

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

**ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI В.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 Филология

---

Отечественная филология (новейшая русская литература: творческое письмо)

---

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

## **ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI В.**

Рабочая программа дисциплины

**Составитель:**

Ассистент *Д. В. Ларионов*

**Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры  
истории русской литературы  
новейшего времени  
№ 8 от 14.04.2023 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|  |        |
|--|--------|
| <b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ</b>  | 4      |
| <b>1. Пояснительная записка</b>  | 4      |
| 1.1. Цель и задачи курса   | 4      |
| 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине                              | 4      |
| 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы  | 6      |
| <b>2. Структура дисциплины</b>   | 7      |
| <b>3. Содержание дисциплины</b>  | 8      |
| <b>4. Образовательные технологии</b>   | 10     |
| <b>5. Оценка планируемых результатов обучения</b>  | 11     |
| 5.1. Система оценивания  | 11     |
| 5.2. Критерии выставления оценок   | 11     |
| 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 12     |
| <b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>  | 14     |
| 6.1. Список источников и литературы  | 14     |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»  | 14     |
| <b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>   | 14     |
| <b>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>                             | 14     |
| <b>9. Методические материалы</b>   | 16     |
| 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий  | 16     |
| 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ  | 16     |
| <br><b>Приложения</b>  | <br>19 |
| 1. Аннотация дисциплины  | 19     |

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является ознакомление студентов с культурой эпохи перестройки и 1990-2000-х годов через ее наиболее характерные категории. Активизируя интерес к вопросам литературы, искусствоведения, истории, изучение курса призвано ориентировать молодежь на самостоятельное осмысление актуальных проблем современной культуры. Хронологические рамки курса – с 1985 года до наших дней.

**Задачи** дисциплины:

- анализ состава, структуры и специфики позднесоветской и постсоветской культуры;
- изучение истории культурного процесса в СССР и России на разных его этапах;
- выявление специфики наиболее значимых культурных категорий данного периода, анализ их в историческом контексте;
- изучение ряда конкретных характерных примеров, демонстрирующих основные закономерности культурного процесса;
- ознакомление с историей изучения данного материала в отечественной и зарубежной науке.

#### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

| Компетенция   | Индикаторы достижения компетенций   | Результаты обучения   |
|---|---|---|
| <p>ПК-1<br/>Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p> | <p>ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности</p> | <p><b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания.<br/><b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.<br/><b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <p>ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели</p> | <p><b>Знать:</b> основные методологические приемы филологического исследования.</p> <p><b>Уметь:</b> применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p> <p><b>Владеть:</b> методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p>  |
|   | <p>ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства</p>                      | <p><b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p> |
| <p>ПК-2<br/>Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p> | <p>ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы</p>                                  | <p><b>Знать:</b> современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания.</p> <p><b>Уметь:</b> определять наиболее продуктивную методику исследования.</p> <p><b>Владеть:</b> умением применять выбранную методику</p>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | исследования в собственной исследовательской деятельности.   |
|  | ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности | <b>Знать:</b> принципы научной аргументации.<br><b>Уметь:</b> аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей.<br><b>Владеть:</b> способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.   |
|  | ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой   | <b>Знать:</b> принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.<br><b>Уметь:</b> работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список.<br><b>Владеть:</b> навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. |

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История отечественной культуры конца XX – начала XXI в.» относится к блоку дисциплин по выбору учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История России XX-XXI в.», «Всеобщая история. Новое и Новейшее время».

В результате освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История мировой литературы», «История русской литературы».

