

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 Филология

---

Отечественная филология (новейшая русская литература: творческое письмо)

---

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

# **ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ**

Рабочая программа дисциплины

**Составители:**

д. филол. н., доцент *С.С.Бойко*

**Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры  
истории русской литературы новейшего  
времени  
№ 8 от 14.04.2023 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	4
1.1.	Цель и задачи курса	4
1.2.	Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
<b>2.</b>	<b>Структура дисциплины</b>	8
<b>3.</b>	<b>Содержание дисциплины</b>	9
<b>4.</b>	<b>Образовательные технологии</b>	12
<b>5.</b>	<b>Оценка планируемых результатов обучения</b>	13
5.1.	Система оценивания	13
5.2.	Критерии выставления оценок	13
5.3.	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	15
<b>6.</b>	<b>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	18
6.1.	Список источников и литературы	18
6.2.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	18
<b>7.</b>	<b>Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	19
<b>8.</b>	<b>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	19
<b>9.</b>	<b>Методические материалы</b>	21
9.1.	Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	21
	<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	26
<b>1.</b>	<b>Аннотация дисциплины</b>	26

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины: формирование у обучающихся конкретного представления об истории литературы русского зарубежья 1917–1991 гг. в ее имманентном развитии, а также во взаимодействии с русской литературой метрополии, с одной стороны, и с динамикой социально-культурной жизни СССР и Европы – с другой.

**Задачи** курса:

- ознакомление слушателей с основными этапами и тенденциями в истории литературы русского зарубежья;
- выработка научного понимания современной концепции литературного процесса XX в. и ее истоков;
- выявление специфических особенностей языка и поэтики литературы русского зарубежья;
- знакомство с основными этапами истории изучения литературы русского зарубежья в метрополии и в диаспоре.

## 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ОПК-1.1 Демонстрирует представление об основных закономерностях функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<b>Знать:</b> основные этапы исторического развития и особенности современного состояния филологии; основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов филологии. <b>Уметь:</b> демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в устной и письменной форме. <b>Владеть:</b> способностью анализировать языковые и литературные факты с точки зрения соответствующей научной парадигмы.
	ОПК-1.2 Владеет методологическими принципами и приемами филологического исследования	<b>Знать:</b> принципы сбора, анализа и интерпретации языкового материала и литературных фактов. <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать тексты

		различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общепилологические методы. <b>Владеть:</b> навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области литературоведения. <b>Уметь:</b> искать, понимать и анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания. <b>Владеть:</b> навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения.
	ОПК-3.2 Владеет навыками практического применения знаний в области литературоведения в профессиональной деятельности, в том числе педагогической	<b>Знать:</b> основные литературоведческие термины и понятия. <b>Уметь:</b> излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме. <b>Владеть:</b> навыками изложения материала с использованием приемов ораторского искусства, в том числе в педагогических целях.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы русского зарубежья» относится к базовой части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Теоретическая поэтика», «Анализ художественного текста», «Основы стиховедения», «История мировой литературы», «Устное народное творчество», «История России», «История русской

литературы начала XX в.(Серебряный век)», «Всеобщая история: Новое и новейшее время», «Вопросы русского художественного сознания начала XX века», «История отечественной культуры начала XX в.(Серебряный век)», «История отечественной культуры первой половины XX в.».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История русской литературы первой половины XX в.», «История русской литературы второй половины XX в.», «История русской литературной критики».

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	18
	Семинары	10
	Всего:	28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<b>Литература русского зарубежья в контексте истории русской и мировой литературы</b>	Пореволюционная ситуация и обстоятельства раскола культуры; своеобразие в контексте русской и мировой истории литературы. Взаимодействие между различными ветвями русской литературы как проблема. «Одна или две русские литературы»: история вопроса от 1920-х до наших дней. Хронологические периоды литературы зарубежья. Литературные центры.
2	<b>Русский Берлин. «Период самоопределения»</b>	Особенности диалога двух «половин» русской культуры в 1921-1923 гг. и культурная ситуация в Русском Берлине. Позиция А. Яценко; Русская книга, Новая русская книга. Газета «Руль» и ее роль в истории литературы. Речь Бунина «Миссия русской эмиграции» (1924). Формирование значимых оппозиций на уровне литературного быта. Актуальная тематика в творчестве прозаиков-эмигрантов. Журнал «Беседа» в сопоставлении с «Русским современником». Евразийство и сменовеховство

