

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР И АНТИЧНОСТИ

Кафедра классической филологии

**ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Рабочая программа дисциплины

45.03.01 - Филология

Прикладная филология (иностраннные языки)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

История античной литературы

Составитель:

профессор кафедры классической филологии, доктор филологических наук О.Л.Ахунова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теории и практики перевода

№ 9 от 6.04.2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	4
<b>1.1. Цель и задачи дисциплины</b> .....	4
<b>1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</b> .....	4
<b>1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b> .....	6
2. Структура дисциплины.....	7
3. Содержание дисциплины.....	7
4. Образовательные технологии .....	9
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	9
<b>5.1 Система оценивания</b> .....	9
<b>5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине</b> .....	10
<b>5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b> .....	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	13
<b>6.1 Список источников и литературы</b> .....	13
<b>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</b> ... ..	18
<b>6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</b> .....	18
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	18
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	19
9. Методические материалы.....	20
<b>9.1 Планы семинарских занятий</b> .....	20
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	20

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

#### Предмет дисциплины

Предметом дисциплины является история древнегреческой и римской литературы. В курсе рассматриваются наиболее крупные литературные памятники древнегреческой литературы, от эпических поэм Гомера и Гесиода до произведений художественной прозы греко-римской эпохи.

#### Цель дисциплины

Цель дисциплины – создать исторически и хронологически точное и целостное представление о ходе и основных этапах развития литературного процесса античной эпохи, представить историю древнегреческой и римской литературы как интереснейший специфический процесс взаимодействия целого ряда факторов, в том числе мифологических, фольклорных и религиозных, результатом которого стало формирование основных жанров, освоенных впоследствии западноевропейскими литературами.

#### Задачи дисциплины

- познакомить студентов с основными памятниками древнегреческой и римской литературы в диахронии;
- создать представление о возникновении и развитии основных компонент древнегреческой литературы (сюжеты, жанры, система стихосложения);
- изучить особенности и закономерности процесса становления и развития литературных форм в античной традиции

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;	ОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области литературоведения. <b>Уметь:</b> искать, понимать и анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания. <b>Владеть:</b> навыками корректного использования

истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	и фольклорных жанрах, библиографической культуре	профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения.
	ОПК-3.2 Владеет навыками практического применения знаний в области литературоведения в профессиональной деятельности, в том числе педагогической	<b>Знать:</b> основные литературоведческие термины и понятия. <b>Уметь:</b> излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме. <b>Владеть:</b> навыками изложения материала с использованием приемов ораторского искусства, в том числе в педагогических целях.
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1 Способен определить стилистическую, жанровую, формальную и содержательную специфику текста	<b>Знать:</b> стили, жанры, способы функционирования текстов применительно в контексте разных историко-культурных эпох. <b>Уметь:</b> рассматривать текст на всех уровнях анализа. <b>Владеть:</b> навыками интерпретации текста, понимания его формальной и содержательной специфики, анализа произведения с учетом историко-культурного, биографического, литературного контекста.
	ОПК-4.2 Умеет применять методы и приемы филологической работы с художественными, фольклорными, публицистическими и другими типами текстов	<b>Знать:</b> основные приемы и методологические принципы работы с текстами разных стилей, жанров, форматов. <b>Уметь:</b> применять к различным типам текстов соответствующую методологию исследования. <b>Владеть:</b> навыками анализа художественных, фольклорных, публицистических и других типов текстов с учетом их стилистических и жанровых особенностей, письменной или устной природы, историко-культурного и социокультурного контекста, способа передачи и бытования, воспринимающей аудитории.
ПК-2 Способен проводить	ПК-2.1 Владеет умением	<b>Знать:</b> современную научную

под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания. <b>Уметь:</b> определять наиболее продуктивную методику исследования. <b>Владеть:</b> умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.
	ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> принципы научной аргументации. <b>Уметь:</b> аргументированно выстраивания научного текста с учетом логических связей. <b>Владеть:</b> способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.
	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	<b>Знать:</b> принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. <b>Уметь:</b> работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. <b>Владеть:</b> навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История античной литературы» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Дисциплина «История античной литературы» читается в Институте восточных культур и античности Кафедрой классической филологии в 1 семестре. Курс истории античной литературы логически и содержательно связан с курсами древнегреческого и латинского языка. В результате освоения дисциплины (модуля) формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История средневековой литературы», «История литературы Возрождения и 17 века», «История литературы XVIII в. и европейское Просвещение».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>1</b>	Лекции	<b>18</b>
<b>1</b>	Семинары	<b>10</b>
<b>Всего:</b>		<b>28</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Первые памятники древнегреческой литературы.

Древнегреческая литература как явление. Особенности подхода и изучения античной литературы. Первые памятники греческой литературы – «Илиада» и «Одиссея». Проблемы изучения гомеровского эпоса. «Гомеровский вопрос». Унитарии и аналитики. Теория Перри-Лорда. Сюжет и композиция гомеровских поэм. Архитектоника «Илиады» и «Одиссеи». Эпическая повествовательная техника. Гомеровская метафора. Понятие героического эпоса. Восприятие гомеровских поэм в античности. Гомер как воспитатель греков. Гесиод и понятие дидактического эпоса. Особенности содержания и композиции поэмы «Труды и Дни».

### Раздел 2. Древнегреческая лирика.

Понятие лирики. Классификация лирики. Лирика песенная и «декламационная». Лирика сольная и хоровая. Основные жанры хоровой лирики: гимны, плачи, свадебные песни. Хоровые жанры «на случай». Эпиникии. Авторы хоровых песен 7-5 вв. до н.э.: Алкман, Стесихор, Ивик, Пиндар, Вакхилид. Сольная лирика. Эолийская лирика 7-6 вв. до н.э. Алкей, Сапфо. Анакреонт и анакреонтика. Хоровая и сольная лирика на закате классической эпохи и в эпоху эллинизма. Канон девяти лириков. Основные жанры «декламационной» лирики. Элегия и ямб.

### Раздел 3. Греческий театр.

Сведения о греческом театре. Театральная традиция Афин. Устройство и атрибуты театра. Маски, костюмы, обувь. Организация театральных представлений в Афинах. Основные

драматические жанры. Трагедия и комедия. Проблема происхождения трагедии. Аристотель о происхождении трагедии. Феспид, Фриних. Эсхил. Особенности драматургии Эсхила. Эпическое и драматическое в трагедии «Персы». Трилогия «Орестея». Архитектоника трагедий. Система мотивов. Мироззрение Эсхила. Софокл. Особенности сюжета и трагического конфликта в трагедиях «Антигона», «Эдип-царь», «Эдип в Колоне». Еврипид как «трагичнейший из поэтов». Герои и сюжеты трагедий Еврипида «Медея», «Ипполит», «Вакханки», «Ион». Характер трагического конфликта у Еврипида. Проблема происхождения комедии. Аристотель о происхождении комедии. Аттическая комедия: Древняя, Средняя, Новая. Аристофан. Сюжеты и герои Аристофана. Злободневность комедий Аристофана. Комедийные приемы Аристофана в комедиях «Всадники», «Лягушки», «Облака», «Мир». Спор Эсхила с Еврипидом в комедии «Лягушки» и проблемы литературной теории. Менандр и особенности Новой аттической комедии. Комедии «Брюзга» и «Третьейский суд». Характеры Менандра и особенности его комизма.

#### Раздел 4. Эллинистическая литература.

Особенности эллинистической эпохи. Эллинистические царства. Птолемеевский Египет и Александрия. Мусейон. Александрийская библиотека и ее судьба. Каллимах: литературная теория и поэтическая практика. Жанры поэзии Каллимаха. Аполлоний Родосский и поэма «Аргонавтика». Особенности сюжета и повествовательной техники Аполлония. Гомеровское и негомеровское в «Аргонавтике». Феокрит и жанр идиллии.

#### Раздел 5. Греческая литература в эпоху Римской империи.

Политическая ситуация и литература. Формирование художественной прозы. Прозаические формы от классической эпохи до эпохи Империи. Платон и жанр философского диалога. Эксперименты с жанровыми формами в эпоху Империи. Плутарх и жанр жизнеописания. Развитие жанра диалога: Плутарх и Лукиан. Греческий роман и проблемы его изучения. «Повесть о любви Херея и Каллирой» Харитона, «Повесть о Габрокоме и Антии» Ксенофонта Эфесского, «Левкиппа и Клитофонт» Ахилла Татия, «Дафнис и Хлоя» Лонга, «Эфиопика» Гелиодора.

#### Раздел 6. Введение в историю римской литературы.

Римская литература как явление. Особенности подхода и изучения римской литературы. Древний Рим: исторический экскурс, периодизация. Республиканский период в истории Рима. Гражданские войны. Гай Юлий Цезарь и начало императорского Рима. Римская империя. Латинский язык и язык современной Италии. Романские языки.

## Раздел 7. Первые памятники римской литературы.

Начало римской литературы. Ливий Андроник и переводы с греческого. Ранний римский эпос. Греческая драма на римской сцене в 3-2 вв. до н.э. Проблемы изучения ранней римской литературы. Комедии Плавта и Теренция. Комедия паллиата и традиция западноевропейского театра.

## Раздел 8. Римская поэзия.

Истоки римской поэзии. Катулл и кружок неотериков. Сборник стихотворений Катулла. Жанровые и содержательные особенности. Любовная лирика Катулла. Поэзия эпохи Августа. Кружок Мecenата. Вергилий. Жанр греческой идиллии на римской почве. «Буколики». Жанр земледельческой поэмы на римской почве. «Георгики». «Энеида» Вергилия как римский национальный эпос. Гомеровское и негомеровское в поэме «Энеида». Образ Энея: варианты трактовки. Гораций и традиции греческой поэзии. Жанр римской сатиры и «Сатиры» Горация. Греческий ямб и «Эподы» Горация. «Оды» Горация: композиция сборника и главные темы. Поэтические размеры греческой лирики в поэзии Горация. «Памятник» Горация и его история в русской поэтической традиции. Римская любовная элегия. История элегического жанра от Каллина до Овидия. Сборники элегий Тибулла и Проперция. Поэзия Овидия. Овидий в русской поэтической традиции.

## Раздел 9. Римская художественная проза.

[Формирование художественной прозы. Прозаические формы от республиканской эпохи до эпохи Империи. Эксперименты с жанровыми формами в эпоху Империи. «Сатирикон» Петрония. История текста. Апулей. «Метаморфозы, или Золотой осел» как роман «с ключом».](#)

### 4. Образовательные технологии

Курс предполагает использование студентами в рамках самостоятельной работы сети Интернет и иных информационных технологий для поиска и анализа информации, работы с базами данных.

### 5. Оценка планируемых результатов обучения

#### 5.1 Система оценивания

Текущий контроль осуществляется в виде устного опроса на семинарских занятиях и суммируется с баллами за промежуточную аттестацию (рецензию).

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>контрольная работа</i>	5 баллов 10 баллов	30 баллов 30 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)		40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Образцы контрольных вопросов

1.

Близко пред ним восседает и, быстро обнявши колена  
 Левою рукою, а правой подбравши тихо касаясь,  
 Так говорит, умоляя отца и владыку бессмертных:  
 "Если когда я, отец наш, тебе от бессмертных угодна  
 Словом была или делом, исполни одно мне моление!  
 Сына отмсти мне, о Зевс! кратковечнее всех он данаев;  
 Но его <...>, властитель мужей, обесславил:  
 Сам у него и похитил награду, и властвует ею.  
 Но отмсти его ты, промыслитель небесный, Кронион!  
 Ратям троянским даруй одоление, доколе ахейцы  
 Сына почтить не предстанут и чести его не возвысят".

1. Из какого произведения взят отрывок?
2. Какому персонажу принадлежит прямая речь?
3. Восполните недостающее имя

2.

"Робким, ничтожным меня справедливо бы все называли,  
 Если б во всем, что ни скажешь, тебе угождал я, безмолвный.  
 Требуя того от других, напыщенный властительством; мне же

Ты не приказывай: слушать тебя не намерен я боле!  
 Слово иное скажу, и его сохрани ты на сердце:  
 В битву с оружием в руках никогда за плененную деву  
 Я не вступлю, ни с тобой и ни с кем; отымайте, что дали!  
 Что до корыстей других, в корабле моем черном хранимых,  
 Противу воли моей ничего ты из них не похитишь!  
 Или, приди и отведай, пускай и другие увидят:  
 Черная кровь из тебя вкруг копья моего заструится!"

1. Из какого произведения взят отрывок?
2. Кому принадлежат эти слова?
3. Какова роль этого эпизода в сюжете произведения?

3.

Ныне поведайте, Музы, живущие в сенях Олимпа:  
 Вы, божества,- вездесущи и знаете все в поднебесной;  
 Мы ничего не знаем, молву мы единую слышим:  
 Вы мне поведайте, кто и вожди и владыки данаев;  
 Всех же бойцов рядовых не могу ни назвать, ни исчислить,  
 Если бы десять имел языков я и десять гортаней,  
 Если бы имел неслабеющий голос и медные перси;  
 Разве, небесные Музы, Кронида великого дщери,  
 Вы бы напомнили всех, приходивших под Трою ахеян,  
 Только вождей корабельных и все корабли я исчислю.

1. Из какого произведения взят отрывок?
2. Кому принадлежат сказанные слова?
3. Каково место этого обращения в структуре произведения

4.

"Деверь жены бесстыдной, виновницы бед нечестивой!  
 Если б в тот день же меня, как на свет породила лишь мать,  
 Вихорь свирепый, восхитя, умчал на пустынную гору  
 Или в кипящие волны ревущего моря низринул, -  
 Волны б меня поглотили и дел бы таких не свершилось!  
 Но, как такие беды божества предназначили сами,  
 Пусть даровали бы мне благороднее сердцем супруга,  
 Мужа, который бы чувствовал стыд и укоры людские!  
 Сей и теперь легкомыслен, подобным и после он будет;  
 И за то, я надеюсь, достойным плодом насладится!  
 Но войди ты сюда и воссядь успокоиться в кресло,  
 Деверь; твою наиболее душу труды угнетают,  
 Ради меня, недостойной, и ради вины Александра:  
 Злую нам участь назначил Кронион, что даже по смерти  
 Мы оставаться должны на бесславные песни потомкам!"

1. Из какого произведения взят отрывок?
2. На кого и за что сетует персонаж?

## 3. К кому обращена речь?

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины****6.1 Список источников и литературы**

Литература

Основная

*Источники**Гомер*: Илиада - в пер.Н.Гнедича

Одиссея - в пер. В.Жуковского/ В. Вересаева (любое издание)

7. *Гомер*, Илиада / Гомер ; переводчик Н. И. Гнедич. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 388 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-05837-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454968> (дата обращения: 04.04.2020).

8. *Гомер*. Одиссея. В прозаическом переложении Лоуренса Аравийского. Пер. с англ. Санкт-Петербург, 2000

<http://www.ancientrome.ru/antlitr/homer>

*Гесиод*: Труды и Дни - в пер.В.Вересаева (любое издание)

<http://ancientrome.ru/antlitr/hesiod/index.htm>

*Сапфо*: фрагменты 1 (Гимн к Афродите – «Пестрым тронем славная Афродита»), 52 («Богу равным кажется мне по счастью»), 54-55 («Словно ветер, с горы на дубы налетающий»; «Эрос вновь»), 87 («Эй, потолок поднимайте») - в пер.В.Вересаева

*Алкей*: фрагменты 33-35, 45-49 - в пер. М.Гаспарова

По изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999

<http://simposium.ru/ru/node/9078>

**Анакреонт: фрагменты 8, 20-21, 30, 32** - в пер. В.Вересаева и Г.Церетели

<http://lib.ru/POEEAST/ANAKREONT/anakre2.txt>

<http://ancientrome.ru/antlitr/mimnermos/mimn.htm>

<http://ancientrome.ru/antlitr/ksenophanes/ksen.htm>

<http://feb-web.ru/feb/pushkin/texts/push17/vol03/y03-290-.htm>

<http://ancientrome.ru/antlitr/solon/solon.htm#002> («Седьмицы человеческой жизни» - в переводе В.Латышева)

*Эсхил*: Персы

Орестея (трилогия) – в пер. С.Апта (любое издание)

[http://lib.ru/POEEAST/ESHIL/eshil\\_persi.txt](http://lib.ru/POEEAST/ESHIL/eshil_persi.txt)

<http://lib.ru/POEEAST/ESHIL/>

*Софокл*: Царь Эдип

Антигона

Эдип в Колоне – в пер. Ф.Зелинского (любое издани

<http://lib.ru/POEEAST/SOFOKL/>

*Еврипид*: Медея

Ипполит

Вакханки – в пер. И.Анненского (любое издание)

<http://www.lib.ru/POEEAST/EVRIPID/>

*Аристофан*: Облака

Мир

Лягушки

Всадники – в пер.А.Пиотровского (любое издание)

<http://lib.ru/POEEAST/ARISTOFAN/>

*Менандр*: Брюзга – в пер. С.Апта

Третьейский суд – в пер. Г. Церетели

По изданию: Менандр. Комедии. Фрагменты/Изд. подг. [В. Н. Ярхо](#). М., Наука, 1982.

<http://lib.ru/POEEAST/MENANDR/>

*Аполлоний* Родосский: Аргонавтика – в пер. Г. Церетели (любое издание)

***Плавт*: Клад (Кубышка)**

Псевдол

<http://lib.ru/POEEAST/PLAVT/>

***Теренций*: Девушка с Андроса**

<http://lib.ru/POEEAST/TERENCIJ/>

***Вергилий*: Энеида – в пер. С.Ошерова (любое издание)**

Буколики - эклога 1, 4

эклога 3 – в пер. С.Шервинского

<http://ancientrome.ru/antlitr/vergily/index.htm>

<http://lib.ru/POEEAST/WERGILIJ/bukoliki.txt>

[http://magazines.russ.ru/nov\\_yun/2010/6/v6.html](http://magazines.russ.ru/nov_yun/2010/6/v6.html) -- Эклога 4 в пер. Г.Стариковского

**Гораций** Оды – книга I, 1, 5, 9, 11 – в пер. А. Семенова-Тян-Шанского  
книга II, 7, 10 и 20 – в пер. Г.Церетели и А. Семенова-Тян-Шанского (любое издание)

книга III, 9 и 30 – в пер. А. Семенова-Тян-Шанского

[http://www.lib.ru/POEEAST/GORACIJ/hor1\\_1.txt](http://www.lib.ru/POEEAST/GORACIJ/hor1_1.txt)

**Овидий:** Скорбные элегии I.3, III.10 – в пер.С.Шервинского  
Любовные элегии I.5-6, II.7 – в пер.С.Шервинского  
Героиды – письмо 1, 7, 15 – в пер. С.Ошерова (любые издания)

<http://ancientrome.ru/antlitr/ovidius/>

**Лукиан:** [Икарменипп, или Заоблачный полет](#)

Александр, или Лжепророк

[Пир, или Лапифы](#)

Разговоры в царстве мертвых (любое издание)

[http://krotov.info/spravki/1\\_history\\_bio/02\\_bio/lukian.htm](http://krotov.info/spravki/1_history_bio/02_bio/lukian.htm)

<http://www.e-reading.me/book.php?book=131083>

**Лонг : Дафнис и Хлоя**

По изданию: Татий. Лонг. Петроний. Апулей. М., 1969

<http://ancientrome.ru/antlitr/long/index.htm>

**Петроний: Сатирикон**

По изданиям: Петроний Арбитр. Сатирикон//Пер.\*\*\* под ред. Б.Ярхо. Москва, 1990  
(репринтное воспроизведение издания 1924 г.)

Татий. Лонг. Петроний. Апулей. М., 1969

<http://ancientrome.ru/antlitr/t.htm?a=1408612075>

**Апулей: Метаморфозы, или Золотой осел**

По изданиям: Татий. Лонг. Петроний. Апулей. М., 1969;  
 Апулей. Апология, или О магии. Метаморфозы, или Золотой осел. Флориды. О божестве Сократа. Лукиан. Диалоги и недиалогические жанры. М., АСТ, 2005

<http://lib.ru/POEEAST/APULEJ/apulei.txt>

<http://www.e-reading.club/book.php?book=2723>

## Дополнительная

*Пиндар*: 1 Олимпийская ода

8 Немейская ода – в пер. М. Гаспарова

По изданию: Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты/Изд. подг. М. Л. Гаспаров. М., Наука, 1980

<http://ancientrome.ru/antlitr/pindar/index.htm>

*Каллин*: фрагмент 1 - в пер. Г. Церетели

*Тиртей*: фрагмент 5 - в пер. Г. Церетели

*Мимнерм*: фрагмент 1 - в пер. В. Вересаева

*Ксенофан*: фрагмент 1 - в пер. Г. Церетели

*Солон*: фрагмент 3 - в пер. Г. Церетели

По изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999

<http://simposium.ru/ru/node/9078>

ИЛИ:

<http://ancientrome.ru/antlitr/kallin/kallin.htm>

[http://lib.ru/POEEAST/TIRTEJ/tirtey1\\_2.txt](http://lib.ru/POEEAST/TIRTEJ/tirtey1_2.txt)

*Архилох*: фрагменты 13, 16, 29, 36, 64-66, 71, 73, 86-87 – в пер. В. Вересаева

*Гиппонакт*: фрагменты 3, 5-7, 12 – в пер. Вяч. Иванова и В. Вересаева

По изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999

<http://simposium.ru/ru/node/9078>

ИЛИ:

<http://ancientrome.ru/antlitr/hipponaks/hippon.htm>

*Каллимах*: Гимн к Аполлону – в пер. С. Аверинцева

По изданию: Античные гимны/Изд. подг. А. А. Тахо-Годи. М., 1988

Александрийская поэзия/Изд. подг. М.Е.Грабарь-Пассек. М., 1972

[https://vk.com/doc215828758\\_239731040?hash=3689c28e561b0c34c9&dl=7c3c6b8b73e4f38ac2](https://vk.com/doc215828758_239731040?hash=3689c28e561b0c34c9&dl=7c3c6b8b73e4f38ac2)

*Феокрыт*: Идиллии 1-2

Идиллия 15

По изданию: *Феокрыт*, Моск, Бион. Идиллии и эпиграммы. [Серия Литературные памятники]. М., 1998

<http://coollib.com/b/170349/read>

*Катулл*: стихотворения 5, 7-8, 13, 22-23, 27, 39, 43, 51, 58, 75-76, 86-87

По изданию: Гай Валерий Катулл. Книга стихотворений. - М., 1986

<http://ancientrome.ru/antlitr/t.htm?a=1449001000>

*Гораций*: Сатиры – книга I, 9

книга II, 6 – в пер. М.Дмитриева (любое издание)

[http://lib.ru/POEEAST/GORACIJ/hor1\\_4.txt](http://lib.ru/POEEAST/GORACIJ/hor1_4.txt)

Эподы 2, 10, 14, 15 – в пер.Н.Гинцбурга и А. Семенова-Тян-Шанского

[http://www.lib.ru/POEEAST/GORACIJ/hor1\\_3.txt](http://www.lib.ru/POEEAST/GORACIJ/hor1_3.txt)

Перевод М.В.Ломоносова, 1747 – [К Мельпомене \(«Я знак бессмертия себе воздвигнул...»\)](#)

Перевод [А. Х. Востокова](#), 1802 – [К Мельпомене \(«Крепче меди себе создал я памятник...»\)](#)

Подражание [Г. Р. Державина](#), 1795—[Памятник \(«Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный...»\)](#)

Подражание [К. Н. Батюшкова](#), 1826 – [Подражание Горацию «Я памятник воздвиг огромный и чудесный...»](#)

Подражание [А. С. Пушкина](#), 1836 – [«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»](#)

Перевод [А. А. Фета](#), 1854 – [«Воздвиг я памятник вечнее меди прочной...»](#)

Подражание [В. Я. Брюсова](#), 1912 – [Памятник \(«Мой памятник стоит, из строф созвучных сложен...»\)](#)

*Плутарх*: Сравнительные жизнеописания – Тесей и Ромул

Александр и Цезарь

Демосфен и Цицерон (любое издание)

<http://ancientrome.ru/antlitr/plutarch/index-sgo.htm>

Трактаты – О болтливости; О любопытстве (любое издание)

*Ахилл Татий*: Левкиппа и Клитофонт

По изданию: Татий. Лонг. Петроний. Апулей. М., 1969

<http://ancientrome.ru/antlitr/achilles/index.htm>

Альбрехт М. фон. История римской литературы. Т.1-3. М., 2002 – 2005

Дилите Д. Античная литература. М., 2003  
[http://www.mgl.ru/library/6/Dilite\\_Gr\\_Rome\\_Lit.html](http://www.mgl.ru/library/6/Dilite_Gr_Rome_Lit.html)

Лосев А.Ф. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. М., 2005  
<http://library.greekroman.ru/crit/antlit01/02.htm#razdel03>

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988  
<http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/tronskiy-i-m/index.htm>

*Тронский, И. М.* История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 564 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11268-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454378> (дата обращения: 04.04.2020).

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. [www.financialenglish.org](http://www.financialenglish.org)
2. [www.economist.com](http://www.economist.com)
3. [www.guardian.co.uk](http://www.guardian.co.uk)
4. [www.mirror.co.uk](http://www.mirror.co.uk)
5. [www.news.com.au/dailytelegraph](http://www.news.com.au/dailytelegraph)
6. [www.washingftonpost.com](http://www.washingftonpost.com)
7. <http://www.canberra.edu.au/studyskills/writing/literature>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

## **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

3. Консультант Плюс
4. Гарант

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.2. Планы семинарских занятий**

Тема 1. Эпическая повествовательная техника

*Список литературы и источников.*

*Источники:*

Обязательные:

Гомер. Илиада. Одиссея (любое издание)

Гесиод. Труды и Дни (по изданиям: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999; Полное собрание текстов. / Пер. В.В. Вересаева, О.П. Цыбенко. Вступительная статья В.Н. Ярхо. Комментарии О.П. Цыбенко и В.Н. Ярхо. Лабиринт, 2001)

Дополнительные:

Гесиод. Теогония (по изданиям: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999; Полное собрание текстов. / Пер. В.В. Вересаева, О.П. Цыбенко. Вступительная статья В.Н. Ярхо. Комментарии О.П. Цыбенко и В.Н. Ярхо. Лабиринт, 2001)

*Литература:*

Обязательная:

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная:

Боура С.М. Героическая поэзия. Пер. с англ. Москва, 2002

Гиндин Л.А., Цымбурский В.Л. Гомер и история Восточного Средиземноморья. М., 1996

Гордезиани Р.В. Проблемы гомеровского эпоса. Тбилиси, 1978

Гринцер Н.П. Первые поэмы Европы//Гомер. Илиада. Одиссея. Москва, 2003

Зайцев А.И. Древнегреческий героический эпос и «Илиада» Гомера//Гомер. Илиада. Ленинград, 1990

Тренчени-Вальдапфель И. Гомер и Гесиод. Москва, 1956

**8.1.1.1 Тема 2. Дидактический эпос.**

*Источники:*

Обязательные:

Гесиод. Труды и Дни (по изданиям: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999; Полное собрание текстов. / Пер. В.В. Вересаева, О.П. Цыбенко. Вступительная статья В.Н. Ярхо. Комментарии О.П. Цыбенко и В.Н. Ярхо. Лабиринт, 2001)

Дополнительные:

Гесиод. Теогония (по изданиям: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999; Полное собрание текстов. / Пер. В.В. Вересаева, О.П. Цыбенко. Вступительная статья В.Н. Ярхо. Комментарии О.П. Цыбенко и В.Н. Ярхо. Лабиринт, 2001)

*Литература:*

Обязательная:

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная:

Тренчени-Вальдапфель И. Гомер и Гесиод. Москва, 1956

**8.1.1.2 Тема 3. Древнегреческая лирика**

*Источники:*

## Обязательные:

Сапфо, Алкей, Анакреонт (по изданию: Эллинические поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Архилох (по изданию: Эллинические поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

## Дополнительные:

Алкман, Стесихор, Ивик, Симонид Кеосский (по изданию: Эллинические поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Гиппонакт (по изданию: Эллинические поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

[Каллин](#), [Гиртей](#), [Мимнерм](#), [Ксенофан](#), [Солон](#), [Феогнид](#) (по изданию: Эллинические поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

*Литература*

## Обязательная

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

## Дополнительная

Гаспаров М.Л. Древнегреческая хоровая лирика//Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000

Ранняя греческая лирика. Санкт-Петербург, Изд-во «Алетейя», 1999

**8.1.1.1.3****8.1.1.1.4 Тема 4. Греческая трагедия***Список литературы и источников*

## Источники

## Обязательные

Эсхил. Персы. Орестея (трилогия) (любое издание)

Софокл. Царь Эдип. Антигона. Эдип в Колоне (любое издание)

Еврипид. Медея. Ипполит. Орест. Вакханки. Ион (любое издание)

## Дополнительные

Аристотель. Поэтика. 1453 а 28 слл. (в пер.М.Л.Гаспарова)

Литература

Обязательная

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная:

Гаспаров М.Л. Сюжетосложение греческой трагедии//Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т.1. Москва, 1997

Тема 5. Александрийская поэзия

*Источники:*

Обязательные:

Каллимах. Гимн к Аполлону (по изданиям: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999; Александрийская поэзия. Москва, 1972)

Аполлоний Родосский. Аргонавтика (любое издание)

*Литература:*

Обязательная:

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Тема 6. Поздняя греко-римская проза

*Источники:*

Обязательные:

Плутарх. Сравнительные жизнеописания (Тесей и Ромул; Александр и Цезарь; Демосфен и Цицерон) (любое издание).

Лукиан. Разговоры богов; Разговоры в царстве мертвых (по изданию: Лукиан. Избранная проза//Изд.подг. И.М.Нахов. Москва, 1991)

## Дополнительные:

Плутарх. О болтливости; О любопытстве (по изданию: Плутарх. Сравнительные жизнеописания. Трактаты. Диалоги. Изречения. Москва, 2004)

Лукиан. Александр, или Лжепророк; Похвала мухе (по изданию: Лукиан. Избранная проза//Изд.подг. И.М.Нахов. Москва, 1991)

*Литература:*

## Обязательная:

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

## Дополнительная:

*Аверинцев С.С.* Плутарх и античная биография. Москва, 1973

*Левинская О.Л.* Плутарх из Херонеи//Плутарх. Сравнительные жизнеописания. Трактаты. Диалоги. Изречения. Москва, 2004

*Григорьева Н.* Магическое зеркало «Метаморфоз»//Апулей. «Метаморфозы» и другие сочинения. Москва, 1988

*Полякова С.В.* «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея. Москва, 1988

### АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История античной литературы» реализуется в Институте восточных культур и античности кафедрой классической филологии.

Цель дисциплины – создать исторически и хронологически точное и целостное представление о ходе и основных этапах развития литературного процесса античной эпохи, представить историю древнегреческой и римской литературы как интереснейший специфический процесс взаимодействия целого ряда факторов, в том числе мифологических, фольклорных и религиозных, результатом которого стало формирование основных жанров, освоенных впоследствии западноевропейскими литературами.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными памятниками древнегреческой и римской литературы в диахронии;
- создать представление о возникновении и развитии основных компонент древнегреческой литературы (сюжеты, жанры, система стихосложения);
- изучить особенности и закономерности процесса становления и развития литературных форм в античной традиции

Дисциплина направлена на формирование *компетенций* выпускника:

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области литературоведения. <b>Уметь:</b> искать, понимать и анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания. <b>Владеть:</b> навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения.
	ОПК-3.2 Владеет навыками практического применения знаний в области литературоведения в профессиональной деятельности, в том числе педагогической	<b>Знать:</b> основные литературоведческие термины и понятия. <b>Уметь:</b> излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме. <b>Владеть:</b> навыками изложения

		материала с использованием приемов ораторского искусства, в том числе в педагогических целях.
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1 Способен определить стилистическую, жанровую, формальную и содержательную специфику текста	<b>Знать:</b> стили, жанры, способы функционирования текстов применительно в контексте разных историко-культурных эпох. <b>Уметь:</b> рассматривать текст на всех уровнях анализа. <b>Владеть:</b> навыками интерпретации текста, понимания его формальной и содержательной специфики, анализа произведения с учетом историко-культурного, биографического, литературного контекста.
	ОПК-4.2 Умеет применять методы и приемы филологической работы с художественными, фольклорными, публицистическими и другими типами текстов	<b>Знать:</b> основные приемы и методологические принципы работы с текстами разных стилей, жанров, форматов. <b>Уметь:</b> применять к различным типам текстов соответствующую методологию исследования. <b>Владеть:</b> навыками анализа художественных, фольклорных, публицистических и других типов текстов с учетом их стилистических и жанровых особенностей, письменной или устной природы, историко-культурного и социокультурного контекста, способа передачи и бытования, воспринимающей аудитории.
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	<b>Знать:</b> современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания. <b>Уметь:</b> определять наиболее продуктивную методику исследования. <b>Владеть:</b> умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской

		деятельности.
	ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> принципы научной аргументации. <b>Уметь:</b> аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей. <b>Владеть:</b> способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.
	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	<b>Знать:</b> принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. <b>Уметь:</b> работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. <b>Владеть:</b> навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме зачета.

**Общая трудоёмкость** дисциплины составляет 72 часа, 2 з.е.