

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
Кафедра истории русской классической литературы

**ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX В.  
СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 Филология

---

Отечественная филология (новейшая русская литература: творческое письмо)

---

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

История отечественной культуры конца XIX - начала XX в. Серебряный век  
Рабочая программа дисциплины  
Составитель(и):

д-р филол. наук, проф. *Д.М. Магомедова*

**Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М.И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории русской классической литературы

№ 6 от 06.04.2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
	1.1 Цель и задачи дисциплины	3
	1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	3
	1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
<b>2</b>	<b>Структура дисциплины</b>	<b>5</b>
<b>3</b>	<b>Содержание дисциплины</b>	<b>7</b>
<b>4</b>	<b>Образовательные технологии</b>	<b>13</b>
<b>5</b>	<b>Оценка планируемых результатов обучения</b>	<b>14</b>
	5.1. Система оценивания	14
	5.2. Критерии выставления оценок	14
	5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	16
<b>6</b>	<b>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	<b>21</b>
	6.1. Список источников и литературы	21
	6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	23
<b>7</b>	<b>Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	<b>24</b>
<b>8</b>	<b>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	<b>24</b>
<b>9</b>	<b>Методические материалы</b>	<b>26</b>
	9.1. Планы семинарских занятий	26
	9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	29
	<b>Приложения</b>	
	Приложение 1. Аннотация дисциплины	34

## 1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины «История отечественной культуры конца XIX - начала XX в. Серебряный век»

*Цель дисциплины:* изучение различных аспектов русской культуры указанного периода: социальной структуры, форм культурного быта, образовательной системы, художественной, музыкальной и театральной жизни, религиозной и философской проблематики культуры.

*Задачи :* - ознакомить студентов с основными репрезентативными фактами культурной жизни эпохи;

- изучить специфику художественной, музыкальной, театральной, религиозной жизни эпохи;

- ознакомить студентов с системой образования, бытовыми традициями эпохи.

- изучить научную литературу по указанным темам.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «История отечественной культуры конца XIX - начала XX в. Серебряный века»:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> основные факты художественной, музыкальной, театральной, религиозной жизни эпохи <b>Уметь:</b> соотносить культурные явления с важнейшими философскими течениями эпохи <b>Владеть:</b> методикой источниковедческих разысканий по заданной тематике курса
	ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. <b>Владеть:</b> научным стилем

		речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	<b>Знать:</b> основные методологические приемы филологического исследования. <b>Уметь:</b> применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. <b>Владеть:</b> методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
	ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. <b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. <b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
ПК-6 Владеет навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные	ПК-6.1 Умеет выбирать оптимальную переводческую стратегию	<b>Знать:</b> основные переводческие стратегии; стилевые и жанровые особенности различных видов текстов на русском и иностранном языке. <b>Уметь:</b> различать тексты

языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках		разных типов; выбирать оптимальные стратегии перевода в зависимости от типа переводимого текста. <b>Владеть:</b> техникой работы со словарями, справочниками и интернет-ресурсами.
	ПК-6.2 Владеет риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, применяемыми при осуществлении переводческой деятельности	<b>Знать:</b> риторические, стилистические и языковые нормы русского и иностранного языков. <b>Уметь:</b> адекватно использовать риторические, стилистические и языковые нормы и приемы при передаче семантики переводимого высказывания. <b>Владеть:</b> способностью самостоятельного выбора и навыками использования различных переводческих приемов с учетом семантики переводимого текста.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История отечественной культуры конца XIX - начала XX в. Серебряный век» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «История отечественной культуры конца XIX - начала XX в. Серебряный века» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История», «История России», «История русской литературы XVIII в.».

В результате освоения дисциплины «История отечественной культуры конца XIX - начала XX в. Серебряный века» формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История литературной критики второй половины XIX - начала XX вв.», «Социология литературы».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	16
3	Семинары	12
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины «История отечественной культуры конца XIX - начала XX в. Серебряный век»

1. Серебряный век как переходная эпоха. Краткий очерк исторических событий. Победоносцевские репрессии в периодической печати и системе образования. Разрыв интеллигенции с правительством. Кризис народничества и “отказ от наследства”. Кризис сословной системы: от сословий к профессионализации. Массовые профессии интеллигенции. Образовательная система. Бытовые традиции на рубеже веков. Городской быт: жилье, транспорт, начало технизации быта, торговля, рестораны, трактиры. Одежда и мода. Бал и вечеринка. Усадьба и дача.

2. Художественная жизнь эпохи. Академисты и передвижники в 1880-1890-х гг.: от противостояния к сближению. Значение выставок Товарищества передвижников. Отход от “литературоцентризма” и утилитаризма: А. Рябушкин, В. Серов, К. Коровин, московские “пленэристы”. Стилистическая доминанта эпохи: стиль модерн (“Югендстиль”). От эстетизма к символизму: “Мир искусства” и “Голубая роза”. Мифотворчество М.Врубеля. Авангардные школы 1910-х гг.: “Бубновый валет”, “Ослиный хвост”. Архитектура и прикладное искусство.

3. Театр и культурная жизнь эпохи. Театр в жизни человека рубежа веков: от элитарности к массовости. Структура театральных предприятий в России: стационарные и гастрольные театры, временные антрепризы. Императорские и частные театры. Императорские драматические театры Москвы и Петербурга. Репертуар и актеры. Новаторство МХТ и Театра В.Ф. Коммиссаржевской. Театральный репертуар и зрительские ожидания: театр-школа, театр-митинг и театр-развлечение. Изменение социального статуса актера.

4. Музыкальная жизнь эпохи и концепция “синтеза искусств”. Музыкальное образование в России. Становление профессиональной школы. “Кучкисты” и “консерваторцы” на рубеже веков: изживание конфликта. Оперный и балетный театры Москвы и Петербурга: репертуарные предпочтения. Второе рождение оперы и балета: Мамонтовская частная опера и Русские сезоны в Париже. Роль музыкальной драмы Вагнера в становлении идеи синтеза искусств. Идея Мистерии А. Скрябина, музыкальные структуры в литературе (Белый, Пастернак) и живописи (Чюрленис). Театр Музыкальной драмы в Петербурге. Концертная жизнь в столицах. Московский Дом песни. Духовная музыка в концертной жизни.

5. Литературно-музыкальные вечера. Возникновение театров миниатюр, кабаре и артистических кафе. Расширение форм досуга и отдыха: лекции, диспуты, любительские спектакли, литературные и литературно-музыкальные вечера. Театры-кабаре “Летучая мышь” и “Кривое зеркало”. Артистические кафе и театрализация жизни: “Бродячая собака” и “Привал комедиантов”.
6. “Женский вопрос”, проблема “пола” и кризис семьи. “Женский вопрос” на рубеже веков. Проблемы женского образования: средние и высшие учебные заведения. Профессиональные возможности женщины в конце 19 — нач. 20 вв. Борьба женщин за политические права. Женские организации и периодика. Новые типы женщин в литературе. Кризис семьи и жизнотворческие эксперименты.
7. Религия и духовенство в русской культурной жизни рубежа веков. Культурный и социальный статус религии и духовенства на пороге XX века. Религиозные конфессии в России. Бюрократическое руководство православной церкви. Сословная замкнутость духовенства. Религиозное и церковное равнодушие светского русского общества в 19 в. Уходы и возвращения к религии в судьбах русской интеллигенции. Проблема религии и культуры: Религиозно-философские собрания в Петербурге и Москве. Обращения интеллигенции к сектанству.
8. Саморефлексия культуры: культурфилософские концепции рубежа веков. Проблема России и Европы, Востока и Запада в трудах К.Леонтьева, Н.Данилевского, Вл.Соловьева. Оппозиция идей “всемирной отзывчивости” и “непроницаемости культурно-исторических типов”. Проблема “народа и интеллигенции” в культурфилософской публицистике 1910-х гг. (“Вехи”). Учение о “двух культурах” в символистской и леворадикальной публицистике. Теория “крушения гуманизма” и концепция “культуры масс” в годы первой мировой войны и революции 1917 г.



#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение. Серебряный век как переходная эпоха. Кризис сословной системы. Бытовые традиции на рубеже веков	<p><i>Лекция 1.</i></p> <p><i>Семинар 1.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i></p>
2.	Революционная субкультура	<p><i>Лекция 1.</i></p> <p><i>Семинар 1.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i></p>
3.	Художественная жизнь эпохи. Академизм и передвижники. Московские пленэристы. Модернизм как стилистическая доминанта. «Мир искусства», «Голубая роза», авангард 1910-х гг.	<p><i>Лекция 1.</i></p> <p><i>Семинар 1.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i></p>
4.	Театр и культурная жизнь эпохи.	<p><i>Лекция 1.</i></p> <p><i>Семинар 1.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i></p>
5.	Музыкальная жизнь эпохи.	<p><i>Лекция 1.</i></p> <p><i>Семинар 1.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством</i></p>

			<i>электронной почты</i>
6.	Литературно-музыкальные вечера и артистические кафе.	Лекция 1.  Семинар 1.  Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов  Развернутая беседа с обсуждением доклада  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
7.	Женский вопрос. Проблема пола и кризис семьи	Лекция 1.  Семинар 1.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов  Развернутая беседа с обсуждением доклада  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
8.	Религиозная жизнь эпохи	Лекция 1.  Семинар 1.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов  Развернутая беседа с обсуждением доклада  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
9.	Сектантство в культуре Серебряного века	Лекция 1.  Семинар 1.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов  Развернутая беседа с обсуждением доклада  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
10.	Оккультизм и эзотеризм в России на рубеже XIX – XX вв.	Лекция 1.  Семинар 1.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов  Развернутая беседа с обсуждением доклада  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
11.	Введение. Серебряный век как переходная эпоха. Кризис сословной системы. Бытовые традиции на рубеже веков	Лекция 1.  Семинар 1.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов  Развернутая беседа с обсуждением доклада

			<i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
--	--	--	---

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация устный ответ		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) зачёт</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине «История русской литературы XI - XVIII в.»

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворите- льно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История отечественной культуры конца XIX - начала XX в. Серебряный века»

#### Контрольные вопросы

- Победоносцевские репрессии в периодической печати и системе образования.
2. Кризис сословной системы: от сословий к профессионализации.
  3. Образовательная система на рубеже веков.
  4. Бытовые традиции на рубеже веков
  5. Городской быт на рубеже веков.
  6. Одежда и мода на рубеже веков.
  7. Бал и вечеринка.
  8. Усадьба и дача
  9. Академисты и передвижники в 1880-1890-х гг.: от противостояния к сближению.
  10. Значение выставок Товарищества передвижников.
  11. Отход от “литературоцентризма” и утилитаризма: А. Рябушкин, В. Серов, К. Коровин, московские “пленэристы”.
  12. Стилистическая доминанта эпохи: стиль модерн (“Югендстиль”).
  13. От эстетизма к символизму: “Мир искусства” и “Голубая роза”.
  14. Мифотворчество М. Врубеля.
  15. Авангардные школы 1910-х гг.: “Бубновый валет”, “Ослиный хвост”.
  16. Театр в жизни человека рубежа веков: от элитарности к массовости.
  17. Структура театральных предприятий в России: стационарные и гастрольные театры, временные антрепризы.
  18. Императорские драматические театры Москвы и Петербурга
  19. Частные театры Москвы и Петербурга.
  20. Новаторство МХТ и Театра В.Ф. Коммиссаржевской.
  21. Театральный репертуар и зрительские ожидания: театр-школа, театр-митинг и театр-развлечение.
  22. Изменение социального статуса актера.
  23. Музыкальное образование в России. Становление профессиональной школы.
  - “24. Кучкисты” и “консерваторцы” на рубеже веков: изживание конфликта.
  25. Оперный и балетный театры Москвы и Петербурга: репертуарные предпочтения.
  26. Мамонтовская частная опера.
  27. Роль музыкальной драмы Вагнера в становлении идеи синтеза искусств.
  28. Идея Мистерии А. Скрябина, музыкальные структуры в литературе (Белый, Пастернак) и живописи (Чюрленис).
  29. Московский Дом песни.

30. Духовная музыка в концертной жизни.
31. Расширение форм досуга и отдыха: лекции, диспуты, любительские спектакли, литературные и литературно-музыкальные вечера.
32. Театры-кабаре “Летучая мышь” и “Кривое зеркало”
33. Артистические кафе и театрализация жизни: “Бродячая собака” и “Привал комедиантов”.
34. “Женский вопрос” на рубеже веков.
35. Проблемы женского образования: средние и высшие учебные заведения.
36. Профессиональные возможности женщины в конце 19 — нач. 20 вв.
37. Женские организации и периодика.
38. Новые типы женщин в литературе.
39. Кризис семьи и жизнотворческие эксперименты.
40. Культурный и социальный статус религии и духовенства на пороге XX века.
41. Сословная замкнутость духовенства.
42. Уходы и возвращения к религии в судьбах русской интеллигенции.
43. Проблема религии и культуры: Религиозно-философские собрания в Петербурге и Москве
44. Проблема России и Европы, Востока и Запада в трудах К. Леонтьева, Н. Данилевского, Вл. Соловьева.
45. Проблема “народа и интеллигенции” в культурфилософской публицистике 1910-х гг. (“Вехи”).
46. Теория “крушения гуманизма” и концепция “культуры масс” в годы первой мировой войны и революции 1917 г.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### 6.1 Научная литература

#### Учебник

Соколов Алексей Георгиевич. История русской литературы конца XIX - начала XX века : Учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. - 5-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 501. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

Серафимова, В. Д. История русской литературы XX века : учебник / В.Д. Серафимова. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 540 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа: <http://new.znanium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN . - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1012552>

#### Ресурсы Интернет

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/> ,

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/> , свободный  
Электронный архив Ольги Михайловны Фрейденберг. Режим доступа: <http://freidenberg.ru/Vxod> , свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/> , свободный  
Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/> , свободный  
Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/> , свободный

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/> , свободный

Project Gutenberg. Режим доступа: [http://www.gutenberg.org/wiki/Main\\_Page](http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page) , свободный

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

### Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

### Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:



- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

Опираясь на список научной литературы в программе курса, студенты должны провести дополнительные библиографические разыскания на заданную тему, самостоятельно выделить ее основные аспекты, сформулировать вопросы для коллективного обсуждения и темы будущих докладов. План семинарского занятия и список литературы обсуждается с преподавателем за месяц до проведения семинара и представляется студентам всего не менее, чем за 2 недели до занятия. Семинар готовится группами студентов от 3 до 6 человек. В случае успешной подготовки семинара и активного участия в работе остальных семинаров студент получает экзаменационную оценку автоматически.

Формы проведения семинарских занятий могут варьироваться, в зависимости от избранных аспектов изучаемой темы. Основной формой семинарского занятия может быть заслушивание заранее подготовленных докладов и сообщений и последующее их обсуждение. Эта форма занятия предпочтительна, если на первый план выходят вопросы истории направлений, функционирование литературных кружков и групп, журналов, альманахов и сборников, а также общие обзоры особенностей поэтики той или иной литературной школы в соотношении с ее теоретическими декларациями. Однако поэтика литературной школы, направления, отдельного жанра может быть изучена иначе, индуктивным путем, от разбора отдельных репрезентативных текстов к обобщениям и выводам. В этом случае организаторы семинара могут предложить участникам подготовить небольшие монографические анализы отдельных стихотворений, а генерализующие выводы могут быть сделаны путем коллективной работы группы. Наконец, возможен и коллективный разбор отдельных текстов, в котором участвуют все участники семинара. Общий итог аналитической работы подводится студентами, проводящими занятие. Возможно и совмещение нескольких форм работы: первая половина занятия проводится в форме заслушивания и обсуждения докладов, а вторая половина — в форме коллективного разбора текстов. Наконец, доклады могут быть написаны заранее, не менее чем за 10 дней до занятия. В этом случае студенты должны ознакомиться с докладами до семинара, что позволит не тратить время на прослушивание докладов, а сразу перейти к их обсуждению. Поскольку содержание доклада лучше усваивается в письменной форме, а не на слух, преимущество такой формы работы очевидно, хотя потребует от студентов более интенсивной и активной предварительной работы.

## 1.1 АННОТАЦИЯ

Дисциплина «История отечественной культуры конца XIX - начала XX в. Серебряный век» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Новейшая русская литература: творческое письмо» и адресована студентам 2 курса (3 семестр).

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской классической литературы Института филологии и истории.

*Цель дисциплины:* изучение различных аспектов русской культуры указанного периода: социальной структуры, форм культурного быта, образовательной системы, художественной, музыкальной и театральной жизни, религиозной и философской проблематики культуры.

*Задачи :* - ознакомить студентов с основными репрезентативными фактами культурной жизни эпохи;

- изучить специфику художественной, музыкальной, театральной, религиозной жизни эпохи;
- ознакомить студентов с системой образования, бытовыми традициями эпохи.
- изучить научную литературу по указанным темам.

Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «История отечественной культуры конца XIX - начала XX в. Серебряный века»:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> основные факты художественной, музыкальной, театральной, религиозной жизни эпохи <b>Уметь:</b> соотносить культурные явления с важнейшими философскими течениями эпохи <b>Владеть:</b> методикой источниковедческих разысканий по заданной тематике курса
	ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур),

		<p>теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
	<p>ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели</p>	<p><b>Знать:</b> основные методологические приемы филологического исследования.</p> <p><b>Уметь:</b> применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p> <p><b>Владеть:</b> методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства</p>	<p><b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведенного исследования.</p>

<p>ПК-6 Владеет навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках</p>	<p>ПК-6.1 Умеет выбирать оптимальную переводческую стратегию</p>	<p><b>Знать:</b> основные переводческие стратегии; стилевые и жанровые особенности различных видов текстов на русском и иностранном языке.  <b>Уметь:</b> различать тексты разных типов; выбирать оптимальные стратегии перевода в зависимости от типа переводимого текста.  <b>Владеть:</b> техникой работы со словарями, справочниками и интернет-ресурсами.</p>
	<p>ПК-6.2 Владеет риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, применяемыми при осуществлении переводческой деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> риторические, стилистические и языковые нормы русского и иностранного языков.  <b>Уметь:</b> адекватно использовать риторические, стилистические и языковые нормы и приемы при передаче семантики переводимого высказывания.  <b>Владеть:</b> способностью самостоятельного выбора и навыками использования различных переводческих приемов с учетом семантики переводимого текста.</p>

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация» и тестирования; промежуточный контроль в форме **зачета** (3 семестр).

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет: 2 зачетных единицы.