – 220 с. – (Классики и современники Поэтическая библиотека).

Русская романтическая новелла / сост., подгот. текста и примеч. А. Немзера. – М. : Худож. лит., 1989. – 384 с.

#### **Параллельное заглавие**

Поэзия Плеяды = Poésies de la Pléiade : сборник / сост. И.Ю. Подгаецкой. – М. : Радуга, 1984. – 832 с.

#### **Без общего заглавия**

Песнь о Роланде [Текст]. Коронование Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. Романсеро / вступ. ст. Н. Томашевского. – М. : Худож. лит., 1976. – 656 с. : ил. – (Библиотека всемирной литературы. Серия 1 : Литература Древнего Востока, Античного мира, Средних веков, Возрождения, XVII и XVIII веков / ред. совет : И.В. Абашидзе, Ч. Айтматов, М.П. Алексеев и др.).

### **Многотомные издания**

#### **Одного автора**

##### **Многотомник целиком**

Пушкин А.С. Полное собрание сочинений : в 10 т. / А.С. Пушкин ; ИРЛИ (Пушкинский Дом). – Изд. 4-е. – Л. : Наука, Ленинградское отделение, 1977–1979. – 10 т.

Тютчев Ф.И. Лирика [Текст] : в 2 т. / Ф.И. Тютчев ; изд. подгот. К.В. Пигарев. – М. : Наука, 1966. – 2 т. – (Литературные памятники).

##### **Отдельный том**

Пушкин А.С. Полное собрание сочинений. В 10 т. Т. 1. Стихотворения. 1813–1820 / А.С. Пушкин ; ИРЛИ (Пушкинский Дом). – Изд. 4-е. – Л. : Наука, Ленинградское отделение, 1977. – 479 с.

Тютчев Ф.И. Лирика. В 2 т. Т. 2 / Ф.И. Тютчев ; изд. подгот. К.В. Пигарев. – М. : Наука, 1966. – 510 с. – (Литературные памятники).

Двух-трех авторов

Многотомник целиком

Тамарченко Н.Д. Теория литературы: учебное пособие: в 2 т. / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Академия, 2004. – 2 т.

Отдельный том

Тамарченко Н.Д. Теория литературы: учебное пособие. В 2 т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Академия, 2004. – 512 с.

Без автора

Многотомник целиком

Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении : в 3 кн. / Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – М. : Наука, 1962–1965. – 3 кн.

Отдельный том

Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. В 3 кн. Кн. 1. Образ. Метод. Характер / Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – М. : Наука, 1962. – 316 с.

**Описание составной части издания**

Из книги одного автора:

Из однотомного издания:

Гарин-Михайловский Н.Г. Детство Тёмы [Текст] // Детство Тёмы. Гимназисты / Н.Г. Гарин-Михайловский. – М. : Правда, 1986. – С. 5–146.

Арьев А. Честная игра (О прозе Сергея Довлатова) : [предисл.] // Заповедник / С. Довлатов. – СПб. : Азбука-Классика, 2005. – С. 5–8.

Из многотомника:

Бунин И.А. Темные аллеи // Собр. соч. : в 5 т. 1921–1952 / И.А. Бунин. – М. : Библиотека «Огонек» : Правда, 1956. – Т. 4. Повести и рассказы. 1921–1952. – С. 307–310.

Кожин В.В. К проблеме литературных родов и жанров // Теория литературы : Основные проблемы в историческом освещении. – Кн. 2. Роды и жанры литературы. – М., 1963. – С. 39–49.

Из сборника:

Владимирова О.А. К определению понятия «вторичный текст» // Парадигмы : сб. статей молодых филологов / отв. ред. Ю.В. Доманский ; Тверской гос. ун-т. – Тверь: ТвГУ, 2003. – С. 12–15. – (Литературный текст: проблемы и методы исследования. Приложение).

Статья двух-трех авторов

Максимова Н.В. «О-90 на коленях у R-13» («Звукобуквенные» антропонимы в романе Е. Замятина «Мы») / Н.В. Максимова, Е.С. Отин // Литературное произведение : Слово и бытие : сб. научн. тр. к 60-летию М.М. Гиршмана / Донецкий университет. – Донецк : Дон. гос. ун-т, 1997. – С. 279–288.

Отзвуки концепции «Москва – третий Рим» в идеологии Петра I : (к проблеме средневековой традиции в культуре барокко) / Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский // Избр. статьи : в 3 т. / Лотман Ю.М. – Таллинн : Александра, 1992. – Т. 2. – С. 9–21.

Из журнала:

Гуревич А.М. «Евгений Онегин» : авторская позиция и художественный метод // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. – 1987. – Т. 46, № 1. – С. 7–19.

