

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

**ВВЕДЕНИЕ В РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX  
ВЕКА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 Филология

---

Отечественная филология (новейшая русская литература: творческое письмо)

---

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

# **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИЗУЧЕНИИ АКТУАЛЬНОЙ СЛОВЕСНОСТИ**

Рабочая программа дисциплины

**Составитель:**

к. филол. н., доцент Е.И. Воробьева

**Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры  
истории русской литературы новейшего  
времени  
№ 5 от 5.04.2022 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>1. Пояснительная записка</b>	4
1.1. Цель и задачи курса	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
<b>2. Структура дисциплины</b>	7
<b>3. Содержание дисциплины</b>	8
<b>4. Образовательные технологии</b>	11
<b>5. Оценка планируемых результатов обучения</b>	13
5.1. Система оценивания	13
5.2. Критерии выставления оценок	13
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	15
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	18
6.1. Список источников и литературы	18
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	18
<b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	18
<b>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	18
<b>9. Методические материалы</b>	20
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	20
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	23
1. Аннотация дисциплины	23

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины: научить учащихся понимать, опираясь на историко-научный контекст, и использовать в собственной научной работе теоретические концепции основных литературоведческих школ второй половины XX века.

**Задачи** курса:

- дать учащимся представление об основных школах и направлениях литературоведческой мысли первой половины XX века;
- научить учащихся самостоятельно понимать концепции и терминологический аппарат теоретико-литературных работ, опираясь на полученные историко-научные знания;
- научить учащихся писать аналитические работы, содержащие элементы метатеоретического анализа и строить методологию собственных частных исследований, исходя из знания различных подходов, теорий и школ.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1	ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. <b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.

	<p>ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели</p>	<p><b>Знать:</b> основные методологические приемы филологического исследования.</p> <p><b>Уметь:</b> применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p> <p><b>Владеть:</b> методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства</p>	<p><b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведенного исследования.</p>

<p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы</p>	<p><b>Знать:</b> современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания.  <b>Уметь:</b> определять наиболее продуктивную методику исследования.  <b>Владеть:</b> умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.</p>
	<p>ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> принципы научной аргументации.  <b>Уметь:</b> аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей.  <b>Владеть:</b> способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.</p>

	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	<p><b>Знать:</b> принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p>
--	--	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в русское литературоведение первой половины XX века» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: История русской литературы 1870-х - 1890-х гг., История русской литературы начала XX в. (Серебряный век), Практикум по литературной критике, История отечественной культуры второй половины XX в., Современная русская проза, Литературное редактирование, Введение в русское литературоведение второй половины XX в., История отечественной культуры конца XX - начала XXI в., Теория и методика преподавания новейшей русской литературы, Жанры современной массовой культуры, Советская неподцензурная и современная русская поэзия, Практики современной массовой культуры, История литературной критики XX в., Социология литературы, Методика написания ВКР.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	16
4	Семинары	12
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<b>Введение. Литературоведение как наука. Развитие русского литературоведения на протяжении 19 века.</b>	<p>Дильтей и разделение «наук о природе» и «наук о духе». Объяснение и понимание. Западная традиция и школы отечественного литературоведения. Мифологическая школа (романтическая философия и понятие о «народности», В. Гумбольдт и рецепция его взглядов в русском литературоведении; Афанасьев и Буслаев). Культурно-историческая школа (биографический метод Сен-Бева; понятия «раса, среда и момент» в философии культуры Ипполита Тэна; русские последователи культурно-исторической школы: Пыпин).</p> <p>Веселовский и культурно-историческая школа. Сравнительное литературоведение и проблема типологических сходств в развитии литературы. Лекция Веселовского "О методе и задачах истории литературы как науки" (1870). Проблема «истории литературы» и методов ее построения в теоретико-литературоведческой и историко-теоретической перспективе и постановка ее Веселовским. "Историческая поэтика" А.Н.Веселовского как методологическая основа научных поисков русского литературоведения XX века. Понятия «содержание» и «форма» литературного произведения и их рассмотрение в исторической перспективе.</p>
2	<b>Русский формализм как наиболее значительная русская литературоведческая школа XX века: история и теория.</b>	<p>Предпосылки возникновения формальной школы. Художественные поиски XX века, проблематизация понятий «содержания и формы» в манифестах и художественной практике символистов, акмеистов и футуристов. Неокантианство и Гуссерлианский «анипсихологизм», феноменология Шпета и его теория формы. Новые теории языка (Бодуэн де Куртене и «функционализм»).</p> <p>Ранний формализм. Возникновение идеи поэтического языка и рождение ОПОЯЗА (1916 год). Первые опоязовские сборники. Работа Ю. Тынянова «Проблема стихотворного языка». Понятие приема как основное понятие теории литературы. Понятие «остранения» и его эволюция в русском формализме. Путь от теории</p>



		<p>поэтического языка к теории повествования. Эволюция понятия «мотивировка».</p> <p>Зрелый формализм (1921-1926 годы). Отход от «продуктивного редуционизма» и теория литературной эволюции Тынянова. Факторы литературной динамики и формалистская теория пародии. Литература как «динамическая конструкция» и проблема формирования канона. Понятие «ряда» и иерархизация рядов в эволюционной концепции зрелого формализма.</p> <p>Поздний формализм и конец формальной школы.</p> <p>Изменение характера научной полемики в свете литературной и политической ситуации конца 1920-х гг. Марксизм и его отношение к формальной школе. Ответ формалистов на «детерминистские» поиски социологического подхода. Понятие «литературного быта» Бориса Эйхенбаума, его обусловленность литературной ситуацией конца XX годов и научная продуктивность.</p> <p>Разгром формальной школы и дальнейшая судьба ее участников. Младоформалисты.</p>
3	<p><b>Социологизм в литературоведении, марксистское литературоведение и теоретические дискуссии 20-30-х гг</b></p>	<p>В. Переверзев и своеобразие его социологического подхода (сохранение «автономного» взгляда на литературу). Марксистское литературоведение. Его философские предпосылки. Социология литературы Вл. Фриче. Дьердь Лукач и группа журнала «Литературный критик» и их позиция относительно официального советского литературоведения. Дискуссии о жанре в 20-30е годы. Теория романа.</p> <p>Марризм, «семантическая палеонтология» и их влияние на труды Ольги Фрейденберг и Израиля Франк-Каменецкого. Критика ими русского формализма. Отличие генетического подхода к литературе от эволюционного.</p>
4	<p><b>Михаил Бахтин: биография, эволюция теоретических взглядов в контексте эпохи.</b></p>	<p>Биография Бахтина. Невельский кружок и его участники. Ранние философско-эстетические сочинения. Путь от философии поступка к философии диалога. Полемика с формальной школой, ее философские основания. Понятия содержания, материала и формы в работах Бахтина 20-30х гг. Рождение и развитие жанровой теории. Понятие «памяти жанра» в его соотношении с историко-культурной концепцией Бахтина. Философия диалога как</p>

		<p>основа бахтинской теории литературы. Полифонизм. Категория авторства в эстетике Бахтина и идея эстетического завершения. Идея карнавала в книге о Рабле.</p> <p>Переоткрытие Бахтина в 60-е годы и влияние его концепций на последующее развитие литературоведения.</p>
--	--	--

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Виды учебных занятий</b>	<b>Образовательные технологии</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1.	<b>Введение. Литературоведение как наука. Развитие русского литературоведения на протяжении 19 века.</b>	<i>Лекция 1,2.</i>	<i>Лекция-презентация</i>
2.	<b>Русский формализм как наиболее значительная русская литературоведческая школа XX века: история и теория.</b>	<i>Лекция 3,4. Практическое занятие 1,2.</i>	<i>Лекция-презентация Ридинг-семинар</i>
3.	<b>Социологизм в литературоведении, марксистское литературоведение и теоретические дискуссии 20-30-х гг</b>	<i>Лекция 5, 6. Практическое занятие 3.</i>	<i>Лекция с применением техники обратной связи Обсуждение докладов</i>
4.	<b>Михаил Бахтин: биография, эволюция теоретических взглядов в контексте эпохи.</b>	<i>Лекция 7, 8. Практическое занятие 4,5.</i>	<i>Лекция-беседа Ридинг-семинар</i>

## 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	5 баллов 5 балла	30 баллов 30 баллов
Промежуточная аттестация (эссе)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) зачёт</b>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной,</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Примерная тематика контрольных вопросов** А.Н. Веселовский и его «Историческая поэтика»: история замысла

Символисты и теория образа А.А. Потебни: этапы рецепции

Русский формализм и футуризм: биографические и эстетические связи

Этапы биографии В. Шкловского

Художественное и теоретическое наследие Ю. Тынянова: единство и взаимовлияние

Борис Эйхенбаум - исследователь Л. Толстого

Биография Дьердя Лукача

Полемика об историческом романе в 30-е годы.

