

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Кафедра кино и современного искусства

**ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки 54.04.04 Реставрация
Направленность (профиль) Атрибуция и экспертиза
памятников материальной культуры

Уровень квалификации выпускника магистр

Формы обучения очная

Программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

Программа итоговой аттестации

Составитель:

Д.н., профессор кафедры кино и современного искусства В.А. Колотаев

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ОП ВО

54.04.04 Реставрация

Направленность (профиль) Атрибуция и экспертиза памятников материальной культуры

М.А. Полякова

01.06.2021

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой



В.А. Колотаев

01.06.2021

1. Общие положения

1.1. Целью итоговой аттестации выпускников является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация.

1.2. Формой итоговой аттестации является:

- Защита выпускной квалификационной работы (далее - ВКР).

1.3. Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности:

Научно-исследовательская

- определение художественной и исторической ценности, а также категории сохранения объекта материальной культуры;
- организация и проведение научно-исследовательских и архивных изысканий и выбор оптимальной модели реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры;
- участие в создании нормативной правовой базы в области охраны объектов культурного наследия, обобщение результатов, полученных в ходе научно-исследовательских и архивных изысканий, а также реставрационного процесса в виде научных отчетов, научно-популярных статей, монографий;

Консервационно-реставрационный

- составление научной отчетной документации;
- составление необходимой для реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры научной документации;

Экспертный

- осуществление мониторинга объекта материальной культуры, осуществление мониторинга объекта материальной культуры.

1.4 Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы высшего образования

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Вид испытания, в ходе которого проверяется сформированность компетенции защита ВКР
Универсальные компетенции (УК)		
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 осуществляет критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода	+
	УК-1.2 вырабатывает стратегию действий на основе критического анализа	+
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Знает содержание и особенности жизненного цикла проекта	+
	УК-2.2 Осуществляет управление	+

	проектом на всех этапах его реализации	
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Организует работу команды и руководит ей	+
	УК-3.2 Вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	+
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	+
	УК-4.2 применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для профессионального взаимодействия	+
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 обладает знаниями в области разнообразия современных культур	+
	УК-5.2 применяет знание в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия	+
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1 способен к критической самооценке собственной деятельности	+
	УК-6.2 способен совершенствовать собственную деятельность на основе критической самооценки	+
Общепрофессиональные компетенции (ОПК)		
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Применяет полученные знания, культурно и коммуникативно их контекстуализируя	+
	ОПК-1.2 Аналитически интегрирует получаемые идеи в контексты применения полученных знаний	+
ОПК-2. Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных	ОПК-2.1 Обрабатывает значительные массивы научной профессиональной литературы	+
	ОПК-2.2 Представляет и адаптирует для различной аудитории современный уровень профессионального научного знания	+

исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно- практических конференциях; готовить доклады и сообщения		
ОПК-3. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры	ОПК-3.1 Моделирует процедуру реставрации как процесс полного цикла	+
	ОПК-3.2 Обосновывает выбор технологических процессов при осуществлении полного цикла реставрации	+
ОПК-4. Способен управлять комплексами реставрационных работ; владеть приемами и методами работы с персоналом; методами оценки качества и результативности труда персонала; организовывать, проводить и участвовать в художественно- творческих мероприятиях; проявлять творческую инициативу.	ОПК-4.1 Осуществляет базовые функции управления специализированных организаций реставрации	+
	ОПК-4.2 Интегрирует творческий запрос в деятельность организации реставрации в соответствии с регламентами	+
ОПК-5. Способен участвовать в работе методических советов в органах охраны объектов культурного наследия; применять знания	ОПК-5.1 Ведет на высоком научном уровне дискуссию по вопросам реставрации	+
	ОПК-5.2 Осуществляет консультацию по вопросам реставрации	+

научно-методической основы охраны объектов культурного наследия; проводить консультации по общим вопросам реставрации		
ОПК-6. Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	ОПК-6.1 Осуществляет педагогическую деятельность по программам профессионального образования	+
	ОПК-6.2 Осуществляет педагогическую деятельность по программам дополнительного профессионального образования	+
профессиональные компетенции по видам деятельности (ПК):		
<i>Консервационно-реставрационная деятельность</i>		
ПК-1 Способен выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения	ПК-1.1 Определяет и атрибутирует объекты материальной культуры в соответствии с требованиями реставрации и сохранения	+
	ПК-1.2 Определяет и характеризует художественную и историческую ценность и условия хранения и экспонирования	+
ПК-2 Способен ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты научных исследований	ПК-2.1 Формулирует задачи, методы и процедуры научного исследования	+
	ПК-2.2 Осуществляет убедительную интерпретацию проведенного научного исследования	+
<i>научно-исследовательская деятельность</i>		
ПК-3 Готов представлять результаты научного исследования в формах отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений	ПК-3.1 Показывает систематическое представление научных результатов	+
	ПК-3.2 Осуществляет параметры публичной дискуссии	+
ПК-4 Готов составлять практические рекомендации по	ПК-4.1 Систематизирует результаты научных исследований для наглядного представления	+

использованию результатов научных исследований	ПК-4.2 Вырабатывает практические рекомендации по использованию систематизированных данных	+
Экспертная деятельность		
ПК-5 Владеет описанием и анализом памятников материальной культуры	ПК-5.1 Осуществляет описание памятников материальной культуры	+
	ПК-5.2 Осуществляет экспертный анализ памятников материальной культуры и контекстов их существования	+
ПК-6 Способен оформлять документы по выполненной работе в органах архитектурного и технического надзора за памятниками культурного наследия	ПК-6.1 Оформляет необходимый пакет документов по экспертизе	+
	ПК-6.2 Осуществляет и контролирует необходимый цикл экспертизы	+

2. Рекомендации по подготовке и оформлению ВКР

2.1. Общие требования к содержанию и оформлению ВКР

Написание выпускной квалификационной работы является важной завершающей частью итоговой аттестации в процессе подготовки бакалавра по специальности 54.04.04 Реставрация на факультете истории искусства Российского Государственного Гуманитарного Университета.

Общие требования по содержанию и оформлению выпускной квалификационной работы предназначены для студентов всех форм обучения (очного, очно-заочного и заочного обучения) первого высшего образования. Подготовка выпускной квалификационной работы является обязательной частью основной образовательной программы и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Общие требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа должна отражать знание студентом основных теоретических положений и категорий искусства, фундаментальных научных исследований по данной проблематике, публикаций ведущих специалистов.

Выпускные квалификационные работы, выполняемые студентами на кафедре теории и истории искусства, представляют собой самостоятельное исследование, с теоретическим фундаментом и практическими рекомендациями.

Написание выпускной квалификационной работы имеет цели:

- систематизировать, закрепить, расширить теоретические и практические знания по специальности и специализации;
- выработать у студента умение применять полученные в процессе обучения знания при решении научных и практических целей;
- развить навыки самостоятельной научной работы и практического применения полученных результатов;
- определить готовность студента к работе в учреждениях профильного типа.

Выпускная квалификационная работа – самостоятельное научное исследование, представляющее собой сочетание теоретического освещения вопросов темы с анализом конкретного материала, в том числе полученного в ходе полевых исследований, самостоятельного поиска в архивах, музеях, экспедициях, частных коллекциях.

Тема выпускной квалификационной работы должна быть выбрана студентом в рамках образовательных программы, по которой студент проходит обучение.

Подготовка выпускной квалификационной работы

При написании выпускной квалификационной работы студент должен:

- всесторонне изучить выбранную проблему, ее теоретическую и практическую значимость;

- подобрать и проанализировать новейшую научную литературу;
- собрать материал, в том числе изобразительный, систематизировать и классифицировать его.
- обосновать собственное видение по рассматриваемой проблеме
- выработать свои предложения и рекомендации по совершенствованию исследуемой проблематики.

Выпускная квалификационная работа должна иметь теоретические основания, что отражается в содержании, тексте и библиографии работы.

При написании выпускной квалификационной работы используются следующие источники и литература: оригинальные тексты, оригинальные репродукции произведений искусства, библиографии, визуальный, научная литература, преимущественно новейшая.

Содержание выпускной квалификационной работы должно соответствовать ее теме и плану.

Выпускная квалификационная работа имеет следующую структуру:

- титульный лист;
- содержание (оглавление);
- введение;
- основную часть, состоящую из глав (разделов), которые разбиваются на подразделы (параграфы);
- заключение, включающее краткое изложение основных результатов работы, выводы, обобщенные рекомендации и возможные перспективы дальнейшего изучения темы;
- список использованных источников и литературы, при этом источники делятся на опубликованные и неопубликованные;
- приложения (желательно их иметь).

Содержание (оглавление) включает перечень глав, параграфов, начиная от введения и заканчивая приложениями, с указанием страницы начала каждой главы.

Во введении раскрываются:

- актуальность темы;
- объект исследования (предметная область);
- предмет исследования (проблемный вопрос);
- цель дипломного исследования;
- задачи, которые ставит перед собой студент для достижения цели;
- степень освещения темы в литературе с указанием основных научных источников, характеристики параметров нормативной базы исследования, позиций ведущих авторов по исследуемой теме (анализ степени научной изученности проблемы), школ, научных направлений;
- характеристика методов исследования;
- особенности структуры работы.

При наличии у студента научных публикаций, участия в конференциях, круглых столах, семинарах – желательно указать это в конце введения.

Основная часть выпускной квалификационной работы разбивается на главы, параграфы, в соответствии со спецификой исследуемого материала.

В начале каждой главы необходимо определить *задачу* исследования. Изложение материала выпускной квалификационной работы должно быть последовательным, взаимообусловленным. Искусственное увеличение объема работы за счет, например, пространных описаний произведений искусства или биографических экскурсов (там, где в этом нет необходимости) не допускается.

В конце главы студент должен обобщить (если схема исследования это позволяет) изложенный материал и сформулировать промежуточные выводы, к которым он пришел.

В заключении подводятся общие итоги исследования:

- излагаются выводы студента, представляющие теоретическую и практическую значимость по исследуемой теме и рекомендации;
- высказываются предложения, направленные на совершенствование работы институтов, работающих в области истории искусства.

Не рекомендуется вводить в заключение содержательные элементы исследования, которые должны были рассматриваться в основной части работы, или формулировать вывод, который не является результатом анализа в основной части работы.

Список использованных источников и литературы состоит из следующих частей.

Источники:

- теоретические тексты (в оригинале и переводе), публикации источников, архивные материалы (с указанием описи и единицы хранения) библиографии и фильмографии, прочие источники (мемуары, биографии и т.д.)

Литература:

- монографии
- научные статьи
- рецензии, заметки и другие публикации.

Студент обязан сделать сноски на используемые им в тексте литературные источники и нормативные правовые акты. Заимствование текста из чужих произведений без ссылки может быть основанием для отказа в защите работы. Кафедра оставляет за собой право подвергать работу проверке на плагиат.

Оформление выпускной квалификационной работы

Текст выпускной квалификационной работы представляется к предзащите на кафедре – в 1-ом экземпляре, к защите на ГЭК - в 1-м экземпляре в твердом переплете, отпечатанном на компьютере, с приложением диска с текстом работы. Работа выполняется печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа формата А4 через полтора (1,5) интервала. Тип шрифта (гарнитура) - Times New Roman, кегль (размер) шрифта - 14. В работе не допускается использование шрифта разных гарнитур. Подстрочные ссылки (сноски) – шрифтом 10 через 1 интервал. Страницы имеют следующие поля: левое 30 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 25 мм. Абзацы в тексте следует начинать с отступа, равного 1,25 мм.

Сноски печатаются на тех страницах, к которым относятся, и имеют сквозную нумерацию. Печатание сносок в конце работы не допускается.

Текст выпускной квалификационной работы должен быть тщательно выверен студентом. Работа с большим количеством неисправленных опечаток и орфографических ошибок не может быть допущена к защите.

Ориентировочный объем – не менее 60 страниц машинописного текста. В этот объем включаются введение, основной текст, заключение и список использованных источников и литературы. Увеличение объема работы, по сравнению с указанным, допускается только по согласованию с научным руководителем.

В работе используется общая нумерация страниц, включая список использованных источников и литературы, приложения (приложения не входят в общую нумерацию, их можно нумеровать отдельно). Первая страница - титульный лист, вторая - оглавление и т.д. Введение, каждая глава или раздел, заключение, список использованных источников и литературы, приложения начинаются с новой страницы. В тексте воспроизводится наименование глав, разделов и параграфов, с указанием их нумерации. Название глав или разделов печатается заглавными буквами.

Приложения оформляются как продолжение работы после списка использованных источников и литературы и располагаются в порядке ссылок в тексте. Каждое приложение следует начинать с нового листа в правом верхнем углу словом "ПРИЛОЖЕНИЕ" и

нумеровать последовательно арабскими цифрами (без знака №), например, ПРИЛОЖЕНИЕ 1, ПРИЛОЖЕНИЕ 2 и т.д.

В приложении в левом нижнем углу можно указать, на основании каких источников оно составлено.

Работа, подготовленная для сдачи секретарю ГЭК, должна быть переплетена в жесткий переплет.

В конце выпускной квалификационной работы вшиваются три прозрачных файла формата А4, в которые помещаются отзыв, рецензии, отчет антиплагиат, диск с текстом работы.

Научный и справочный аппарат выпускной квалификационной работы

Научный и справочный аппарат выпускной квалификационной работы содержит список использованных источников и литературы, подстрочные ссылки (сноски).

Оформление списка использованных источников и литературы

Архивные публикации оформляются в соответствии с нормами архивной описи.

Источники и литература на иностранном языке указывается на языке оригинала с соблюдением орфографических норм для соответствующего языка (в том числе употребление прописных и строчных букв).

Значение всех библиографических сокращений раскрывается в списке сокращений, который помещается перед списком литературы. Список использованных источников и литературы печатается через 1,5 интервала. Иностранные источники располагают в алфавитном порядке, причем сначала перечисляется литература на языках, в основе которых лежит латиница, затем – кириллица и иероглифическое письмо. Подстрочные ссылки печатаются через один интервал. Расстояние между текстом и подстрочными ссылками составляет 2 интервала.

В списке литературы называются как те издания, на которые студент ссылается в выпускной квалификационной работе, так и все иные, изученные им в связи с ее написанием.

Основным источником для описания работы, включенной в список литературы, является титульный лист использованного литературного источника. Отсутствующая на титульном листе, но необходимая информация о документе помещается в квадратные скобки. Так год издания является обязательным элементом библиографического описания, он либо определяется на основе анализа самого документа, либо по другим источникам, и указывается в квадратных скобках.

Первым элементом библиографической записи является автор. В описании издания одного автора приводят его фамилию в именительном падеже и инициалы.

При описании издания двух – трех авторов приводят фамилию и инициалы первого из авторов, указанных на титульном листе. Полную информацию об авторах приводят в сведениях за косой чертой.

Если авторов более трех, описание составляют под заглавием (название издания).

Относящиеся к основному заглавию даты, а также сведения о месте проведения конференций и т. п., которые грамматически не связаны с заглавием, приводят после заглавия и отделяют запятой. Запятую перед датами не ставят, если в книге они заключены в круглые скобки.

В описании обязательно приводятся сведения об издании, о переиздании, перепечатке, специальном назначении издания, особых формах его воспроизведения, например:

- 3-е изд., испр. и доп.
- Факс. изд.
- 2-я ред.
- Офиц. изд.
- Репринт.

Выходные данные содержат сведения о том, где, когда, кем опубликована книга.

Оформление ссылок (сносок) на источники и литературу

В тексте дипломной работы при упоминании какого-либо автора надо указать сначала его инициалы, затем фамилию (например, "Как подчеркивает В.И. Сидоров", " по мнению В.Н. Ильина"; "следует согласиться с В.В. Серегиним" и т.д.). В подстрочной ссылке (сноске), наоборот, сначала указывается фамилия, затем инициалы автора (т.е. Сидоров В.И., Ильин В.Н., Серегин В.В. и т.д.).

В ссылках на газеты указываются название статьи, газеты, год издания, число и месяц.

Например:

О перестройке банковской структуры // Деловой мир. – 2003. 10 января.

Страница, на которой печатается статья, указывается, если объем газеты свыше 8 полос.

В ссылках на архивные документы указываются название архива (полное или общепринятое сокращенное), номер фонда, номер описи, номер дела и листа.

Например:

Государственный архив Ярославской области. Ф. 210. – Оп.4. – Д146. – Л.73 или: ГАМО. – Ф.319. – Оп. 1. – Д. 192. – Л.70.

Ссылки на труды, в которых опубликованы статьи и документы, оформляются следующим образом:

Теория и практика экспертизы ценности документов и комплектования государственных архивов СССР // Труды ВНИИДАД. – 1974. – Т. 4. – С. 43.

Допускается опускать последние слова длинных заглавий при повторном их упоминании, заменяя их многоточием.

В ссылке на государственные стандарты указываются: номер стандарта, его название, дата введения, место издания, издательство и год издания.

В повторных ссылках на стандарты приводится обозначение документа, его номер и год принятия, например: ГОСТ 6.10.4–84.

2.2. Оценочные материалы для ВКР

2.2.1. Описание показателей, критериев и шкалы оценивания

Критериями оценки выпускной квалификационной работы являются:

- научный уровень, степень освещенности в ней вопросов темы;
- использование новейших достижений истории искусства;
- активное использование материалов практики;
- творческий подход к разработке темы;
- правильность и научная обоснованность выводов;
- стиль изложения;
- аккуратность в оформлении работы;
- степень профессиональной подготовленности, проявившаяся как в содержании работы, так и в ответах студента на вопросы в процессе защиты работы.

2.2.2. Примерная тематика ВКР

Примерная тематика выпускных квалификационных работ утверждается на заседаниях кафедры.

Студент самостоятельно с учетом консультации с научным руководителем выбирает тему исследования из имеющегося примерного перечня тем по интересующей его проблематике, либо, по согласованию с научным руководителем, предлагает

интересующую его тему, обосновав ее актуальность, практическую значимость, научную новизну и степень научной разработанности проблемы.

"Апполон и музы" в программе скульптурного декора римских вилл в Тиволи и в составе коллекции "цветаевских слепков".

"Женский костюм второго рококо в контексте стиля эпохи. Реставрация костюма из коллекции Ч.Ворта, государственный музей-заповедник Царское село".

Художественные особенности русской культовой меднолитой пластики 19 века.

Проблемы атрибуции и реставрации напрестольного креста из частного собрания.

Художественные особенности орнаментальной росписи исламской средневековой керамики и проблемы ее современной реставрации.

Художественные особенности фарфора завода Корниловых. Опыт реставрации пасхального яйца.

Художественные особенности русской меднолитой пластики конца 19 начала 20 вв.

Проблемы атрибуции и реставрации бронзового складня из частного собрания.

Особенности декора массового фарфора заводов "Товарищества М.С. Кузнецова" конца 19 начала 20 вв. Опыт реставрации фигурной лампы.

Особенности декора турецкого огнестрельного оружия конца 18 - 19 вв. Реставрация мушкетона из собрания ГИМ".

Русский стиль в произведениях столярной мастерской Абрамцевского кружка. Опыт исследования и реставрации.

Пейзажи и ведуты в росписи русского фарфора частных фабрик 19 века (опыт реставрации чашки завода Сафронова)

Колокол Свято-Данилова монастыря Москвы. Проблема исследования и реставрации.

Реставрация иконы "Святитель Николай Чудотворец" из Государственного музея-заповедника "Ростовский Кремль". Проблема атрибуции и датировки.

Исследование и реставрация фрагментов пергаментной рукописи греческого Евангелия из фонда Севастьянова (РГБ).

Мировоззренческие основания инноваций в искусстве

Философские предпосылки эволюции живописной манеры

Философские структуры обоснования социальной значимости искусства

Специфика применения принципа историзма в современном искусствоведении

Социальная значимость искусства как проблема искусствоведения

Институциональная история граждански значимого искусства

Экономические принципы становления различных видов искусства

Экономические принципы становления художественной мастерской в различные периоды развития западного искусства

Господствующие экономические программы и влияние их на ценность искусства

Правовая тематика в произведениях изобразительного искусства

Правовые основания художественной деятельности

Правовые основы использования чужих образов в произведениях современного искусства

Мультикультурная проблематика в истории искусства

Проблема культурного кода при изучении произведений классического и современного искусства

Народное традиционное искусство как предмет осмысления в искусствоведении

Этноконфессиональная проблематика в произведениях изобразительного искусства

Социальные функции искусства как ресурса межкультурного взаимодействия

Социальная проблематика толерантности в искусствоведении

Самоорганизованные художественные сообщества и их просветительская функция

Местное искусство как инструмент социокультурного развития региона

Искусствоведение как ресурс образования и самообразования

Экология и устойчивое развитие как доминантная тема искусства в связи с пропагандой здорового образа жизни
Специфика произведений искусства, посвященных спорту и спортивным событиям
Культура тела в мировом искусстве и изменчивость телесных и чувственных привычек
Принятие незамедлительных решений как искусствоведческая тема
Травматический опыт и проработка его в произведениях искусства
Коллективная память и коллективная травма как предмет изображения.

2.2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Научный руководитель подготавливает положительный (о допуске к защите) или отрицательный отзыв на выпускную квалификационную работу. На основании вывода, сделанного руководителем в отзыве, кафедра выносит решение о допуске или об отказе в допуске к защите, что оформляется соответствующим протоколом.

Один экземпляр готовой и переплетенной дипломной работы сдается научному руководителю для написания отзыва. Второй экземпляр дипломной работы отдается на рецензирование (внешнее или внутреннее).

Подготовленная выпускная квалификационная работа подлежит рецензированию. Не позднее чем за 10 календарных дней до защиты выпускной квалификационной работы текст сдается на рецензирование – внутреннее или внешнее.

В отзыве руководителя и рецензиях отмечаются как достоинства, так и недостатки выпускной квалификационной работы, делается общий вывод об ее уровне и рекомендации к защите.

Ответы на замечания оппонентов по выпускной квалификационной работе должны быть доложены студентом при устной защите на ГЭК, при необходимости ответы на замечания должны быть оформлены письменно.

Порядок защиты выпускной квалификационной работы

К защите выпускной квалификационной работы допускаются студенты, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по специальности "История искусства" и успешно прошедшие все другие виды итоговых аттестационных испытаний.

Выпускная квалификационная работа, подготовленная без соблюдения требований к защите не допускается.

Невыполнение дипломником указаний научного руководителя, непредставление информации о ходе работы, неявка без уважительных причин на консультации дают научному руководителю основание для принятия решения о не допуске дипломника к защите, которое утверждается на заседании кафедры.

Выпускная квалификационная работа оформляется электронной (компьютерной) презентацией. Дипломник в соответствии с содержанием работы разрабатывает компьютерную версию защиты, в которой, с использованием современных компьютерных технологий, представляются материалы, выносимые на защиту, а также содержательные моменты работы, выводы, графики, статистические данные, архивные материалы и т.д.

Не менее чем, за два дня до защиты секретарю ГЭК должны быть представлены:

- один экземпляр выпускной квалификационной работы в бумажном виде в твердом переплете (1 экземпляр), в электронном виде.

- отзыв научного руководителя и рецензия (внутренняя или внешняя).

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании ГЭК, утвержденной приказом ректора Университета.

Секретарь ГЭК представляет на заседании комиссии по каждой работе:

- отзыв научного руководителя;

- отзывы оппонентов (рецензии);
- зачетную книжку студента.

Процедура защиты выпускной квалификационной работы состоит:

- из сообщения студента об основном содержании работы в пределах 10-15 минут (краткое обоснование выбора темы, изложение цели, задач и результатов исследования, выводов);

- ответов дипломника на вопросы членов комиссии;
- выступление оппонентов и других лиц;
- оглашения отзыва научного руководителя и рецензий на выпускную квалификационную работу;

- ответа дипломника на замечания оппонентов.

3. Материально-техническое обеспечение итоговой аттестации

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам. Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Zoom	Zoom	Лицензионное

4. Особенности проведения итоговой аттестации для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья

Процедуры проведения ИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья регламентируются действующим Положением о проведении итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья защита выпускных квалификационных работ проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

При проведении защиты выпускных квалификационных работ обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение защиты для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с другими обучающимися, если это не создает трудностей для лиц с ограниченными возможностями здоровья и других обучающихся при проведении защиты;
- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего лицам с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей;
- пользование необходимыми лицам с ограниченными возможностями здоровья техническими средствами при прохождении защиты с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа лиц с ограниченными возможностями здоровья в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных

дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

По письменному заявлению лица с ограниченными возможностями здоровья продолжительность его выступления при защите выпускной квалификационной работы может быть увеличена не более чем на 15 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья им обеспечивается выполнение требований при проведении защиты выпускной квалификационной работы, установленных Минобрнауки России.

Лицо с ограниченными возможностями здоровья не позднее чем за 3 месяца до начала проведения итоговой аттестации подает декану факультета (руководителю учебно-научного центра) письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении защиты выпускной квалификационной работы с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в организации).

В заявлении лицо с ограниченными возможностями указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на защите выпускной квалификационной работы, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности времени его выступления.