МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

БД.08 Литература

специальности 46.02.01. Документационное обеспечение управления и архивоведение

(социально-экономического профиля)

2022 г.

ОДОБРЕНА
Предметной (цикловой) комиссией
Гуманитарного колледжа РГГУ
общего гуманитарного и социально-экономического цикла

Протокол
№ 1 от «09» сентября 2022 г.

Разработана на основе
– требований федерального государственного образовательного стандарта государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413);
– примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины Русский язык и литература. Литература, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол №3 от 21.07.2015г).

Разработчик: Орлова О.А., к.филог.н., преподаватель Гуманитарного колледжа РГГУ

Рецензент: Вересович Л.В., преподаватель Гуманитарного колледжа РГГУ

Содержание

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 17

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 19

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета Литература является частью основной образовательной программы (ООП) СПО на базе основного общего образования – программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Программа учебного предмета может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО на базе основного общего образования – программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Рабочая программа учебного предмета Литература может быть адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебный предмет Литература является частью предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования. Учебный предмет Литература является обязательной базовой дисциплиной БД.08 и изучается в общеобразовательном цикле среднего общего образования ППССЗ.

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета

Реализация учебного предмета Литература направлена на достижение следующих **целей:**

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате изучения учебного предмета обучающийся должен **уметь**:

– воспроизводить содержание литературного произведения;

– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

– анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

– раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
– соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
– определять род и жанр произведения;
– сопоставлять литературные произведения;
– выявлять авторскую позицию;
– выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
– аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
– писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате изучения учебного предмета обучающийся должен **знать**:
– образную природу словесного искусства;
– содержание изученных литературных произведений;
– основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
– основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
– основные теоретико-литературные понятия.

1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 175 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 58 часов.

1.5. Результаты освоения программы учебного предмета

Освоение содержания учебного предмета Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:
– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
– эстетическое отношение к миру;
– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет - ресурсов и др.);

метапредметных:
– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н.Островского "Гроза"; роман И.А.Гончарова "Обломов"; роман И.С.Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А.Некрасова; роман М.Е.Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н.Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С.Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П.Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М.Горького; рассказы И.А.Бунина и А.И.Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А.Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В.Маяковского; стихотворения С.А.Есенина, О.Э.Мандельштама, М.А.Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А.Ахматовой; роман М.А.Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П.Платонова; стихотворения А.Т.Твардовского, Б.Л.Пастернака, повесть А.А.Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX-XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А.Абрамова, В.П.Астафьева, А.Г.Битова, Ю.В.Бондарева, Б.Л.Васильева, К.Д.Воробьёва, Ф.А.Искандера, В.Л.Кондратьева, В.Г.Распутина, А.А.Фадеева, В.М.Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А.Бродского, А.А.Вознесенского, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, Н.А.Заболоцкого, А.С.Кушнера, Б.Ш.Окуджавы, Р.И.Рождественского, Н.М.Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н.Арбузова, А.В.Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч.Диккенса, Г.Флобера, Дж.Оруэлла, Э.М.Ремарка, Э.Хемингуэя, Дж.Сэлинджера, Р.Брэдбери; стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера; пьесы Г.Ибсена, Б.Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г.Айги, Р.Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева, Ю.Рытхэу, Г.Тукая, К.Хетагурова, Ю.Шесталова и других);

- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

- владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

- конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;
- традиция и новаторство;
- авторский замысел и его воплощение;
- художественное время и пространство;
- миф и литература; историзм, народность;
- историко-литературный процесс;
- литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;
- литературные жанры;
- трагическое и комическое;
- психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;
- виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;
- "вечные темы" и "вечные образы" в литературе;
- взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;
- художественный перевод; литературная критика;

- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**175**
Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем	117
в том числе:	
лекции, уроки	117
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**58**
Формы промежуточной аттестации: 1 семестр – аттестация с оценкой; 2 семестр – дифференцированный зачет.	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
1 семестр			**51**	
Раздел 1. Основы русской словесности			**4**	
Тема 1.1. Введение	**Содержание учебного материала**		2	1
	1	Специфика литературы как вида искусства		
	2	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.		
	3	Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы.		
	4	Основы анализа художественного произведения: род, жанр, композиция, средства выразительности		
	5	Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.		
	Самостоятельная работа обучающихся Романтизм в европейском искусстве: черты, представители		2	
Раздел 2. Литература первой половины XIX века и начала 40-х годов			**10**	
Тема 2.1. Романтизм	**Содержание учебного материала**		2	2
	1	Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века. Творчество М. В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д. И. Фонвизина, И. А. Крылова, Н. М. Карамзина.		
	2	Романтизм как литературное направление. Романтический герой. Романтический идеал.		
Тема 2.2. Творчество А.С. Пушкина	**Содержание учебного материала**		2	2
	1	Петербург и вольнолюбивая лирика.		
	2	Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества.		
	3	Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка.		
	4	«Евгений Онегин»: черты реализма; особенности жанра; специфика «онегинской строфы»; образы главных героев, образ автора; смысл заглавия.		
Тема 2.3. Творчество М.Ю. Лермонтова	**Содержание учебного материала**		2	2
	1	Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.		
	2	Лирический герой поэзии Лермонтова.		
		Повесть «Штосс»: романтическое и реалистическое прочтение.		
	3	Обзор лирики первой трети XIX века. Письменная работа: анализ поэтического произведения.		
Тема 2.4.	1	Жизненный и творческий путь писателя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	4	2

Творчество Н.В. Гоголя	2	Особенности сатиры Гоголя. Обзор особенностей поэмы «Мертвые души».		
	3	Цикл «Петербургские повести»: особенности композиции, анализ ключевых образов, язык повестей; идея.		
	4	Написание сочинения.		
Раздел 3. Литература второй трети XIX века (40-60-е гг.)			**27**	
Тема 3.1. Реализм	**Содержание учебного материала**		2	3
	1	Развитие монументального реалистического стиля. Особенности реализма: ключевые жанры, роль художественной детали, язык произведений, проблематика, особенности художественного времени и пространства.		
	2	Литературные журналы XIX века.		
	3	Спор славянофилов и западников.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Самостоятельное изучение материала. Ведение записей в тетради. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). 2. Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков).		6	
Тема 3.2. Творчество А.Н. Островского	**Содержание учебного материала**		4	3
	1	Развитие традиций русского театра. Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма.		
	2	Драма «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы.		
	3	Образ Калинова. Система персонажей.		
	4	Символика грозы. Смысл заглавия		
	5	Злободневные и вечные вопросы. Дискуссия по итогам анализа образов Катерины и Кабанихи (обращение к статьям Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева).		
	6	Роль персонажей второго ряда в пьесе.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Критика о «Грозе» 2. Написание сочинения		4	
Тема 3.4. Творчество И.С. Тургенева	**Содержание учебного материала**		6	3
	1	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева.		
	2	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа.		

	3	Особенности композиции романа.		
	4	Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Нигилизм Базарова. Взгляды героя на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы.		
	5	Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).		
	6	Галерея женских портретов.		
	7	Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Написание сочинения 2. Критические статьи об «Отцах и детях»		5	
Раздел 4. Поэзия второй половины XIX века			**6**	
Тема 4.1. Творчество Ф.И. Тютчева	**Содержание учебного материала**		2	2
	1	Ф.И. Тютчев — «последний романтик XIX века». Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «Эти бедные селенья…», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое…»), «Я помню время золотое…», «Тени сизые смесились…», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней…», «Нам не дано предугадать…».		
Тема 4.2. Творчество А.А. Фета	**Содержание учебного материала**		2	2
	1	А.А. Фет — поэт-импрессионист. «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом…», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Еще майская ночь…».		
	2	Пародии на стихотворение «Шепот, робкое дыханье…»		
	3	«Чистое искусство» и гражданская лирика		
Тема 4.3. Творчество Н.А. Некрасова	**Содержание учебного материала**		2	3
	1.	Лирика Н.А. Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «Еду ли ночью по улице темной…», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей…», «О Муза, я у двери гроба…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Орина — мать солдатская».		
	2.	Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо»		
Раздел 5. Литература третьей трети XIX века			**11**	
Тема 5.1. Творчество Ф.М. Достоевского	**Содержание учебного материала**		4	2
	1	Литературный контекст (обзор творчества писателей второй половины XIX века)		
	2	Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. Экскурсия в дом-музей писателя в Москве.		

	3	Своеобразие жанра романа «Преступление и наказание». Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.		
	4	Образ Петербурга.		
		Всего за 1 семестр	**51**	
2 семестр			**124**	
Тема 5.1. Творчество Ф.М. Достоевского (продолжение)	5	Анализ портретов героев, интерьеров. Символика имен. «Двойники» Раскольникова.	5	2
	6	Теория Раскольникова.		
	7	Роль снов в романе.		
	8	«Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Библейские мотивы в произведении.		
	9	Написание сочинения		
	Самостоятельная работа обучающихся Критика о романе		2	
Раздел 5. Литература третей трети XIX века (продолжение)			**14**	
Тема 5.2. Творчество Л.Н. Толстого	**Содержание учебного материала**		6	2
	1	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего.		
	2	Особенности композиционной структуры романа. Т.1, Ч.1: анализ начала романа; первая метафора общества; почему роман начинается с французской речи?		
	3	Семьи: Ростовы, Безуховы, Болконские, Курагины. Портреты героев.		
	4	Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Часть 2: гл.1–3 (осмотр около Браунау), гл. 6–8 (переход через Энс), 14–21 (Шенграбенское сражение), гл. 10–19 (Аустерлиц). Наполеон и Кутузов. Развенчание идеи «наполеонизма». Образ народа в романе.		
	5	Изменения, которые происходят с героями героев: Наташа Ростова, Пьер Безухов, Андрей Болконский		
	6	Сочинение		
Тема 5.3. Творчество А.П. Чехова	**Содержание учебного материала**		4	2
	1	Как меняется литература в конце XIX века? Художественная деталь. Жанры. «Дама с собачкой»		
	2	Чехов и театр. «Вишневый сад»: основные мотивы		
	Самостоятельная работа обучающихся Просмотр спектаклей по пьесам Чехова		4	
Раздел 6. Литература рубежа XIX–XX вв. и начала XX века			**34**	
Тема 6.1. Серебряный век	1	Основные черты социально-политической, культурной эпохи рубежа XIX-XX вв.	4	1
	2	Представители, направления, черты, жанры.		

	3	Анализ стихотворений Маяковского «Ночь», Бальмонта «Воспоминания…»		
	Самостоятельная работа обучающихся Индивидуальные сообщения о культурном контексте эпохи		4	
Тема 6.2. Творчество И.А. Бунина	**Содержание учебного материала**		4	2
	1	И.А. Бунин — «поэт в прозе».		
	2	Анализ рассказов «Антоновские яблоки», «Сто рупий», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание». Художественное время в рассказах. Художественные детали. Смысл заглавий. Средства выразительности. Соотношение лирического и эпического		
	3	Иллюстрации к рассказам		
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление экскурсионного маршрута по местам «Чистого понедельника»		2	
Тема 6.3. Поэтические течения серебряного века. Символизм	**Содержание учебного материала**		4	2
	1	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.		
	2	Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха.		
	3	«Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).		
	4	Творчество А. Блока		
Тема 6.4. Творчество А.И. Куприна	**Содержание учебного материала**		4	2
	1	А.И. Куприн — «мастер сюжетосложения» (И.Г. Минералова). «Штабс-капитан Рыбников»: зерно сюжета, художественные детали, психологизм.		
	2	Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. «Гранатовый браслет». Лирическое в повестях.		
Тема 6.5. Акмеизм	**Содержание учебного материала**		2	2
	1	Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.		
	2	Творчество Н. Гумилева, А. Ахматовой и др.		
Тема 6.6. Футуризм	**Содержание учебного материала**		2	2
	1	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу». Поэт как миссионер “нового искусства”.		
	2	Вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.		

	3	Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).		
Тема 6.7. Творчество М. Горького	**Содержание учебного материала**		4	2
	1	Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Анализ повести «Старуха Изергиль»		
	2	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.		
	3	Значение песен; стихотворения, которое вспоминает Актер; притч, которые рассказывает Лука		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление характеристик действующих лиц пьесы «На дне» 2. Понятие самохарактеристики		4	
Раздел 7. Особенности развития литературы 1920 — начала 1940-х годов			**24**	
Тема 7.1 Творчество Е.И. Замятина	**Содержание учебного материала**		4	2
	1	«Мы»: особенности жанра. Ключевые образы: Скрижаль, Зеленая стена, Древний Дом и др.		
	2	Символика имен. Портреты, пейзажи. Культурный контекст: живопись, архитектура, музыка		
	3	Проверочная работа		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Знакомство с работами Л.Н. Дмитриевской и Е. Яблокова о романе «Мы» 2. Ведение «каталога цитат»		4	
Тема 7.2. Творчество М.А. Шолохова	**Содержание учебного материала**		4	2
	1	«Донские рассказы»: анализ портретов, пейзажей. Поиск средств выразительности: оксюморон, антитеза, метафоры, эпитеты и др.		
	2	В чем выражается авторское отношение к Гражданской войне?		
	3	Образы исторических событий в прозе 20–30 гг.: Шолохов, Пильняк, Булгаков		
Тема 7.3. Творчество Б. Пильняка	**Содержание учебного материала**		2	2
	1	«Повесть непогашенной луны». Письменный анализ пейзажа. Смысл заглавия.		
	2	Образы Попова, Гаврилова, негорбящегося человека, двух врачей		
	Самостоятельная работа обучающихся Историческая справка к рассказам Шолохова, Пильняка, Булгакова: даты, события, имена		2	
Тема 7.4. Творчество М.А. Булгакова	**Содержание учебного материала**		6	2
	1	Проблематика рассказов «Собачье сердце», «Роковые яйцы» и др. (обзор)		
	2	Творческая история романа «Мастер и Маргарита». Аллюзии в романе. Прототипы.		
	3	Особенности композиции. Москва и Ершалаим (письменное сопоставление на основе цитат). «Ершалаимские		

		главы»: 2, 16, 25, 26		
	4	Смысл заглавия, идеи романа.		
	5	Сочинение		
Тема 7.5. Творчество В.В. Набокова	**Содержание учебного материала**		2	3
	1	Творчество В.В. Набокова. Анализ рассказа «Облако, озеро, башня»		
Раздел 7. Литература о Великой Отечественной войне			**14**	
Тема 7.1. Прозаические произведения о Великой Отечественной войне	**Содержание учебного материала**		4	1
	1	Отражение событий Великой Отечественной войны в литературе. Основные жанры, представители; темы, образы, идеи.		
	2	Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева.		
	3	Произведения послевоенных лет. Б. Васильев «Пятница», «А зори здесь тихие»		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Проведение исследования, сопровождаемого опросом людей разного поколения, на тему «Самые популярные произведения и цитаты о войне». Рефлексия: что ты сам никогда не слышал или не читал? 2. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.		4	
Тема 7.2. Поэтические произведения о Великой Отечественной войне	**Содержание учебного материала**		6	1
	1	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).		
	2	Творчество А.Т. Твардовского. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».		
	3	Сочинение о литературе о Великой Отечественной войне		
Раздел 8. Литература второй половины XX века			**23**	
Тема 8.1. Творчество В.М. Шукшина	**Содержание учебного материала**		2	1
	1	Особенности проблематики литературы второй половины XX века.		
	2	Рассказы «Срезал», «Чудик», «Выбираю деревню…», «Микроскоп» и др.		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка индивидуальных сообщений с презентациями. Достижения в академической музыке (балет «Спартак» А. Хачатуряна (1954), «Поэма памяти Сергея Есенина» (1956) и «Патетическая оратория» (1959) Г. Свиридова, 10-я и		7	

	11-я («1905 год») симфонии (1953, 1957), 3—6-й струнный квартеты (1946—1956) Д.Шостаковича, 1-я симфония С. Прокофьева (1952)). Освоение опыта русского и европейского авангарда: творчество Э. Денисова, А.Шнитке, С. Губайдулиной и др. Обращение к сюжетам классической литературы в балетном искусстве: Т. Хренников («Любовью за любовь», 1976; «Гусарская баллада», 1979), А. Петров («Сотворение мира», 1971; вокально-хореографические симфонии «Пушкин», 1979), В. Гаврилин («Анюта», 1980), А. Шнитке («Лабиринты», 1971; «Эскизы», 1985). Развитие бардовской песни, рок-музыки. Формирование новых направлений в изобразительном искусстве. Архитектура 1950—1980-х годов. Развитие отечественной кинематографии.			
Тема 8.2. Драматургия второй половины XX века	**Содержание учебного материала**		4	1
	1	Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова.		
	2	«Старший сын» А. Вампилова		
	Самостоятельная работа обучающихся Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова.		2	
Тема 8.3. Творчество А.И. Солженицына	**Содержание учебного материала**		4	1
	1	Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев.		
	2	Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.		
Тема 8.4. «Тихая» лирика и эстрадная поэзия	**Содержание учебного материала**		2	1
	1	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.		
	2	Чтение и анализ стихотворений Н. Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?…», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Б. Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим…». А. Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».		
Тема 8.5. Творчество С. Довлатова, Ч. Айтматова	1	**Самостоятельная работа обучающихся:** «Чемодан» Довлатова, «Плаха» Айтматова (обзор)	2	
Раздел 9. Современная русская литература			**8**	
Тема 9.1. Основные тенденции	**Содержание учебного материала**		2	1
	1	Основные тенденции современной литературы		

современной литературы	2	В. Дегтев, З. Прилепин, Ю. Мориц		
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение произведений по выбору учащихся 2. Подготовка сообщений	6	
		Всего за 2 семестр	**124**	
Всего за курс			**175**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета предполагает наличие кабинета общеобразовательных дисциплин.

Учебное оборудование: Рабочие места обучающихся. Рабочее место преподавателя. Маркерная доска.

Учебно-наглядные пособия: нормативные документы, комплекс учебно-наглядных и методических пособий, стенды, плакаты

Технические средства: ноутбуки с выходом в Интернет (лицензионное программное обеспечение: 7 zip, Kaspersky endpoint security 10, K-lite codec pack,Microsoft Office 2013), переносной проектор, переносной телевизор с DVD проигрывателем, магнитофон, аудиоколонки, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 355 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07714-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: **https://urait.ru/bcode/490276** (дата обращения: 26.08.2022).

2. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный редактор Л. Д. Громова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 351 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07720-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: **https://urait.ru/bcode/490410** (дата обращения: 26.08.2022).

3. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: **https://urait.ru/bcode/488518** (дата обращения: 26.08.2022).

4. Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 237 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10416-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: **https://urait.ru/bcode/494374** (дата обращения: 08.11.2022).

5. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: **https://urait.ru/bcode/498875** (дата обращения: 26.08.2022).

Дополнительные источники:

Архипова И. А. Русская литература XIX в.: практикум для студентов факультета непрерывного образования / И. И. Архипова, У. Н. Фысина. - М: РГУП, 2019. - 141 с. // URL: https://znanium.com/catalog/product/1195509 (дата обращения: 26.08.2022).

1. Красовский, В. Е. Литература: учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/508798 (дата обращения: 26.08.2022).
2. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494177 (дата обращения: 26.08.2022).
3. Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. В.К. Сигова. - М: ИНФРА-М, 2021. - 512 с. // URL: https://znanium.com/catalog/product/1189979 (дата обращения: 26.08.2022).
5. Русский язык и литература. Часть 2: Литература: учебник / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. - М: ИНФРА-М, 2019. - 491 с. // URL: https://znanium.com/catalog/product/926108 (дата обращения: 26.08.2022**).**
4. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: **https://urait.ru/bcode/492380** (дата обращения: 26.08.2022).
5. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492508 (дата обращения: 26.08.2022).

Профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам, http://www.window.edu.ru
2. Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/
3. Образовательная социальная сеть, http://nsportal.ru/shkola/literatura
4. Российский портал открытого образования http://www.edu.ru/
5. Русская и зарубежная литература для школы, http://litera.edu.ru
6. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ), URL: http://feb-web.ru
7. Электронная библиотека РГГУ https://liber.rsuh.ru/ru
8. Электронно-библиотечная система ibooks.ru [Электронный ресурс]:. – URL: http://ibooks.ru
9. Электронный ресурс: ЭБС «Знаниум» http://znanium.com
10. Электронный ресурс: ЭБС «Юрайт» https://urait.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета Литература осуществляется преподавателем в процессе проведения уроков, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований. Коллоквиум является основной формой контроля прочтения художественных произведений. Результаты коллоквиума (получение «зачета» по каждому автору) фиксируются в индивидуальных списках литературы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
уметь	
воспроизводить содержание литературного произведения;	Чтение, пересказ, устные и письменные ответы на вопросы, подготовка докладов и сообщений; выступления на уроках; проектная и учебно-исследовательская работа; составление тезисного и цитатного планов, коллоквиум.
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	Чтение, устные и письменные ответы на вопросы, работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); аналитическая работа с текстами художественных произведений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; конспектирование; тесты и контрольные работы на определение средств выразительности.
анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	Устные и письменные ответы на вопросы, комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару; самооценивание и взаимооценивание; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; участие в эвристической беседе.
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	Чтение, работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); подготовка докладов и сообщений; проектная и учебно-исследовательская работа.
раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	Чтение, устные и письменные ответы на вопросы, комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; написание сочинения; проектная и учебно-исследовательская работа; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; участие в эвристической беседе.
соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	Чтение, работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, подготовка докладов и

	сообщений; конспектирование.
определять род и жанр произведения;	Чтение, устные и письменные ответы на вопросы, конспектирование; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы.
сопоставлять литературные произведения;	Самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; участие в эвристической беседе.
выявлять авторскую позицию;	Чтение, дискуссия; участие в эвристической беседе.
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Комментированное чтение; выразительное чтение стихотворений наизусть; самооценивание и взаимооценивание.
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Выступления на уроках; написание сочинения; дискуссия; участие в эвристической беседе.
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Подготовка докладов и сообщений.
знать	
образную природу словесного искусства;	Чтение, устные и письменные ответы на вопросы, аналитическая работа с текстами художественных произведений; тесты и контрольные работы на определение средств выразительности.
содержание изученных литературных произведений;	Коллоквиум, написание сочинений, анализ эпизодов.
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	Устные и письменные ответы на вопросы, работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); опрос.
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	Опрос, работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); проверка тетрадей, конспектирование.
основные теоретико-литературные понятия.	Тест, контрольная работа, письменный анализ художественного произведения или его фрагмента, опрос.