М.М. Бахтин в беседах с В.Д. Дувакиным

#### **Примерная тематика финальных эссе**

Что «литературного» в истории литературы?

Чем трудна проблема литературной эволюции?

Была ли теория формалистов «редукционистской»?

Границы литературы: где и как их искать?

Проблема формы у формалистов и Бахтина: точки пересечения и точки несогласия.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Список источников и литературы

#### *Основная*

*Львов-Рогачевский, В. Л.* Новейшая русская литература [взгляд из 1924 г. ] / В. Л. Львов-Рогачевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 390 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08829-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/426594> (дата обращения: 18.02.2020).

*Тынянов, Ю. Н.* История литературы. Поэтика. Избранные труды / Ю. Н. Тынянов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 353 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-

08758-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/437742> (дата обращения: 18.02.2020).

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Научная библиотека РГГУ. Режим доступа:

<https://liber.rsuh.ru/ru>

Государственная публичная историческая библиотека России» (ГПИБ России). Режим доступа:

<https://www.shpl.ru>

Российская национальная библиотека (РНБ). Режим доступа:

<http://nlr.ru/>

Российская Государственная Библиотека (РГБ). Режим доступа:

<https://www.rsl.ru/>

Автоматическая Обработка Текста. Режим доступа:

<http://www.aot.ru/index.html>

Это прямо здесь: Москва. Топография террора. Режим доступа:

<https://topos.memo.ru/>

Электронный корпус дневников «Прожито». Режим доступа:

<https://prozhito.org/>

Проект «Весь Толстой в один клик». Режим доступа:

<http://tolstoy.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ).

Режим доступа:

<http://feb-web.ru/>

Российский государственный архив литературы и искусства. Режим доступа:

<https://rgali.ru/>

Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга. Режим доступа:

<https://spbarchives.ru/web/group/cgali>

Национальный корпус русского языка. Режим доступа:

<http://ruscorpora.ru/new/>

Библиотека иностранной литературы им. М. Рудомино (ВГБИЛ). Режим доступа:

<https://libfl.ru/>

Wayback Machine Digital Web Archive. Режим доступа:

<https://archive.org/web/>

Drama Corpora Project (DraCor). Режим доступа:

<https://dracor.org/>

British National Corpus (BNC). Режим доступа:

<https://www.english-corpora.org/bnc/>

Журнальный зал. Режим доступа:

<http://magazines.russ.ru/>

Сайт газеты Ex Libris.. Режим доступа:

[http://www.ng.ru/ng\\_exlibris/](http://www.ng.ru/ng_exlibris/)

Портал «Год литературы». Режим доступа:

<https://godliterature.ru/>

Портал «Textura. Club». Режим доступа:

<http://textura.club/>

Электронный литературный журнал «Литература». Режим доступа:

<http://litteratura.org/>

Портал группы «Культурная инициатива». Режим доступа:

<http://kultinfo.ru/>

Страница «Литература» портала Colta.Ru. Режим доступа:

<https://www.colta.ru/literature>

Портал «Горький». Режим доступа:

<https://gorky.media/>

Портал «Новая карта русской литературы». Режим доступа:

<http://www.litkarta.ru/>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

### Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

### Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals



	Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 9.1. Планы семинарских занятий

№ и тема	<b>Практическое занятие 1 -2. Русский формализм как наиболее значительная русская литературоведческая школа XX века: история и теория.</b>
<b>Вопросы и задания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прочитайте дополнительную научную литературу и ответьте на вопросы:</li> <li>• На какие этапы и по какому принципу разделяется история русского формализма?</li> <li>• В чем отличие подхода формалистов к постановке задач литературоведения от их предшественников?</li> <li>• Прочитайте (по любым источникам) биографии В. Шкловского, Ю. Тынянова, Б. Эйхенбаума и Р. Якобсона.</li> </ul>

Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Шкловский. Искусство как прием.</li> <li>• Ю. Тынянов. Литературный факт.</li> <li>• Он же. О литературной эволюции.</li> <li>• О. Ханзен-Леве. Русский формализм: Методологическая реконструкция на основе принципа остранения. М.: Языки русской культуры, 2001. С. 167-215, 219-230, 357-376.</li> </ul>
Методические рекомендации	<p>Семинар предусматривает два ридинга, посвященных основополагающим текстам русского формализма. Ридинг - это «пристальное» («близкое») последовательное чтение текста в аудитории. Этот тип понимающего чтения, в ходе которого осуществляется движение внутри герменевтического круга (круга понимания), задающего соотношение смысла частей и целого текста. Двигаясь от тезиса к тезису, выявляя внутренние противоречия в движении авторской мысли, проявляя и формулируя непонятное и непонятое, в том числе и обращаясь к комментарию, проясняющему контекстуально заданные смыслы и отсылки к актуальной научной и культурной ситуации той эпохи, когда текст был написан, мы постепенно приходим к формулировке и уточнению научной проблематики теоретического текста, ее контекстуализации - и осмыслению значения для современного состояния науки.</p> <p>Готовясь к ридингу, внимательно прочитайте предложенные статьи, стараясь сконцентрироваться на то, что в них представляется непонятным. Прочтите дополнительную научную литературу и ознакомьтесь с материалами лекций.</p>
№ и тема	<p align="center"><b>Практическое занятие 3. Социологизм в литературоведении, марксистское литературоведение и теоретические дискуссии 20-30-х гг</b></p>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Что такое «социологизм» в литературоведении? В чем проявился редуционизм ранних социологических теорий?</li> <li>• Какую социологическую модель жанрового анализа предлагает Д. Лукач? В чем, по-вашему, ее сильные и слабые стороны?</li> <li>• Прочитайте статью Б. Эйхенбаума. Чем предложенный им подход отличается от подхода литературоведов-марксистов?</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Б. Эйхенбаум. Литературный быт.</li> <li>• Д. Лукач. Исторический роман.</li> <li>• История русской литературной критики. С. 280-325.</li> </ul>
Методические рекомендации	<p>Семинар предполагает беседу-опрос, направленный на уточнение понятого на лекции и из дополнительной литературы, а также - ридинг статьи Б. Эйхенбаума. О подготовке к ридингу см. выше.</p>
№ и тема	<p align="center"><b>Практическое занятие 4-5. Михаил Бахтин: биография, эволюция теоретических взглядов в контексте эпохи.</b></p>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прочитайте указанные страницы из «Истории русской литературной критики» и попробуйте ответить на вопрос, какое место занимают теоретические поиски М. Бахтина в общей картине развития теоретического литературоведения 30-40х гг. XX века? В чем точки его расхождения с оппонентами?</li> <li>• Подготовьтесь к ридингу по работе М. Бахтина «Проблемы содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве». Попробуйте сформулировать, в чем разница понимания отношения формальных и содержательных моментов в произведении у Бахтина. У представителей</li> </ul>

	формальной школы?
Литература	<ul style="list-style-type: none"><li>• М. Бахтин. Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве.</li><li>• История русской литературной критики. С. 297-312.</li></ul>
Методические рекомендации	Методические указания о подготовке к ридингу см. выше.

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Введение в русское литературоведение первой половины XX века» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология», является обязательным элементом подготовки по профилю «Отечественная филология (новейшая русская литература: творческое письмо)» и адресована студентам 2 курса (4 семестр).

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени историко-филологического факультета Института филологии и истории.

**Цель** дисциплины: научить учащихся понимать, опираясь на историко-научный контекст, и использовать в собственной научной работе теоретические концепции основных литературоведческих школ второй половины XX века.

### **Задачи** курса:

- дать учащимся представление об основных школах и направлениях литературоведческой мысли первой половины XX века;
- научить учащихся самостоятельно понимать концепции и терминологический аппарат теоретико-литературных работ, опираясь на полученные историко-научные знания;
- научить учащихся писать аналитические работы, содержащие элементы метатеоретического анализа и строить методологию собственных частных исследований, исходя из знания различных подходов, теорий и школ.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-1	ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. <b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных

		<p>областях филологии.</p>
	<p>ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели</p>	<p><b>Знать:</b> основные методологические приемы филологического исследования.  <b>Уметь:</b> применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.  <b>Владеть:</b> методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p>

	<p>ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства</p>	<p><b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
<p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы</p>	<p><b>Знать:</b> современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания.</p> <p><b>Уметь:</b> определять наиболее продуктивную методику исследования.</p> <p><b>Владеть:</b> умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.</p>

	<p>ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> принципы научной аргументации.  <b>Уметь:</b> аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей.  <b>Владеть:</b> способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.</p>
	<p>ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой</p>	<p><b>Знать:</b> принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.  <b>Уметь:</b> работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список.  <b>Владеть:</b> навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p>

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация» и тестирования; промежуточный контроль в форме **зачета**.

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.