**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина (модуль) реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и со- временного искусства.

Цель дисциплины (модуля) - сформировать целостное представление об атрибуции и экс- пертизе произведений искусства.

Задачи дисциплины:

 изучить основные подходы к методам атрибуции и экспертизы произведений искусства;

 научиться проводить атрибуцию произведений искусства;

 понять художественные и технологические особенности произведений разных эпох;

 рассмотреть способы датировки предметов искусства

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения

ПК-1.1 Определяет и атрибутирует объекты материальной культуры в соответствии с требованиями реставрации и сохранения

ПК-1.2 Определяет и характеризует художественную и историческую ценность и условия хранения и экспонирования

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен: Знать:

– основные параметры экспертизы и атрибуции для сохранения культурного наследия;

– специфику проблем, связанных с текущим сохранением культурного наследия; Уметь:

– определять приоритеты и последовательность мер по сохранению культурного наследия;

– осуществлять базовую экспертизу по комплексному сохранению культурного наследия; Владеть:

– аппаратом экспертизы и атрибуции при изучении и критической систематизации куль- турного наследия;

– навыками экспертной оценки произведений искусства в контексте изучения, сохранения и пропаганды культурного наследия.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачет, экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина (модуль) реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины (модуля): формирование у студента представлений об основных управленческих задачах, инструментах, методах менеджера культуры, в том числе по привлечению внебюджетного финансирования культурных учреждений, повышению эффективности учреждения культуры, диверсификации направлений сотрудничества с партнерами, развитию проектной деятельности, расширение и удержание своей аудитории.

Задачи:

● познакомить студентов с различными мировыми концепциями финансирования культуры в мире и актуальными аспектами современной российской культурной политики;

● раскрыть экономический потенциал культуры, познакомив с направлениями деятельности, при помощи которых культурные проекты могут быть экономически эффективными;

● дать понимание основных направлений деятельности учреждений культуры по привлечению внебюджетных средств;

● выявить специфику понятий благотворительность, меценатство, спонсорство, эндаумент, фандрайзинг, краудфандинг;

● раскрыть специфику, преимущества и недостатки работы с государственными грантами, частными фондами, корпоративными спонсорами, общественным финансированием;

● обозначить подходы к оценке эффективности проектной работы в культуре.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

 УК-1 способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

 УК-1.1 осуществляет критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода;

 УК-1.2 вырабатывает стратегию действий на основе критического анализа;

 УК-2 способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

 УК-2.1 знает содержание и особенности жизненного цикла проекта;

 УК-2.2 осуществляет управление проектом на всех этапах его реализации;

 УК-3 способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

 УК-3.1 организует работу команды и руководит ей;

 УК-3.2 вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

 ОПК-4 Способен управлять комплексами реставрационных работ; владеть приемами и методами работы с персоналом; методами оценки качества и результативности труда персонала; организовывать, проводить и участвовать в художественно-творческих мероприятиях; проявлять творческую инициативу.

 ОПК-4.1 Осуществляет базовые функции управления специализированных организаций реставрации

 ОПК-4.2 Интегрирует творческий запрос в деятельность организации реставрации в соответствии с регламентами

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен: Знать

– основы правовых отношений в сфере культуры;

– основы защиты авторских и смежных прав и правового регулирования в арт-бизнесе современные методы управления и их особенности для арт-индустрии;

24

– основы финансового менеджмента и особенности налогообложения для предприятий и организаций в сфере культуры

– принципы делового этикета;

– принципы делового планирования.

Уметь

– оценивать риски и последствия принимаемых организационно-управленческих решений в арт-бизнесе;

– проектировать организационную структуру, осуществлять распределение полномочий и ответственности в работе над проектом;

– применять основные теории мотивации, лидерства и власти для решения управленческих задач в арт-индустрии;

– планировать время и распорядок работы

– выстраивать деловой имидж свой и организации

Владеть

– управленческими навыками ведения бизнеса в сфере культуры;

– способами разрешения конфликтов в процессе работы над проектом;

– навыками делового этикета и общекультурными коммуникативными правилами навыками работы в команде;

– методами обоснования стратегических и тактических решений.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина (модуль) реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и со- временного искусства.

Цель дисциплины (модуля) - сформировать целостное представление об атрибуции и экспертизе памятников декоративно-прикладного искусства.

Задачи дисциплины:

 изучить основные подходы к методам атрибуции и экспертизы памятников декоративно-прикладного искусства;

 научиться проводить атрибуцию памятников декоративно-прикладного искусства;

 понять художественные и технологические особенности произведений разных эпох;

 рассмотреть способы датировки предметов искусства

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения

ПК-1.1 Определяет и атрибутирует объекты материальной культуры в соответствии с требованиями реставрации и сохранения

ПК-1.2 Определяет и характеризует художественную и историческую ценность и условия хранения и экспонирования

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен: Знать:

– основные параметры экспертизы и атрибуции для сохранения культурного наследия;

– специфику проблем, связанных с текущим сохранением культурного наследия; Уметь:

– определять приоритеты и последовательность мер по сохранению культурного наследия;

– осуществлять базовую экспертизу по комплексному сохранению культурного наследия; Владеть:

– аппаратом экспертизы и атрибуции при изучении и критической систематизации куль- турного наследия;

– навыками экспертной оценки произведений искусства в контексте изучения, сохранения и пропаганды культурного наследия.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачет, экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Документационное обеспечение реставрационных работ» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Целью изучения данной учебной дисциплины является: формирование у студентов целостного представления об истории и организация реставрационного дела в современной России.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление об истории реставрационного дела в России

- раскрыть структуру организации реставрационного дела в современной России

- ознакомить с актуальной проблематикой отечественного реставрационного дела в современной России

- научить владеть основными терминологическими понятиями в области реставрационного дела

- познакомить с нормативно-правовой базой в области охраны и реставрации, сложившейся в Российской Федерации

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-4 Готов составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований

ПК-4.1 Систематизирует результаты научных исследований для наглядного представления

ПК-4.2 Вырабатывает практические рекомендации по использованию систематизированных данных

ПК-5 Владеет описанием и анализом памятников материальной культуры

ПК-5.1 Осуществляет описание памятников материальной культуры

ПК-5.2 Осуществляет экспертный анализ памятников материальной культуры и контекстов их существования

ПК-6 способен оформлять документы по выполненной работе в органах архитектурного и технического надзора за памятниками культурного наследия

ПК-6.1 Оформляет необходимый пакет документов по экспертизе

ПК-6.2 Осуществляет и контролирует необходимый цикл экспертизы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

Основы законодательства о культуре РФ. Принципы и порядок ведения научно-исследовательских работ при реставрации недвижимых и движимых памятников истории и культуры с помощью современных методов и средств в пределах компетенции музейного хранителя и профессионального реставратора. Основы правового регулирования охраны культурного наследия в современной России.

Уметь:

Применять нормативные документы в реставрации. Грамотно заполнить I-VI разделы в стандартном паспорте реставрации движимого памятника истории и культуры, исходя из технического состояния объекта, сделать выводы о необходимости реставрационных мероприятий и наметить принципиальную направленность работ по сохранению 16

памятника: консервация, реставрация или ремонт. Применять правовую регламентацию при подготовке международных и внутрироссийских реставрационных работ.

Владеть: навыками обобщения данных и представления результатов научных исследований и мониторинга в области реставрации объектов культурного наследия. Навыками использования нормативной документации. Навыками составления документации, связанной с реставрацией.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена*.*

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Приложение 1

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина (модуль) реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель курса -дать студентам знания о закономерностях, этапах, особенностях исторического развития архитектуры как вида искусства и важнейшего феномена культуры.

Задачи курса.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

1.Сформировать представление об архитектуре как искусстве, являющемся основой синтеза изобразительных искусств, и как феномене культуры, создающем ее символический ландшафт.

2.Познакомить с теоретическими аспектами исследования архитектуры, с основными архитектурными терминами и понятиями, способами формообразования и художественными стилями.

3.Исследовать эволюцию архитектуры в контексте исторической динамики мировой культуры, познакомить студентов с основными этапами развития архитектуры, с кругом важнейшими памятников архитектурного творчества, дать представление об эстетических и функциональных особенностях данного вида искусства.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1 обладает знаниями в области разнообразия современных культур

УК-5.2 применяет знание в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1 Применяет полученные знания, культурно и коммуникативно их контекстуализируя

ОПК-1.2 Аналитически интегрирует получаемые идей в контексты применения полученных знаний

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен: Знать:

– Основные исследовательские подходы к изучению истории искусства и архитектуры;

– Основные нормы и правила ведения научной работы в области современной архитектуры;

Уметь:

– Адаптировать имеющиеся исследовательские подходы к изучению современной архитектуры;

– Планировать и выстраивать поэтапно научную работу; Владеть:

– Аппаратом искусствоведческого описания и исследования современной архитектуры;

– Навыками анализа отечественного искусства как необходимой части мирового искусства.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц.