

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра кино и современного искусства

Атрибуция памятников декоративно-прикладного искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 54.04.04 Реставрация
Направленность (профиль) Атрибуция и экспертиза
памятников материальной культуры

Уровень квалификации выпускника магистр

Формы обучения очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

Атрибуция памятников декоративно-прикладного искусства
Рабочая программа дисциплины (модуля)

Составитель(и):

кандидат искусствоведения,

доцент кафедры кино и современного искусства С.С. Морозова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания

кафедры кино и современного искусства

№ 06 от 01.06.2021 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)
- 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (модуля)

3. Содержание дисциплины (модуля)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

- 9.1. Планы семинарских занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) - сформировать целостное представление об атрибуции и экспертизе памятников декоративно-прикладного искусства.

Задачи дисциплины:

- изучить основные подходы к методам атрибуции и экспертизы памятников декоративно-прикладного искусства;
- научиться проводить атрибуцию памятников декоративно-прикладного искусства;
- понять художественные и технологические особенности произведений разных эпох;
- рассмотреть способы датировки предметов искусства.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 Способен выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения	ПК-1.1 Определяет и атрибутирует объекты материальной культуры в соответствии с требованиями реставрации и сохранения	Знать: основные параметры экспертизы и атрибуции для сохранения культурного наследия; Уметь: определять приоритеты и последовательность мер по сохранению культурного наследия; Владеть: аппаратом экспертизы и атрибуции при изучении критической систематизации культурного наследия;
	ПК-1.2 Определяет и характеризует художественную и историческую ценность и условия хранения и экспонирования	Знать: специфику проблем, связанных с текущим сохранением культурного наследия; Уметь: осуществлять базовую экспертизу по комплексному сохранению культурного наследия; Владеть: навыками экспертной оценки произведений искусства в контексте изучения, сохранения и пропаганды культурного наследия.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Атрибуция памятников декоративно-прикладного искусства» относится к части формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения,

сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Всеобщая история искусств, История и теория реставрации.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: Комплектование и хранение музейных коллекций.

2. Структура дисциплины (модуля)

Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 з.е., 304 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 96 ч., промежуточная аттестация 18 часов, самостоятельная работа обучающихся 190 ч.

№ п/п	Раздел дисципли- ны/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости,форма промежуточной аттестации (по семест-рам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Введение	3	4					8	
2.	Изучение памятников декоративно- прикладного искусства в России	3	10	12				48	Устные ответы на семинарских занятиях
3.	Искусствоведческие методы атрибуции памятников декоративно- прикладного искусства	3	10	12				48	Устные ответы на семинарских занятиях
	Итого	3	24	24				104	
4.	Технико- технологиче- ский анализ памятников декоративно- прикладного искусства	4	12	812				44	Устные ответы на семинарских занятиях
5.	Создание атрибуцион- ного документа	4	12	12				44	Устные ответы на семинарских занятиях
6.	Экзамен	4					18		Устный ответ на вопросы
	итого:	4	24	24			18	88	
	Итого по дисциплине	3-4	48	48			18	190	

3. Содержание дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Введение	Актуальность проблем атрибуции памятников декоративно-прикладного искусства. Задачи научной экспертизы: датировка произведения, определение школы живописи, автора, иконографии, решение вопроса об оригинальности или вторичности работы, определение состояния сохранности и художественного уровня произведения.
2.	Изучение памятников декоративно-прикладного искусства в России	История изучения произведений изобразительного искусства в России, роль знаточества. Влияние реалистической западноевропейской живописи на русскую иконопись XVIII-XIX века. Школы иконописи в XVII-XIX веке. Особенности стиля и иконографии. Особенности старообрядческих икон. Массовая продукция икон в XIX-XX вв.: техники и проблемы сохранности. Разрушение икон. Основные повреждающие факторы, признаки разрушения, материалы и методы консервации. Реставрация икон и проблема установления подлинности произведения. Основные принципы научной реставрации. Отличие между научной, музейной и коммерческой реставрацией. Список, репродукция, реплика, имитация, подделка, художественная копия, копия в аутентичной технике, копия-реконструкция. Авторская и соавторская копия, копии современные оригиналу и позднейшие. Проблема распознавания вторичного.
3.	Изучение памятников декоративно-прикладного искусства в России	Обязательность научной искусствоведческой атрибуции в работе с памятниками искусства Нового и Новейшего времени. Научная искусствоведческая атрибуция лицензированного музейного эксперта. Научная искусствоведческая атрибуция государственного или коммерческого Центра научной экспертизы. Научная искусствоведческая атрибуция на антикварную вещь как залог и гарантия подлинности предметов искусства, обращающихся на антикварном рынке. Отличия российской искусствоведческой атрибуции предметов искусства от западноевропейской практики экспертной работы. Виды научной атрибуции предметов искусства Нового и Новейшего времени: 1. визуальная устная искусствоведческая экспресс- атрибуция; 2. письменное искусствоведческое исследование (атрибуция) на основе всестороннего изучения памятника старины с развернутой мотивацией выводов; 3. технико-технологическое исследование предмета (по требованию заказчика для предметов из серебра и золота). Определение стоимости предмета искусства (маркетинговая экспертиза), его сохранности, необходимости реставрации и услуги по возможности продажи – специфика российской научной атрибуции, проводимой разными коммерческими Центрами научной экспертизы.

4.	Технико- технологический анализ произведений изобразительного искусства	<p>Основные методы технико-технологического анализа, их возможности, сфера применения, комплексный подход к интерпретации результатов. Неразрушающие исследования: опико-физический метод, исследование в ультрафиолетовом и инфракрасном диапазоне излучения, инфракрасная фотосъемка и фотографирование видимой люминесценции. Исследования фактуры живописи при небольшом увеличении и по макрофотографиям. Микроскопический анализ.</p> <p>Спектроскопия. Выявление слоев живописи при исследовании в УФ лучах и инфракрасном спектре. Преимущества метода.</p> <p>Химические анализы: исследование пигментов. Значение метода, сфера применения.</p>
5.	Создание атрибуционного документа	<p>Обращение к эталонным образцам атрибуции. Правила описания, анализа памятника и составления атрибуционного заключения на примере конкретного памятника из музейного собрания: определение возможного места и времени создания предмета, стиля, мастера (если возможно). Определение технологии производства, состояния сохранности предмета. Подтверждение данных стилистического, сравнительного анализа данными технико-технологических исследований.</p>

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд- проектора
2.	Изучение памятников декоративно-прикладного искусства в России	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Дискуссия по вопросам семинарского занятия
3.	Искусствоведческие методы атрибуции памятников декоративно-прикладного искусства	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Подготовка к семинару
4.	Технико-технологический анализ памятников декоративно-прикладного искусства	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд- проектора
5.	Создание атрибуционно-го документа	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Дискуссия по вопросам семинарского занятия

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	20 баллов
- контрольная работа	10 баллов	20 баллов
- доклад-презентация	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация		40 баллов
устный ответ на вопросы		
Итого за семестр		100 баллов
зачет, экзамен		

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit

Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шка- ла	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Контрольная работа 1.

Проведение пробной письменной научной искусствоведческой атрибуции антикварного предмета, относящегося к области русского или европейского декоративно-прикладного искусства XVIII-пер. пол. XX в.

Цель контрольного задания - закрепить у студентов умение самостоятельного анализа и описания предмета искусства, знание методических подходов к проведению научной искусствоведческой атрибуции предметов декоративно-прикладного искусства, правильное понимание специфики формы и манеры изложения научного атрибуционного материала, привить необходимость обращения к научной профессиональной литературе в поисках аналогов предмета антиквариата и его правильной датировки. Конечный результат – изложение собственных аргументированных выводов в форме письменного документа, имеющего четкую и ясную структуру атрибуционного документа на предмет антиквариата.

