

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра кино и современного искусства

ИСТОРИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ АРХИТЕКТУРНОГО ДЕКОРА ИЗ КАМНЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) Консервация и реставрация
памятников материальной культуры
Уровень квалификации выпускника
бакалавр Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными
возможностями здоровья и
инвалидов

Москва 2021

История и технология архитектурного декора из камня
Рабочая программа дисциплины

Составитель:
ст. преп. кафедры кино и современного искусства
А.С. Макарова

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
кино и современного искусства
№06 от 01.06.2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1.1. Цели и задачи дисциплины

1.2. Цель дисциплины – освоение студентами знаний об истории и технологии архитектурного декора из камня.

Задачи дисциплины:

- изучить основные этапы истории и особенности технологии архитектурного декора из камня;
- рассмотреть научные принципы консервации памятников из камня;
- изучить основные современные методы, используемые при консервации архитектурного декора;
- описать материалы, используемые при консервации архитектурного декора из камня;
- кратко перечислить технологии консервации камня.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-4 готовностью изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования	ПК-4.1 Профессионально обрабатывает научно-техническую информацию, включая англоязычную	Знать: историю и технологию зарубежного архитектурного декора из камня Уметь: произвести консервацию зарубежных памятников из камня Владеть: навыками аргументировано и грамотно излагать свое мнение по поводу особенностей технологии реставрационных и консервационных операций зарубежного архитектурного декора
	ПК-4.2 Накапливает и систематизирует имеющийся профессиональный опыт по тематике работы	Знать: историю и технологию отечественного архитектурного декора из камня Уметь: произвести консервацию отечественных памятников из камня Владеть: навыками аргументировано и грамотно излагать свое мнение по поводу особенностей технологии реставрационных и консервационных операций отечественного архитектурного декора

1.4. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История и технология архитектурного декора из камня» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «История и технология архитектурного декора из камня» необходимы знания, умения, владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История зарубежного искусства, История русского искусства, Правовые основы консервации, реставрации и охраны памятников истории и культуры. Описание и анализ произведений искусства. Техники изобразительного искусства. Основы рисунка.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения, владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Профессиональная этика музейного работника; Атрибуция библиотечных, архивных и графических материалов; Атрибуция памятников материальной культуры из камня; Атрибуция произведений темперной живописи.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 54 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч.

п/п	Раздел дисциплины/темы	Се ме стр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Введение. Античный декор Древней Греции	7	2					4	
2	Римский архитектурный декор	7	2	10				4	Контрольная работа, устный опрос
3	Декор архитектуры Византии	7	2					4	
4	Романский архитектурный декор	7	2	10				4	Контрольная работа, устный опрос
5	Архитектурный декор Древней Руси	7	2	14				4	Контрольная работа, устный опрос
6	Архитектурный декор X – первой половины XV вв.	7	2					4	

7	Готический декор	7	2					4	
8	Декор Возрождения Западной Европы	7	2					4	
9	Барочный декор Западной Европы	7	2					4	
10	Русская архитектура второй половины XV – первой половины XVII вв.	7	1					6	
11	Барокко в России	7	1					6	
12	Декор классицистического стиля	7	0,5					2	
13	Декор конца XIX – нач. XX вв.	7	0,5					2	
	зачёт	7						8	Устный ответ на вопрос
	итого:		20	34				60	

3. Содержание дисциплины

Введение. Античный декор Древней Греции.

Термин «декор». Понятие декора в архитектуре. Соотношение структуры здания и формообразования архитектурного декора. Периодизация стилей архитектурного декора. Эгейская архитектура. II тыс. до н. э. Дворец в Кноссе. Декор световых колодцев. Догомеровская Троя. Мегарон. Фасады дворца в Тиринфе. Микены. Ансамбли архитектурного декора. Декор купольных гробниц. Классический Греческий декор. Ордера: дорический, ионический, коринфский. Типы греческих храмов. Связь с декором древнего Востока и Египта. Декор интерьера и декор экстерьера. Эллинизм

Римский архитектурный декор.

Римская архитектурная ячейка. Ордера: италийский, тосканский, композитный. Витрувий о разнице между греческими и римскими ордерами.

Преобладание декоративно-пластического начала перед конструктивным. Орнаменты декора: фигуративные, растительные, декоративные.

Декор архитектуры Византии.

Идеологические основы архитектурно-композиционных форм. Декор храмов раннехристианской архитектуры, эпохи Юстиниана, периодов Македонской и Комниновской династии. Синтез зодчества и прикладного искусства.

Романский архитектурный декор.

Упрощение конструкций и заимствование форм в культовых зданиях. Потеря тектонического единства декора и архитектуры. Архитектурные системы французских храмов: купольного

Цистерианский орден. Декор монастырских зданий. Италия. Ломбардская, тосканская, южноитальянская, венецианская школы. Германия. Школы: саксонская, вестфальская, рейнская.

Архитектурный декор Древней Руси X – первой половины XV вв.

Архитектурно-композиционные формы X - XI вв., XI - XII вв. и XII - XIII вв., влияние Византийских и западноевропейских традиций на декор. Основы формообразования из пропорций и канонов Византийского и Романского стилей.

Общее и отличное в киевском, новгородском, черниговском каменном декоре в период до середины двенадцатого столетия. Формирование владими́ро-суздальской архитектурной школы, ее связь с киевской, византийской и романской архитектурой. Поярусное деление декором храма: рельефы, мозаики, рельефы порталов, аркатурно - колончатого пояса, арочные тяги и пояса, арочные окна. Материалы и техника. Строительные артели.

Готический декор.

Отличие от романской системы.

Истоки формообразования, символика декора. Особая роль цвета и света. Фасадный и интерьерный декор раннего, высокого, пламенеющего периода (колонны, капители, каркасная система, мощение, скульптура, рельефы, витражи).

Декор Возрождения западной Европы.

Раннее, высокое, позднее Возрождение, маньеризм. Архитектурно-композиционные формы. Отказ от каркаса готики, переход на новую конструктивную систему. Роль орнамента в ранний и высокий периоды.

Барочный декор западной Европы.

Основные направления развития декора. Рококо. Изысканность, утонченность, криволинейность. Искривление пространства, понятие бесконечности в применении к декору.

Русская архитектура второй половины XV – первой половины XVII вв.

Древнерусские традиции и влияние северо-итальянского Возрождения. Архитектурный декор, традиционность и нововведения: поиск новых форм, традиционность и укрупнение деталей.

Барокко в России вт. пол. XVII - посл. четверти XVIII вв.

Живописность фасадов за счет разной высоты объемов построек. Превращение конструктивных форм в чисто декоративные. Ярусы ложных закомар (кокошников), пучки колонн и лопаток; поярусное деление декоративными поясами т. д.

Нарышкинский стиль. Влияние западноевропейского барокко. Материал и техника исполнения. Декор посадских церквей. Столичная и провинциальные школы.

Декор классицистического стиля.

Философия просвещения, романтизм и любовь к древностям. Период строгого стиля. Композиционная простота, главенствующая роль ордера, изысканность пропорций. Архитектонический принцип декора, античные формы зрелого классицизма. Русский ампи́р.

Декор конца XIX – начала XX вв. Распад классицизма как стиля и как метода архитектурного творчества. Поиски направления удовлетворяющего новые социальные, бытовые, идеологические требования.

Эпоха «воссозданий». Романтизм. Историзм. Виоле-ле-Дюк. Мотивы готической архитектуры и флорентийский Ренессанс. Неогрек и помпейский стиль. Псевдобарокко и рококо, стиль Людовика XVI-го.

Модерн. Югендстиль. Сецессион. Либерти. Арт Нуво.

4. Образовательные технологии

При реализации программы дисциплины используются различные образовательные технологии. Во время аудиторных занятий применяется проблемный метод изложения лекционного материала с использованием ПК и мультимедийного проектора. Вместе с тем используются элементы лекции-беседы, лекции-дискуссии, применяется техника обратной связи и разбор конкретных ситуаций. Эти формы позволяют оживить учебный процесс, активировать участие обучаемых в обсуждении, привлечь их внимание к наиболее важным вопросам темы, сделать процесс усвоения лекционного материала управляемым, приближенным к уровню подготовленности конкретной аудитории.