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|---------------------|------------------|
|         | Лекции              | 24               |
|         | Семинары            | 18               |
|         | Всего:              | 42               |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| № | Наименование раздела дисциплины  | Содержание  |
|---|--|---|
| 1 | <b>Периодизация развития отечественной культуры 1985-2000-х гг.</b>                    | Основные категории курса. Периодизация развития отечественной культуры 1985-2000-х гг. Проблематизация понятий «перестройка», «90-е годы», «нулевые» («2000-е»). Общественно-политические дискуссии: эволюция тем и трибун. Роль СМИ в создании, трансформации и распространении основных концептов национального сознания. Образ Запада в советской и постсоветской культуре. Роль моды в смене парадигм.  |
| 2 | <b>Перестройка как культурная эпоха: основные категории.</b>                           | Трансформация образа власти: Михаил Горбачев и Раиса Горбачева. «Гласность» и ее последствия для преобразования культурного поля. «Не могу молчать!» Нины Андреевой: поляризация общественных позиций. Журнал «Огонек» и бум литературной периодики конца 1980-х гг. «Возвращенная литература» и культура: трансформация истории русской культуры. Память и правда о сталинской эпохе: «Покаяние» Тенгиза Абуладзе. «Русские разговоры»: взгляд со стороны. Социальное кино перестройки: «Маленькая Вера» и «Интердевочка». Юмор эпохи перестройки: «КВН», «Клуб одесских джентельменов», «Обана» и др. |
| 3 | <b>Русский рок в истории отечественной культуры 1970-1990-х гг.: из андерграунда в</b> | История русского рока. Социальная функция рок-поэзии. Центры русского рока: Ленинград, Москва, Свердловск. «Ленинградский рок-клуб».  |

|          |   |   |
|----------|---|---|
|          | <b>«оверграунд».</b>  | Рок на фестивалях. Рок в эпоху перестройки: «Перемен требуют наши сердца!». Рок как перформанс: Сергей Курехин и Игорь Тальков. Феномен рок-поэзии: музыка или текст? Канонизация история русского рока: от «Ассы» к «Брату». «Рок-н-ролл мертв, а я еще нет!» - эволюция русского рока в 1990-е гг.  |
| <b>4</b> | <b>1990-е как культурная эпоха: формирование новых культурных институтов.</b>           | Политическая история 1990-х годов: путч 1991, «октябрьские события» 1993, президентские выборы 1996, дефолт 1998. Новый герой эпохи: от анекдотов о «новых русских» до Данилы Багрова («Брат»). Образ Запада в 1990-е: «колбасная эмиграция», открытый мир. Трансформация культурного поля. Религия и эзотерика: церковь, экстрасенсы и НЛО. Образ власти в 1990-е.   |
| <b>5</b> | <b>Телевидение 1990-х: основные категории массовой культуры постсоветского периода.</b> | Массовая культура 1990-х: мексиканские телесериалы, американские боевики, молодежные журналы, «Поле чудес». Реклама как транслятор и создатель кодов и знаков постсоветской культуры («МММ» и «Банк Империял»). Русская поп-музыка 1990-х: типология образов. Советское ретро и стилистика постсоветского Нового года: «Старые песни о главном». Формирование образа 1990-х гг. на телевидении 2000-х гг.: «Намедни» Леонида Парфенова, «Лихие 90-е», проект журнала «Новое литературное обозрение» «1990-й год», музыкальные проекты «Супердискотека 1990-х», «Поколение MTV», «История российского шоу-бизнеса».  |
| <b>6</b> | <b>«Мои 2000-е»: эгоистория в зеркале эпохи.</b>  | «Эпоха Ельцина» - «Эпоха Путина»: трансформация образа власти. «Нулевые» или «2000-е»? Миллениум и «проблема 2000» в мировом контексте. Гламур и антигламур как новая российская идеология: к/ф «Глянец», сериал «Не родись красивой», романы Оксаны Робски и Сергея Минаева. «Я последний певец демократии»: Сергей Шнуров как актуальный художник. Русский рэп на смену русскому року: эволюция протеста. Youtube как вызов культурным иерархиям. Социальные сети и их функция в российском обществе 2000-х гг. «Советское» в 2000-х: «Московская сага» В. Аксенова и кинофильмы Святослава Говорухина. Новая история России: проект «Имя России», кинофильмы «1614», «Тарас Бульба», «Адмиралъ», «Утомленные солнцем-2», «Девятая рота» и др. Неодокументализм Валерии Гай Германики: дискуссии о сериале «Школа». |