Для подготовки к данному заданию необходимо самостоятельно найти антикварный предмет декоративно-прикладного искусства для научной атрибуции (как вариант – антикварное учебное пособие, выданное преподавателем), просмотреть материал лекций, изучить опубликованные научные материалы музейных сборников по методике и проблемам экспертизы и атрибуции памятников искусства (даются в списке необходимой к изучению литературы). При написании искусствоведческой атрибуции следует придерживаться образца структуры атрибуционного документа («рыба» атрибуционного исследования), данного на лекциях или готового образца атрибуционного искусствоведческого заключения на предмет декоративно-прикладного искусства,

выданного государственными или коммерческими центрами научной экспертизы и атрибуции (образцы документов продемонстрированы на лекциях). Отводится 45 мин.

Примерный вариант ответа на задание № 1:

Студентам показывается письменная научная искусствоведческая экспертиза на антикварный предмет декоративно-прикладного искусства XVIII-нач. XX в., выданная музейным лицензированным экспертом или каким-либо центром научной экспертизы и сравнивается ее внешняя форма, структура и манера изложения результатов проведенного исследования с содержанием учебной тренировочной работы, выполненной учащимся по атрибуции старинного объекта. Правильный ответ - объективность и точность мотивированных выводов студента по подлинности вещи, материалу и технике изготовления, месту и времени изготовления, художественной манере (стилю), предполагаемому авторству или принадлежности к художественной школе.

Контрольная работа 2.

Визуальная искусствоведческая экспресс-атрибуция любого предмета декоративно-прикладного антиквариата XVIII-нач. XX в. (по личному выбору, согласованному с преподавателем; по антикварному предмету, предложенному в качестве учебного пособия преподавателем).

Цель данного задания заключается в практическом усвоении студентами основных приемов визуальной искусствоведческой экспресс-атрибуции предмета декоративно-прикладного искусства, в ясном представлении сути и характера визуального исследования вещи - последовательности выявления основных художественных и технико-технологических характеристик вещи, необходимых для ее датировки и определения подлинности/фальсифицированности.

В ходе задания, на первом этапе, студентам предлагается самостоятельно выявить в домашнем быту художественную антикварную вещь, затем, на втором этапе, провести на лекции ее визуальную искусствоведческую экспресс-атрибуцию (с показом антикварного предмета или с представлением его на слайде). Экспресс-атрибуция должна содержать развёрнутую искусствоведческую характеристику предмета, его датировку и определение аутентичности заявленному времени (название по функциональному назначению; материал и техники изготовления; имя автора, если оно указано на предмете; стилевые (стилистические) особенности; дата и место создания; определение статуса памятника в соответствии с обще принятой градацией – антикварное, историко-культурное, художественное, коллекционное, музейное значение и др.). На устную визуальную экспресс-атрибуцию предмета декоративно-прикладного искусства отводится 10-25 мин. в зависимости от сложности атрибутируемой вещи.

Примерный вариант ответа на задание № 2:

Правильный ответ - визуально исследуемый антикварный предмет русского или европейского декоративно-прикладного искусства должен быть правильно определен в своей функциональной принадлежности, материале и технике изготовления, художественном стиле/стилистике, времени и месте изготовления, предполагаемом авторстве/художественной школе. Также должно присутствовать ясное представление о его статусе – антикварном, историко-культурном, художественном, коллекционном, музейном, мемориальном и пр.

