

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

ВОПРОСЫ РУССКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ НАЧАЛА XX в.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 Филология

Отечественная филология (новейшая русская литература: творческое письмо)

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

ВОПРОСЫ РУССКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ НАЧАЛА XX в.

Рабочая программа дисциплины

Составители:

д. филол. н., доцент *С.С.Бойко*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
истории русской литературы новейшего
времени
№ 8 от 14.04.2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.	Пояснительная записка	4
1.1.	Цель и задачи курса	4
1.2.	Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
2.	Структура дисциплины	7
3.	Содержание дисциплины	10
4.	Образовательные технологии	12
5.	Оценка планируемых результатов обучения	13
5.1.	Система оценивания	13
5.2.	Критерии выставления оценок	13
5.3.	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	15
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
6.1.	Список источников и литературы	15
6.2.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	17
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	18
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	18
9.	Методические материалы	19
9.1.	Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	19
	 ПРИЛОЖЕНИЯ	 23
1.	Аннотация дисциплины	23

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование у обучающихся конкретного представления о специфике художественного сознания, истории культурного процесса конца XIX- начала XX в., его предпосылках, развитии, итогах, основных тенденциях и событиях культурной жизни, художественных направлениях, персоналиях.

Задачи курса:

- ознакомление слушателей с историей развития художественного сознания в России конца XIX- начала XX в., основных событиях культурной жизни, художественных направлениях;
- выработка научного понимания многоуровневого характера самосознания русской культуры конца XIX- начала XX в и его значимости;
- выяснение характера эстетической, культурной, социальной, исторической обусловленности различных направлений художественного процесса;
- знакомство с основными персоналиями, деятелями различных видов искусства и спецификой их деятельности в России конца XIX- начала XX в.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-5 Умеет создавать и редактировать информационные ресурсы	ПК-5.1 Владеет способностью создавать информационные ресурсы различных типов	Знать: основные виды и типы информационных ресурсов, возможные условия их существования; специфику письменной и виртуальной коммуникации. Уметь: определять вид, структуру информационного ресурса с учетом удобства его использования. Владеть: пониманием особенностей письменной и виртуальной передачи информации и ее восприятия аудиторией.
	ПК-5.2 Умеет редактировать и трансформировать информационные ресурсы в зависимости	Знать: стилистические, композиционные, содержательные особенности создаваемого текста, характерные для

	от условий их существования	различных видов информационных ресурсов. Уметь: изменять стиль и композицию, корректировать содержание текста в зависимости от условий существования информационного ресурса, потребностей воспринимающей аудитории. Владеть: различными техниками редактирования и корректуры текстов, публикуемых в печатных источниках и виртуальной среде.
ПК-6 Владеет навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках	ПК-6.1 Умеет выбирать оптимальную переводческую стратегию	Знать: основные переводческие стратегии; стилевые и жанровые особенности различных видов текстов на русском и иностранном языке. Уметь: различать тексты разных типов; выбирать оптимальные стратегии перевода в зависимости от типа переводимого текста. Владеть: техникой работы со словарями, справочниками и интернет-ресурсами.
	ПК-6.2 Владеет риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, применяемыми при осуществлении переводческой деятельности	Знать: риторические, стилистические и языковые нормы русского и иностранного языков. Уметь: адекватно использовать риторические, стилистические и языковые нормы и приемы при передаче семантики переводимого высказывания. Владеть: способностью самостоятельного выбора и навыками использования различных переводческих приемов с учетом семантики переводимого

		текста.
--	--	---------

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Вопросы русского художественного сознания начала XX в.» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (*модуля*) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История России» «Всеобщая история: Новое и новейшее время», «Устное народное творчество», «История русской литературы», «История мировой литературы».