## 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | Наименование раздела  | Виды учебных занятий   | Образовательные технологии  |
|-------|---|--|---|
| 1     | 2   | 3  | 4   |
| 1.    | Периодизация развития отечественной культуры 1985-2000-х гг.                                  | <i>Лекция 1-2.<br/><br/>Самостоятельная работа</i>                                       | <i>Лекция с использованием видеоматериалов<br/><br/>Работа со списком учебной литературы</i>    |
| 2.    | Перестройка как культурная эпоха: основные категории.   | <i>Лекция 3-4.<br/><br/>Семинар 1<br/>Самостоятельная работа</i>                         | <i>Лекция с использованием видеоматериалов<br/><br/>Подготовка к семинарскому занятию</i>       |
| 3.    | Русский рок в истории отечественной культуры 1970-1990-х гг.: из андерграунда в «оверграунд». | <i>Лекция 5-6<br/>Семинар 2-3<br/><br/>Самостоятельная работа<br/>Контрольная работа</i> | <i>Лекция с применением видеоматериалов<br/><br/>Подготовка к семинару и контрольной работе</i> |
| 4.    | 1990-е как культурная эпоха: формирование новых культурных институтов.                        | <i>Лекция 7-8<br/>Семинары 4</i>   | <i>Подготовка к семинару</i>  |
| 5.    | Телевидение 1990-х: основные категории массовой культуры постсоветского периода.              | <i>Лекция 9-10<br/>Семинар 5</i>   | <i>Подготовка к семинару</i>  |
| 6.    | «Мои 2000-е»: эгоистория в зеркале эпохи.   | <i>Лекция 11-12<br/><br/>Семинар 6</i>   | <i>Лекция с использованием видеоматериалов<br/><br/>Подготовка к семинарскому занятию</i>       |

## 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 5.1. Система оценивания

| Форма контроля   | Макс. количество баллов |                   |
|--|-------------------------|-------------------|
|  | За одну работу          | Всего             |
| Текущий контроль:  |                         |                   |
| - участие в дискуссии на семинаре                        | 8 баллов                | 24 балла          |
| - собеседование  | 6 баллов                | 24 балла          |
| - выполнение творческого проекта                         | 12 баллов               | 12 баллов         |
| Промежуточная аттестация<br>(контрольная работа)         |                         | 40 баллов         |
| <b>Итого за семестр (дисциплину)<br/>зачёт с оценкой</b> |                         | <b>100 баллов</b> |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала  | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|
| 95 – 100           | отлично             | A          |
| 83 – 94            |                     | B          |
| 68 – 82            | хорошо              | C          |
| 56 – 67            |                     | D          |
| 50 – 55            |                     | E          |
| 20 – 49            | неудовлетворительно | FX         |
| 0 – 19             |                     | F          |
|                    |                     | зачтено    |
|                    |                     | не зачтено |

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по дисциплине                               | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине   |
|-------------------------|--|--|
| 100-83/<br>A,B          | «отлично»/<br>«зачтено<br>(отлично)»/<br>«зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине  | Критерии оценки результатов обучения по<br>дисциплине   |
|-------------------------|--|---|
|                         |  | Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».   |
| 82-68/<br>С             | «хорошо»/<br>«зачтено<br>(хорошо)»/<br>«зачтено»                       | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>                                       |
| 67-50/<br>D,E           | «удовлетворительно»/<br>«зачтено<br>(удовлетворительно)»/<br>«зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/<br>F,FX           | «неудовлетворительно»/<br>не зачтено                                   | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>  |

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по<br>дисциплине  |
|-------------------------|-------------------------|--|
|                         |                         | учёт результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Образовательные технологии:

**Хронологическая таблица:** аналитическая таблица, с помощью которой студент систематизирует факты общественно-политической и культурной истории России 1985-2011 гг.

**Лекции:** вводная, проблемная, лекция-презентация с использованием мультимедийных материалов, лекция с элементами дискуссии и интерактивного взаимодействия.

**Семинары:** развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем, с возможностью подготовленных реплик или мини-докладов.

**Коллоквиумы:** дискуссия по теме на основе анализа обязательных и дополнительных материалов, в основном мультимедийных (кино, музыка).

**Мини-доклад:** устный доклад справочного характера на 5 минут с использованием мультимедийной презентации о каком-либо событии или о персоналии, проводится во время лекции, являясь ее частью, подготовленной студентом.

**Доклад-презентация:** устный доклад информативно-аналитического характера на 10-15 минут с использованием мультимедийной презентации о каком-либо явлении или тенденции современной культуры, может быть частью лекции, семинара или коллоквиума.

#### Творческий проект (на выбор):

- презентация «Мои 2000-е»: устный доклад по мультимедийной презентации о событиях, явлениях, персоналиях и объектах, которые автор считает репрезентативными для реконструкции его личного опыта в 2000-е годы в контексте его поколения;

- презентация «Один год русской культуры»: устный доклад с мультимедийной презентацией, посвященный одному году из периода 1985 – 2011 гг., автор отбирает факты и явления, которые считает репрезентативными для русской культуры данного года.

#### *Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов*

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в следующих формах:

хронологическая таблица (15 баллов максимум);

подготовка к семинарским занятиям и коллоквиумам (5 баллов максимум каждый);

мини-доклад (5 баллов максимум каждый);

доклад-презентация (10 баллов максимум);

творческий проект (30 баллов максимум);

контрольная работа по содержанию курса (30 баллов максимум).

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, представляющего собой устную беседу по контрольным вопросам.

#### Контрольные вопросы

1. Основные дискуссии эпохи перестройки: трансформация национального сознания.
2. «Отцы и дети» в «Маленькой Вере»: конфликт ценностных систем.
3. Трансформация образа Запада в кинематографе 1980-1990-х гг.: от «Интердевочки» к «Брату-2».
4. Специфика функционирования рок-поэзии в русской культуре.
5. Русская православная церковь в переходный период.
6. Чумак и Кашпировский как русский национальный миф конца 1980-х гг.
7. Данила Багров как последний герой 1990-х.
8. Сериал «Бригада» и образ «русской мафии» на ТВ: о 1990-х из 2000-х.
9. «Живой журнал» и проект «Одноклассники»: трансформация социального поля.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Список источников и литературы

#### Учебные пособия

*Березовая, Л. Г.* История отечественной культуры: учебник для среднего профессионального образования / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 452 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09078-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452831>

*Горелов, А. А.* История русской культуры: учебник для вузов / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 387 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03144-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449899>

*Замалеев, А. Ф.* История русской культуры: учебное пособие для вузов / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 196 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07601-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451592>

*Красильников, Р. Л.* История русской культуры. XX век: учебник для вузов / Р. Л. Красильников. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10652-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456543>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

### Программное обеспечение

| №п /п | Наименование ПО             | Производитель | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|-------|-----------------------------|---------------|---|
| 1     | Adobe Master Collection CS4 | Adobe         | лицензионное  |
| 2     | Microsoft Office 2010       | Microsoft     | лицензионное  |
| 3     | Windows 7 Pro               | Microsoft     | лицензионное  |
| 4     | AutoCAD 2010 Student        | Autodesk      | свободно  |

|    |                             |                  |                              |
|----|-----------------------------|------------------|------------------------------|
|    |                             |                  | распространяемое             |
| 5  | Archicad 21 Rus Student     | Graphisoft       | свободно<br>распространяемое |
| 6  | SPSS Statistics 22          | IBM              | лицензионное                 |
| 7  | Microsoft Share Point 2010  | Microsoft        | лицензионное                 |
| 8  | SPSS Statistics 25          | IBM              | лицензионное                 |
| 9  | Microsoft Office 2013       | Microsoft        | лицензионное                 |
| 10 | ОС «Альт Образование» 8     | ООО «Базальт СПО | лицензионное                 |
| 11 | Microsoft Office 2013       | Microsoft        | лицензионное                 |
| 12 | Windows 10 Pro              | Microsoft        | лицензионное                 |
| 13 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky        | лицензионное                 |
| 14 | Microsoft Office 2016       | Microsoft        | лицензионное                 |
| 15 | Visual Studio 2019          | Microsoft        | лицензионное                 |
| 16 | Adobe Creative Cloud        | Adobe            | лицензионное                 |
| 17 | Zoom                        | Zoom             | лицензионное                 |

### Перечень БД и ИСС

| №п<br>/п | Наименование   |
|----------|--|
| 1        | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г.<br>Web of Science<br>Scopus   |
| 2        | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г.<br>Журналы Cambridge University Press<br>ProQuest Dissertation & Theses Global<br>SAGE Journals<br>Журналы Taylor and Francis |
| 3        | Профессиональные полнотекстовые БД<br>JSTOR<br>Издания по общественным и гуманитарным наукам<br>Электронная библиотека Grebennikon.ru  |
| 4        | Компьютерные справочные правовые системы<br>Консультант Плюс,<br>Гарант  |

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;



- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 9.1. Планы семинарских/практических/лабораторных занятий

| № и тема                  | Тема 1. Кино эпохи перестройки  |
|---------------------------|---|
| Вопросы и задания         | 1. Память и правда в «Покаянии» Тенгиза Абуладзе. Специфика художественной структуры. Восприятие современников.<br>2. Запрещенные темы и сцены: «Маленькая Вера» как культовое кино.<br>3. Конфликт ценностных систем поколений: «отцы и дети» в кино эпохи перестройки.<br>4. «Асса» как Kuenstlerroman.   |
| Литература                | <b>Источники:</b><br>«Маленькая Вера»<br>«Покаяние»<br>«Интердевочка»<br>«Асса»<br><br><b>Научная литература:</b><br><i>Кваснецкая М.Г.</i> Тенгиз Абуладзе. Путь к "Покаянию". – М., 2009.<br><i>Менцель Б.</i> Гражданская война слов : российская литературная критика периода перестройки. – СПб., 2006.<br><i>Рис Н.</i> Русские разговоры : культура и речевая повседневность эпохи перестройки. – М., 2005.  |
| Методические рекомендации | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно работать со списком обязательной и дополнительной литературы</li> <li>• Самостоятельно выбрать источники для анализа на занятии</li> <li>• Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.</li> </ul>  |
| № и тема                  | Тема 2. Русский рок: из андерграунда в «овеграунд».   |
| Вопросы и задания         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Специфика функционирования русского рока в советской и постсоветской культуре.</li> <li>• География русского рока: типология основных центров.</li> <li>• Рок и советская эстрада: встреча на фестивалях.</li> <li>• Рок и коммерческая музыка 1990-х.</li> <li>• Музыкальный видеоклип как искусство.</li> <li>• Аналитические доклады по группам русского рока.</li> </ul> <p><i>Темы для доклада (на выбор):</i><br/>           «Зоопарк»; «Кино»; «Аквариум»; «Наутилус Помпилиус»; «Машина времени»; Сергей Курёхин; Игорь Тальков.</p> |
| Литература                | <i>Дурново Г.</i> Ориентация в пластилиновой вселенной // Новое литературное обозрение. – 2007. – № 83.<br><br><i>Троцкий А.</i> Рок в Союзе: 60-е, 70-е, 80-е... М.: Искусство, 1991.<br><br><i>Смирнов И.</i> Прекрасный дилетант : Борис Гребенщиков в новейшей истории  |

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
|                                  | <p>России. – М., 1999.</p> <p><i>Кушнир А.</i> 100 магнитоальбомов советского рока. – М., 2003</p> <p><i>Кушнир А.</i> Сергей Курехин. Безумная механика русского рока. – М., 2013</p> <p><i>Кушнир А.</i> Кормильцев. Космос как воспоминание. – М., 2017</p>   |
| <b>Методические рекомендации</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно работать со списком обязательной и дополнительной литературы</li> <li>• Самостоятельно выбрать источники для анализа на занятии</li> <li>• Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.</li> </ul>   |
| <b>№ и тема</b>                  | <b>Тема 3. Массовая культура 1990-х гг.</b>  |
| <b>Вопросы и задания</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные виды и жанры массовая культуры 1990-х: попытка типологизации.</li> <li>• «Рабыня Изаура» и «Богатые тоже плачут» в восприятии телезрителей конца 1980-х гг. Мексиканская, бразильская, американская, французская традиция сериалов и специфика целевой аудитории.</li> <li>• Арнольд Шварцнеггер, Сильвестр Сталлоне и Жан Клод ван Дамм как «русские герои» конца 1980-х-1990-х гг. Специфика перевода и проката американского кино советской и постсоветской России.</li> <li>• Реклама как транслятор и создатель кодов и знаков постсоветской культуры («МММ» и «Банк Империял»). Политическая реклама на президентских выборах 1996 года.</li> <li>• Русская поп-музыка 1990-х: типология образов. Советское ретро и стилистика постсоветского Нового года: «Старые песни о главном».</li> <li>• Формирование образа 1990-х гг. на телевидении 2000-х гг.: «Намедни» Леонида Парфенова, «Лихие 90-е», проект журнала «Новое литературное обозрение» «1990-й год», музыкальные проекты «Супердискотека 1990-х», «Поколение MTV», «История российского шоу-бизнеса».</li> </ul> |
| <b>Литература</b>                | <p><i>Зверева В.</i> Поэтика социального на ТВ. 1990 год // Новое литературное обозрение. – 2007. - №83.</p> <p><i>Зверева В.</i> Телереклама: пространство виртуального шоппинга // Искусство кино. – 2004, №7.</p> <p><i>Костина А.В.</i> Массовая культура как феномен постиндустриального общества / Костина Анна Владимировна ; А. В. Костина. - Изд. 4-е. - М. : URSS : ЛКИ, 2008. - 350 с.</p> <p><i>Левинсон А.</i> Заметки по социологии и антропологии рекламы. — «Новое литературное обозрение» 1996</p>  |

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
|                                  | <p>Массовая культура : учеб. пособие для вузов социально-гуманитарного профиля / [авт. коллектив: К. З. Акопян и др.]. - М. : Альфа-М : Инфра-М, 2004.</p> <p>Массовая культура: современные западные исследования : [пер. с англ. / ред.-сост. Зверева В. В.]. - М. : Фонд науч. исслед. "Прагматика культуры", 2005. - 339 с.</p>  |
| <b>Методические рекомендации</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно работать со списком обязательной и дополнительной литературы</li> <li>• Самостоятельно выбрать источники для анализа на занятии</li> <li>• Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.</li> </ul> |
| <b>№ и тема</b>                  | <b>Семинар 4. «Мои 2000-е годы»</b>  |
| <b>Вопросы и</b>                 | Презентация итоговых творческих проектов студентов.  |
| <b>Литература</b>                | <i>Анализ источников (на выбор студента).</i>  |
| <b>Методические рекомендации</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно работать со списком обязательной и дополнительной литературы</li> <li>• Самостоятельно выбрать источники для анализа на занятии</li> <li>• Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.</li> </ul> |

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «История отечественной культуры конца XX - начала XXI в.» входит в дисциплину по выбору учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Новейшая русская литература: творческое письмо») и адресована студентам 3 курса.

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени историко-филологического факультета Института филологии и истории.

**Целью** дисциплины является ознакомление студентов с культурой эпохи перестройки и 1990-2000-х годов через ее наиболее характерные категории. Активизируя интерес к вопросам литературы, искусствоведения, истории, изучение курса призвано ориентировать молодежь на самостоятельное осмысление актуальных проблем современной культуры. Хронологические рамки курса – с 1985 года до наших дней.

**Задачи** дисциплины:

- анализ состава, структуры и специфики позднесоветской и постсоветской культуры;
- изучение истории культурного процесса в СССР и России на разных его этапах;
- выявление специфики наиболее значимых культурных категорий данного периода, анализ их в историческом контексте;
- изучение ряда конкретных характерных примеров, демонстрирующих основные закономерности культурного процесса;
- ознакомление с историей изучения данного материала в отечественной и зарубежной науке.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

| <b>Компетенция</b>  | <b>Индикаторы достижения компетенций</b>   | <b>Результаты обучения</b>  |
|---|--|---|
| ПК-1<br>Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности | ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности | <b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания.<br><b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.<br><b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.  |
|   | ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели | <b>Знать:</b> основные методологические приемы филологического исследования.<br><b>Уметь:</b> применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.<br><b>Владеть:</b> методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.  |
|   | ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства                      | <b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.<br><b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.<br><b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования. |
| ПК-2<br>Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных | ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы                                  | <b>Знать:</b> современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания.<br><b>Уметь:</b> определять наиболее продуктивную методику  |

|                         |  |  |
|-------------------------|--|--|
| умозаключений и выводов |  | исследования.<br><b>Владеть:</b> умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.   |
|                         | ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности | <b>Знать:</b> принципы научной аргументации.<br><b>Уметь:</b> аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей.<br><b>Владеть:</b> способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.   |
|                         | ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой   | <b>Знать:</b> принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.<br><b>Уметь:</b> работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список.<br><b>Владеть:</b> навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. |

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация» и тестирования; промежуточный контроль в форме **зачета**.

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.