

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра кино и современного искусства

**МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНИКА ГРАФИКИ  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 54.03.04 Реставрация  
Направленность (профиль) Консервация и реставрация  
памятников материальной культуры  
Уровень квалификации выпускника бакалавр  
Форма обучения очная, очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2021

Материалы и техника графики  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры  
кино и современного искусства  
№ 06 от 01.06.2021

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

#### **1.1 Цель и задачи дисциплины**

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

#### **1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

#### **5.1. Система оценивания**

#### **5.2. Критерии выставления оценок**

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **6.1. Список источников и литературы**

#### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

#### **9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий**

#### **9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

#### **9.3. Иные материалы**

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – показать студентам различие и многообразие техник графики, сюжетного, тематического, образного анализа произведений графики для создания базы дальнейшего профессионального обучения, выработки основ научного мышления, применения навыков работы с коллегами, текстовой информацией и произведениями искусства на практике

**Задачи дисциплины:**

- изучить особенности техник различных видов графики;
- научиться правилам цитирования источников и научной литературы при анализе памятников живописи и графики;
- рассмотреть каноны, связанные с разными историческими периодами;
- научиться самостоятельно анализировать произведения графики письменно и устно.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ	ПК-1.1 Разрабатывает обоснованные методики проведения профессиональных работ	Знать: основные признаки графики крупнейших европейских и восточных национальных школ, их достоинства и недостатки Уметь: ориентироваться в основных стилистических признаках графики разных исторических периодов Владеть: понятийным аппаратом бумажного производства, основами научных подходов к изучению графики ведущих национальных школ
	ПК-1.2 Разрабатывает набор технологий и материалов в соответствии с требуемой методикой	Знать: основные признаки графики отечественных школ, их достоинства и недостатки Уметь: ориентироваться в основных стилистических признаках отечественной графики разных исторических периодов Владеть: понятийным аппаратом бумажного производства, основами научных подходов к изучению отечественной графики

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Материалы и техники графики» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «Материалы и техники графики» необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Всеобщая история, История России, Введение в историю искусства, Всеобщая история искусств (модуль), История русского искусства (модуль).

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Научно-исследовательская работа.

Структура дисциплины

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., самостоятельная работа обучающихся 72 ч.

№ п / п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Развитие и особенности графики	7	2	2				8	
2	Материалы	7	2	2				8	Контрольная работа
3	Промежуточные техники	7	4	4				8	Дискуссия на семинарском занятии
4	Печатная графика	7	4	2				8	Контрольная работа
5	Выпуклая гравюра	7	2	6				10	

6	Углублённая гравюра	7	4	6				10	Дискуссия на семинарском занятии Контрольная работа
7	Плоская гравюра	7	2	2				8	Дискуссия на семинарском занятии
	Зачет	7						12	Устный ответ на вопросы
	итого:		20	22				72	

## **2. Содержание дисциплины**

### **Раздел 1. Развитие и особенности графики**

Стереотипные представления о графике и её отличиях от живописи. Конфликт между объектом и пространством как основная особенность графики. Игра условности, достраивание образа зрителем. Тесная связь с письмом, текстом, шрифтом. Основы: деревянные дощечки, пергамент, бумага и др. Размер, дистанция между зрителем и произведением.

Демократичность рисунка. Связь с процессом работы, будущим замыслом, отражение наблюдений, размышлений автора. Рисование как процесс размышлений над замыслом на примере фрагмента фильма Анри-Жоржа Клузо «Тайна Пикассо» (1956 г.). Субъективность, индивидуальность. Частое отсутствие заказчика. Элемент незаконченности. Уникальность рисунка. Преобладание рисунка в Древнем Мире. Принцип рисования как изначально линейный. Самостоятельность рисунка как вида графики с эпохи готики.

Понятие наброска (кроки), эскиза и этюда. Скорость работы, роль в будущем замысле, связь с живописью (или скульптурой). Индивидуальность и самостоятельность наброска. Намеченность основной композиции и распределения света в эскизе. Этюд как студия отдельной части композиции.

### **Раздел 2. Материалы.** Металлический грифель (свинцовый, серебряный) и его свойства.

Переход от контурно-штрихового принципа рисования к скульптурно-живописному, связанный с распространением угля и итальянского карандаша в эпоху Возрождения. Бархатистость, теплота, глубина тона в рисунке углём. Монументальность, обобщённость угля и тщательная шлифовка поверхности и изображение светотени и объёма в итал. карандаше. Сангина и её красочность. Утончённость. Сочетание с белым мелом и итал. карандашом. Распространение графитного карандаша в эпоху неоклассицизма по техническим и художественным причинам. Разнообразие приёмов. Возможность исправлений. Карандаши разной твёрдости. Удобство использования и перевозки, доступность, популярность. Металлический оттенок. Выразительность и динамика перового рисунка. Основные приёмы – от тонких линий до экспрессивных завитков и тонового пятна. Тростниковое, гусиное, металлическое перо. Рисование чернилами и тушью. Бистр и сепия. Точность, скорость работы, невозможность исправлений. Пластическая моделировка кистью.

Основной принцип развития – от линии к пятну. «Готическое» рисование: линейность, плоскостность, орнаментальность. Переход к пластической моделировке формы в эпоху Возрождения. Штриховка для передачи светотени. Выделение рисунка в самостоятельную форму графики. Развитие от контура к тональному рисунку. Комбинация с кистью. Расцвет тонального рисунка в 17-18 вв. отход от этих принципов в эпоху неоклассицизма. Интерес к экспрессивному или «импрессионистическому» рисунку в 19 веке. Свобода формы в 20 веке, разнообразие приёмов и техник. Возрождение интереса к линии как самостоятельной ценности.

Уникальная печатная графика - монотипия на металлической пластине. Отпечаток масляной или типографской краской на бумаге. Акварельные эффекты.

**Раздел 3. Промежуточные техники** между графикой и живописью – пастель, акварель и гуашь. Пастель и её технические свойства: хрупкость, сухость, чувствительность к механическим воздействиям, мягкость. Кроющая способность, нежные переходы цвета, матовость. Любой темп работы, свобода изменений, втирание краски. Расцвет пастели в 18 веке. Рисунки Дега. Акварель и её особенности: прозрачность красок, быстрая работа по влажной бумаге, просвечивающий фон, мягкие переходы тонов. Применение акварели

и гуаши для раскрашивания манускриптов и её вспомогательное значение. Становление акварели как самостоятельного средства в к. 18 в. Роль Англии. Гуашь: плотность, матовость, кроющая способность, пастозность. Применение гуаши для эскизов и картонов, миниатюр. Высветление цвета при высыхании. Декоративность, применение в театральных эскизах. Удобство в исправлениях.

**Раздел 4. Печатная графика** в более чем одном экземпляре. Связь с заказом.

Репродукционная, популяризационная, пропагандистская, рекламная дидактически-воспитательная, эстетическая функции. Разновидности: выпуклая гравюра (ксилография, линогравюра), углублённая гравюра (резцовая гравюра на металле, офорт и др.), плоская гравюра (литография, алыграфия).

**Раздел 5. Выпуклая гравюра.** Ксилография как самая ранняя печатная техника.

Применение в нач. 15 в. в Европе. Работа ножом по доске поперечного распила. Инверсия чёрного и белого. Высокая тиражность. Применение в эпоху Ренессанса для книжной иллюстрации. Блочные книги. Трудоёмкость техники. Разделение на художника и резчика. Острота, обобщённость, чёткость, проблематичность исправлений. Цветная ксилография. Кьяроскуро. Возрождение интереса к ксилографии в к. 19 в., стремление к архаизации языка. Линогравюра (на линолеуме). Возникновение в нач. 20 в. Лаконизм, контрастность, упругость и гибкость штриха, высокая скорость работы и тиражность. Любой размер оттиска.

**Раздел 6. Углублённая гравюра.** Резцовая гравюра на металле и её технология. Работа штихелем по вращаемой металлической (медной) доске. Тираж до 1000 оттисков.

Гибкость стиля, передача формы, объёма, светотени. Пластическая моделировка. Разнообразие штриховки. Рациональное начало, точный расчёт, передача структуры. Распространение в эпоху высокого Возрождения. Торцовая гравюра на дереве. Появление в к. 18 в. Дощечки твёрдого дерева, поперечного распила, работа штихелем. Тонкость штриха, создание тонового пятна точками. Средство репродуцирования. Офорт – гравюра на металле, сделанная химическим способом (травлением). Возникновение в нач. 16 в. Процарапывание рисунка по кислотоупорному лаку офортной иглой. Травление азотной кислотой и печать. Многократное травление (состояние). Слияние художника и гравёра в одном лице. Тиражность около 500 оттисков. Гравюра сухой иглой как дополнение к офорту. Создание дополнительных эффектов с помощью барб. Нежные, бархатистые штрихи. Невысокая тиражность. Мягкий лак как разновидность офорта. Распространение акватинты и меццо-тинто в 18 веке. Акватинта и передача тона с помощью создание точечных углублений при травлении после напыления смолистого порошка. Тираж акватинты до 1000 отпечатков. Сочетание акватинты с другими видами техник углублённой гравюры. Передача «ночных» эффектов с помощью меццо-тинто. Инверсия чёрного и белого. Малая тиражность.

**Раздел 7. Плоская гравюра.** Изобретение литографии для печати нот. Репродукционная техника. Протравливание кислотой полированной поверхности известняка, на которую нанесён рисунок литографской краской или карандашом. Покрытие камня краской и печать. Слабая возможность поправок. Цветная литография с нескольких досок. Тиражи в несколько тысяч экземпляров. Гибкость техники, передача индивидуального почерка, сходство с некоторыми техниками рисунка, имитация разнообразных приёмов рисунка.

### **3. Образовательные технологии**

При реализации рабочей программы дисциплины используются следующие информационные и образовательные технологии:



№ тем ы	Наименование раздела	Виды учебной работы	Информационные и образовательные технологии
1	Развитие и особенности графики	Лекция Самостояте льная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
2	Материалы	Лекция Самостояте льная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
3	Промежуточные техники	Лекция Семинарско е занятие Самостояте льная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
4	Печатная графика	Лекция Самостояте льная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
5	Выпуклая гравюра	Лекция Семинарско е занятие Самостояте льная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
6	Углублённая гравюра	Лекция Семинарско е занятие Самостояте льная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты

7	Плоская гравюра	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
---	-----------------	-------------------------------------	---

#### 4. Оценка планируемых результатов обучения

##### 4.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	30 баллов
контрольная работа 1	10 баллов	10 баллов
контрольная работа 2	10 баллов	10 баллов
контрольная работа 3	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация зачет		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

##### 4.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

<b>Баллы/ Шкала ECTS</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

#### 4.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольная работа 1 посвящена проверке усвоения знаний о материалах графики.

Контрольная работа 2 посвящена проверке знаний о печатной графике.

Контрольная работа 3 посвящена проверке знаний о технике углублённой гравюре.

Контрольные вопросы к промежуточной аттестации по тематике курса:

1. Виды печатной графики.
2. Графика и её выразительные особенности.
3. Виды графики и основные техники в развитии.

4. Построение пространства в графике.
5. Роль размера графического листа и дистанция между зрителем и произведением.
6. Роль цвета в графике.
7. Способы построения объёма в графике.
8. Подготовительные функции в графике и смысл незаконченности.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **Литература (основная):**

1. Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2013 год / Рос. акад. наук, Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом) ; [отв. ред. Т. С. Царькова]. - Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2014. - 782 с., [4] л. ил. ; 22 см. - Парал. тит. л. англ. - ISBN 978-5-86007-771-3.
2. Калмыкова Н. В. Макетирование из бумаги и картона : учеб. пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М. : Кн. дом "Ун-т", 2010. - 79 с., [4] л. ил. : ил. ; 24 см. - ISBN 978-5-98227-604-9.
3. Писцовые и переписные книги Торжка XVII - начала XVIII в. Ч. 1 / Новоторж. археол. экспедиция, М-во культуры Рос. Федерации, Федер. арх. агентство, Гос. архив Новгор. обл. ; сост.: И. Ю. Анкудинов, П. Д. Малыгин. - Москва : ЯСК : Рукоп. памятники Древней Руси, 2014. - 615 с. ; 22 см. - ISBN 978-5-9551-0728-8.

#### **Литература (дополнительная):**

1. Анализ и интерпретация художественного произведения искусства. Учебное пособие для вузов/ Ред. Н.А. Яковлева. М.: "Высшая школа", 2005. — С.273-284
2. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер. - М. : АСТ-Пресс книга, 2004
3. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги: Учеб. пособие для студентов вузов/ Ю. Я. Герчук. - М.: Аспект Пресс, 2000
4. Смирнова Э.С. Искусство книги в средневековой Руси : Лицевые рукописи Великого Новгорода. XV век / Э. С. Смирнова ; [М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствоведения]. - М. : Сев. паломник, 2011. - 559 с. : ил. ; 27 см. - (Центры художественной культуры средневековой Руси). - Рез. англ. - Парал. тит. л. англ. - ISBN 978-5-94431-326-3.

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

#### **Перечень БД и ИСС**

*Таблица 1*

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer

	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

### Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 2

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### **Тема 1. Промежуточные техники между графикой и живописью**

**Форма проведения:** дискуссия, аналитическое задание, доклад-презентация.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Перечислите технические свойства пастели (хрупкость, сухость, чувствительность к механическим воздействиям, мягкость)
2. Назовите особенности выбора темпа работы в технике пастели
3. Укажите особенности работы в технике акварели (прозрачность красок, быстрая работа по влажной бумаге, просвечивающий фон, мягкие переходы тонов).

#### **Контрольные вопросы:**

1. Чем обусловлено применение акварели и гуаши для раскрашивания манускриптов?
2. Какие особенности техники работы с гуашью (плотность, матовость, кроющая способность, пастозность)
3. Почему гуашь используют для театральных эскизов?

**Аналитическое задание** по теме «Причины расцвета пастели в 18 веке».

**Задание:** на основе предложенных материалов проанализировать процесс развития техники пастели в 18 веке.

**Доклад-презентация** по теме «Роль Англии в процессе становления акварели как самостоятельного средства в к. 18 в..».

**Задание:** подготовка доклада и презентации по теме доклада. Тема должны быть посвящена одному из известных памятников в технике акварели - российскому или зарубежному, рассмотрен конкретный аспект его изучения с помощью современных технологий. Тема должна быть согласована с преподавателем

#### **Литература**

1. Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2013 год / Рос. акад. наук, Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом) ; [отв. ред. Т. С. Царькова]. - Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2014. - 782 с., [4] л. ил. ; 22 см. - Парал. тит. л. англ. - ISBN 978-5-86007-771-3. С.235-268.
2. Калмыкова Н. В. Макетирование из бумаги и картона : учеб. пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М. : Кн. дом "Ун-т", 2010. - 79 с., [4] л. ил. : ил. ; 24 см. - ISBN 978-5-98227-604-9. С.24-37.



3. Анализ и интерпретация художественного произведения искусства. Учебное пособие для вузов/ Ред. Н.А. Яковлева. М.: "Высшая школа", 2005. — С.273-284

## **Тема 2. Техника углубленной гравюры**

**Форма проведения:** дискуссия и блиц-игра в группах. Работа проводится с предметами графики, рассматриваемыми студентами на занятии и изученными заранее.

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Какие источники, описывающие техники гравирования, вы знаете?
2. Какие виды графических техник используются при создании гравюр разных типов? Когда возникли эти техники?
3. Какова специфика организации изготовления гравюр в зависимости от технологии?
4. В чем состоит связь между техникой изготовления гравюры и тиражностью?
5. Какая техника гравирования связана с каким размером оттиска?
6. В чем преимущество линогравюры перед более ранними техниками гравирования?

### **Контрольные вопросы:**

1. Перечислите источники (письменные и изобразительные), описывающие техники гравирования.
2. Когда возникли техники, использующиеся при создании разных типов гравюр?
3. Опишите специфику организации изготовления гравюр в зависимости от технологии
4. Как связаны между собой тиражность и техника изготовления гравюры.
5. Укажите связь между техникой гравирования и размером оттиска.
6. Проанализируйте преимущества линогравюры перед более ранними техниками гравирования.

**Блиц-игра** «Художник-гравер» по теме «Выпуклая гравюра».

Задание: на основе полученных на занятиях знаний и умений перечислить все приемы, использовавшиеся при изготовлении конкретной гравюры.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Дмитриева Н. Изображение и слово (Электронный ресурс)// Режим доступа: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4463849>
2. Иванов С.Н. Технология бумаги (Электронный ресурс)// Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/395801>
3. Фаворский В. А. Об искусстве, о книге, о гравюре (Электронный ресурс)// Режим доступа: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/F/FAVORSKIY\\_Vladimir\\_Andreevich/\\_Favorskiy\\_V.A..html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/F/FAVORSKIY_Vladimir_Andreevich/_Favorskiy_V.A..html)

### **Материально-техническое обеспечение занятия:**

мультимедийный класс, либо ноутбук и проектор (аудиторная работа), экспозиции и фонды музеев: ГИМ, Государственного Музея Востока, Музеев Московского Кремля.

## **Тема 3. Техника плоской гравюры**

**Цель занятия** — приобрести навык выявления техники изготовления плоской гравюры при рассмотрении готового произведения.

**Форма проведения:** дискуссия, аналитическое задание, оклад-презентация. Работа проводится с предметами книжной миниатюры, рассматриваемыми студентами на занятии и изученными заранее.

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Какие источники, описывающие техники плоской гравюры, дошли до настоящего времени?
2. В чем состоит специфика западноевропейской, ближневосточной и русской школ плоской гравюры?

3. Какие виды живописных техник используются при создании миниатюр разных типов? Когда возникли эти техники?

**Контрольные вопросы:**

1. Перечислите дошедшие до настоящего времени источники, описывающие техники плоской гравюры.
2. Опишите специфику западноевропейской, ближневосточной и русской школ плоской гравюры?
3. Когда возникли различные техники, которые используются при создании гравюр разных типов?

**Аналитическое задание:** проверка в группе результатов описания конкретного предмета из рассматриваемых. Уяснение основных приемов создания гравюры.

**Доклад-презентация** по теме «Резцовая гравюра на металле и её технология».

Задание: подготовка доклада и презентации по теме доклада. Тема должна быть согласована с преподавателем.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Материалы и техника графики» реализуется факультетом истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

**Цель дисциплины** – показать студентам различие и многообразие техник графики, сюжетного, тематического, образного анализа произведений графики для создания базы дальнейшего профессионального обучения, выработки основ научного мышления, применения навыков работы с коллегами, текстовой информацией и произведениями искусства на практике

### **Задачи дисциплины:**

- изучить особенности техник различных видов графики;
- научиться правилам цитирования источников и научной литературы при анализе памятников живописи и графики;
- рассмотреть каноны, связанные с разными историческими периодами;
- научиться самостоятельно анализировать произведения графики письменно и устно.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ

ПК-1.1 Разрабатывает обоснованные методики проведения профессиональных работ

ПК-1.2 Разрабатывает набор технологий и материалов в соответствии с требуемой методикой

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **знать:**

- основные признаки графики крупнейших европейских и восточных национальных школ, их достоинства и недостатки;
- принципы построения плана реставрационных работ предметов ДПИ из бумаги;
- особенности производства бумаги разных стран в разное время.

### **уметь:**

- ориентироваться в основных стилистических признаках графики разных исторических периодов;
- определять процесс, лежащий в основе развития и формирования того или иного стиля в графике;
- решать практические задачи, зная особенности производственных технологий разных эпох.

### **владеть:**

- понятийным аппаратом бумажного производства;
- основами научных подходов к изучению графики ведущих национальных школ;
- навыками атрибуции предметов ДПИ из бумаги;
- навыками аргументировано и грамотно излагать свое мнение по поводу методов изучения графики.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.