При реализации рабочей программы дисциплины используются следующие информационные и образовательные технологии:

<i>№</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Информационные и образовательные технологии</i>
1	Введение. Античный декор Древней Греции	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2	Римский архитектурный декор	Лекция семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3	Декор архитектуры Византии	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

4	Романский архитектурный декор	Лекция семинарское занятие Самостоятельн ая работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5	Архитектурный декор Древней Руси	Лекция семинарское занятие Самостоятельн ая работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6	Архитектурный декор X – первой половины XV вв.	Лекция Самостоятельн ая работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
7	Готический декор	Лекция Самостоятельн ая работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
8	Декор Возрождения западной Европы	Лекция Самостоятельн ая работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
9	Барочный декор западной Европы	Лекция Самостоятельн ая работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

10	Русская архитектура второй половины XV – первой половины XVII вв.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
11	Барокко в России	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
12	Декор классицистического стиля	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
13	Декор конца XIX – нач. XX вв.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Система текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся по дисциплине предусматривает следующее распределение баллов:

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	Всего	
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	30 баллов	
контрольная работа 1	10 баллов	
контрольная работа 2	10 баллов	
контрольная работа 3	10 баллов	
Промежуточная аттестация (зачет)	40 баллов	

Итого за семестр (дисциплину)	100 баллов
-------------------------------	------------

Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические</p>

		<p>положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	<p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тематика контрольных работ:

Контрольная работа 1 «Виды объектов культурного наследия».

Контрольная работа 2 «Материалы художественных производств».

Контрольная работа 3 «Правила заполнения граф паспорта реставрации».

Примерный список вопросов к промежуточной аттестации:

1. Что представляют собой недвижимые и движимые памятники истории и культуры?
2. К каким категориям относят исторические, историко-культурные и художественные ценности?
3. Как определяется типологическая принадлежность памятника истории и культуры.
4. Перечислите культурные ценности, подпадающие под действие законов Российской Федерации «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» 1996 г. и «О ввозе и вывозе культурных ценностей» (с изменениями от 02.11.2004), 1993, как объекты реставрации.
5. Дайте определения: «консервация», «реставрация», «ремонт», «приспособление к современному использованию».
6. В чем состоят особенности реставрационного подхода (памятники истории, памятники архитектуры, произведения искусства в памятниках архитектуры, музейные предметы и т.д.)
7. На основе каких признаков производится составление списка экспонатов с выделением в группы произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства?
8. Как производится определение типологической принадлежности движимых памятников истории, культуры, искусства?
9. По каким признакам строится характеристика музейных экспонатов?

10. На основе чего производится составление письменного отчета о выполненной работе?

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Основная

1. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина ; С.-Петерб. гос. ун-т. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2015. - 501 с. : ил.
2. Киселева А.Р. О методах исследования художественных произведений и о классификации вторичных работ в отделе научной экспертизы // Киселева А.Р. Научная экспертиза художественных произведений. – М.: ВНХРЦ, 2007.
3. Свод реставрационных правил. «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации». СРП-2007: Нормативно-методическое издание. – М.: Минкультуры России, 2009. – 76 с.

Дополнительная:

1. Антонян А.С. Реставрация скульптуры из камня. Методические рекомендации. М.: Сканрус, 2006. 100 с
2. Архитектурное наследие на рубеже XX и XXI веков : проблемы реставрации и охраны наследия / Рос. акад. архитектуры и строит. наук, Науч.-исслед. ин-т теории архитектуры и градостроительства. - М. : URSS : Красанд, 2010. - 144 с.
3. Девятаева Г.В. Технология реконструкции и модернизации зданий : учеб. пособие / Г. В. Девятаева. - М. : Инфра-М, 2010. - 248 с.
4. Мальцев, С.К. Великий Устюг: сохраненное и утраченное. Памятники архитектуры. Вел. Устюг, 2011. - 207 с.
5. Окунева Т. И. Семантика женской маски : архитектурный декор русского модерна // Вестник РГГУ. - 2008. - N 10. - С. 206-212.
6. Пуришев И.Б. Реставрация памятников архитектуры: Сб. ст. - Переславль-Залесский, 2011. 302 с.
7. Ушаков И.И, Бондарев Б.А. Основы диагностики строительных конструкций. М., 2008.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень БД и ИСС

Таблица 1

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer

	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам. Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 2

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в форме аналитических заданий (3 задания - 5 баллов максимум каждая), дискуссий (7 дискуссий - 5 баллов максимум каждая, нужно участвовать хотя бы в 2-х дискуссиях, общая оценка 10 баллов), опрос (1 – 5 баллов максимум).

Промежуточная аттестация проводится в форме доклада-презентации (1 доклад- презентация – 20 баллов максимум) и в форме зачёта. Для получения зачёта необходимо получить минимум 60 баллов из 100. Студен

ты, не набравшие необходимый минимум баллов, сдают зачет по контрольным вопросам.

Тема 1.

Тема дискуссии: «Соотношение архитектурного декора и архитектуры как отражение развития архитектурно-конструктивных форм во взаимосвязи с историей культуры в целом». Задание: на основе изучения конкретного примера архитектурного декора дать развернутый анализ различным точкам зрения в науке по поводу соотношения данного произведения с архитектурой. Работа в группе, каждый студент выполняет задание и защищает свою концепцию в дискуссии, проходящей в аудитории.

Критерии оценки: понимание места архитектурного декора в истории искусства, умение проанализировать его специфику, владение навыками профессиональной дискуссии, умение логично и ясно формулировать свое мнение, выполнение задания в установленное время.

Аналитическое задание по теме «Декор интерьера и фасадов византийских храмов» (5 баллов).

Задание: на основе предложенных материалов проанализировать особенности декора храмов Византии в разные хронологические периоды. Критерии оценки: способность анализировать и обобщать полученные факты, логичное, внятное изложение собственных выводов. Дискуссия по теме «Ордерная система Древнего Рима – слепое подражание или рождение нового образа?».

Задание: представить проблему с одной из предложенных позиций: сторонник, критик, конформист, эксперт, наблюдатель. Критерии оценки: понимание историко-культурного аспекта обсуждаемой

проблемы, ее двойственности, равноправия противоположных позиций, умение аргументировать с позиции своей роли, знание литературы по проблеме, навыки участия в

дискуссии. Опрос: по теме «Декор интерьера и фасадов византийских храмов».

Задание: на основании установочной лекции и чтения литературы составить четкое представление по этим вопросам. Критерии оценки: умение самостоятельно расширять полученные сведения, анализировать и сопоставлять разные типы информации, корректно использовать профессиональные понятийный аппарат. Доклад-презентация по теме «Русский средневековый архитектурный

декор как результата преобразования форм византийского и романского стилей». Задание: подготовка доклада и презентации по теме доклада. Тема должны быть посвящена одному из видов древнерусского архитектурного декора, рассмотрен конкретный аспект его художественного оформления. Тема должна быть согласована с преподавателем

Критерии оценки: качество источниковедческой базы – собранных сведений, полнота раскрытия темы, метод подачи материала, создание качественного иллюстративного ряда. Доклад-презентация по теме «История и особенности раннего, строго классицизма и ампира».

Задание: подготовка доклада и презентации по теме доклада. Тема должны быть посвящена одному из памятников архитектурного декора и рассмотрена его роль в истории искусства периода классицизма. Тема должна быть согласована с преподавателем
Критерии оценки: качество источниковедческой базы – собранных сведений, полнота раскрытия темы, метод подачи материала, создание качественного иллюстративного ряда.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История и технология архитектурного декора из камня» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины – освоение студентами знаний о консервации памятников из камня в объёме, необходимом для обеспечения их сохранности в условиях открытой атмосферы и музейного хранения.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть научные принципы консервации памятников из камня;
- изучить основные современные методы, используемые при консервации скульптуры (музейной и экстерьерной) и архитектурного декора;
- детально описать материалы, используемые при консервации скульптуры (музейной и экстерьерной) и архитектурного декора;
- кратко перечислить технологии консервации камня.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-4 готовностью изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования

ПК-4.1 Профессионально обрабатывает научно-техническую информацию, включая англоязычную

ПК-4.2 Накапливает и систематизирует имеющийся профессиональный опыт по тематике работы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- научные принципы консервации памятников из камня;
- основные современные методы, используемые при консервации скульптуры и архитектурного декора;
- виды материалов, используемых при консервации скульптуры и архитектурного декора;

уметь:

- произвести консервацию памятников из камня;
- дифференцировать подходы и методы реставрации памятников из камня;
- активно внедрять современные принципы и методы научной реставрации.

владеть: понятийным аппаратом дисциплины;

- умениями аргументировано и грамотно излагать свое мнение по поводу особенностей технологии реставрационных и консервационных операций скульптуры и архитектурного декора;
- практическими навыками выполнения несложных реставрационных и консервационных операций.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.