Записки / Н. Г. Залесов ; сообщ. Н. Н. Длуская // Рус. старина. – 1903. – Т. 114, вып. 4. – С. 41–64 ; вып. 5. – С. 267–289 ; Т. 115, вып. 7. – С. 21–37 ; 1905. – Т. 122, вып. 6. – С. 509–548.

*Статья двух-трех авторов*

Магомедова Д.М. «Сверхтекст» и «сверхдеталь» в русской и западной культуре / Д.М. Магомедова, Н.Д. Тамарченко // Дискурс. – 1998. – № 7. – С. 24–28.

Из газеты:

Можаев Б. Без цели // Литературная газета. – 1986. – 8 октября.

### **Электронные ресурсы**

#### **Удаленного доступа**

Каталог [Электронный ресурс] : историко-литературное издание. – Электронные текстовые данные. – М., 2001–. – Режим доступа: <http://litcatalog.al.ru/>, свободный. – Данные соответствуют 10.02.15.

Евгений Шварц и театр комедии [Электронный ресурс] : мини-сайт в рамках проекта komedia.ru / оформление, подбор информации Д. Пичугина ; подготовка текста, верстка Е. Грибовская. – Электрон. данные. – СПб., 2003-. – Режим доступа: <http://shvarts.komedia.ru/>, свободный. – Данные соответствуют 20.01.15.

Philologica [Электронный ресурс] : Двухязычный журнал по русской и теоретической филологии / Под редакцией И.А. Пильщикова и М.И. Шапира. – Электрон. журнал. – М., 2000. – Режим доступа: <http://www.rvb.ru/philologica/index.htm>, свободный. – Загл. с экрана. – Данные соответствуют 01.04.15.

#### **Составная часть**

Шварц Е. Тень : сказка в трех действиях // Евгений Шварц и театр комедии [Электронный ресурс] : мини-сайт в рамках проекта komedia.ru / оформление, подбор информации Д. Пичугина ; подготовка текста, верстка Е. Грибовская. – Электрон. данные. – СПб., 2003-. – Режим доступа: <http://shvarts.komedia.ru/books/shadow.html>, свободный. – Загл. с экрана. – Данные соответствуют 01.11.2014.

#### **Локального доступа**

История мировых цивилизаций [Электронный ресурс] : доиндустриальная эпоха. – Электрон. дан. – М. : Новый Диск, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + рук. пользователя (2 с.). – (Электронная книга). – Систем. требования : Windows (98 SE, ME, 2000, XP), Pentium 166 МГц, 64 Мб, разрешение экрана 800x600 с глубиной цвета 16 бит, звуковая карта, CD-ROM 8-х. – Загл. с экрана.

Маяковский и Каменский [Электронный ресурс] : творчество двух поэтов / Государственный музей В.В. Маяковского. – Электрон. дан. – М. : Интерсофт, 1998. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования : Windows (3.1, 95), CD-ROM-дисковод. – Загл. с этикетки диска.

Кутепов Н.И. Великокняжеская, царская и императорская охота на Руси [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М. : ДиректМедия, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + рук. пользователя (2 с.). – (Электронная книга). – Систем. требования : Windows (98, ME, 2000, XP), Pentium 75 МГц, 16 Мб, видеокарта, звуковая карта, CD-ROM 4-х. – Загл. с экрана.

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Поэзия позднесоветского и постсоветского времени» относится к дисциплине по выбору учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Отечественная филология (новейшая русская литература. Творческое письмо)» и адресована студентам 2 курса 4 семестр.

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени Института филологии и истории.

**Цель** дисциплины: формирование у обучающихся конкретного представления о развитии русской поэзии в середине - второй половине XX в., его основных представителей и направлениях.

**Задачи** курса:

- ознакомление слушателей с историей развития русской поэзии XX в., ее основными этапами и тенденциями, с деятельностью лиц и группировок;
- выработка научного понимания многоуровневого характера русской литературы в XX в.;
- выяснение характера культурной, социальной, историко-литературной обусловленности различных тенденций литературного процесса;
- знакомство с основными персоналиями и особенностями индивидуально-авторского развития.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	<p><b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания.</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
	ПК-1.2. Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	<p><b>Знать:</b> основные методологические приемы филологического исследования.</p> <p><b>Уметь:</b> применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p> <p><b>Владеть:</b> методологической</p>

		базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
	ПК-1.3. Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<p><b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	<p><b>Знать:</b> современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания.</p> <p><b>Уметь:</b> определять наиболее продуктивную методику исследования.</p> <p><b>Владеть:</b> умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.</p>
	ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	<p><b>Знать:</b> принципы научной аргументации.</p> <p><b>Уметь:</b> аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.</p>



	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	<p><b>Знать:</b> принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p>
--	--	---

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация» и тестирования; промежуточный контроль в форме зачета.

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет: 4 зачетных единицы.