Темы докладов по дисциплине:

1. Общая характеристика визуальной устной экспресс-атрибуции и визуальной письменной научной искусствоведческой атрибуции антикварного произведения декоративно-прикладного искусства. Цели и задачи устной экспресс-атрибуции и письменной искусствоведческой атрибуции декоративно-прикладного антиквариата,

- их сходство и различия. Преимущества и недостатки искусствоведческих методов визуальной научной атрибуции предметов антиквариата.
2. Смысловой контекст следующих современных понятий и дефиниций, имеющих место в практике российского антикварного рынка и экспертной деятельности: антиквариат, экспертиза, атрибуция, знаточество, кич, новодел, ликвидность антиквариата, тиражность предмета искусства, авторское искусство, копия, реплика, имитация, подделка/фальсификация. Разница между терминами «искусствоведческая экспертиза» и «искусствоведческая атрибуция», появившаяся после 2006 г. как следствие многочисленных ошибок в экспертизе и запрещения Минкультом РФ музейной экспертизы на бланке музеев.)
 3. Очертить круг научных проблем визуальной искусствоведческой атрибуции предметов русского и европейского декоративно-прикладного искусства Нового и Новейшего времени, возникающие при изучении произведений разных эпох и стилей. Методика и пошаговое исследование искусствоведческой атрибуцией любого предмета декоративно-прикладного антиквариата (на конкретном антикварном изделии провести научную атрибуцию, обосновать полученные выводы о подлинности/неподлинности и художественно-технических достоинствах (или их отсутствии) вещи. Доклад/реферат необходимо проиллюстрировать самостоятельно выполненными фотографиями предмета и его деталей, авторской подписи, клейм и др.)
 4. Развернутая письменная искусствоведческая атрибуция на базе визуального исследования какого-либо предмета декоративно-прикладного антиквариата с его полным научным анализом и описанием, определением материала и технологии производства (в т.ч. техник декоративной отделки), датировкой, выявлением автора модели (проекта, эскиза, общего дизайна; если фамилия мастера присутствует - краткие биографические данные и характеристика его творчества), указанием страны и места производства (характеристика производственной деятельности и ассортимента фирмы, завода, мастерской, студии). Для самостоятельной атрибуции следует брать художественные изделия: стекло, лаки, фарфор, мебель, оружие, ювелирные украшения из драгметаллов, ткани, художественные изделия из металла: сталь, латунь, медь, железо, чугун, бронза). Предметы берутся из имеющихся дома семейных вещей, предметов обстановки и интерьера, из частных (частное лицо, антикварный магазин и антикварная галерея) и музейных коллекций. Возраст предмета 100 лет с момента производства, в случае отсутствия такого предмета, следует взять изделие с возрастом не менее 50 лет. Можно использовать фото антикварных и винтажных вещей, представленных на московском блошином рынке в Измайлово или на «Блошином рынке» на Тешинке, фото с любых сайтов антикварных магазинов и галерей и пр. Обязательно размеры предмета (выс. х дл. х шир.), фото предмета, его деталей и его маркировки, клейм, авторской подписи, этикетки и пр.
 5. Современные центры экспертных услуг на предметы искусства в России. Общая характеристика основных государственных и частных центров научной искусствоведческой экспертизы/атрибуции Москвы и Санкт-Петербурга. Время их появления на антикварном рынке страны, специализация, виды предоставляемых услуг (если они имеются), расценки услуг (если имеются и доступны на сайтах экспертных организаций).
 6. Анализ современного состояния теории и практики научной искусствоведческой экспертизы/атрибуции предметов антиквариата в России – живопись и предметы декоративно-прикладного искусства (на примере деятельности государственных и частных (коммерческих) центров научной искусствоведческой экспертизы и атрибуции, деятельности частных музейных экспертов, по результатам научно-практических конференций по экспертизе/атрибуции ГТГ, ГИМа и др.) Ошибки в

экспертизе живописи и атрибуциях предметов декоративно-прикладного искусства (если имеются и известны), примеры.

Примечание: данную тему рассматривать с момента появления и развития музейной платной экспертизы/атрибуции в сер. 1990-х годов.