В результате освоения дисциплины (*модуля*) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История отечественной культуры первой половины XX в.», «История отечественной культуры второй половины XX в.», «История русской литературы», «История мировой литературы», «Всеобщая история: Новое и новейшее время», «История литературы русского Зарубежья», «Современная русская поэзия», «Современная русская проза».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	24
	Семинары	18
	Всего:	42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Концепция «сложной целостности» культуры конца XIX – начала XX в.	Особенности культуры 1890 – конца 1910-х гг. Зрелый этап творчества великих художников XIX в. Эпоха «новых знамений и предчувствий» (А.Блок). Декадентство и преодоление его. Понятие модернизма в литературе и искусстве.
2	Реализм и символизм в музыке.	Развитие музыкальной культуры. Оперный театр. Симфонизм. Н.Римский-Корсаков, Н.Мяковский, С.Рахманинов. А.Скрябин
3	Театральное искусство. МХТ. Мейерхольд и «театр условности»	Новый этап развития русского театра. К.Станиславский. Вс. Мейерхольд
4	Академическая школа и русский модерн в изобразительном искусстве	Творческая эволюция В.Поленова, В.Серова, И.Репина, М.Врубеля и др.
5	Архитектура, скульптура, монументальная живопись	Алексей Щусев и неорусский стиль. Ф.Шехтель и развитие модерна в архитектуре
6	Творчество, судьба и мемуарное наследие Ф.Шаляпина. «Маска и душа»	«Московская частная русская опера» и С.Мамонтов. Шаляпин в мамонтовской опере (1896—1899), в Императорских театрах (с 1899), частных оперных антрепризах (с 1914). Отношение интеллигенции к событиям революции 1905 г. и Первой мировой войны. Мотивы эмиграции.
7	Музыкальная культура. Балет. «Русские сезоны» в Париже.	«Исторические русские концерты» (1907). Первый балетный сезон Дягилевской антрепризы (1909). Танцовщики и хореографы (В.Нижинский, С.Лифарь, и др.); художники (М.Ларионов, Н.Гончарова и др.); композиторы
8	«Мир искусства»: объединение и журнал. Символизм в литературе и искусстве	Поиски идеалов в искусстве эпохи Петра I, в барокко середины XVIII века, в ампире времён Павла I. Элементы дворянской культуры. А.Бенуа, К.Сомов. Леон Бакст. Символизм как

		«сознательный путь идеализма» (А.Волынский) Журналы, связанные с символизмом («Северный вестник» и «Мир искусства»; «Новый путь»; «Весы» и «Золотое руно»). Издательство «Мусагет»; «Труды и дни»
9	«Будетляне». Кубофутуризм. Футуризм. Эгофутуризм.	«Калейдоскоп многочисленных литературных направлений» (С.Венгеров). Группировки футуристов: Гилея, Центрифуга, эгофутуристы. Сборники футуристов. Футуризм в манифестах (от «Пощечины...» до «Садка...»). «Обстановка групповой предвзятости» (Б.Пастернак) в футуризме. Хлебников – «Председатель Земного шара» и будетлянин. «Гений Игорь Северянин»
10	Акмеизм: преодолевшие символизм. Литературный быт Серебряного века	Акмеизм в манифестах. «Кларизм» - «прекрасная ясность»: аргументы М.Кузмина против поэтики символизма. Манифесты С.Городецкого, Н.Гумилева, О.Мандельштама Первый «Цех поэтов» (1911-1914). Статья В.Жирмунского «Преодолевшие символизм» (1913). Концепция «постсимволизма» в современной науке.
11	Развитие философии, историографии, религиозной мысли в конце синодального периода	Тенденции русской общественной мысли в полемике вокруг сборника «Вехи» Особенности религиозной жизни синодального периода. Наследие Вл.Соловьева и религиозно-философские общества; участие в них писателей (Дм. Мережковский, З.Гиппиус, В.Розанов). Деятельность В. Ключевского и Московская историческая школа.
12	Повседневная жизнь. Эстрада. Цирк.	Повседневная жизнь русской интеллигенции Серебряного века. Кабаре и театры миниатюр. Цирк; клоунада. Тема цирка в прозе А.Куприна. Сценическая судьба А.Вертинского. «Маска Пьеро»; особенности жанра песенки. Вертинский и значение звучащей поэзии в литературе XX в.
13	Итоги серебряного века. Эмиграция 1 волны и ее мотивы и последствия.	«Интеллигенция и революция» в трактовке А.Блока (1918). Мотивы эмиграции, по воспоминаниям современников. Значение эмигрантов 1 волны в развитии мировой художественной и музыкальной культуры, философии, литературы.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Концепция «сложной целостности» культуры конца XIX – начала XX в.	Лекция 1. Семинар 1	Вводная установочная лекция Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем
2.	Реализм и символизм в музыке.	Лекция 2.	Лекция приглашенного специалиста
3.	Театральное искусство. МХТ. Мейерхольд и «театр условности»	Лекция 3. Семинар 2	Лекция с применением техники обратной связи Развернутая беседа с анализом источников
4.	Академическая школа и русский модерн в изобразительном искусстве	Лекция 4. Семинар 3.	Лекция-презентация Опрос. Развернутая беседа с обсуждением иллюстративного материала
5.	Архитектура, скульптура, монументальная живопись	Лекция 5. Семинар 4	Лекция-беседа Развернутая беседа с обсуждением иллюстративного материала
6.	Творчество, судьба и мемуарное наследие Ф.Шаляпина. «Маска и душа»	Лекция 6.	Лекция- беседа с анализом рефератов.
7.	Музыкальная культура. Балет. «Русские сезоны» в Париже.	Лекция 7.	Лекция-беседа с применением иллюстративных материалов
8.	«Мир искусства»: объединение и журнал. Символизм в литературе и искусстве	Лекция 8. Семинар 5.	Лекция-беседа Развернутая беседа с анализом художественных манифестов.
9.	«Будетляне». Кубофутуризм. Футуризм. Эгофутуризм.	Лекция 9. Семинар 6.	Лекция-беседа Опрос. Развернутая беседа с анализом художественных манифестов.
10.	Акмеизм: преодолевшие символизм. Литературный быт Серебряного века	Лекция 10.	Лекция-беседа с применением иллюстративных материалов
11.	Развитие философии, историографии, религиозной мысли в конце синодального периода	Лекция 11. Семинар 7.	Лекция с применением техники обратной связи

			<i>Развернутая беседа с анализом источников и литературы</i>
12.	Повседневная жизнь. Эстрада. Цирк.	<i>Лекция 12</i> <i>Семинар 8.</i>	<i>Лекция-беседа</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением докладов.</i>
13	Итоги серебряного века. Эмиграция 1 волны и ее мотивы и последствия.	<i>Лекция 13.</i>	<i>Лекция с применением техники обратной связи</i>

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	<i>3 балла</i> <i>5 баллов</i>	<i>15 баллов</i> <i>45 баллов</i>
Промежуточная аттестация (<i>контрольная работа</i>)		<i>40 баллов</i>
Итого за семестр (дисциплину) <i>экзамен</i>		<i>100 баллов</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS
95 – 100	отлично	A
83 – 94		B
68 – 82		C
56 – 67	удовлетворительно	D
50 – 55		E
20 – 49	неудовлетворительно	FX
0 – 19		не зачтено

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы

Европейский fin de siècle и его русские провозвестники

Режиссеры, актеры, репертуарные пьесы МХТ.

Значение переводной драматургии в театре начала XX в.

В. Васнецов, В. Серов, В. Поленов, М. Врубель и развитие архитектуры, живописи, иконописи на рубеже веков

Федор Шехтель: архитектурный модерн в Москве

Алексей Щусев и неорусский стиль в архитектуре.

Символизм как «сознательный путь идеализма»

Журналы, связанные с течением символизма

Группировки футуристов и их участники

Манифесты акмеизма и их авторы

Писатели – участники религиозно-философских обществ 1900-х гг.

«Маска Пьеро» в сценической судьбе А.Вертинского

Примерные темы докладов

Репертуар МХТ и творчество А.Чехова, М.Горького, Л.Андреева

Работы Павла Корина в московском метро

Марфо-Мариинская обитель: росписи М.Нестерова и П.Корина

«Охранная грамота» Б.Пастернака.

Хлебников – «Председатель Земного шара» и бюджетянин.

Первый, второй, третий «Цех поэтов» и участники их.

Роль Н.Гумилева в литературном быте акмеистов

Особенности синодального периода в жизни русской Церкви

Василий Ключевский и Московская историческая школа

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**6.1. Список источников и литературы***Основная литература*

Березовая, Л. Г. История отечественной культуры : учебник для среднего профессионального образования / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 452 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09078-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452831>

Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 387 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03144-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449899>

Замалеев, А. Ф. История русской культуры : учебное пособие для вузов / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 196 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07601-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451592>

Красильников, Р. Л. История русской культуры. XX век : учебник для вузов / Р. Л. Красильников. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10652-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456543>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Бенуа А.Н. Мерезжковские // Зинаида Гиппиус http://gippius.com/about/a-n-benua_merezhkovskie.html

- Бурлюк Д., Крученых А., Маяковский., Хлебников В. *Пощечина общественному вкусу (1912)*
<http://ruslit.traumlibrary.net/book/futuristy-pov/futuristy-pov.html>
- Бурлюк Д., Бурлюк Н., Гуро Е., Крученых А., Лившиц В., Маяковский., Нгузен Е., Хлебников В. *Садок судей (1913)*
<http://www.futurism.ru/a-z/manifest/sadok.htm>
- Винарова М. *Религиозно-философские собрания: Русская интеллигенция в поисках истины*
<http://www.pravoslavie.ru/60013.html>
- Волков Н. *Мейерхольд: В 2 т. М.; Л.: Academia, 1929. Т. 1: 1874—1908; Т. 2: 1908—1917*
<http://teatr-lib.ru/Library/Volkov/Meyerhold1/>
- Волынский А. *Декадентство и символизм // Театральная библиотека Сергеева*
http://www.teatr-lib.ru/Library/Lit_manifest/manif_29/
- Выставка «Врут все: А.П. Чехов в воспоминаниях современников» // Государственный музей истории российской литературы имени В.И. Даля (Государственный литературный музей) <https://goslitmuz.ru/media/videos/199/2796/>
- Григорьев В. *Хлебников Велимир // Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия*
<http://megabook.ru>
- Крученых А., Хлебников В. *Слово как таковое (1913)*
<http://www.futurism.ru/a-z/manifest/slovo.htm>
- Литературные манифесты: От символизма к Октябрю / Сост. Н. Л. Бродский, В. Л. Львов-Розачевский, Н. П. Сидоров. М.: Федерация, 1929* Театральная библиотека Сергеева
http://www.teatr-lib.ru/Library/Lit_manifest/manif_29/
- Мережковский Дм. *О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы. (1893) Гл. IV. Начала нового идеализма в произведениях Тургенева, Гончарова, Достоевского и Л. Толстого // Проект "Собрание классики" (Lib.ru/Классика)*
http://az.lib.ru/m/merezhkowskij_d_s/text_1893_o_prichinah_upadka.shtml
- Музей Серебряного века https://goslitmuz.ru/museums/muzey-serebryanogo-veka/#section_2
- Павильоны Шехтеля на международной выставке в Глазго // Виртуальный музей Государственного музея архитектуры им. А.В. Щусева <http://vma.miar.ru/ru>
- Пастернак Е. *Борис Пастернак: Биография. М., 1997*
http://www.russofile.ru/articles/article_74.php
- Сапов В. *Вокруг «Вех» (Полемика 1909—1910 годов) // Русская идеология: Информационно-аналитический портал*
http://russidea.rchgi.spb.ru/libruss/index.php?ELEMENT_ID=1572
- Секачева Е. *Вертинский Александр Николаевич // Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия*
<http://megabook.ru>
- Фёдоров В. А. *Русская православная церковь и государство. Синодальный период. 1700—1917. М., 2003.* https://azbyka.ru/otechnik/Istorija_Tserkvi/russkaja-pravoslavnaja-tserkov-i-gosudarstvo/
- Хлебников В. *Перечень Азбука ума <1916>*
<http://ruslit.traumlibrary.net/book/futuristy-vremennik1/futuristy-vremennik1.html>
- Цех поэтов // Санкт-Петербург: Энциклопедия <http://encspb.ru/object/2804028643>
- Шайтанов И. *Благополучный Асеев? // Шайтанов И. Дело вкуса. М., 2007. С. 125—147.*
<http://gorenka.org/index.php/chitalnya-46/117-aseev-nikolaj-nikolaevich/6074-aseev-n-n-izbrannoe?limitstart=&showall=1>
- Шмеман А. Д. *Исторический путь православия. — Нью-Йорк, 1954.*
https://azbyka.ru/otechnik/Aleksandr_Shmeman/istoricheskij-put-pravoslavija/7

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских занятий

9.1. Планы семинарских занятий

№ и тема	Тема 1. КОНЦЕПЦИЯ «СЛОЖНОЙ ЦЕЛОСТНОСТИ» КУЛЬТУРЫ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX В.
Вопросы и задания	Писатели, художники, композиторы «переходного периода» (1892 - 1898) Европейский fin de siècle и его русские провозвестники. «Слово “личность” фигурирует везде»: значение индивидуализма в культуре модерна. Философские искания в литературе рубежа веков. «Постромантическая субпарадигма» и ее проявления в серебряном веке
Литература	История русской литературы XIX – начала XX века: В 2 т. Т. 1. М., 2009. С. 4-8, 13-18, 20-23. Пайман А. История русского символизма. М., 1998. Тюпа В. Литература и ментальность М., 2009. С. 90-98.
Методические рекомендации	Опираясь на материалы научной и учебной литературы, охарактеризуйте основные составляющие «сложной целостности» культуры рубежа веков По материалам справочных изданий назовите крупнейшие произведения русских художников и композиторов 1890-х – начала 1900-х гг. Опираясь на теоретическую концепцию «постромантизма», опишите его проявления в литературе изучаемой эпохи
№ и тема	Тема 2. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА
Вопросы и задания	Создание и творческие принципы Московского художественного театра (МХТ); его режиссеры, актеры, репертуар. Здание театра и принципы Репертуар МХТ и творчество А.Чехова, М.Горького, Л.Андреева. Система Станиславского в МХТ; ее истоки и практика. «Новая драма» Вс. Мейерхольда; «театр условности» и др. начинания Значение переводной драматургии в театре начала XX в.
Литература	Волков Н. Мейерхольд: В 2 т. М.; Л.: Academia, 1929. Т. 1: 1874—1908; http://teatr-lib.ru/Library/Volkov/Meyerhold1/ Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. Любое изд.
Методические рекомендации	По материалам лекций, а также рекомендованным и самостоятельно найденным источникам опишите коллектив МХТ, здание и форму «товарищества на паях» Опираясь на сформулированные вопросы, охарактеризуйте репертуар МХТ и театров под руководством Вс. Мейерхольда. По материалам научной литературы опишите развитие «театра условности». По материалам воспоминаний К.С.Станиславского раскройте тему «работы над ролью» на примерах конкретных постановок, описанных режиссером (по выбору)
№ и тема	Тема 3. РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ.
Вопросы и задания	Академическая школа и русский модерн в изобразительном искусстве. Выпускники Императорской Академии художеств В. Васнецов, В. Серов, В. Поленов, М. Врубель и развитие архитектуры, живописи, иконописи на рубеже веков. Бытописание России в воспоминаниях И.Репина «Письма об искусстве» И.Репина:

Литература	<p>Бенуа А. Н. История русской живописи в XIX веке. 3-е изд. М., 1999. С. 403-410. Копшицер М. Валентин Серов. М., 1972. Нестеров М. Врубель и Серов // Михаил Александрович Врубель. Переписка. Воспоминания о художнике. М., 1963. С. 254-257. Репин И. Далекое близкое. Любое изд.</p>
Методические рекомендации	<p>Обратившись к справочным сведениям, опишите плеяду учеников П.Чистякова, художников, преподававших в Академии с середины 1890-х. Анализируя рекомендованные и иные источники, обратите внимание на отношение современников к смене культурной и эстетической парадигмы.</p>
№ и тема	Тема 4. АРХИТЕКТУРА И МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ
Вопросы и задания	<p>Федор Шехтель: архитектурный модерн в Москве Алексей Щусев и неорусский стиль в архитектуре. Марфо-Мариинская обитель: росписи М.Нестерова и П.Корина. Дом-музей Павла Корина в Москве: творческая история «Реквиема» Воссоздание архитектурных проектов в Музее архитектуры им. Щусева</p>
Литература	<p><i>Васькин А.</i> Щусев: Зодчий всея Руси. — М., 2015. — 462 с. (ЖЗЛ: Малая серия) Зодчие Москвы времени эклектики, модерна и неоклассицизма (1830-е — 1917 годы): илл. биогр. словарь / Гос. науч.-исслед. музей архитектуры им. А. В. Щусева и др. — М.: КРАБиК, 1998 <i>Кириченко Е. И., Сайгина Л. В.</i> Романтический зодчий модерна Фёдор Шехтель. М., 2000. Нащокина М. Сто архитекторов московского модерна. Творческие портреты. М., 2000</p>
Методические рекомендации	<p>Опираясь на сформулированные вопросы, охарактеризуйте разнообразие стилевых тенденций в архитектуре рубежа веков Опираясь на материалы источников, лекции и научной литературы, укажите значимые этапы творческой эволюции Ф.Шехтеля; А.Щусева Ориентируясь на справочные сведения, рассмотрите работы Павла Корина в московском метро</p>
№ и тема	Тема 5. СИМВОЛИЗМ В ИСКУССТВЕ И ЛИТЕРАТУРЕ
Вопросы и задания	<p>Символизм как литературное направление; Этапы развития (по ст. Д.Магомедовой) Символизм как «сознательный путь идеализма» (А.Волынский) Журналы, связанные с символизмом («Северный вестник» и «Мир искусства»; «Новый путь»; «Весы» и «Золотое руно»); издательство «Мусагет»; «Труды и дни» (по ст. Д.Магомедовой) Основание и история "Мира искусства". «Союз русских художников» (1903-1923)</p>
Литература	<p>Магомедова Д. Символизм как литературное направление // История русской литературы XIX – начала XX века: В 2 т. Т. 2. М., 2009. С. 3-32. Бенуа А.Н. Мережковские http://gippius.com/about/a-n-benua_merezhkovskie.html Волынский А. Л. Декадентство и символизм // Литературные манифесты: От символизма до "Октября" / [Переиздание 1924-го года]. М., 2001. Гаспаров М. Поэтика «серебряного века» //Русская поэзия «серебряного века»: 1890-1917: Антология. М., 1993. С. 5–44 Мережковский Дм. О причинах упадка и о новых течениях современной русской</p>

	литературы. (1893) Гл. IV. Начала нового идеализма в произведениях Тургенева, Гончарова, Достоевского и Л. Толстого. Любое изд.
Методические рекомендации	Опираясь на статью Д.Магомедовой, обозначьте этапы развития русского символизма. Анализируя статьи Дм. Мережковского и А.Волынского, выделите отличительные особенности символизма в культурном контексте эпохи Опираясь на воспоминания А.Бенуа или другие источники, опишите впечатление современников от заседаний религиозно-философского общества.
№ и тема	Тема 6. ПОСТСИМВОЛИЗМ: «КАЛЕЙДОСКОП МНОГОЧИСЛЕННЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ» (С.ВЕНГЕРОВ)
Вопросы и задания	Группировки футуристов: Гилея, Центрифуга, эгофутуристы. Сборники футуристов. Футуризм в манифестах (от «Пощечины...» до «Садка...»). «Охранная грамота» Б.Пастернака. «Обстановка групповой предвзятости» в футуризме. Хлебников – «Председатель Земного шара» и бюджетянин. Акмеизм в манифестах. «Кларизм» - «прекрасная ясность»: аргументы М.Кузмина против поэтики символизма. манифесты С. Городецкого, Н.Гумилева, О.Мандельштама Первый «Цех поэтов» (1911-1914)
Литература	Антология акмеизма: Стихи. Манифесты. Статьи. Заметки. Мемуары / Вступ. статья, сост., и примеч. Т.А.Бек. М., 1997. Баран Х. О Хлебникове: Контексты, источники, мифы. М., 2002 Лекманов О. Книга об акмеизме и другие работы. Томск, 2000. С. 9-45 Лившиц Бенедикт. Полутораглазый стрелец. (любое изд) Пастернак Б. Охранная грамота. Часть третья. (1930) («Группы разделялись на эпигонские и новаторские...» http://predanie.ru/lib/book/73385/#description Пастернак Е. Борис Пастернак: Биография. Гл III: «Поверх барьеров (1913–1917). Ч.8–10. http://www.russofile.ru/articles/article_74.php Цех поэтов // Санкт-Петербург: Энциклопедия http://encspb.ru/object/2804028643 Чуковский К. Эгофутуристы: Игорь Северянин и другие (1922) http://www.chukfamily.ru/Kornei/Critica/critica_new.php?id=125
Методические рекомендации	Опираясь на сформулированные вопросы, охарактеризуйте манифесты футуристов и перечислите группировки и персоналии. По персоналиям обращайтесь к справочным материалам Опираясь на сформулированные вопросы, охарактеризуйте манифесты акмеистов. Охарактеризуйте деятельность Первого «Цеха поэтов» (1911-1914) как программную для Н.С.Гумилева.
№ и тема	Тема 7. РАЗВИТИЕ ФИЛОСОФИИ, ИСТОРИОГРАФИИ, РЕЛИГИОЗНОЙ МЫСЛИ. КОНЕЦ СИНОДАЛЬНОГО ПЕРИОДА В ИСТОРИИ ЦЕРКВИ.
Вопросы и задания	Какие тенденции русской общественной мысли проявились в полемике вокруг сборника «Вехи»? В чем, согласно мнению А.Шмемана, состояла «главная ложь синодального периода»? Религиозно-философские собрания (1901-1903) С.-Петербурга; Киевское религиозно-философское общество (1908-1919); Московское религиозно-философское общество памяти Владимира Соловьёва (1905?-1918). Религиозно-философские общества и литература. В чем, с Вашей точки зрения, состоит научное значение деятельности

	В. Ключевского и Московской исторической школы?
Литература	<p>Арсеньев Н. Дары и встречи жизненного пути. М., 2013</p> <p>Зеньковский В. История русской философии: В 2 т. Т. II. Л., 1991.</p> <p>Нечкина М. Василий Осипович Ключевский. М., 1974</p> <p>Сапов В. Вокруг «Вех» (Полемика 1909—1910 годов) // Русская идеология: Информационно-аналитический портал http://russidea.rchgi.spb.ru/libruss/index.php?ELEMENT_ID=1572</p> <p>Фёдоров В. А. Русская православная церковь и государство. Синодальный период. 1700—1917. М., 2003.</p> <p>Шмеман А. Д. Исторический путь православия. — Нью-Йорк, 1954. Гл. 7. § 6.</p>
Методические рекомендации	<p>Опираясь на сформулированные вопросы, охарактеризуйте значение историографии и развития философской мысли в период серебряного века.</p> <p>Ознакомившись с научной литературой, охарактеризуйте социально-философские аспекты полемики вокруг сб. «Вехи».</p> <p>Обратившись к монографии В.Зеньковского, охарактеризуйте состояние русской философской мысли в конце XIX – начале XX в.</p>
№ и тема	Тема 8. ПОВСЕДНЕВНОСТЬ. ЭСТРАДА. ЦИРК
Вопросы и задания	<p>Черты повседневной жизни русской интеллигенции Серебряного века.</p> <p>Кабаре и театры миниатюр Серебряного века.</p> <p>Клоунский дуэт «Бим и Бом» (1891-1946) (И.Радунский и партнеры).</p> <p>Цирк Чинзелли</p> <p>«Маска Пьеро» в сценической судьбе А.Вертинского</p> <p>Мотивы отъезда из «бездарной страны»: «То, что я должен сказать...» А.Вертинского; «Маска и душа» Ф.Шалапина; «Черные тетради» З.Гиппиус.</p> <p>Вертинский и значение звучащей поэзии в литературе XX в.</p>
Литература	<p>Аверинцев С. В защиту тепла человеческого дыхания // Общая газета – 2001. – 1–12 дек. (№ 49). – С. 10.</p> <p>Секачева Е. Вертинский Александр Николаевич // Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия http://megabook.ru</p> <p>Тихвинская Л. Повседневная жизнь театральной богемы серебряного века : Кабаре и театры миниатюр в России. М., 2005.</p> <p>Экштут С. Повседневная жизнь русской интеллигенции от эпохи великих реформ до Серебряного века. М., 2012</p>
Методические рекомендации	<p>Опираясь на научную литературу, опишите деятельность кабаре и театров миниатюр Серебряного века.</p> <p>Самостоятельно найдите сведения о выступлениях «Бима и Бома» и фонограммы.</p> <p>Самостоятельно подберите сведения о цирке Г.Чинзелли.</p> <p>Прослушайте фонограммы песен А.Вертинского в авторском исполнении.</p> <p>Опираясь на статью С.Аверинцева, перечислите формы звучащей поэзии в Серебряном веке (Вертинский, Кузмин и др). По возможности постарайтесь ознакомиться с фонограммами названных в статье произведений.</p>

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Вопросы русского художественного сознания начала XX в» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Отечественная филология (новейшая русская литература. Творческое письмо)» и адресована студентам 1 курса (2 семестр). Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени Института филологии и истории.

Цель дисциплины: формирование у обучающихся конкретного представления о специфике художественного сознания, истории культурного процесса конца XIX- начала XX в., его предпосылках, развитии, итогах, основных тенденциях и событиях культурной жизни, художественных направлениях, персоналиях.

Задачи курса:

- ознакомление слушателей с историей развития художественного сознания в России конца XIX- начала XX в., основных событиях культурной жизни, художественных направлениях;
- выработка научного понимания многоуровневого характера самосознания русской культуры конца XIX- начала XX в и его значимости;
- выяснение характера эстетической, культурной, социальной, исторической обусловленности различных направлений художественного процесса;
- знакомство с основными персоналиями, деятелями различных видов искусства и спецификой их деятельности в России конца XIX- начала XX в.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-5 Умеет создавать и редактировать информационные ресурсы	ПК-5.1 Владеет способностью создавать информационные ресурсы различных типов	<p>Знать: основные виды и типы информационных ресурсов, возможные условия их существования; специфику письменной и виртуальной коммуникации.</p> <p>Уметь: определять вид, структуру информационного ресурса с учетом удобства его использования.</p> <p>Владеть: пониманием особенностей письменной и виртуальной передачи информации и ее восприятия аудиторией.</p>
	ПК-5.2 Умеет редактировать и трансформировать информационные	<p>Знать: стилистические, композиционные, содержательные особенности создаваемого</p>

	<p>ресурсы в зависимости от условий их существования</p>	<p>текста, характерные для различных видов информационных ресурсов. Уметь: изменять стиль и композицию, корректировать содержание текста в зависимости от условий существования информационного ресурса, потребностей воспринимающей аудитории. Владеть: различными техниками редактирования и корректуры текстов, публикуемых в печатных источниках и виртуальной среде.</p>
<p>ПК-6 Владеет навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках</p>	<p>ПК-6.1 Умеет выбирать оптимальную переводческую стратегию</p>	<p>Знать: основные переводческие стратегии; стилевые и жанровые особенности различных видов текстов на русском и иностранном языке. Уметь: различать тексты разных типов; выбирать оптимальные стратегии перевода в зависимости от типа переводимого текста. Владеть: техникой работы со словарями, справочниками и интернет-ресурсами.</p>
	<p>ПК-6.2 Владеет риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, применяемыми при осуществлении переводческой деятельности</p>	<p>Знать: риторические, стилистические и языковые нормы русского и иностранного языков. Уметь: адекватно использовать риторические, стилистические и языковые нормы и приемы при передаче семантики переводимого высказывания. Владеть: способностью самостоятельного выбора и навыками использования различных переводческих приемов с учетом</p>

		семантики переводимого текста.
--	--	--------------------------------

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация» и тестирования; промежуточный контроль в форме зачета и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 3 зачетных единицы.