		в стратегиях литературного поведения; «Накануне».
3	<b>Русская Прага</b>	Русская Прага, ее специфика. «Воля России»; студенческий журнал «Своими путями»; сборник «Ковчег»: сотрудничество Цветаевой в этих изданиях. Поэмы пражского периода. Цветаева и Пастернак: «литературный процесс» в переписке. Цветаева-критик.
4	<b>Русский Париж</b>	Журнал «Современные записки» (1920-1940). . Писательские организации: их функции и семиотика. Обновление традиционной формы литературного салона в Париже. «Зеленая лампа» – собрания «Чисел» – «Круг»: преемственность и эволюция. Особенности литературной и гражданской позиции И.Бунина. Философские построения Мережковского. Пророческие амбиции Мережковского и стилистика его пореволюционной прозы.
5	<b>Литературные группировки Зарубежья</b>	Формы литературного быта: литературные вечера с докладами и чтением стихов, выпуск сборников; связь с литературными мэтрами, поэтами и критиками. Перекресток; литературная позиция Ходасевича; Перекресточная тетрадь. Кочевье; позиция М. Слонима. Скит поэтов; позиция А. Бема. Круг; позиции И.Фондаминского и матери Марии. Б. Поплавский и Русский Монпарнас: «Черная Мадонна», «Флаги». Парижская нота и литературная позиция Г.Адамовича. Поэзия Л.Червинской и А.Штейгера.
6	<b>«Эмигрантские дети»</b>	Литературный и бытовой статус «эмигрантских детей». Взаимоотношения литературы диаспоры с европейскими литературами. Творческий путь Гайто Газданова; особенности его прозы. Газданов и Поплавский. Журнал «Числа»; его своеобразие в Русском Париже. Газданов и Набоков: родовые особенности прозы «эмигрантских детей». Творческий путь Владимира Сирина. Признание «Защиты Лужина» диаспорой; его корни. Набоков и «Числа»; жанр литературной войны.
7	<b>Литература второй волны эмиграции</b>	Русский Нью-Йорк и проблема преемственности в диаспоре. «Новый журнал»; Роман Гуль - редактор и мемуарист. Журнал «Грани». Литература Ди-Пи. Судьба и литературная деятельность Л.Ржевского (Суражевского). Поэтика романа «Между двух звезд» («Девушка из бункера») в сопоставлении с «военной» прозой метрополии. С.Максимов (Пашин) – автор «лагерной прозы» (Тайга, 1952). Роман Н.Нарокова (Марченко) «Мнимые величины»:

		<p>социально-философское содержание; литературная преемственность; соотнесенность с зарубежной антиутопией и с «лагерной прозой» метрополии. Поэзия И.Елагина, Н.Моршена, Д.Кленовского.</p>
8	<p><b>Литература третьей волны эмиграции</b></p>	<p>. Самиздат и тамиздат. Этические, культурные, эстетические мотивы творческой деятельности эмигрантов третьей волны. Эстетический плюрализм. Семиотика литературного быта. Особенности зарубежного периода творчества А.И.Солженицына; А.Синявского; А.Белинкова Литературная судьба В.Некрасова: Сталинград – Киев - Париж. Проза С. Довлатова; природа литературного успеха в США и на родине. Поэтика прозы Саши Соколова. Проблема постмодернистской эстетики в потаенном процессе метрополии и в зарубежье. Творчество И.Бродского на двух берегах; проблемы текстологии.</p>



## 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Литература русского зарубежья в контексте истории русской и мировой литературы	Лекция 1.	Вводная установочная лекция
2.	Русский Берлин. «Период самоопределения»	Лекция 2. Семинар 1.	Лекция-презентация Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем
3.	Русская Прага	Лекция 3. Семинар 2.	Лекция-презентация Опрос; развернутая беседа с анализом художественного текста
4.	Русский Париж	Лекция 4. Семинар 3.	Лекция-презентация Развернутая беседа с обсуждением терминологии
5.	Литературные группировки Зарубежья	Лекция 5.	Лекция-беседа
6.	«Эмигрантские дети»	Лекция 6. Семинар 4	Лекция-презентация Опрос; развернутая беседа с обсуждением научной литературы.
7.	Литература второй волны эмиграции	Лекция 7. Семинар 5.	Лекция-беседа с применением раздаточных материалов Развернутая беседа с обсуждением истории изучения вопроса.
8.	Литература третьей волны эмиграции	Лекция 8. Семинар 6.	Лекция-беседа Развернутая беседа с анализом художественного текста.

## 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 балла	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 балла	10 баллов
- контрольная работа 1	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа 2	10 баллов	10 балла
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) зачёт</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

#### *Контрольные вопросы*

#### *БЛОК № 1. Литературный процесс в русском зарубежье*

1. Русский Париж и журнал «Современные записки» (1920-1940). (ОПК-1) (ОПК-3)
2. Русская Прага, журнал «Воля России» и их роль в зарубежном периоде творчества Марины Цветаевой. (ОПК-1) (ПК-1)
3. Диалог двух «половин» русской культуры в Русском Берлине (1921-1923): «Демоны глухонемые» и «Стихи о терроре» М.Волошина (либо другой литературный пример по выбору) (ОПК-3)
4. Поэзия «парижской ноты» и литературная позиция Г.Адамовича. (ОПК-1)
5. Вторая мировая война и судьбы русской диаспоры. Истоки литературы второй волны русской эмиграции (на 1-2 примерах). (ОПК-1) (ПК-1)
6. «Эстетические разногласия с советской властью» в литературе третьей волны русской эмиграции (на 2-3 примерах по выбору) (ОПК-1) (ОПК-3)

#### *БЛОК № 2. Литературные произведения русского зарубежья*

1. «Национальная картина» и «интимная повесть» в романе И.Бунина «Жизнь Арсеньева». (ПК-1)
2. Цикл В.Ф.Ходасевича «Европейская ночь»: история создания и публикации, проблематика, эстетика, место в литературном процессе(ОПК-1) (ПК-1)
3. Образ православной России в прозе И.Шмелева. (ОПК-3)
4. Сатирические рассказы Тэффи эмигрантского периода: поэтика и проблематика. (ПК-1)
5. Лирика М.Цветаевой эмигрантского периода. Анализ 2-3 циклов или произведений по выбору. (ОПК-1) (ОПК-3)
6. Сб. Б.Поплавского «Флаги» и его место в творчестве поэта. Развитие поэтики Б.Поплавского от сб. «Дирижабль неизвестного направления» до цикла «Над солнечною музыкой воды...»(ОПК-3) (ПК-1)
7. Роман Г.Газданова «Вечер у Клэр»: проблематика и поэтика. (ПК-1)
8. Роман В.Сирина «Дар» как этическая и эстетическая декларация. (ОПК-3)
9. «Театрализованный реализм» С.Довлатова в новеллах из сб. «Чемодан» и кн. «Наши». (ОПК-1) (ОПК-3)

#### *Примерные темы рефератов (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)*

- Повседневная жизнь русского литературного Парижа. 1920-1940 (по монографии А.Зверева)

- «Революция Толстого» (по: «Освобождение Толстого» И.Бунина и «К истории русской интеллигенции» Дм.Шаховского)
- Проблемы изучения литературы второй волны эмиграции (по статьям М.Талалая и М.Любимова)
- «Новый журнал»: его значение в литературе 2-й и 3-й эмиграции и в наши дни (по материалам сайта «Вторая литература» либо др. источникам)

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

*Агеносов, В. В.* История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны : учебник для вузов / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 176 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02929-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453663>

*Агеносов, В. В.* История литературы русского зарубежья. Первая волна : учебник для вузов / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 365 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02922-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451664>

*Агеносов, В. В.* История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425564>

История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425565>

*Кормилов, С. И.* История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454418>

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

**Эмигрантика.ру** Литература русской эмиграции: материалы к библиографии /Сост.

О.А. Коростелев URL <http://www.emigrantika.ru/buro/683-bookiv>

**«Вторая литература»:** Электронный архив Зарубежья имени Андрея Синявского URL <http://vtoraya-literatura.com/>

**Лазарев Л.** Верность правде : Творческий путь Виктора Некрасова

<http://lit.1september.ru/article.php?ID=200201804>

**Ширяев Б. Я** – человек русский. Буэнос-Айрес, 1953.

[http://royallib.com/read/shiryaev\\_boris/ya\\_\\_chelovek\\_russkiy.html#184320](http://royallib.com/read/shiryaev_boris/ya__chelovek_russkiy.html#184320)

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

### Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

### Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
    - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.



## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 9.1. Планы семинарских занятий

№ и тема	<p align="center"><b>Семинар 1. КУЛЬТУРНЫЕ МОДЕЛИ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОЦЕССЕ ЭМИГРАЦИИ И РУССКИЙ БЕРЛИН</b> (2 часа, СРС 5 часов)</p>
Вопросы и задания	<p>Социальные «иерархии» в литературном быте зарубежья. Концепция истории в сб. М. Волошина «Демоны глухонемые». Тема террора в пореволюционных стихах М. Волошина. Гражданская позиция Волошина в его пореволюционной деятельности и в стихах. Заглавие и первоначальная концепция романа А. Толстого «Хождение по мукам». Особенности эволюции текста «Хождения по мукам» и эволюция образов главных героев. «Хождение по мукам» в критике зарубежья и советской России.</p>
Литература	<p><b>Гуль Р.</b> Я унес Россию: Апология эмиграции: В 3 т. Т. 1. М., 2001. С. 96–101, 125–131, 243–247. <b>Демидова О.</b> Метаморфозы в изгнании: Литературный быт русского Зарубежья. СПб., 2003. С. 31–34, 41–46. <b>Толстая Е.</b> «Деготь или мед»: Алексей Н. Толстой как неизвестный писатель. 1917–1923. М.: РГГУ, 2006. С. 356–358, 363–369, 377–378, 380, 402–411.</p>
Методические рекомендации	<p>Опираясь на материалы лекции и научные исследования, охарактеризуйте литературный быт Русского Берлина. Опираясь на сформулированные вопросы, сопоставьте поэтику сборника М. Волошина «Демоны глухонемые» и циклов «Усобица» и «Стихи о терроре» По материалам лекции, а также рекомендованным и самостоятельно найденным источникам охарактеризуйте поэтику романа «Хождение по мукам в берлинском издании (1922)</p>
№ и тема	<p align="center"><b>Семинар 2. «ПОСЛЕ РОССИИ»: ТВОРЧЕСТВО МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ В ПЕРИОД ЭМИГРАЦИИ</b> (2 часа, СРС 5 часов)</p>
Вопросы и задания	<p>Вехи биографии М. Цветаевой в зарубежье; сборник «После России» (Париж, 1928). Образ лирической героини в лирике Цветаевой периода зарубежья. Роль пейзажа в лирике Цветаевой периода зарубежья. Поэтика «Молодца» М. Цветаевой и оценка поэмы В. Ходасевичем. Поэтика «Крысолова» и вопрос о роли «политической» темы в поэзии Цветаевой. Критическая эссеистика М. Цветаевой и проблема восприятия советской литературы читателем диаспоры. Тема «личных» и «внеличных» истоков творчества в период «после России» (по кн. И. Шевеленко)</p>
Литература	<p><b>Ходасевич В.</b> Заметки о стихах. М. Цветаева. «Молодец» // Ходасевич В. Колеблемый треножник. М., 1991. С. 519–523. <b>Шевеленко И.</b> Литературный путь Цветаевой : идеология – поэтика – идентичность автора в контексте эпохи. М.: НЛЮ, 2002. С. 212–213, 229–232, 242–243, 258–262.</p>

Методические рекомендации	По материалам лекций, а также рекомендованным и самостоятельно найденным источникам составьте хронологию творчества М. Цветаевой зарубежного периода, обратив внимание на датировку основных публикаций. Опираясь на сформулированные вопросы, изучите темы и мотивы лирики и эссеистика Цветаевой Обратите внимание на проблему «личных» и «внеличных» истоков творчества (концепция И.Шевеленко)
№ и тема	<b>Семинар 3. ТВОРЧЕСТВО ИВАНА ШМЕЛЕВА В ПЕРИОД ЭМИГРАЦИИ.</b> (2 часа, СРС 6 часов)
Вопросы и задания	Почему И.Шмелев называет «Солнце мертвых» эпопеей? Как построены главы-очерки «Солнце мертвых» (на 1-2 примерах)? Какими фрагментами Вы можете подтвердить (или опровергнуть) утверждение, что «тональность повествования в шмелевской эпопее элегическая»? Каково значение сказовой формы в «Няне из Москвы»? Какие значимые свойства культурной жизни предреволюционной России выделяет Дарья Степановна Синицына? Подберите примеры речевых «ошибок» няни. Какую нагрузку они несут? Элементы авантюрного романа в «Няне...» Какова их роль в романе? Укажите элементы бытописательства в прозе Шмелева. Каковы их происхождение и функция?
Литература	<b>Сорокина О.</b> Московянина: Жизнь и творчество Ивана Шмелева. М., 1994. С. 123–131, 244-255. <b>Солнцева Н.</b> Иван Шмелев: Жизнь и творчество. М., 2007.
Методические рекомендации	Опираясь на сформулированные вопросы, проанализируйте жанровые особенности произведений И.Шмелева По материалам лекций, а также рекомендованным и самостоятельно найденным источникам составьте краткую хронологию творческого развития Шмелева-прозаика. Обратите внимание на значение поэтики сказа и элементов бытописательства.
№ и тема	<b>Семинар 4. «ЭМИГРАНТСКИЕ ДЕТИ» В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОЦЕССЕ ЗАРУБЕЖЬЯ И ПУТЬ В ЛИТЕРАТУРЕ ВЛАДИМИРА НАБОКОВА</b> (2 часов, СРС 6 часов)
Вопросы и задания	Романы Сирина («Машенька», «Защита Лужина», «Приглашение на казнь» и другие) в литературном процессе зарубежья. Развитие репутации Сирина. «Защита Лужина» В. Сирина: поэтика романа и поэтика заглавия. «Защита Лужина» В. Сирина в интерпретации критиков зарубежья. Современное литературоведение (по выбору) о поэтике романа Сирина «Дар». «Вечер у Клэр» Г. Газданова в контексте литературы русского зарубежья. «Ночные дороги» Г. Газданова и парижский топос в зарубежной литературе XX в. «Литературные войны» русского Парижа и их отражение в творчестве Набокова.
Литература	Классик без ретуши. Литературный мир о творчестве Владимира Набокова. М, 2000. С. 26–28, 34–36, 52–56, 60–62, 64–67, 131–134, 147–150, 219–224. Мельников Н. «До последней капли чернил»: Владимир Набоков и «Числа» // Литературное обозрение. 1996. № 2. С. 73–82. Кибальник С. Псевдоединство младоэмигрантов: Гайто Газданов и Владимир Набоков // Вопросы литературы. 2012. № 1. Орлова О. Газданов. М., 2003. Орлова О. Поплавский, Газданов и Монпарнас <a href="http://ruszhzn.ruspole.info/node/571">http://ruszhzn.ruspole.info/node/571</a>

Методические рекомендации	<p>Опираясь на сформулированные вопросы, охарактеризуйте поэтику прозы В.Набокова и Г.Газданова</p> <p>Опираясь на материалы источников, лекции и научной литературы, укажите значимые особенности литературного быта младоэмигрантов</p> <p>Обратите внимание на соотносимость поэтики младоэмигрантов и поэтики произведений зарубежной литературы изучаемого периода.</p>
№ и тема	<p align="center"><b>Семинар 5. ПРОЗА И ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ВОЛНЫ ЭМИГРАЦИИ</b> (2 часов, СРС 6 часов)</p>
Вопросы и задания	<p>Трагический опыт современности и апокалиптические мотивы в поэзии эмигрантов 2-й волны – И. Елагина, Н. Моршена, Дм. Кленовского.</p> <p>Разнообразие эстетических ориентиров поэзии эмигрантов 2-й волны.</p> <p>«Мнимые величины» Н. Нарокова как «лагерная проза»</p> <p>Значение литературных реминисценций в романе «Мнимые величины»</p> <p>«На этапе» С. Максимова – «лагерная проза»</p> <p>Приемы Ширяева-сатирика (по рассказам сб. «Я – человек русский»)</p>
Литература	<p><i>Бабичева М.</i> Писатели второй волны русской эмиграции. М., 2005</p> <p><i>Талалай М.</i> Борис Ширяев: Еще один певец русского Рима // Toronto Slavic Quarterly: Academic Electronic Journal in Slavic Studies. 2007. № 21 <a href="http://sites.utoronto.ca/tsq/21/talalaj21.shtml">http://sites.utoronto.ca/tsq/21/talalaj21.shtml</a></p> <p><i>Любимов А.</i> Возвращение: К 40-летию со дня смерти Сергея Максимова // Новый журнал. 2007. № 246. <a href="http://magazines.russ.ru/nj/2007/246/lu18.html">http://magazines.russ.ru/nj/2007/246/lu18.html</a></p> <p><i>Витковский Е.</i> Состоявшийся эмигрант // Елагин И. Собр. соч. : В 2 т. Т. 1. М., 1998. С. 5–30.</p> <p><i>Зайцев В.</i> Русская поэзия XX века: 1940–1990-е годы. М., 2001. С. 179–195.</p>
Методические рекомендации	<p>Опираясь на сформулированные вопросы, охарактеризуйте особенности лирики 2-й волны, выявляя черты преемственности по отношению к поэтике акмеизма либо футуризма.</p> <p>По материалам лекций, а также рекомендованным и самостоятельно найденным источникам охарактеризуйте культурные ориентиры эмиграции второй волны. Как они проявились в поэтическом и как в прозаическом творчестве ее представителей?</p> <p>Найдите в библиотеке и в Интернете дополнительные источники сведений о понятии «дипи» (displaced persons)</p>
№ и тема	<p align="center"><b>Семинар 6. РАЗНООБРАЗИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ В ПРОЗЕ ТРЕТЬЕЙ ВОЛНЫ ЭМИГРАЦИИ</b> (2 часов, СРС 6 часов)</p>
Вопросы и задания	<p>Проблематика «Маленькой печальной повести» В. Некрасова.</p> <p>Поэтика прозы В. Некрасова «Саперлипопет, или Если бы да кабы...»</p> <p>Герой и рассказчик в прозе С. Довлатова</p> <p>Жанр и композиция сборника С. Довлатова «Чемодан» (1986)</p> <p>«Абрашка Терц – удачливый бандит»: повествователь в прозе Абрама Терца</p> <p>«Новый журнал» в литературных спорах эмигрантов периода «третьей волны».</p>
Литература	<p><b>Коростелев О.</b> Роман Гуль – редактор «Нового журнала» // Гуль Р. Я унес Россию: Апология эмиграции: В 3 т. Т. 3. М., 2001. С. 12–20.</p> <p><b>Лазарев Л.</b> Верность правде : Творческий путь Виктора Некрасова <a href="http://lit.1september.ru/article.php?ID=200201804">http://lit.1september.ru/article.php?ID=200201804</a></p> <p><b>Синявский А.</b> Диссидентство как личный опыт // Синявский А. Литературный процесс в России. – М. : РГГУ, 2003. С. 26–34.</p>

<b>Методические рекомендации</b>	<p>Опираясь на сформулированные вопросы, охарактеризуйте особенности поэтики прозаических произведений третьей волны эмиграции.</p> <p>Опираясь на материалы лекции рекомендованную и самостоятельно подобранную литературу, охарактеризуйте «литературные войны» среди представителей 3-й волны. В чем, с Вашей точки зрения предпосылки и причины этих «войн»?</p>
--------------------------------------	--

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «История литературы русского зарубежья» относится базовой части учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Отечественная филология (новейшая русская литература. Творческое письмо)» и адресована студентам 4 курса 7 семестр.

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени Института филологии и истории.

**Цель** дисциплины: формирование у обучающихся конкретного представления об истории литературы русского зарубежья 1917–1991 гг. в ее имманентном развитии, а также во взаимодействии с русской литературой метрополии, с одной стороны, и с динамикой социально-культурной жизни СССР и Европы – с другой.

**Задачи** курса:

- ознакомление слушателей с основными этапами и тенденциями в истории литературы русского зарубежья;
- выработка научного понимания современной концепции литературного процесса XX в. и ее истоков;
- выявление специфических особенностей языка и поэтики литературы русского зарубежья;
- знакомство с основными этапами истории изучения литературы русского зарубежья в метрополии и в диаспоре.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ОПК-1.1 Демонстрирует представление об основных закономерностях функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<b>Знать:</b> основные этапы исторического развития и особенности современного состояния филологии; основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов филологии. <b>Уметь:</b> демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в устной и письменной форме. <b>Владеть:</b> способностью анализировать языковые и литературные факты с точки зрения соответствующей научной парадигмы.
	ОПК-1.2 Владеет методологическими принципами и приемами	<b>Знать:</b> принципы сбора, анализа и интерпретации языкового материала и

	филологического исследования	литературных фактов. <b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общепилологические методы. <b>Владеть:</b> навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области литературоведения. <b>Уметь:</b> искать, понимать и анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания. <b>Владеть:</b> навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения.
	ОПК-3.2 Владеет навыками практического применения знаний в области литературоведения в профессиональной деятельности, в том числе педагогической	<b>Знать:</b> основные литературоведческие термины и понятия. <b>Уметь:</b> излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме. <b>Владеть:</b> навыками изложения материала с использованием приемов ораторского искусства, в том числе в педагогических целях.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация» и тестирования; промежуточный контроль в форме зачета и зачет с оценкой.

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет: 2 зачетных единицы.