7. Наиболее громкие исторические аферы и фальсификации с предметами русского декоративно-прикладного искусства на западноевропейском антикварном рынке (временной период - любой). Конкретные примеры (напр., см.: история золотой тиары скифского царя Сайтаферна).
8. Наиболее скандальные современные аферы и фальсификации с предметами отечественного декоративно-прикладного антиквариата на советско-российском антикварном рынке (временной период - XX-XXI в.). Конкретные примеры (напр., см.: 1970-е гг. - громкое дело группы ленинградских поддельщиков, выпускавшей антиквариат под «Фаберже», знаток антиквариата и непревзойденный советский фальсификатор изделий фирмы «Фаберже» М.Л. Монастырский; пасхальное яйцо «Созвездие Цесаревича» работы фирмы «Фаберже» и его двойник из Русского Национального музея).
9. Индустрия фальсификаций старинных вещей на мировом антикварном рынке (живопись, графика, предметы декоративно-прикладного искусства). Подделки в фондах музеев мира, в музеях России и в частных коллекциях. Случаи их выявления и дальнейшая судьба фальсификаций, резонансные выставки подделок в наши дни.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература

Основная

Литература основная

Б.Р. Виппер. К проблеме атрибуции. – Б.Р.Виппер. Статьи об искусстве. М., 1970, с. 541-560.

В.Н. Гращенков. Макс Фридлендер – знаток, историк искусства, писатель. - Музей. Художественные собрания СССР, вып. 6. М., 1986, с. 29-32).

В. Лазарев. О знаточестве и методике атрибуции. – Искусствознание, 1/98. М., 1998, с. 43-59.

А.Ф. Миронова. «Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства». Учебное пособие. М., изд. «Форум», 2013.

Научная экспертиза художественных произведений. Сборник статей. Издание ВХНРЦ им. Грабаря. М. 2007

И.В. Руднева, М.В. Образцова. «Основы экспертизы предметов искусства и культуры». Вып. 1. Россия и Западная Европа. Изд. «Европейский Дом», СПб., 2008.

Соколова Т.В., Пашковский И.Э. «Экспертиза художественных изделий». Справочное пособие. М., изд. «Форум», 2009.

Макс Фридлендер. «Об искусстве и знаточестве». Пер. с нем. М.Ю. Кореневой. СПб., изд. «Андрей Наследников», 2001.

Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. I научная конференция. 31 мая - 2 июня 1995, Москва. Материалы. Научное издание. М. Магнум Арт. 1996г. 220 с.

Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. VIII научная конференция. 25 ноября - 27 ноября 2002, Москва. Материалы. Научное издание. М. Магнум Арт. 2004г. 240 с.

Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. II научная конференция. 27 мая - 31 мая 1996, Москва. Материалы. Научное издание. М. Магнум Арт. 1998г. 219 с.

Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. VII научная конференция. 26 ноября - 29 ноября 2001, Москва. Материалы. Научное издание. М. Магnum Артс. 2003г. 224 с.

Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. IV научная конференция. 24 ноября - 26 ноября 1998, Москва. Материалы. Научное издание. М. Магnum Артс. 2000г. 272 с.

Экспертиза, оценка и страхование музейных предметов: вопросы теории и практики. Под ред. Н.М. Романовой. **Вып. 1.** СПб., изд. «Нестор-История», 2011 г. ; **Вып. 2.** СПб., изд. «Нестор-История», 2012 г.

Переятец В.И., Петрова Н.В. Экспертиза и оценка предметов декоративно-прикладного искусства. Фарфор, стекло, ювелирные изделия. - СПб.: ИП Переятец, 2012. -г. 252 с.

Дополнительная

М.Я. Либман и Г.С. Островский. Поддельные шедевры. М., 1966.

Иванов А.Н. Мастера золотого и серебряного дела России (1600-1926). Том 1 и 2. М.: Русский национальный музей, 2002.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Перечень БД и ИСС

Таблица 1

№ п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием

Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00, которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Zoom	Zoom	Лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - зачет с оценкой и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - зачет с оценкой и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - зачет с оценкой и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Антикварный рынок России и основные законы его развития. Структура рынка антиквариата и его ликвидные разделы. Появление новой терминологии в сфере торговли антиквариатом.

Участие студентов в дискуссии по теме 1-2.

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое свободный коммерческий антикварный рынок, что такое «блошинный рынок», время их появления в Российской Федерации? Структура современного российского антикварного рынка. Блошинный рынок и его специфика.
2. Общие законы развития современного российского антикварного рынка. Ликвидные разделы антиквариата, требующие при продаже наличия письменного искусствоведческого атрибуционного заключения как гаранта подлинности предмета.
3. Специфика развития современного российского антикварного рынка и определяющая роль в его стабильном функционировании научной искусствоведческой атрибуции предметов искусства. Новые научные термины в практике работы антикварного рынка.

Литература:

1. **Н. Назаревская.** «Антикварный рынок в России 18-20 вв.» М., 2006.
2. **В.А. Толмацкий, В.В. Скурлов, А.Н. Иванов.** «Антикварно-художественный рынок Петербурга». Изд. «Лики России», СПб., 2000.
3. **В. Переятевец.** «Русский антивариат». Изд. «Паритет», 2003.

Тема 2. Виды научной искусствоведческой атрибуция предметов искусства на антикварном рынке России: визуальная устная и письменная искусствоведческие атрибуции предметов декоративно-прикладного искусства.

Участие студентов в дискуссии по теме 3.

Вопросы для обсуждения:

1. Что понимается под научной искусствоведческой атрибуцией предметов искусства на современном антикварном рынке России? Визуальная экспресс-атрибуция и письменная искусствоведческая атрибуция предмета декоративно-прикладного искусства. Различия и сходство между этими двумя видами искусствоведческой атрибуции. Их отличие от научной искусствоведческой экспертизы предметов искусства, возникшие в связи с запрещением Минкульта РФ проведения музейных экспертиз для антикварного рынка и частных заказчиков (после 2006 г.).
2. Преимущества и недостатки искусствоведческих теоретических методов визуальной научной искусствоведческой атрибуции. Приоритет знаточеских знаний и практики.

Литература:

И.В. Руднева, М.В. Образцова. «Основы экспертизы предметов искусства и культуры». Вып. 1. Россия и Западная Европа. Изд. «Европейский Дом», СПб., 2008.

Соколова Т.В., Пашковский И.Э. «Экспертиза художественных изделий». Справочное пособие. М., изд. «Форум», 2009.

Сборники материалов научных конференций «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства». Проводятся в Москве, в ГТГ при содействии и финансовой поддержке Объединения «Магнум Арс» начиная с 1995 г. М., изд. «Объединения Магнум Арс»:

Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. I научная конференция. 31 мая - 2 июня 1995, Москва. Материалы. Научное издание. М. Магнум Арс. 1996г. 220 с.

Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. VIII научная конференция. 25 ноября - 27 ноября 2002, Москва. Материалы. Научное издание. М. Магнум Арс. 2004г. 240 с.

Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. II научная конференция. 27 мая - 31 мая 1996, Москва. Материалы. Научное издание. М. Магнум Арс. 1998г. 219 с.

Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. VII научная конференция. 26 ноября - 29 ноября 2001, Москва. Материалы. Научное издание. М. Магнум Арс. 2003г. 224 с.

Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. IV научная конференция. 24 ноября - 26 ноября 1998, Москва. Материалы. Научное издание. М. Магнум Арс. 2000г. 272 с.

Тема 3. Что такое знаточество? Знаточество как основной исследовательский метод искусствоведческой науки в проведении визуальной атрибуции любых предметов искусства.

Участие студентов в дискуссии по теме 4.

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое знаточество, имена основоположников метода знаточества как основной практики в работе с любыми произведениями искусства.
2. История знаточества в биографиях его приверженцев и продолжателей.
3. Ошибки великих знатоков мира.

Литература.

В. Лазарев. О знаточестве и методике атрибуции. – Искусствознание, 1/98. М., 1998, с. 43-59.

М. Фридлендер. Об искусстве и знаточестве. СПб., 2001.

Тема 4. Основные центры научной искусствоведческой экспертизы и атрибуции на современном антикварном рынке страны. Их специализация, методы работы, состав экспертов.

Выступление студентов с докладами по темам 1,2, 3,4.

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика современных центров научной искусствоведческой экспертизы и атрибуции. Основные правила работы, специализация экспертов.
2. Ключевые компетенции центров и стоимость экспертно/атрибуционных заключений.

Материалы лекций, материалы дополнительной факультативной информации по теме лекций, ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

benuaexpert.ru; artcons.ru; art-expertise.ru; artsg.ru; grabar.ru; gosniir.ru.

Тема 5. Наиболее громкие и знаменитые подделки на российском антикварном рынке кон. XX-нач. XXI века. Непреднамеренные ошибки музейной экспертизы и атрибуции предметов искусства. Просмотр фильма В.К. Рощина «Осторожно Афера», знакомство с материалами каталога предметов искусства и антиквариата, находящихся в розыске и сводного каталога подделок произведений искусства (М., Росохранкультура, 2006 г.).

Выступление студентов с докладами по темам 5-6.

Вопросы для обсуждения:

1. Ситуация с подделками на современном российском антикварном рынке. Ошибочные заключения экспертов и экспертных центров. Наиболее громкие скандалы с ошибочными экспертизами на фальшивые произведения искусства.
2. Искусствоведческая экспертиза и атрибуция как основной легитимный способ и практический метод борьбы с современными фальсификациями. Обсуждение фильма В.К. Рощина «Осторожно Афера».

Литература:

Материалы лекций, материалы дополнительной факультативной информации по теме лекций.

Научная экспертиза художественных произведений. Сборник статей. Издание ВХНРЦ им. Грабаря. М. 2007 г.

Халтурин Ю.А. О самоидентификации научной экспертизы произведений искусства // Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования. 2014, № 5 (116), май. С. 28 – 39.

Экспертиза, оценка и страхование музейных предметов: вопросы теории и практики. Под ред. Н.М. Романовой. Вып. 1. СПб., изд. «Нестор-История», 2011 г.; Вып. 2. СПб., изд. «Нестор-История», 2012 г.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

benuaexpert.ru; artcons.ru; art-expertise.ru; artsg.ru; grabar.ru; gosniir.ru.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина (модуль) реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины (модуля) - сформировать целостное представление об атрибуции и экспертизе памятников декоративно-прикладного искусства.

Задачи дисциплины:

- изучить основные подходы к методам атрибуции и экспертизы памятников декоративно-прикладного искусства;
- научиться проводить атрибуцию памятников декоративно-прикладного искусства;
- понять художественные и технологические особенности произведений разных эпох;
- рассмотреть способы датировки предметов искусства

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения

ПК-1.1 Определяет и атрибутирует объекты материальной культуры в соответствии с требованиями реставрации и сохранения

ПК-1.2 Определяет и характеризует художественную и историческую ценность и условия хранения и экспонирования

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- основные параметры экспертизы и атрибуции для сохранения культурного наследия;
- специфику проблем, связанных с текущим сохранением культурного наследия;

Уметь:

- определять приоритеты и последовательность мер по сохранению культурного наследия;
- осуществлять базовую экспертизу по комплексному сохранению культурного наследия;

Владеть:

- аппаратом экспертизы и атрибуции при изучении и критической систематизации культурного наследия;
- навыками экспертной оценки произведений искусства в контексте изучения, сохранения и пропаганды культурного наследия.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачет, экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц.